

الجهاء والجهاءون في الجاهلية

تأليف

الدكتور م. محمد صبيح

مدرس بكلية الآداب بجامعة فاروق الاول

الناشر

مكتبة الآداب بالجماميز ٢٧٧٧

مطبعة أحمد مجبر شارع فاروق تليمبور ٤٧١٩٢

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب فى تاريخ فن الهجاء فى الشعر العربى ، نحوت فيه نحوا جديدا فى دراسته وتحديده ، فجعلت فيه أقساما لم يتعارف النقاد على إدخالها فيه واعتبارها منه ، كالهجاء السياسى والهجاء الأخلاقى والاجتماعى .

ولما كان الموضوع طويلا متشعب النواحي ، فقد رأيت من الأوفق أن أخرج به أجزاء مستقلة ، وهذا هو الجزء الأول منه فى العصر الجاهلى . وقد قدمت للكتاب بتحديد موضوع الدراسة مبينا وجه هذا التحديد . ولم أربدا من توضيح بعض المسائل العامة المتصلة بالعصر ، كالكلام عن الشعر ، وارتباط السحر به عامة وبالهجاء خاصة ، وكالكلام عن صلة الشاعر بالقبيلة ، وعن القيم الأخلاقية والاجتماعية فى ذلك العصر . فقد رأيت فن الهجاء من أكثر فنون الشعر اتصالا بالحياة وبالواقع ، ورأيت أن الدارس لا يستطيع أن يتعمقه من غير أن يوضح العصر وينير جوانبه

وقد أدخلت فى هذا الجزء عصر النبوة والشعراء المخضرمين فجعلتهم جاهلين باعتبار نشأتهم وبيئتهم

وكان سببى فيه وفيما يليه من الأجزاء أن أفرد بابا لكل قسم من أقسام الهجاء ، ثم أتبعه بترجمة لشاعر أو أكثر من شعرائه البارزين وقد بذلت الجهد فى تقريب الشعر العربى إلى الذوق ، بتلخيص جمل من روائعه ، تلخيصا تبقى فيه الصور ، ويُسْتَبْعَد فيه الغريب من الكلمات والتراكيب ، التى تحول بين طلاب الأدب وبين تذوقه ، ورجوت أن أنجح فى تحييه إلى الناس ، وأحرك فيهم الشوق لقراءة الشعر نفسه فى مراجعته ولست أزعم أنى قد احتفظت فى هذا التلخيص بكل ما فى الأصل من جمال ، فمن الواضح أن شطرا

كثيرا من جمال الشعر يرجع إلى الوزن ، وإلى نظم الألفاظ في هذا النسق
الذي أصبح الكلام بفضل شعرا ، وأصبح قائله شاعرا . ولكنني أقنع بأن
أكون قد قاربت الأصل ، وأرى نفسي قد وقعت إن كنت قد استطعت
الاحتفاظ بروح الشعر وبلغة من جمال صورته ، وإن كنت قد نجحت
في كشف هذا الستار الكثيف من الألفاظ الغريبة والاشارات المهمة عن
جوهره الدفين ، ونفض غبار الزمن وأكفان الأجيال عن جماله الأصيل .
والله الموفق والمستعان ؟

محمد حسين

ما هو الهجاء

اصطلح الناس منذ القدم على أن الهجاء فن الشتم والسباب وهو نقيض المدح كما كان يقول قدامة . وهذا تعريف واضح لا يحتاج إلى شرح . ولكننا مع ذلك نريد أن نناقشه وأن نضع لهذا الفن حدوده من جديد . بل نحن نريد أن ننظر في تقسيم الشعر العربي جملة لنرى إلى أي حد كان شيوخنا الأقدمون موفقين . فلعل عقم دراستنا الأدبية راجع إلى خطأ أساسي في تقسيم الفنون الأدبية وتبويبها

فلنبداً إذن باستعراض الذين تصدوا لتقسيم الشعر العربي أقدم من تعرض لتبويب الشعر العربي فيما وصل إلينا أبو تمام (٢٣١ هـ) حين رتب مختاراته المشهورة بالخماسة في عشرة أبواب هي الحماسة ، والمراثي ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والأضياف والمديح ، والصفات ، والسير والنعاس ، والملح ، ومذمة النساء .

ثم جاء من بعده قدامة بن جعفر (٣١٠ هـ) فكان أول من حدد أقسامه على نسق على أخذه الناس عنه وتأثر به كثير من النقاد الذين خلفوه قسم قدامة الشعر إلى ستة أقسام في كتابه « نقد الشعر » وهي : المديح ، والهجاء ، والنسيب ، والمراثي ، والوصف ، والتشبيه . ونجد تقسيماً آخر في كتاب ينسب إليه هو (نقد النثر) يجعل فيه الشعر أربعة أصناف المديح والهجاء والحكمة واللهو . ويجعل لكل صنف منها فروعاً تتفرع منه . فمن المديح المراثي والافتخار والشكر واللفظ في المسألة . ومن الهجاء الذم والعتب والاستبطاء والتأنيب . ومن الحكمة الأمثال والتزهيد والمواعظ . ومن اللهو الغزل والطرده وصفة الخمر والمجون

ثم خلف من بعده أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) فألف كتابه (ديوان المعاني) جمع فيه عيون الكلام من شعر ونثر وجعله اثني عشر باباً الباب الأول في التهاني والمدائح والافتخار. والثاني في الخصال المحموده، ويمكن أن نضيفه إلى الأول وندخله فيه. والثالث في المعاتبات والهجاء والاعتذار. والرابع في الغزل وأوصاف الحسان. والأبواب الستة التي تلي ذلك كلها في الوصف مقسمة بحسب موضوعاته. فالخامس في النار والطبخ وأنواع الطعام وصفات الشراب. والسادس في السماء والنجوم والشمس والقمر. والسابع في السحاب والمطر والثلوج والمياه وصفات البساتين. والثامن في السلاح والحرب. والتاسع في القلم والخط والكتاب وصفة البلاغة. والعاشر في الخيل والإبل والسير والفلوات والسراب وصفة سائر الحيوان أما الباب الحادي عشر فهو في ذكر الشباب والمشيب والعلل والموت والمرأى والتعازي والزهد والباب الثاني عشر وهو الأخير في صفات أشياء مختلفة لم يرها داخله في قسم من الأقسام السابقة. وبجمل هذا التقسيم فيما نرى أن الشعر خمسة أقسام مديح وهجاء وغزل ووصف ورثاء. وهو نفس التقسيم الذي سبق إليه قدامة في (نقد الشعر). وإجمال هذه الأبواب في خمسة أقسام شيء لم نأت به من عندنا ولكن أباهلال نفسه قد أشار إليه في كتابه حين قال^(١) « وإنما كانت أقسام الشعر في الجاهلية خمسة: المديح والهجاء والوصف والتشبيب والمرأى حتى زاد النابغة فيها قسماً سادساً وهو الاعتذار فأحسن فيه ».

وبلى هؤلاء ابن رشيق (٤٥٦ هـ) روى آراء الذين سبقوه في تقسيم الشعر^(٢) فنسب التقسيم الذي وجدناه في نقد النثر بنصه وتفصيله لأستاذه عبد الكريم وروى تقسيم قدامة في نقد الشعر مع شيء من التعديل ألحق التشبيه بالوصف، فحذف القسم السادس، وجعل الفخر مكان المرأى. ولما أراد

(١) ديوان المعاني ج ١ ص ٩١

(٢) النعمدة ج ١ ص ٩٩ - ١٠٣ ص ٥٧ - ١١٠

بعد ذلك أن يتكلم عن أبواب الشعر في شيء من التفصيل جعله تسعة أقسام :
النسيب ، والمدح ، والافتخار ، والثناء ، والاقتضاء والاستنجاز ، والعتاب ،
والوعيد والإنذار ، والهجاء ، والاعتذار . فهو قد زاد الافتخار وقدامة يدخله
في المدح ، وزاد باب الاقتضاء والاستنجاز . وباب العتاب . وباب الوعيد
والإنذار ، وقدامة يدخلها في الهجاء . ثم لم يجعل الوصف قسما ، وزاد باب
الاعتذار وهو القسم السادس الذي أشار العسكري إلى أن النابغة قد استحدثته .
هذا عرض سريع للذين تصدوا لتقسيم الشعر العربي فلنناقش آراءهم
في إيجاز .

أما أبو تمام فهو يخرج الآيات في كثير من الأحيان عن أبوابها إلى
أبواب لا تليق بها . وقد لاحظ هذا الخطأ بعض المتقدمين كصاحب الـ *يتممة* (١) .
ولعل البحترى قد تنبه لهذا حين ألف حماسه فجاوز أبواب *الذات* والسعين —
وقد أعرضنا عن تقسيمه فلم يشر إليه لأنه كما ترى ما يصح أن يكون
تقسما عنيا — وفي حماسة أبي تمام عيب آخر . فهو يسلم الآيات من القصيدة
فيضعها في قسم من أقسامه دون نظر إلى وحدة القصيدة وغرضها جملة .
والواقع أن أبا تمام لم يكن ينظر إلى التقسيم بنقدار ما كان يهتم بوجود الاختيار
وسهولة الحفظ والتعليق . ولذلك كانت مختاراته قصيرة . وقد جمعت قبله
مختارات من الشعر العربي كاخجيرة والمفضليات والأصمعيات . فكان أصحابها
يروون القصائد برمتها . ومع ذلك فأبو تمام أصلح حالا من البحترى . فقد كان
ربما اختار البيت أو البيتين فوضعهما في قسم من هذه الأقسام المترامية التي
لا تحصرها الذاكرة ونحن مع ما نحرص على الإيجاز لا نرى بدا من أن
تتقدم ببعض الأمثلة على خلط أبي تمام في تقسيمه . فهو مثلا يذكر في باب
الحماسة أبيات جعفر بن علبة الحارثي (٢)

(١) تاريخ آداب العرب للرافعي ٣ ٣٦٦ قلا عن أبيه ٣ ١٦٦

(٢) ص ١١

هواى مع الركب اليمانيں مصعد جنيب وجثماني بمكة موثق
والواقع أنها ليست حماسة خالصة . فالنسيب غالب عليها . ويذكر في هذا
الباب أبيات أمية بن أبي الصلت^(١)

غذوتك مولودا وعلتك يافعا تل بما أدنى إليك وتنهل
وهى ليست حماسة وربما كانت أليق بياب الهجاء أو الأدب . وكذلك
القطعة التي تليها^(٢)

ريته وهو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى في جلده زغبا
ويذكر في باب المراثى قصائد قيلت في مناسبة قتل ، وهى ليست من
المراثى في شيء . ليس بينها وبين المراثية من صلة إلا المناسبة التي قيلت فيها .
فمن ذلك أبيات أم الصريح الكندية^(٣)

هوت أمهم ماذا بهم يوم صرعوا بجيشان من أسباب مجد تصرما
وما ذكره في الرثاء وليس منه أبيات أبي الشغب العيسى في سجن
خالد القسرى^(٤)

ألا إن خير الناس حيا وهالكا أسير ثقيف عندهم في السلاسل
أما باب الأدب فلعله يقصد فيه إلى الشعر الحكيم (نسبة للحكمة)
أو الشعر التهذيبي . ولكنه لا يفرق فيه بين الحكمة التي تصدر عن القصد إلى
النصح والتهذيب . وبين الهجاء الذي يصدر عن الغضب والاشتمزاز والقصد
إلى التشفي والانتقام . فما جاء في باب الأدب وهو هجاء في حقيقة الأمر
أبيات القرىعى^(٥)

منى ماير الناس الغنى وجاره فقير يقولوا عاجز وجلید
ومنها أبيات العباس بن مرداس^(٦)
نرى نرجل النجف فتزدریه وفى أثوابه أسد مزير

(١) ص ٣٦

(٢) ص ٣٨٢

(٣) ص ٢١

(٤) ص ٣

(٥) ص ٣٨٢

(٦) ص ٢٨

وكذلك أبيات مالك بن حريم الهمداني^(١)

أنبتت والأيام ذات تجارب وتبدى لك الأيام مالست تعلم
بأن ثراء المال ينفع ربه ويثني عليه الحمد وهو عذم
وقد اضطر أبو تمام إلى إدخال شعر الخمر في هذا الباب^(٢) وكان حقه أن
يكون في باب مفرد له ، ذلك بأنه لم يجعل في كتابه مكانا لشعر اللهو والمجون.
فهو لم يستوف في تقسيمه كل أبواب الشعر

أما باب الأضياف والمدح فهو لا يصلح أن يكون قسما من أقسام الشعر
أصلا ، لأن تفريقه على الأقسام الأخرى ممكن ، فعظمه يدخل في الفخر فهو
حماسة ، مثل أبيات قيس بن عاصم المنقري^(٣)

إني امرؤ لا يعترى خلقي دنس يفسده ولا أفن
ومثل أبيات شقران مولى بني سلامان بن سعد بن هذيم^(٤)

لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد عليّ لإنسان من الناس درهما
ولكنني مولى قضاة كلها فليست أبالي أن أدين ونغرما
ومثل أبيات عمرو بن الإطناة^(٥)

إني من القوم الذين إذا اتدوا بدؤوا بحق الله ثم النازل
وبعض هذا الباب يدخل في الهجاء مثل أبيات عروة^(٦)

إني امرؤ عافى إنائي شركة وأنت امرؤ عافى إنانك واحد
ومثل أبيات حطائط بن يعفر^(٧)

تقول ابنة العباب رهم حربتنا حطائط لم تترك لنفسك مقعدا
ومثل أبيات جريرة بن النضر^(٨)

قالت طريفة ماتبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرق

(٢) ح ٢ ص ٨٥ - ٩٠

(٤) ح ٢ ص ٢٧٤

(٦) ح ٢ ص ٣٠١

(٨) ص ٣٤٤

(١) ج ٢ ص ٣١

(٢) ج ٢ ص ٢٦٣

(٥) ج ٢ ص ٢٨٩

(٧) ج ٢ ص ٣٤٢

ومثل قصيدة عارق الطائي (١)

ألا حي قبل البين من أنت عاشقه ومن أنت مشتاق إليه وشائقه
أما باب الصفات فهو قصير جدا لا يستغرق أكثر من ثلاث صفحات .
مع أنه يتسع لأكثر من هذا وكان حق الباب الذي يليه (باب السير
والنعاس) أن يضم إليه .

أما باب الملح فبعضه هجاء ، وبعضه وضع للجد موضع الهزل . فهو لاحق
بالهجاء . فمن الهجاء قول امرأة (٢)

فقدت الشيوخ وأشياهم وذلك من بعض أقواله
ترى زوجة الشيخ مغمومة وتسمى لصحبته قالية
ومن أمثله وضع الجد موضع الهزل (٣)

فإنك إذ ترى عرصات جُمُل بعاقبة فأنت إذا سعيد
لها عينان من إقط وتمر وساء خلقها بعد الثريد

ومنه :

يارب إن قتلها فعد لها فلن تموت أو تجيد قتلها
أما باب مذمة النساء وهو آخر أبواب الكتاب فكله داخل في الهجاء
ومع ذلك فقد كان أبو تمام موقفا من بعض النواحي على ماله من فضل
السبق إلى التقسيم . فما وفق فيه جعل الحماسة قسما من أقسام الشعر . وقد
فرق الذين جاءوا بعده هذا الباب في عدة أقسام ، فجعلوا منه المديح والفخر
وشعر الحروب ونظرة أبي تمام إلى هذه الأقسام مجتمعة في باب واحد
أشمل وأوضح . فالواقع أنها تصدر جميعا عن الخماسة والإعجاب . وهي تصور
المثل الأعلى للشاعر مثلا في مدوحه أو في نفسه وقيلته أو في فكرة من
الآفكار وقد كان لأبي تمام بعض العذر في هذا الخلط لأن معظم محتاراته
جاهلية . والشعر الجاهلي مختلط . تجد فيه النسيب والثناء والخماسة والهجاء في
القصيدة الواحدة .

كان اعتماد أبي تمام في تقسيمه على فطرته السليمة وإحساسه الفني، أما قدامة فقد اعتمد على عقله . وكان أبو تمام شاعرا صاحب ذوق ، أما قدامة فكان أعجميا صاحب منطق وفلسفة . ألف في الفلسفة كتاب السياسة وفي المنطق صناعة الجدل . لذلك كان تقسيمه للشعر متأثرا بهذه الثقافة الفلسفية . فهو يطبق على الشعر صناعة المنطق من ناحية ، ويخضعه لقوانين الأخلاق من ناحية أخرى يبدأ تقسيمه بالمدح ويعتبره أصلا للفنون الأخرى ، فالهجاء عنده ضد المدح ، والرثاء مدح ولكن الشاعر يخلط به شيئا يدل على أن المقصود به ميت مثل كان أو عدمنا به كيت وكيت أو ما يشاكل هذا ليعلم أنه ميت ، وهو يعنى أول ما يعنى بتعريف الفن الذى يتحدث عنه تعريفا منطقيا سليما فى أقل لفظ ممكن، ثم يأخذ فى شرح تعريفه ، فإذا فرغ من ذلك استخلص من التعريف ما ينبغى أن يتوافر فى هذا الفن من الشروط والأركان ، ويمضى فى ذلك تاركا نفسه إلى حيث يسوقه هذا المنطق فهو يقول فى النسب بعد التعريف . (وإذ قد بان أن الذى قلناه على ما قلناه ، فيجب أن يكون النسب الذى يتم به العرض هو ما كثرت فيه الأدلة على التهلك فى الصبابة ، وتظاهرت فيه الشواهد على إفراط الوجد واللوعة) . ويقول فى المدح (إنه لما كانت فضائل الناس من حيث أنهم ناس . لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوان ، على ما عليه أهل الألباب من الاتفاق فى ذلك ، إنما هى العقل والشجاعة والعدل والعفة ، كان القاصد لمدح الرجال بهذه الأربع الخصال مصيبا ، والمادح بغيرها مخطئا) وعلى هذا الأساس الأخلاقى المحدد بحدود منطقية عنيفة تدور الأقسام الثلاثة : المدح والهجاء والرثاء . ومادام الهجاء عنده ضد المدح فينبغى إذاً أن يعتمد على نقض الفضائل النفسية وكلما كثرت أضداد المديح فى الشعر كان أهجى . ثم يقول (ثم ينظر أقسام المديح وأسبابه ، فيجرى أمر الهجاء محسبها فى المراتب والدرجات والأقسام . ويلزمه ضد المعنى الذى يدل عليه . إذ المديح ضد الهجاء) ومادامت المراثية هى المدحة لافرق بينهما إلا أن

الأولى لهالك والآخرى لحي ، فيجب أن تعتمد على الفضائل النفسية . فهو يقول في الرثاء (وإذا قد تبين بما قلنا آتفا أنه لأفضل بين المديح والتأبين إلا في اللفظ دون المعنى ، فأصابة المعنى به ومواجهة غرضه هو أن يجرى الأمر فيه على سبيل المديح) وواضح من الأمثلة التي قدمناها من كتابه ما يلوح على ديباجته من المنطق العنيف الذي يفسد الأسلوب ، وواضح أيضاً أن رجلاً كهذا لأصلة له بالشعر بل بالفن جملة فإنما هو صاحب منطق وأخلاق والكلام في الشعر يعتمد أول ما يعتمد على الذوق وقد ذكر ياقوت في ترجمته أنه كان بارعاً في الحساب . والواقع أن براعته في الحساب تعلل لنا طريقة فهمه للشعر فهو يفهمه فهما حسابياً فالبيت من الشعر لا يدل عنده إلا على أرقام . فهذا بيت في المدح قد اجتمعت فيه الفضائل الأربع فهو خير من بيت آخر فيه فضيلتان أو ثلاث . وهو يمثل للهجاء الجيد بقول الشاعر :

إن يغدروا أو يفجروا أو ييخلوا لا يحفلوا
وغدوا عليك مرجلين كأنهم لم يفعلوا

انظر إلى هذا الرجل الذي يفهم الشعر بالأقام ، ويزنه بموازين الأخلاق كيف يتصور اجمال فيهما يقول (فمن جودة هذا الهجاء أن الشاعر تعتمد به أصداد الفضائل على الحقيقة فجعلها فيهم . لأن الغدر ضد الوفاء . والفجور ضد الصدق . والبخل ضد الجود . ثم أتى بعد ذلك بضد أجل الفضائل وهو العقل حيث قال : وغدوا عليك مرجلين كأنهم لم يفعلوا . لأن هذا الفعل إنما هو من أفعال أهل الجهل والبهيمية والقحة التي هي من عمى القوة المنيرة كما قال جالينوس في أخلاق النفس) وما ظنك برجل يعرف الشعر في أول كتابه بقوله (هو كلام موزون مقفى يدل على معنى) .

كان من سوء حظ النقد أن قدامة أول من ألف فيه كتاباً فتأثر به كثير من النقاد الذين جاءوا بعده وحتى أولئك الذين كانوا ينفرون من المنطق والفلسفة وإقحامها في الدراسات الأدبية لم يستطيعوا أن يتخلصوا من أثر

قدامة ويتحرروا من قيوده . فهذا أبو هلال العسكري وهو شاعر، يعتمد في كتبه في البلاغة والنقد على الذوق ، قد تأثر بكتاب قدامة في نقد الشعر، برغم ما يبدو من أنه نافر من أسلوبه في دراسة الشعر هو يتجافى في (ديوان المعاني) عن تقسيم قدامة ، ويتبعد عن التحديد المنطقي العنيف في التعريف والتقسيم ، ويضع بين يدي القارئ كثرة من النصوص شعرا ونثرا ، يروض بها ذوقه ، ويصقل ملكاته . ولكنه مع ذلك واقع تحت تأثير قدامة . نحس هذا في كثير من مواضع كتابه . فهو يفرد من ديوان المعاني بابا خُصّص للإنسان المحمودة من الجود والشجاعة والعلم والحلم والحزم والعقل وما يجري مع ذلك . وواضح من عنوان هذا الباب أنه ينساق من غير أن يشعر إلى نظرية الفضائل الأربع عند قدامة . وتأثره بهذه النظرية يبدو في مواضع أخرى من كتابه . فهو يقول في بيت أبي العميثل ^(١) :

فاصدق وعف وجد وأنصت واحتمل واصفح وكاف ودار واحلم واشجع
(وقد جمع هذا البيت جميع خصال المدح) مع أن البيت كما ترى نظم لا جمال فيه . ويقول ^(٢) بعد أن يروى أبياننا للبحترى (لم يبق وجه من وجوه المدح في الجود والشجاعة وتصوب الرأي ومضاء العزينة والدهاء وشدة الفكر إلا قد اجتمع ذكره في هذه الآيات . ولم أعرف أحدا يستوفي مثل هذه المعاني في أكثر مدائحه إلا البحتري) ويقول في باب الهجاء ^(٣)

وأباغ الهجاء ما يكون بسبب الصفات المستحسنة التي تخص النفس من الحلم والعلم والعقل وما يجري مجرى ذلك وليس الهجاء بقبح الوجه وضوؤة الجسم وقصر القامة وما في معنى ذلك بليغا مرضيا . وروى في بعض مواضع من كتابه أمثلة قدامة يعينها . فروى في باب المدح آيات الخطيئة ^(٤)

يسوسون أحلاما بعيدا أناتها وإن غضبوا جاء الحفيظة والجدة

ويقول بعدها (ولعمري إن معاني هذه الآيات أبكار ليس للعرب مثلها.
وكل من تناولها فإنما استعارها من الخطيئة . وهي جامعة لخصال المدح كلها)
ويروى في باب الهجاء بيتي قدامة اللذين أشرنا إليهما منذ قليل^(١)
إن يغدروا أو يفجروا أو ييخلوا لا يحفلوا
وغدوا عليك مرجلين كأنهم لم يفعلوا
ويقول (هذا أبلغ من ذكر الفروج والقول الفاحش المقذع في الأمهات)
وبعد فتقسيم أبي هلال يمكن أن يرد آخر الأمر إلى تقسيم قدامة . فالباب
الأول والثاني في المديح ، والثالث في الهجاء ، والرابع في النسب ، والأبواب
الستة التي تليه في الوصف ، والباب الحادي عشر في الرثاء . والباب الأخير في
أشياء متفرقة رآها غير داخلة في باب من أبواب كتابه .

ثم جاء بنر شيق وكان شاعرا صاحب ذوق ممتاز يتجلى في حسن اختياره
وفي جمال أمثاله التي أوردتها في كتاب العمدة ، فسار على نهج قدامة وتأثر به
تأثرا عميقا ، فهو يردد في باب المديح كلام قدامة في الفضائل النفسية ، ويمضي على
آثاره مبينا ما يفرغ من كل فضيلة منها . ثم لا يزال يروى آراء قدامة مستقصيا ،
حتى يذكر ما ينتج من تركيب بعضها مع البعض ، فالصبر على الملمات ونوازل
الخطوب والوفاء بالإيعاد يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة ، والبر وإنجاز
الوعد وما أشبه ذلك يحدث من تركيب العقل مع السخاء . . وهكذا إلى أن
ينتهي من كل الأمور المنطقية التي تنتج عن هذا التركيب وكل هذا كلام
لاموضع له في النقد

ولم يقف تأثره بقدامة عند هذا الحد من رواية بعض آرائه واستحسانها ،
بل تأثر به في تقسيم الشعر ، فجعل المدح أصلا لتقسيمه كما جعله قدامة . فالفخر
عنده هو المدح نفسه غير أن الشاعر يختص به نفسه . والرثاء مدح أيضا
ولكن الشاعر يخلط به ما يدل على أن المقصود به ميت . والهجاء يعتمد على

المدح أيضا فهو ضده لا يختلف في أصوله عنه ، فليس بينهما من فرق إلا أن الشاعر ينقض في الهجاء ما يقال في المدح ، فهو مثله يعتمد على الفضائل النفسية الأربع . وكلما كثرت أعداد المدح في الشعر كان أهجى .

وابن رشيق إن كان أعجميا كقدامة فهو أصفى ذوقا وأقوم طبعا فهو صاحب شعر مليح واختيار تتجلى فيه سلامة الذوق . وفي كتابه التفاتات جميلة وملاحظات فنية حسنة . وإنما جنى عليه اعتماده على قدامة في كثير من المواضع ، وفتنته بمنطق أرسطو الذى كان بدع العلماء والمتعلمين في ذلك الحين . ومع ذلك فأكثر ما يعتمد ابن رشيق في كتابه على الرواية ، فهو يعدد آراء الذين سبقوه من النقاد . ويستطيع القارئ أن يستخلص رأيه من بين هذه الروايات بما يعقب عليها مؤيدا أو معارضا ، منها إلى مواضع الخطأ والانحراف عن الصواب .

ولسنا أول من يأخذ على قدامة أسنوبه في دراسة الشعر وتقسيمه . فهذا هو الآمدى يتعرض له في غير موضع من كتاب الموازنة ، فيسخر آراءه ويهجنه ^(١) بل لقد ألف كتابا في الرد على (نقد الشعر) سماء (تبين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر ^(٢)) .

لم يقع هؤلاء النقاد على الصفة الأساسية البارزة التي تميز الشعر وهي العاطفة . وعليها وحدها يجب أن يقوم التقسيم ، وخصوصا في الشعر العربى الذى هو فى معظمه غنائى . فليس الشعر فى حقيقة الأمر إلا إبرازا للعواطف الإنسانية وتصويرا لانفعالات الشاعر وخلجات قلبه - فهو - كما يقول ويردزويرث - فيضان من شعور قوى ينبع من عواطف تجمعت فى هدوء

فالعاطفة - كما يقول پول فاليرى - هى أول الشعر وآخره ، وأصل الفن وغايته . فالذى يتعرض لتقسيم الشعر يجب أن يعود إلى الأصل الذى صدر

(١) ص ١٢٤ ، ١٢٥

(٢) معجم الأدباء ج ٨ ص ٨٦

عنه ، وأن يرد هذا الإنتاج إلى مصدره الأول والواقع أن تقسيم الشعر - والغنائى منه بنوع خاص - مهمة شاقة ليست بالهينة . فموضوع الشعر واسع جدا سعة الحياة نفسها ، وألوانه متعددة تعدد أهواء النفس البشرية وخلجاتها ، ثم هو في بعض الأحيان غامض مختلط يصعب تخليصه وتمييزه وإرجاعه إلى عاطفة خاصة ، فقد يكون مصورا لمزاج من عواطف مختلفة بل ومتناقضة في بعض الأحيان . وهذا التناقض والغموض قد يكون في نفسه مصدر جمال ، فالشعر متعدد الألوان والأشكال تعدد ألوان النفوس التي صدر عنها ، حتى يكاد شعر كل شاعر أن يكون قسما قائما بنفسه مختلفا عما عداه من الأقسام . والناظر في كتب النقد الغربي يجد أنه لم يبرأ من الخلاف الذي قدمنا بعض صورته عند نقادنا . ونحن نكتفي في هذا المقام بتحديد القسم الذي سندرسه في هذا الكتاب وهو الهجاء .

الهجاء أدب غنائى يصور عاطفة الغضب أو الاحتقار والاستهزاء . وسواء في ذلك أن يكون موضوع العاطفة هو الفرد أو الجماعة أو الأخلاق والمذاهب . فالهجاء لا يصطنعه - كما يقول برونوتير^(١) - إلا وسيلة للتعبير عن طريقته في الحس والتفكير ، معارضا طرق الآخرين في حسهم وتفكيرهم . تلك الطرق التي تثير بالمعارضة ذاتها غضبه أو سخطه واستشناعه أو خوفه واحتقاره أو استهزائه . وواضح أنا قد تعمدنا في تعريف الهجاء أن لا نجعله شعرا غنائيا فهو أدب غنائى أى أنه شامل للشعر والنثر . فهو غناء أولا وتصوير لعواطف شخصية . وليس الشعر هو السبيل الوحيد لمثل ذلك . ونحن في هذا التعريف نخالف المشهور عند نقاد العرب من وجهين . الوجه الأول أننا نجعله شاملا للشعر والنثر والمشهور أنه لا يكون إلا شعرا ، والوجه الثانى أننا نجعل موضوعه شاملا للفرد والجماعة والأخلاق والمذاهب والمشهور عندهم أنه مقصور على الأفراد . ولكننا لانعدم ما يؤيد مذهبنا عند نقاد العرب ومؤلفيهم . فالجاحظ

يسمى بعض رسائله النثرية هجاء فيقول في مقدمة كتاب الحيوان^(١) وعبثني بكتاب الأوفاق والرياضيات . . . وبكل ما كتبت إلى إخواني وخطائي من مزح وجد ، ومن إفصاح وتعريض ، ومن تغافل وتوفيق ، ومن هجاء لا يزال ميسمه باقيا ، ومدح لا يزال ناميا . . الخ ، وصاحب العقد الفريد يجعل في القرآن هجاء فيقول^(٢) : قال الله تبارك وتعالى في هجو المشركين (والشعراء يتبعهم الغاؤون . الآية) ، . وأبو هلال العسكري يروى في باب الهجاء شعرا أخلاقيا لا يدخل في الهجاء بمعناه الضيق عند قدماء وأشياعه . ويذكر في هذا الباب نثرا مسجوعا في أغلب الأحيان ولكنه يسميه ذما

فمن أمثلة الهجاء الأخلاقي الذي ينصب على الجماعة ولا ينصب على الفرد ما يروى لنفسه^(٣)

كم حاجة أنزلتها بكريم قوم أو لثيم
فإذا الكريم من اللثيم أو اللثيم من الكريم
سبحان رب قادر قد البرية من أديم
فشريفهم ووضعهم سيان في شرف ولوم
قد قل خير غنيهم فغنيهم مثل العديم
وإذا اختبرت حميدهم ألفيته مثل الذميم
لا نفع فيه للصغب — ر من الأمور ولا العظيم

ومن أمثلة الهجاء نثرا قول بعضهم لرجل استضاف بخيلا (نزلت بواد غير مطور ، ورجل غير مسرور ، فاقم بندم ، وارحل بعدم) . وقول أعرابي دخل بغداد (فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد إقبال حظهم إدبار حظ الكرم ، شجر فروعه عند أصوله ، شغلهم عن المعروف رغبته في المنكر^(٤)) والنويري في نهاية الأرب يجعل النثر والهجاء الأخلاقي في باب الهجاء فيقول^(٥)

(١) ح ١ : ٣
(٢) ديوان المعاني ١ : ١٩١
(٣) ديوان المعاني ٢ : ١٠٣
(٤) ح ٣ : ٢٦٥
(٥) ح ٦ : ١٥٥

« وإن للشعراء والبلغاء في الذم والهجاء نظماً ونثراً سنورد منها طرفاً »
وهو يروى أبيات أبي هلال السابقة ويجعلها « مما هجي به أهل الوقت على
الإطلاق » . ويجعل من الهجاء قسماً هو هجاء أخلاقى . كهجاء الحسد والسعاية
بالبغى والغيبة والنميمة »

وبعد فدلول الكلمة اللغوى واشتقاقها يعيننا على ما نذهب إليه ويتسع
له . فالمرأة تهجو زوجها وتهجو صحبته أى تذمه وتشكو منه . وقد ورد في
الحديث (اللهم إن عمرو بن العاص هجانى وهو يعلم أنى لست بتساعر فاهجه
اللهم والعنه عدد ما هجانى ، أو مكان ما هجانى) والهجاء عند الزمخشري مأخوذ
من هجاء الحروف فهو تعديد للعياب فالمرأة تهجو زوجها هجاء قبيحاً إذا
ذمت صحبته وعددت عيوبه . وهو تفريع غريب . فالكلمة جاهلية قديمة ، وهى
بأن تكون سابقة للهجاء بمعنى تعديد حروف الكلمة أشبه . على أنه إن كان
كل ما لحظ في نقلها هو التعديد فلم لم يكن تعديد المفاخر والفضائل هجاء أيضاً ؟
الواقع أن فى المادة معانى أخرى هى أقرب لأن تكون أصلاً للمعنى الأدبى .
فالهجاء والهاجاة الضفدع وهجو يومنا اشتد حره وفى الياثى من المادة هجي
البيت هجياً انكشف ، وهجيت عين البعير غارت وما هو قريب من المادة
الهاج بمعنى الغضب والقتال والحرب ، والهوَج بمعنى الحق والطيش والنسرع ،
والهوجاء الريح التى تقتلع البيوت

ونحن لا نستطيع أن نرجح معنى من هذه المعانى على أنه أصل للهاجة
فقد يكون الهجاء بمعناه الأدبى مأخوذاً من الضفدع فهو قبيح الشكل بشع
الصوت . وقد يكون مأخوذاً من اشتداد الحر فيه معنى التنكيل والتعذيب .
وقد يكون مأخوذاً من الأصل الياثى فهو يكشف عن سيئات المهجو ولعل
الهجاء بمعنى تعديد حروف الكلمة مأخوذ من المعنى الأخير ، فالذى يعدد
حروف الكلمة يكشف عنها كما تكشف الريح عما بداخل البيت . معانى المادة
على كل حال تدور حول البشاعة والشدة والنكال والكشف . والكلمة مرنة

تحتمل الزيادة . وليس هناك ما يمنع من توسيع مدلولها الأدبي بحيث يشمل غيرها من المعاني القريبة جداً من المعنى الأول . وهى وإن كانت قد أخذت شكلاً ثابتاً بهذا المعنى الذى اصطلح عليه القدماء فما يذبى لها أن تجمد على هذا الشكل إن فرض عليها تطور الفنون الأدبية أن تتسع أو تضيق . والواقع أن الجاهليين حين قصروا الهجاء بمعناه الأدبي على شكله الشخصى كانوا محقين . فهم لم يعرفوا من أنواع الهجاء إلا هذا اللون . وقد نشأ الهجاء عندهم كما نشأ عند غيرهم من الأمم تنديداً بالمعائب الشخصية أول الأمر . ثم تقدم الهجاء عندهم كما تقدم عند غيرهم ، وارتفع عن الأحقاد الخاصة إلى عنصر الحياة العامة ، فكان منه السياسى ، وكان منه الأخلاقى ، وكان منه الدينى . ولما ارتقى النثر وأخذ مكانه بين الفنون الخيلة التى يتأنق فيها أصحابها ، وبالفنون فى صقلها وتهذيبها ، وأصبح أداة صالحة لتصوير العواطف ونقلها قوية مؤثرة ، كان منه الهجاء . كما كانت منه فنون أخرى هى فى أصلها مواضع للشعر كالحماسة والوصف والرياء . وكل ما فى الأمر أن النقاد لم يسمحو للمدلول اللفظ أن يتطور بتطور الفن الذى يدل عليه . وهم لم يلتفتوا لذلك ، فظلوا يطلقون الهجاء إطلاقه القديم . وسموا ما نثرع عنه وامتد منه ذمناً أو تهجيناً أو زهداً أو أدباً . فإذا اكتشفنا نحن هــ حُجَّتْ أو النسيان فما يذبى لنا أن نتحرج ونزعم أن اللغة ليست منكناً لنا . فالقدماء أنفسهم قد سمحوا للمدلولات الألفاظ أن تتطور . والأدب نفسه قد تطور مدلوله منذ الجاهلية إلى عصرنا فضاقت واتسع مرات .

الهجاء يصور مثله الأعلى ، ولكنه يصوره خلال سخطه وغضبه أو اشمئزازه واحتقاره . فهو يصوره بطريق غير مباشر حين يصوره المادح أو شاعر الحماسة — وليس المدح إلا حماسة فى حقيقة الأمر — بطريق مباشر . فهذا الفن الأدبى الذى يصور المثل الأعلى للشاعر بالسخرية من نقيضه ، ينبغى أن يدرس مجتمعاً بعضه إلى البعض . لأنه يصور ظاهرة فنية واحدة ، ولأنه

يصدر عن عاطفة واحدة ، ويتجه إلى هدف واحد . ونحن لا نبالي إذا جمعت هذه الأنواع الأدبية تحت جنس واحد أن تسمى ما تسمى . فلنسمها هجاء إن شئنا ، ولنبحث لها عن اسم آخر إن أردنا أن نطلق لفظ الهجاء على هذا الشكل الأدبي الذي تعود القدماء أن يطلقوه عليه . فليست التسمية بالشئ المهم ، إنما المهم أن يقوم تقسيم الشعر ودراسته على أساس صحيح ، فلا نفرق منه ما ينبغي أن يجتمع ، ولا نجتمع ما ينبغي أن يتفرق .

والأساس في هذا الشكل الأدبي الذي نريد أن نسميه هجاء — لآنا لا نرى مانعا من هذه التسمية — أن الأدب يصور فيه مثله الأعلى لأن شيئاً قد عارض هذا المثل . وهذا الشئ قد يكون شخصاً من الأشخاص أو نظاماً من النظم أو فكرة من الأفكار . فإذا صور الشاعر عاطفته فقد يصورها منصباً على هذا الشخص أو هذا النظام ، وقد يعم بها الجنس أو النوع الذي يجمع هذا الفرد وغيره من الأفراد التي تخضع لنفس الحكم والتي تشبه عند الشاعر نفس العاطفة بتعارضها مع مثله الأعلى .

وهنا يجب أن نشير إلى فرق دقيق بين نوعين من الأدب لا ينبغي أن نخلط بينهما : هما شعر الهجاء والشعر التهذيبي (أو الأدب) كما كان يسميه بعض نقادنا القدماء . فالشعر التهذيبي يقصد به الوعظ والإرشاد ، أما الهجاء فيرمى به صاحبه إلى العقوبة والانتقام . فالأول يقدم درساً في الأخلاق أو الدين أو الفلسفة . في هدوء المعلم أو الواعظ والمبشر ، يزجيه الأمل في الإصلاح . أما الهجاء فهو شريعة القصاص — كما يقول أرنولد — من المجرمين الذين لا تناههم يد القانون القصيرة . فالهجاء يرى أن هناك طائفة من المجرمين ، قد غلضت طبائعهم بما أشربوا في قلوبهم الباطل والإثم والغرور ، حتى ما يؤثر فيهم نصيح أو تحذير . فهو ينشر على الناس مخازيهم ، ويجعلهم أضحوكة ومثله ، وقد لا يرجو من وراء عمله هذا أن يصلحهم أو يطهرهم . فالعلاقة بين الشعر التهذيبي والشعر الهجائي هو كالصلة بين المدرسة والمحكمة . أحدهما يسعى

لتكوين الفضيلة ونشر الحكمة . والآخر ينزل عقابه بالرديلة ويهتك الستر
عن الحماقة والسفه . دافع الشاعر التهذيبي رغبة صادقة في الإصلاح ، ودافع
الهجاء شهوة الغضب والانتقام . وقد تصور الهجاء الانجليزي (Pope)
مهمة الهجاء تصوراً حسناً حين قال : —

Hear this and tremble, you who scaped the laws ;
Yes, while I live, no rich or noble Knave,
Shall walk the world in credit to his grave ;
To virtue only and her finds a friend ;
The world beside may murmur or commend.

استمعوا إلى هذا وارعدوا أيها الهاربون من القانون
فلن يستطيع الأغنياء والمخادعون من النبلاء — ما دبّت في الحياة —
أن يقطعوا حياتهم إلى القبر في ثقة واطمئنان
للفضيلة وحدها ولأصدقائها أنا صديق
ما أبالي ضج الناس من حولي ساخطين . أو أنو مادحين .

ولكى يستبين الفرق واضحاً بين النزعة التهذيبية والنزعة الهجائية ، نقدم
قطعتين من الشعر ، إحداهما لأبي العتاهية ، والأخرى لنتنبي ، ثم ننظر في
الفرق بينهما

يقول أبو العتاهية

الحرص داء قد أضـ	ربمن ترى إلا قليلا
كم من عزيز قد رأـ	تالحرص صبحه ذليلا
فتجنب الشهوات واحـ	ذر أن تكون لها قتيلا
فلرب شهوة ساعة	قد أوزنت حزنة طويلا
من لم يكن لك منصفاً	في الود قابغ به بديلا
وعليك نفسك فارعها	واكسب لها فعلا جميلا

والمتنبى يقول :

فؤاد ما تسليه المدام	وعمر مثل ما تهب اللثام ^(١)
ودهر ناسه ناس صغار	وإن كانت لهم جثث ضخام
وما أنا منهم بالعيش فيهم	ولكن معدن الذهب الرغام ^(٢)
أرانب غير أنهم ملوك	مفتحة عيونهم نيام ^(٣)
بأجسام يحرق القتل فيها	وما أقرانها إلا الطعام ^(٤)
وخيل ما يخر لها طعين	كأر قنا فوارسها ثمام
خليلك أنت لا من قلت خلى	وإن كثر التجمل والكلام
ولو حيز الحفاظ بغير عقل	تجنب عنق صيقله الحسام ^(٥)
وشبه الشيء منجذب إليه	وأشبهنا بديانا الطعام
ولو لم يعمل إلا ذو محل	تعالى الجيش وانحط القتام
ولو لم يرع إلا مستحق	لرتبته أسامهم المسام ^(٦)

~ ~

الفرق واضح بين الشاعرين، فالأول يقدم النصيح للناس في هدوء، ليس في نفسه أثر لحقد أو غضب، لأن عيوب الناس لا تثير فيه إلا العطف، فهو يحاول أن يأخذ بيدهم لينجيهم من العذاب، ويدلهم على طريق السعادة، وكله أمل في النجاح. أما المتنبى فهو محقق مغيظ، وهو كالأب الذي يعالج أخطاء

(١) يقول إن آماله ضخمة عريضة ولكن عمره قصير لا يتسع لتحقيقها وهو يشبه عمره في قصره

بعلية الخيل اللثيم

(٢) الرغام التراب يقول إنه بين الناس كالذهب في التراب .

(٣) يصف الناس باللفلة ويشبههم بالآرانب تام وعيونها مفتوحة

(٤) يقول إنهم لا يموتون في حرب ولكنهم نهمون تقتلهم التهمة والشره للأكل الذي

لا يحفلون به

(٥) يقول إن الناس لا عقول لهم ولذلك هم لا يحفظون على حق ولا يراعون ذمة ولو جاز أن

يكون الحفاظ لغير العاقل لنبأ السيف عن عنق صاقة وصانعه إذا ضرب به .

(٦) يقول لو أن الأمور تجري على الحق والعدل لكان الملوك سوقة والسوقة ملوك .

ابنه بالضرب بدل أن يعالجها بالنصيحة . ولكن الأب قد يرجو أن يصلح ابنه بالقسوة ، أما المتنبي فهو لا يفكر إلا في نفسه . هو يريد أن يتشنى وينفس عن غضبه ، ثم لا يبالي بعد ذلك شيئا

وليس يفهم من هذا أننا نغض من قيمة الهجاء والهجائيين بما نصورهم في هذه الصورة المشعة التي لا يستجيون فيها إلا لشيطان الغضب . فالواقع أن في الهجاء قوة بنائية إلى جانب هذا المظهر الهدّام الذي هو أول ما يطالع المتصفح له . فهو حين يهاجم شخصا من الأشخاص أو نظاما من النظم أو نزعة من النزعات ، يتصور في حقيقة الأمر حياة أخرى بأشخاصها ونظامها وأسلوبها ، هي مثله الأعلى الذي يتلمح إليه ويدعو له . فالهجاء له فلسفة في الحياة يريد أن يؤديها إلينا على أن الزمن الذي كانت تقاس فيه الفنون بمقدار ما تنفع وتفيد من الناحية المادية قد مضى وأصبح الشعور الصادق في اللفظ الجميل هو فوam الشعر الصحيح — كما يقول فاليري — ولم يعد الفن وسيلة لشيء . ولكنه أصبح غاية في نفسه . وكل ما يطالب به الشاعر أن يكون دقيقا قويا في المزاوجة بين إحساسه الفني وبين السمكات ، بحيث ينبجس شعره أنشودة رائعة وأثرا كاملا لما في نفسه .

يقسم النقاد الهجاء إلى ثلاثة أقسام هجاء شخصي وهجاء أخلاقي وهجاء سياسي

فالهجاء الشخصي يعتمد على مهاجمة الأفراد وهو أقدم أنواع الشعر الهجائي . وهو في معظم الأحيان متأثر بالأهواء الشخصية ، بعيد عن العدل والإنصاف . لأنه لا يرتقي إلى عناصر الحياة العامة إلا في القليل من نواحيه ، فهو أقرب للسباب ، وأدنى إلى أن يتورط في الفحش . ومثل هذا الشعر قد يعجب المعاصرين ويسترعى انتباههم ، فيرددونه شامتين أو ساخطين . ولكنه يفقد جزءا كبيرا من قيمته بتداول العصور ، فلا يتحمس له الناس ولا يجدون فيه المتعة . إلا بمقدار ما يشتمل عليه من نادرة طريفة . أو سخرية مسلية

أو نكتة مضحكة . وأكثر ما يكون الهجاء الشخصي ناجحاً إذا استطاع فيه الشاعر أن يخفي حقه نحو الأفراد ، فيبدو غضبه منصبا على رذائل سائدة وحماقات منتشرة ، لا تعرض فيها أسماء الأشخاص إلا على سبيل التوضيح والمثال ، كالذى نجده عند الجاحظ في «البخلاء» . ولسنا بحاجة إلى تقديم أمثلة شعرية لهذا القسم ، فهي كثيرة معروفة في الشعر العربي القديم .

أما الهجاء الأخلاقي ، فموضوعه الجرائم الأخلاقية أو الدينية ، والمفاسد الاجتماعية ، والعادات القبيحة . والعيوب الإنسانية على وجه العموم . وقد يعم به الهجاء جنساً من الأجناس لا يعين منه أفراداً ، كالذى نجده في شعر المعري من السخط على المرأة أو رجال الدين ، فهو لا يعنى فيه امرأة مقصودة أو رجلاً يعينه من رجال الدين ، ولكنه يرى رذائل مصورة في بعض من عرف من أولئك وهؤلاء ، فيدفعه السخط والاشمئزاز إلى التعميم . وبعض شعر المعري يبدو مظلماً مملاً لا يروق المتفائلين ، لأنه يبدو وكأنه لا يصدر عن سخط أخلاقي ، ولكن عن كراهية ونفور من الجنس البشرى .

انظر ما يقول في هجاء رجال الدين (١)

وقد فنشت عن أصحاب دين	لهم نُسك وليس لهم رياء
فألفيت البهائم لا عقول	نقيم لها الدليل ولا ضياء
وإخوان الفطنة في إختيال	كأنهم لقوم أنبياء
فأما هؤلاء فأهل مكر	وأما الأولون فأغبياء
فإن كان التقى بملكها وعياً	فأعيار المذلة أتقياء (٢)

ولاحظ ما يسودها من سخط على الجنس البشرى كله . فهو لا يصب سخطه على المتدينين وحدهم ، ولكنهم يشمل به المتدينين وغير المتدينين فالمتدين أبه موصوم بالرياء ، وغير المتدين ما كر يملأه الكبر والغرور .

(١) التزويجات ١ - ٢

(٢) «أعيار» جمع غير وهو أحمار يقول لو كان كل ما يطلب في التقى أن يكون أبه عياً لكان الحمار أحق نيرة من يوصف بالتقوى

وانظر ما يقول عن الوعاظ في موضع آخر^(١)

رويدك قد غُررتَ وأنت حر
يحرم فيكم الصبياء صباحا
تحساها فمن مزج وصرف
يقول لكم غدت بلا كساء
إذا فعل الفتى ما عنه ينهى
وفي موضع ثالث^(٢)

أقيمى لا أعد الحـ فرضا
وفي بطحاء مكة سر قوم
وإن رجال شئبة سادنها
قيام يدفعون الوفد شفعا
إذا أخذوا الزوائف أوجوهم
أما تحامله على المرأة فهو معروف مشهور منه^(٣)

خصاؤك خير من زواجك حرة
وإن كتاب المهر فيما انتمسته
فلا تُشهدن فيه الشهود وألقه
ولبسك ثوب السقم أحسن منظرا
وإنك إن تستعمل العقل لا يزل
فكيف إذا أصبحت زوجا لمومس
نظير كتاب الشاعر المتلمس^(٤)
إليهم وعد كالعائر المتشمس^(٥)
وأبهج من ثوب الغوى المتشمس^(٦)
مبيتك في ليل بعقلك مشمس

(١) اللوريات ١ ٥٠

(٢) اللزيمات ١ ٦١

(٣) اللزيمات ٢ ٣٥

(٤) المتلمس شاعر جاهلي حقد عليه عمرو بن هند ملك الحيرة لهجائه فاحتال لقتله بأن أرسله بكتاب

إلى عامله في البحرين يأمره بقتله ولكن المتلمس توجه إلى الشر ففرض الكتاب في الطريق وقرأه فنجأ بنفسه

(٥) العائر الفرس الذي أفلت من صاحبه من عار الفرس بعير إذا أفلت وذهب على وجهه .

والمشمس المتشمى المتع

(٦) المنس انحلال

وله في اللزوميات قصيدة طويلة تبلغ ستة وتسعين بيتا معظمها في هجاء المرأة . فهي أشبه بأهجية جوفينال السادسة . ومنها (١)

فوارس فتنة أعلام غي	لقينك بالأساور معلّات
ولسكن الأوانس باعثات	ركابك في مهالك مقمّات
صحبت فاستفدت بهن ولدا	أصابك من أذاتك بالسمات
ومن رزق البنين فغير ناء	بذلك من نوائب مستمّات
فمن ثكل يهاب ومن عقوق	وأرزاء يخش مصممات
وإن تعطّ الأنث فأى بؤس	تبين في وجوه مقسمات
يردن بعولة ويردن حليا	ويلقن الخطوب ملوحات
ولسن بدافعات يوم حرب	ولا في غارة متغّيات
وليس عكوفهن على المصلى	أمانا من غوارر مجرمات
ولا تحمد حسانك إن توافت	بأيد للسطور مقدمات
حمل مغازل النسوان أولى	بهن من اليراع مقلّات
واب جئن المنجم سائلات	فلسن عن الضلال بمنجمات
ليأخذن التلاوة عن عجوز	من اللأى ففرن مهمات
فما عيب على الفتيات لحن	إذا قلن المراد مترجمات
فلا يدخلن دارك باختيار	فقد ألفيتهنّ مذمّات
ولا يتأهلن شيخ مقل	بمعصرة من المتعّات
فإن الفقر عيب إن أضيفت	إليه السنّ جاء بمعطات

وواضح في كل هذه الأهاجي ما يغشها من تشاؤم وكرهية للنوع البشرى .
ومن الهجاء الأخلاقي قول بشار :

خير إخوانك المشارك في المـــــر فأين الشريك في المرأينا
الذي إن شهدت شرك في الحـــــس وإن غبت كان أذنا وعينا

مثل سر الياقوت إن مسه النار جلاه البلاء فازداد زينا
أنت في معشر إذا غبت عنهم بدلوا كل مازينك شينا
وإذا مارأوك قالوا جميعا أنت من أكرم البرايا علينا
ما أرى للأنام ودا صحيحا عاد كل الورا زورا ومينا
والفرق واضح بين المرارة القاسية التي تسم شعر المعري، وبين النقد الذي
هو أدنى للحكمة الأخلاقية عند بشار :

والنوع الثالث من الهجاء هو الهجاء السياسي . وهو يتميز عن سابقه
بأن صاحبه يرى مثله الأعلى في حزب من الأحزاب أو طائفة من الطوائف
أو مذهب من المذاهب ، فهو يهاجم كل ما يتعارض مع هذا المثل من نقائص
ومعائب تتمثل في أنصار حزب آخر . وهو يزعم في كل هذا — صادقاً أو
متصنعاً — أنه يهاجم في سبيل الفضيلة والحق . ونستطيع أن نلحق بهذا
القسم الهجاء الديني والهجاء القبلي . أما الهجاء الديني فنجد له أمثلة فيما كان
بين شعراء المسلمين وشعراء قريش أول ظهور الاسلام . وأما الهجاء
القبلي فهو في الواقع ليس شعراً سياسياً بالمعنى الدقيق ، ولكنه يصور الشعر
السياسي في طوره البدائي عند العرب . فالعرب في جاهليتهم لم يعرفوا نظام
الدولة . ومن ثم لم تكن لهم أحزاب منظمة تتقيد ببرنامج خاصة . ولكن
العربي مع ذلك كان يحمل لقبيلته من القداسة والاجلال ، مثل ما يحمل
المواطن لوطنه بل أشد . وكان للفرد على قبيلته من الحقوق ، ما يشبه حق
المواطن على وطنه . فهي مكلفة بحمايته من كل اعتداء . وهو بعد هذا مسئول
أمامها ، مرتبط بها . لا رأى له إلا مآرأت . وهو يضع سيفه ولسانه في
خدمتها . ولها أن تحرمه من جنسيته بأن تبرأ منه وتعلنه طريداً
فمن الشعر السياسي قول ابن بقله (وهو من اليمنية الذين ارتدوا عن

الإسلام عصبية على نزار^(١) :

أبعد المنذرين أرى سواماً تروح بالخورتق والسدير
وبعد فوارس النعمان أرعى قلو صاً بين مرة والحفير
فصرنا بعد هلك أبي قيس كجرب المعز في اليوم المطير
تقسمنا القبائل من معد علانية كأيسار الجزور
وكنا لا يرام لنا حريم فنحن كضرة الضرع الفخور
نؤدى الخرج بعد خراج كسرى وخرج من قريظة والنضير
كذاك الدهر دولته سجال فيوم من مساء أو سرور

ومنه قول حنظلة الكاتب في فتنة عثمان^(١)

عجبت لما يخوض الناس فيه يرومون الخلافة أن تزولا
ولو زالت لزال الخير عنهم ولاقوا بعدها ذلاً ذليلاً
وكانوا كاليهود أو النصرى سواء كلهم ضلوا السبيل

وقول حسان^(٢) :

أتركتم غزو الدروب وراءكم وغزوتمونا عند قبر محمد
فلبئس هدى المسلمين هديتم ولبئس أمر الفاجر المتعمد
إن تقدموا نجعل قرى سرواتكم حول المدينة كل لين مذوذ
أو تدبروا فلبئس ماسافرتكم ولمثل أمر أميركم لم يرشد
وكان أصحاب النبي عشية بدن تذبح عند باب المسجد
أبكي أبا عمرو لحسن بلائه أمسى مقبلاً في بقيع الغرقد

ومنه قول الشاعر يخاطب أم المؤمنين في فتنة علي ، حين طالبت بدم

عثمان ، وكانت قد حضت على قتله^(٣)

منك البداء ومنك الغير ومنك الرياح ومنك المطر
وأنت أمرت بقتل الإمام وقلت لنا إنه قد كفر

(٢) الطبرى ٢ : ٤٤٧

(١) الطبرى ٣ : ٤١٧

(٣) الطبرى ٣ : ٤٧٧

فهبنا أطعناك في قتله وقاتله عندنا من أمر
ولم يسقط السقف من فوقنا ولم ينكسف شمسنا والقمر
وقد بايع الناس ذا تدرأ يزيل الشبا ويقبم الصعر
ويلبس للحرب أثوابها وما من وفي مثل من قد غدر

ومنه قول الشاعر العلوى في يوم صفين^(١)

ألا أبلغ معاوية بن حرب فإنك من أخى ثقة ملهم
قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق فما تريم
وإنك والكتاب إلى على كدابة وقد حلم الأديم
يمنيك الإمارة كل ركب لأنقاض العراق بها رسم
وقومك بالمدينة قد أيبدو فهم صرعى كأنهم اغشىم
وليس أخوات الترات بمن تواني ولكن طالب الترة الغشوم
ولو كنت القتل وكن حيا لجرد لا ألف ولا سثوم
ولا نكل عن الأوتار حتى يبي بها ولا بيم جنوم

ومنه قول الشاعر الخارجي عيسى بن فائق التيمي^(٢)

فلما أصبحوا صلوا وقاموا إلى الجرد العتاف مسومينا
فلما استجمعوا حملوا عليهم فظل ذوو الجعائل يقتلوننا
بقية يومهم حتى أتاهم سواد الليل فيه يراوغونا
يقول بصيرهم لما أتاهم بأن القوم ولوا هاريننا
ألفا مؤمن فيما زعمتم وهزمهم بأسك أربعونا
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا
هم الفئة القليلة غير شك على الفئة الكبيرة ينصروننا

(١) الطبرى ٣ ٥٦٣

(٢) الكامل ٢ ٥٧

ومنه قول أعشى همدان في فتنه المختار^(١)

شهدت عليكم أنكم سبئية	وأنى بكم باشرطة الشرك عارف
وأقسم ما كرسىكم بسكينة	وإن كان قد لفت عليه اللقائف
وأن ليس كالتابوت فنيا وإن سعت	شيام حوالية ونهد وخارف
وإنى امرؤ أحبت آل محمد	وتابعت وحيا ضمته المصاحف
وتابعت عبد الله لما تابعت	عليه قريش شمطها والخطارف

الخصائص الفنية للشعر الهجائي

الهجاء ناقد بطبعه عياب. تسترعيه حماقات الناس وأخطاؤهم بأكثر مما تسترعيه فضائلهم، فهو لا يحسّ مثله الأعلى بطريق مباشر، ولا يفتن إليه إلا عن طريق ما يعارضه ويثيره، فكأنه لا يهتدى لنفسه إلا بالقدر الذي يدفعه إليه حقه وغضبه. فهو لا يكتشف ذوقه ومواهبه إلا عن طريق السخط، فإذا مات في نفسه السخط، وسكت عنه الغضب، فقد معها كل ظل من ملكاته محاسن الناس لا تثيره ولا تحرك نفسه. فهو يقول الشعر لأنه مغيط وقد تساءل جرّيفنغال في أهجيته الأولى عن السبب الذي يدعو إلى الهجاء، ثم أجاب عن ذلك بأن الغضب يدفع إلى الشعر. ولقد يكفي أن يفتح إنسان عينه في بساطة، ليعرف أن من الصعب أن لا يقول هجاء

الهجاء ساخط على المجتمع نأثر على ما فيه ضيق به وهذا الشعور مركز في نفسه، مستقر في باطنه. فهو يحول بينه وبين إدراك الجانب المضى من الحياة. فهو كالثور الذي لا يحركه إلا منظر الدم، هو جلاد لا يرى من عمله تعليق النياشين على صدور الأكفاء، ولكنه يصب سوطه على ظهور المجرمين. ولو تتبعنا تاريخ الهجائيين في الآداب المختلفة لرأيناهم قد قاسوا من الحياة ما بغضها إليهم. وحقرها في نظرهم، وجعلهم يتطيرون بكل شيء فيها فالهجاء نتيجة عقدة نفسية، وربما كان في كثير من الأحيان نتيجة لمركب نقص.

كان الخطيئة دميم الخلقة مغموز النسب وكان جرير متواضع النشأة والنسب وكان بشار مشوه الخلق وكان أبوه مولى مهينا وكان الجاحظ أسود قصيراً دميماً ولو تتبعنا شعراء الموالى في العصر الأموي لوجدناهم في معظمهم هجائيين منهم أبو عطاء السندی^(١) وزباد الأعجم^(٢) والرماح

(١) الشعر والشعراء ٢٩٦، الأغاني ١٦ ٨١

(٢) الشعر والشعراء ٢٩٨، الأغاني ٢ ٢٦٣

ابن يزيد^(١) وأبو العباس الأعمى^(٢) وبشار وكذلك شأن الهجائين في مختلف الآداب . ففي الأدب اللاتيني نجد أن جوفينال كان موتوراً لاقى في نشأته الأولى كثيراً من الاستخفاف والاحتقار ، حين اضطره فقره إلى الاعتماد على بعض السادة من الأغنياء ، يضع نفسه تحت حمايتهم وينال عطاءهم لقاء شعره . وقد علم أن له من المواهب والذكاء ما يفضل به هؤلاء السادة الذين يعتمد عليهم في حياته . فترك ذلك في نفسه مرارة لاذعة ، تبدو في قوله (إنه خير للإنسان أن يكون كل ما يملكه ضياعاً واحداً من أن يكون له قصر في روما) . وكان مارشال مضطرباً معذباً مدة إقامته في روما ، وقد اضطر آخر الأمر أن يعود -- غير آسف -- إلى وطنه في اسبانيا أما استاذهما هوارس فقد كان أبوه رقيقاً معتقاً . وقد مرت بحياته أزمات كاد يموت فيها جوعاً ولم يستطع أن يحصل على عيشه إلا كاتباً للنائب الذي يتولى تحقيق قضايا القتل والإفلاس (Quaestor) .

وكذلك كان شأن الهجائين في الأدب الإنجليزي . كانت حياة بوب (Pope) مرضاً طويلاً كما يصفها هو فقد كان عاجزاً عن أن يرتدى ملابسه بغير مساعدة . وكان شديد الحساسية بالبرودة إلى حد أنه كان مضطراً أن يلبس نوعاً مزدوجاً من الفرو تحت قميصه المبطن الكثيف . وكان أحد جنبيه متقلصاً لا يستطيع الوقوف منتصباً إلا إذا شد وسطه بنطاق من نسيج صلب . وكان لنحول ساقيه يضطر للبس ثلاثة أزواج من الجوارب ، لا يستطيع ارتداءهما أو نزعهما بغير مساعدة . وكان ينتابه مع ذلك كله صدام منك يحطم ما بقي من قواه . وقد قضى بعد موت أمه حياة مؤحشة مقفرة لأنه لم يتزوج

وكذلك كانت حياة صديقه سويفت (Swift) مؤلف رحلات جاليفر (Galliver's Travels) فقد نشأ يتيماً مات أبوه قبل مولده ، فتولى عمه

تربيته ولم ينل لقمة العيش في أول حياته إلا بعد تعب شديد وقد قضى
الاعوام السبعة عشر الأخيرة من عمره في وحشة محزنة، ويأس من الحياة
شديد، بعد أن فقد أعز أصدقائه، وتعاورته الأسقام والأوجاع وفي هذه
الوحدة الموحشة والضيق الشديد، كتب قصته الهجائية التي هي أروع ما كتب،
فكانت أقسى ما رمى به الجنس البشرى من هجاء . وأى هجاء هو أقسى، وأى
سخرية هي أنكى، من القسم الرابع الذي يتصور فيه أرضاً تحكمها الخيول، ويقوم
فيها الآدميون، أو (الياهو) كما يسميهم السادة الخيول. مقام الخدم ويعتبرونهم
أحط أنواع الحيوان .

ولم يكن حظ جونسون (Johnson) أحسن حظاً من زميله، فقد كان
طفلاً سقيماً، وأول ماتعيه ذاكرته من حياته المشؤمة أن الملكة آرن
لتشفيه من مرض خبيث كان الناس يزعمون أنه لا يشفى إلا بلس الملوك
(King-evil داء الملوك) . وكان بصره يعاني من الأمراض الرمدية .
وكان جسمه موضوعاً للأمراض العصبية والتشنجية وقد بدء محاولته الأولى
في سبيل العيش حاجباً أو عريفاً في مدرسة

كل هذا يعلل لنا الميول الهجائية في الهجائين، ولكنه لا يعلل لنا
نبوغهم . فالسخط وحده قد تخلق هجاء، ولكن هذا الهجاء لا ينبغ ويتفوق
حتى تتوافر فيه صفات أخرى . وأول هذه الميزات وأبرزها دقة الملاحظة .
فالهجاء طلعة بصير يفطن إلى أدق التوافه وألطفها مما يحيط به ، وهو ينظر
إلى كل ما حوله بعين الناقد الذي يلتمس العيوب ، فهو سىء الظن بالناس في
معظم الأحيان . وقد لا يحتاج الهجاء إلى أن يكون عميق التفكير أو ممتاز
الخيال، ولكنه لا يكون ناجحاً إلا إذا رزق العين الناقدة التي تحسن اختيار
مواطن الضعف ، وتعرف أين تضرب فريستها . والهجاء لا يرزق الذبوع
والشهرة إلا إذا كان في أسلوبه لدع يعتمد على الذكاء واللفظة . فهو لا يؤدي
فكرته أداءً مباشراً صريحاً ، ولكنه يشير إليها في حذق، ويلمح إليها في لباقة،

ويسخر من فريسته مداعبا . فخرير حين يهجو تيبا بالجنب لا يقول فى صراحة
إنهم يفرون من ميدان القتال، ولكنه يقول :

ترى الأبطال قد كلوا وتيم صححو الجلد من أثر الكلوم
وابن الرومى يقول فى نفس المعنى .

لا يعرف القرن وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه
وابن الرومى من الهجائيين الممتازين بالباقه ويقظة النكته . انظر إلى
هذه الدعابة المضحكة والفكاهة الحلوة ، التى هى خليقة أن تغرى الناس
بالحرص على الشعر فى قوله .

عشقنا قفا عمرو وإن كان وجهه يذكرنا قبح الخيانة والفدر
قى وجهه كالهجر لا وصل بعده وأما قفاه فهو وصل بلا هجر
ثم انظر إلى ما يصف به نفسه من دمامة الخلقة

شغفت بالخرد الحسان وما يصلح وجهى إلا لذى ورع
كى يعبد الله فى الفلاة ولا يشهد فيه مساجد الجمع
ومارسىال يهجو شاعرا بتفاهة شعره فلا يقول له ذلك بصراحة . ولكنه
يتلطف فى أدائه فيقول :

تسألنى بأوميليانوس كيف فاتنى
أن أبعث إليك بشعرى الكثير
وعذرى أنك فى مقابله
قد تبعث إلى ببعض شعرك

والهجاء مع هذا ماهر فى التماس وجوه الشبه بين موضوع هجائه وبين
أقبح الصور ، وأبعثها على الضحك والاستهزاء . ومن الهجائيين من يرزق
إلى جانب هذه الموهبة عبقرية فى الحس اللفظى تلتئم فيها الألفاظ (من
حيث هى حروف تتوالى) بالصور الشاما عجباً . ولانكاد نعرف هجاء عريا

يعدل جريرا في هذه الناحية فبجاؤه يستفز القارىء نلضحك قبل أن يروى في معناه ويحققه . انظر إلى قوله

ترى التيمى يزحف كالقربى إلى سوداء مثل قفا القدم
واعتبر غرابة الصورة وقبحها المضحك . والشام هذا مع الألفاظ التي
تستجعل القارىء بالضحك أول ما تصافح سمعه ولعل تكرار القاف
ودورانها في البيت مما بعين على ذلك ، ثم انظر إلى قوله :

كأنى إذ فرغت إلى أحبح فرغت إلى مقوقية يروض
أوزة غيضة لقحت كشافا لقحقها إذا درجت تفيض
واعتبر دوران القاف في هذه الآيات أيضاً ثم استمع إلى قوله في
أم الأخطل

تغلى الخنايصر والفول الذى أكلت فى حاوياوى ردوم الليل مجار
كيف يضحكك البيت قبل أن تتفهم معناه ، فإذا تعرفت إليه لم تجده شيئا .
فهى تأكل الفول وصغار الخنايز فتضطرب فى أمعائها

والهجاء — مع هذا كله — يعنى عن التأثير السريع والتوضوح الخلاب .
فأسلوبه يمتاز بالبساطة التى لا اثر فيها للتكلف . وقد يحسن فيه الإسفاف والهبوط
إلى مستوى النكتة العامة والحديث الشائع لمتدوين العامة أما الفكرة
العميقة ، والفن الشعرى السامى ، الذى يصدر عن الجهد الطويل ، والإمعان فى
التروى والتفكير ، فهو يذهب بشطر كبير من قوته وتأثيره . لم يفسد هجاء
الفرزدق شيء كالتكلف . ولم يضعف هجاء أبى تمام شيء كالعمق والإبعاد فى
الخيال . ولعل هذا هو ما يعنيه صاحب زهر الآداب بقوله (وأصحاب المطبوع
أقدر على الهجاء من أهل المصنوع ، إذ كان كالإدارة التى إذا حدثت على سجية
قائلها ، وقربت من يد متدولها وكان واسع العطن ، كثير الفطن ، قربت
القلب من اللسان ، وتهدت بذر الإحسان^(١) .

الهجاء نقد للحياة . فهو يأخذ مادته من الواقع ولا يستمدّها من الخيال أو التفكير . ولذلك كانت أبرز صفاته الواقعية البعيدة عن الإسراف في الصناعة، والتي تقوم على تجارب الحياة ودقة الملاحظة لما يجري فيها من أحداث فهجاء المعرى في لزومياته ليس إلا ملاحظات من صميم الواقع، يندد فيها بالضعف الإنساني في شتى مظاهره من خداع ونفاق وغرور ورياء وقسوة وأنانية . فهذا رجل غليظ القلب يحمل حمارة المسكين فوق ما يطيق، فإن عجز عن الحمل فرزح تحته أو وني وفتّر، أحال عليه ضرباً وجلداً

لقد رابني مغدى الفقير بجعله على العير ضرباً ساء ما يتقلد
يحمّله مالا يطيق فإن وني أحال على ذى فترة يتجلد
يظل كزان مُفتّر غير محصن يقام عليه الحد شفعا فيجلد
تظاهر أبلاد الرزايا بظهره وكشحيه فاعذر عاجرا يتبلد
وهذا آخر يحتضر، ولكن الغرور لا يفارقة، فهو يحرص على أن يوصى قبل موته، وكأنه سيعود إلى الدنيا بعد أيام .

يوصى الفتى عند الحمام كأنه يمر فيقضى ساعة ويعود
وما ينست من رجعة نفس ظاعن مضت ولها عند القضاء وعود
وذاك واعظ منافق يجلس إلى الناس، فيحرم عليهم الخبائث، وينهاهم عن الشر وهو يأتى أغلظ الآثام عن عمد :

رويدك قد غررت وأنت حر بصاحب حيلة يعظ النساء
يحرم فيكم الصبيان صبجا ويشربها على عمد مساء
تحسأها فمن مزج وصرف يعل كأنما ورد الحساء
يقول لكم غدوت بلا كساء وفي لذاتها رهن الكساء
وتلك امرأة مغرورة تؤمل أن يكون ابنها شيئا مذكورا، وترجو من حياته خيراً كثيراً، فهي تأتى به إلى المنجم تسأل كم تراه يعيش، والمنجم أجمل الناس بالغيب، ولكنه حريص على أن يطيل في عمره ليشبع غرورها، فهي

لا تجزل له العطاء إلا إذا سخا في تقدير سنه . فيزعم لها أنه سيعيش مائة سنة ،
ثم تنصرف الأم بوليدها ، فيأتي عليه الموت لشهره . وهذه فتاة تسعى جاهدة
لتجد زوجا ، ظنا منها أن في ذلك الخير ، وهي إن كانت عفة طاهرة فلعلها أن
لا تقع على ظاهر عف ! والناس يكرهون البنات ويحبون البنين ، ويتصور
أحدهم أن هذا الابن سيعلى من قدره في الحياة . وأنه سيسبق به الدنيا ، فكانه
المهر ينزل به إلى السباق محتالا ، وإنما هو وهم الإنسان وسفه ، فليس أعدى
للرجل من ولده .

سألت منجمها عن الطفل الذي	في المهد كم هو عائش من دهره
فأجابها مائة ليأخذ درهما	وأتى الحمام وليدها في شهره
قلب الزمان قرب خود تبتنى	زوجا وتبذل غاليا في مهره
إن كانت امرأة الفتى في طهرها	فلعله لم يأتها في طهره
كره الجهول بناته وسائله	أجنى لما يغتاله من صهره
أعدى عدو لابن آدم خلته	ولد يكون خروجه من ظهره
وسفاهة الإنسان موهمة له	بذ القوارح في الرهان بمهره

هذا هجاء لا يقوم إلا على تقرير الواقع ، وتقديم صور من الحياة ، كل
قيمتها في صدقها ، وفي قدرة الشاعر على التقاطها من شتى الصور المتشابهة في
الحياة ، وانتشالها من بين أخلاط المناظر ، وأكداس المحسوسات . يبرزها
للقارئ ماثلة مجسمة ، فكانه يراها للمرة الأولى ، وهي تحت بصره وسمعه ،
يمر بها في كل يوم

وإذا أعدنا النظر في كل هذا الهجاء لم نجد فيه نصيبا كبيرا للخيال أو الصناعة
الشعرية ، فهو كلام أشبه بالنثر ، يقرر الأشياء كما هي ، كل عمل الخيال فيها هو
التلفيق ، وجمع أجزائها المبعثرة من هنا ومن هناك ، يلائم بينها ليخلق منها
صورة كاملة

والواقع أن التعمق في الخيال ، والإسراف في الصناعة الشعرية ، وفي تكلف

الجزء القوس والعبارة، يضعف الهجاء ويفقده قيمته، لأنه يباعد بينه وبين الواقع، ولذلك كان أصحاب الصنعة من الشعراء أقل الناس توفقاً وإصابة في هذا الفن، فهجاء أبي تمام فاطر لأنه يقوم على الصناعة، ولا يقوم على تقرير الواقع. انظر إليه كيف يبعد في التكلف حين يهجو أبا المغيث فيقول

هب من له شيء يريد حجابه ما بال لا شيء عليه حجاب
ما إن سمعت ولا أراي سامعا أبدأ بصحراء عليها باب
من كان مفقود الحياء فوجهه من غير بواب له بواب

وحين يتناول نفس المعنى في موضع آخر فيقول :

لا تكلفن - وأرض وجهك ضخرة - في غير منفعة مؤونة حاجب
ما كنت أول آخر في قدرة أرى فصغر قدر حق الواجب
خدمن غدى الجاني بخزيك ضعف ما أعطيتني في صدر أمسى الزاهب

ثم أنظر إليه في هجائه لعياش لما يثس من عطائه ، وإلى إفساده هجاءه بالإغراب في التشبيه والتعمق في الخيال :

محت نكباته سبل المعاني وأطفأ ليله سرج العقول
رجاء حل من عرصات قلبي محل البخل من قلب البخل
فأجدى موقفي بنداك جدوى وقوف الصب في الطلل المحيل
وأعكفت المنى في ذات صدرى عكوف الدمع في الخد الأسيل

فهذا شعر لا يفهم إلا بعد تدبر وروية وإعمال فكر . والهجاء يعتمد في تأثيره على الوضوح الخلاب الذي يضحك القارئ أول ما يقرأه ، فهو كالنكتة ، إذا لم تفهم إلا بعد تفكير فترت وبردت وذهب بريقها .

وقد كان الأخطل — مع مكاتته الشعرية — أقل زملائه الثلاثة حظاً من هذا الفن ، لأنه كان يجود شعره ويعنى بتسويته ، ويذهب به مذهب الفخامة والتسامي . فهو لا يعيش مع الناس ، ولا يستمد هجاءه من خصمه ، ولكنه

يأخذه من — فنه الشعري . فينمازى جريرا يعتمد على الواقع وعلى دقة الملاحظة حين يهجو بالبخل فيقول :

والتغلبى إذا تنحج للقرى حك استه وتمثل الأمثالا
نجد الأخطل يعتمد على فنه وخياله حين يتناول نفس المعنى فيقول :
قوم إذا استنبح الأضياف كلهم قالوا لأهم بولى على النار

بيت جرير يستند إلى الواقع . فالصورة التى يقدمها حية لأنها من صميم الحياة . هذا الرجل البخل قد تولته الحيرة ، وتملكه الاضطراب ، حين نزل به الضيف ، ولذلك فهو يكثر من هذه الحركات العابثة ، التى تصور رجلا لا يدري ماذا يصنع . فهو يتنحج لأنه لا يدري ماذا يقول . قد حل به الرجل فى موعد الطعام . وهو لا يريد أن يطعمه ، فبأى حيلة يصرفه ؟ فهو يحك يده بعض أجزاء جسمه فى اضطراب ظاهر . ويصرف الضيف إلى التمثل ببعض الأمثال ، لعله يجد فى ذلك مخرجا . هذه صورة حية لاشك ، تستند إلى الملاحظة الدقيقة لما خفى من الحركات النفسية ومظاهرها الجسمية ، تجعل الهجاء صورة ناطقة متحركة من الحياة .

أما بيت الأخطل فهو يقوم على الصناعة وحدها ، وليس فيه من الواقع شئ . فهو يستوحى خياله هذه الصورة الغريبة التى تجمع ألوانا من معانى البخل والامتهان والدناءة لا يكاد قوم جرير يسمعون نباح الكلب ، حتى يعلنوا أن ضيفا قد طرقتهم ، فيسرعون إلى النار يطفئونها . وهم يطفئونها بطريقة عجبية ، يطلبون إلى أهم العجوز أن تبول عليها ، مع ما فى ذلك من الامتهان لها والابتذال لحرمتها — والنار من الضئولة والتفاهة بحيث تكفى بولة عجوز لإطفائها — وهذه صورة — على ما فيها من البراعة الفنية — أبعد الأشياء عن الحياة وعن الذى يحدث فيها بالفعل

ويهجو الأخطل ابن بدر معيرا إياه هربه فى بعض الوقائع . فينصرف إلى فنه الشعري ، يجوده ويختار له أروع الألفاظ ، ويصف الفرس وراكبها

أجل وصف وأبرعه . ولكنه ينسى أنه يهجو وأنه يهجو ليو جمع خصمه
ويشهر به يقول

ونجى ابن بدر ركضه من رماحنا	بنضاحة الأعطاف ملهبة الحضر
إذا قلت نالته العوالى تقاذفت	به سوحق الرجلين سابحة الصدر
كأنهما والآل ينجاب عنهما	إذا هبطا وعثا يعومان فى غمر
كأن بطيئها ومجرى حزامها	أداوى تسح الماء من حور وفر
فظل يفديها وظلت كأنها	عقاب دعاها جنح ليل إلى وكر
وظل يحيش الماء من متفصد	على كل حال من هزائمه يجرى
يسر إليها والرماح تنوشه	فدى لك أمة إن دأبت إلى العصر
وبالله لو أدركته لاضطرزته	إلى صعبة الأرجاء مظلمة القعر
فوسد فيها كفه أو لحجلى	ضباع الصحارى حوله غيرذى قبر

وهذا شعر رائع من الناحية الفنية ، ووصف ممتاز ، ولكنه هجاء
ضعيف لا يترك فى الخصم أثرا . وأين هو من هجاء جرير فى بساطته الواقعية
الموجعة وتهكمه اللاذع، حين يقول

حملت عليك حماة قيس خيلها	شعثا عوابس تحمل الأبطالا
مازلت تحسب كل شىء بعدهم	خيلا تشد عليكم ورجالا
زفر الرئيس أبو الهذيل أبادكم	فسبى النساء وأحرز الأموالا
قال الأخيطل إذ رأى راياتنا	يامار سرجس لا نريد قتالا
هلا سألت غناء دجلة عنكم	والخامعات تجمع الأوصالا
ترك الأخيطل أمه وكأنها	منحاة ساقية تدير محالا
ورجا الأخيطل من سفاهة رأيه	ما لم يكن وأب له لينالا
خل الطريق فقد رأيت قرومنا	تنفى القروم تخمطا وصيالا
إن حرموك لتحرم على العدا	أو حللوك لتؤكلن حلالا

والواقعية فى الهجاء تستند فى كثير من الأحيان إلى دقة الملاحظة، التى

تجعل أجزاء الموضوع واضحة ، وتعين الشاعر على اختيار الصور اللاذعة التي تؤذى خصمه، وتجعله أضحوكة بين الناس . فمن أمثلة هذا الشعر الهجائي الذي يقوم على دقة الملاحظة ، قول يحيى بن نوفل

وأما بلال فذاك الذى يميل الشراب به حيث مالا
بيت يمص عتيق الشراب كمص الوليد يخاف الفصالا
ويصبح مضطربا ناعسا تخال من السكر فيه احوالا
ويمشى ضعيفا كمشى النزيف تخال به حين يمشى شكالا

هذا هجاء يقوم على الملاحظة الدقيقة لحالات الثمل ، واستخراج الصور اللاذعة من هذه الملاحظة . فهو يصور ذلك السكير الذى يلصق كأس الخمر بفمه ، ولا يزال يرشفها فى تردة ، ولا يطيق بعدها عنه ، كأنه الطفل الرضيع لا يطيق الفطام ثم يصوره فى اضطرابه إذا أصبح مدوخ الرأس مطرقا ، وقد أثقل الخمار أجفانه . فبدا وهو يقاوم النوم ويحاول فتح عينيه الثقيلتين وقد رنق فيهما النعاس ، كأنه أحوال وهو إذا مشى لم يكده يستطيع نقل رجله فهو يمشى متدأ كالذى ألح عليه النزيف فأضعفه ، تضطرب رجلاه وتداخلان ، كأنه دابة قيدت رجلاها بشكال .

ومن هذا الشعر الذى يقوم على دقة الملاحظة قول شاعر الحماسة :

وإذا مررت به مررت بقانص متمس فى شرقة مقرر
للقمل حول أبي العلاء مصارع من بين مقتول وبين عقير
وكأنهن لدى دروز قيصة فذ وتوأم سمسم مقشور
ضرج الأنامل من دماء قتيلا حنق على أخرى العدو مغير

فقد استطاع الهجاء أن يرسم صورة هزلية حية لهذا الرجل القدر ، الذى جلس فى الشمس ينتفض من البرد ، وقد خلع عنه ملابسه ، وراح يطارد هذه الحشرات التى لا تكاد تنتهى ، وقد التصقت بمواضع الخياطة من رداءه فرادى وجماعات كأنها سمسم مقشور ، وهو مستغرق فى عمله قد تضرجت

أنامله من دماء هذه الحشرات التي يفركها بينها ، ولكنه حتى قد أصابه الملل
لهذا الجيش الضخم من الحشرات الذي لا يكاد يستطيع أن يفرغ منه ،
فهو لا ينفك ينقض في غيظ على ما تبقى منها .

ومن هذا النوع قول شاعر الحماسة :

لا تنكحن الدهر ماعشت أيتها مخزومة قد ملّ منها وملت
تحك قفاها من وراء خمارها إذا فقدت شيئاً من البيت جئت
تجود برجليها وتمنع درها وإن طلبت منها المودة هرت
فقد صور هذه العجوز الدميمة الفسائية أدق تصوير وأبشعه فنحن
تصور اضطرابها حين تحاول أن تذكر شيئاً أودعته في هذا المكان أو ذاك
من البيت ، فلا تسعفها ذاكرتها التي أضعفتها الشيخوخة فيجن جنونها ،
وتظل في حيرتها واضطرابها تحك قفاها من خلف الخمار الذي يغطي رأسها
المتهدج فيزيدها قبجاً على قبج ، ويضاعف ما كساها الهرم من بشاعة المنظر .
ويهجو المتنبي ابن كيخلع فيقول :

وجفونه ما تستقر كأنها مطروقة أو فتّ فيها حصرم
وإذا أشار محدثاً فكأنه قرد يقهقه أو عجوز تلطم
وتراء أصغر ما تراه ناطقاً ويكون أكذب ما يكون ويقسم
فقد صور هذا الرجل أبعد الناس عن الرزانة أو الوقار الذي ينبغي لمن
في مثل مقامه . فهو كثير الحركة في غير موجب ، مضطرب عيناه في حركة
عصية دائمة ، كأنهما مطروفتان ، أو كأنهما أصابهما حصرم ، فهو جاهد في
تخليصهما منه بموالة فتحهما وإغلاقهما . وهو كثير الإشارات ، لا يكاد يستقر
في مجلسه إذا تحدث . فإذا ضحك قام وقعد ، وماج واضطرب ، مصوتا مغربا في
الضحك ، كأنه قرد يقهقه أو عجوز تلطم . وهو أصغر ما يكون في نظر جلسيه
إذا تكلم ، لأن كلامه يكشف عن جهله وتفاهة عقله . وهو كثير الحلف ،
وأكثر ما يحلف أبعد ما يكون عن الصدق .

كل هذه الصور تقوم على الملاحظة الدقيقة لأدق الحركات والطفها وهي مستمدة من صميم الواقع ومن قلب الحياة الجارية .
ومن مظاهر هذه الواقعية في فن الهجاء ، أن المثل التي يقوم عليها ويستند إليها مستمدة من تقاليد العصر ، ومن العرف الجارى بين الناس . فالهجاء — والشخصى منه بنوع خاص ، وهو شطر كبير من شعر الهجاء في الأدب العربى — لا يبالى أن يخالف القيم الأخلاقية ، فيهجو بالدمامة والريثاء والفقر ، وأن يتورط في الفحش والسباب ، ويهبط إلى التبذل في المعانى والألفاظ . ذلك لأنه يقصد إلى الإيجاع والتشهير بالمهجو بين أهل عصره . وهذا هو النجاشى يهجو تميم بن أبى بن مقبل ، بما لا بأس عليه منه عند أصحاب الأخلاق فيقول

قبيّلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
ولا يرون الماء إلا عشية إذا صدر الورد عن كل منهل
وأبعد منه فى المناقضة لأصحاب الأخلاق ما يهجو به قريط بن أنيف
قومه حين يقول

لكن قومي وإن كانوا ذوى عدد ليسوا من الشر فى شيء وإن هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل السوء إحسانا
كأن ربك لم يخلق خشيتته سواهم من جميع الناس إنسانا
واستناد الهجاء إلى قيم الحياة الواقعة يجعله عرضة لأن يفقد قيمته بتغير الزمن واختلاف الظروف ، فلا يخلد منه إلا ما يستند إلى عاطفة إنسانية عامة ، أو نكتة مضحكة ، أو دعاية ساخرة . ومن أمثلة ذلك الهجاء هجاء الحطيئة الذى يقوم على المفاضلة ، والذى هو فى معظمه تقرير لوقائع كانت معروفة فى ذلك العصر ، مثل قوله فى هجاء الزبرقان :

أتحصر قوما أن يجودوا بما لهم فهلا قتل الهرمزان تحاصره
فلا المال إن جادوا به أنت مانع ولا العز من بنيانهم أنت عاقره

ولا هادم بنيان من شرفت له قريع بن عوف حلفه وأكابره
فإن تك ذا عز قديم فإنهم ذوو إرث مجد لم تخنهم زوافره
وإن تك ذا شاء كثير فإنهم ذوو جامل لا يهدأ الليل سامره
وإن تك ذا قرم أذب فإنهم يلاقى لهم قرم هجان أباعره
قروا جارك العيمان لما تركته وقلص عن برد الشراب مشافره
همو لاحموني بعد فقر وفاقة كما لاحم العظم الكسير الجبار

هذا شعر ليس فيه إلا تقرير الواقع والاستناد إلى القيم الاجتماعية التي كان يعيش عليها الناس في ذلك الوقت . وهو شعر لا نجد فيه اليوم من الروعة ما كان يجده فيه أهل عصره . ومع ذلك فقد كان يوجع الزبرقان ويمضه ألماً، حتى لقد استعدى على الخطيئة عمر فسجنه . وكان موضع الإيلام في هذا الشعر أن الشاعر يستغل ما بين المهجور وبين بنى عمومته من تنافس في الشرف فيفضلهم عليه، ويقرر أنهم خير منه، وأنهم آوؤ وأطعموه حين قصر هو عن ذلك . وهذا هو مذهب الخطيئة الذي اشتهر به في أهاجيه، والذي نهاه عنه عمر، وهو استغلال لما عرف به العرب من التنافس والتكاثر والتفاخر

ولما كان الهجاء الشخصى بعيداً جداً عن الاستناد إلى عاطفة إنسانية عامة، كان أخلده وأبقاه ما غلبت عليه الدعابة التي تغرى الناس بروايتها والتندر به والدعابة شيء موهوب غير مكسوب . فهي مركبة في طباع الهجائين الممتازين، الذين لا تكاد عينهم تقع على الشيء، حتى تتدفق عليهم ألوان من الصور الفكهية، والأخيلة الساخرة، التي تسعفهم بها البديهة . وهي خاصة لا تدر على التفكير وإعمال العقل وكد الخيلة فالصورة تلح في ذهن الهجاء الساخر الفطن، فتسغه بالنسكة الصائبة، بمجرد وقوع عينه على موضوع هجائه أو تخيله . وهذه الخاصة تصور ذكاء لماحا، وهدوءاً في الطبع، وبروداً في الأعصاب، يحتفظ بروح المرح بعيدة عن أن يطغى عليها الغضب فيفسدها ويذهب بها يرد ابن الرومي على شاعر هجاء فيقول له : لماذا تهجونى ؟ أليس يكفيك

في هجائي أن آدم يجمعني وإياك ؟ ثم يزعم أن إبليس لم يمتنع عن السجود لآدم
إلا لأن هذا المهجو كان في صلبه

أبي وأبوك الشيخ آدم تلتقي مناسبنا في ملتقى منه واحد
فلا تهجنى. حسبي من الخزي أنني وإياك ضمتني ولادة والد
فلو لم تكن في صلب آدم نطفة خر له إبليس أول ساجد

ويهجو آل وهب ليهلهم فيزعم أنهم كثيرو الضراط ثم هو يعجب
لتناقضهم . فهم يسمحون بالضراط ولا يشدون رباطه ، بينما يشحون بالمال
فيشدون عليه الرباط . ثم هو يمضى في دعايته الساخرة فيقول : هلا صررتم
على الضراط وحبستموه كما تصرون على الدراهم وتحبسونها ! فان لم تفعلوا
فاسمحوا بتلك كما سمحتم بهذي . ولكن هيهات فأنتم لاتنشطون للعطاء . وإنما
تفرطون في شيء واحد هو الضراط . فعذلاً في الحكم وسووا بين الأشياء .

يا آل وهب حدثوني عنكم لم لاترون العدل والإقساطا
ما بال ضرطتكم يُجَلِّل رباطها عفوا ودرهمكم يُشَدُّ رباطا
صروا رباطكم المبدد صرکم عند السؤل - الفلّس والقيراطا
أو فاسمحوا بنوالكم وضراطكم هيهات لستم للنوال نشاطا
لكنكم أفرطتم في واحد وهو الضراط فعداوا الأسفاطا

والمتنبى يهجو كافورا فيداعبه هازلاً ، ويسخر منه متشمتاً . فيقول : من أين
يتعلم هذا الأسود المخصى المكارم ؟ أمن قومه البيض ؟ أم من آباءه الصيد ؟
أمن من النخّاس تدعى أذنه في يده إذ يعرضه للبيع طالبا فيه فلسين ، فيستكثرهما
المشتري . ولا يراه أهلاً لأن يدفع فيه مثل هذا القدر ؟ ويمضى في هذه السخرية
معتذراً عنه فيقول إن كوفيئرا أولى الناس بحذر . فإن كرام الناس من
البيض لتعجز عن الجميل وتقصر همهم دونه ، فكيف نطالب به كافورا
وهو عبد خصى !

من علم الأسود المخصى مكرمة أقومه البيض أم آباؤه الصيد

أم أذنه في يد النحاس دامية أم قدره وهو بالفلسين مردود
أولى اللثام كويفير بمعدرة في كل يؤم وبعض العذر تفنيد
وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود

ويذهب به هذا المذهب في قصيدة أخرى فيقول : إني لأداريك فأريك
الرضا وفي النفس ما فيها من الهم ثم يعجب لهذا التلميح ، كيف جمع الله فيه
الكذب وإخلاف الوعد والغدر والخسة والجهن ويقول : كل هذه المخازي
في واحد ! (أشخصا لحتلى أم مخاريا ؟) إني لأبتسم في حنرتك ، فيخيل لك
غباؤك أني أضحك اغتباطا برؤياك ، وما أنا ضاحك إلا من نفسي إذ أرجو من
مثلك الخير ! ويمضى في التندر به فيقول ما أعجب رجلحك في سوادهما !
إنهما لتبدوان في نعل وإن كاتتا عاريتين وإن قبح كعبيهما ليذكرني ما عنيك
يوم كنت عبدا يسخرك سيدك في حمل الزيت . وكأني أراك في ثوبك الخلق ،
تحمل الزيت ، وقد لطح جسدك ، وبدت رجلاك عاريتين مشققتين . فإن لم أكن
قد استفدت بالرحلة إليك مالا ، فقد استفدت التلهي بالنظر إلى مشفريك ! ومثلك
حقيق أن يرحل إليه من بلاد بعيدة ! ومثلك حقيق أن يضحك البواكي من
ربات الحداد التاكلات !

أريك الرضالو أخفت النفس خافيا وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا
آميناً وإخلافا وعذرا وخسة وجبنا . أشخصا لحتلى أم مخاريا !
تظن ابتساماتي رجاء وغبطة وما أنا إلا ضاحك من رجائيا
ونعجبي رجلاك في النعل إنني رأيتك ذا نعل وإن كنت حافيا
ويذكرني تخييط كعبك شقه ومشيك في ثوب من الزيت عاريا
فإن كنت لا خيرا أفدت فإني أفدت بلحظي مشفريك الملاحيا
ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربات الحداد البواكيا

ويهجوا أبو نواس رجلا اسمه إسماعيل بالبخل ، فيقول إن أحدا لا يستطيع أن
يزعم أنه رأى خبر إسماعيل . فهو كأوى لا وجود له ، وإنما يعرف الناس ابن آوى !

على خبز إسماعيل وافية البخل فقد حل في دار الأمان من الأكل
وما خبزه إلا كآوى يرى ابنه ولم ير آوى في حزون ولا سهل
ويتندر بهذا الرجل في موضع آخر، فيزعم أنه يجمع أنصاف الأرغفة
وما يتبقى على المائدة من كسر الخبز، فيلفقها بعضها إلى بعض ويرفوها، حتى
تصبح أرغفة من جديد. وهو يعجب لبراعة الرفاء الذي رفاها ثم يزعم أن
لهذا الرجل البخيل مذهباً جديداً في الماء أيضاً فهو لا يسقي ضيفه الماء
العذب خالصاً كما يشربه هو ولكنه يقدمه له مخلوطاً بماء البئر، ويخص
نفسه بالماء الصرف!

خبز إسماعيل كالوشى إذا ما شقَّ رفا
عجباً من أثر الصنعة فيه كيف يخفى
إبر رفاءك هذا أطف الأمة كفا
وله في الماء أيضاً عمل أبدع ظرفا
مرجه العذب بماء البئر كي يزداد ضعفا
فهو لا يعطيك منه مثل ما يشرب صرفا

ومن مظاهر هذه الدعابة وصورها، التليح إلى المعنى والإشارة إليه، في
رفق يكشف عن المقصود دون التصريح به وهو أسلوب تظهر فيه هبة
الفنان ولطف صناعته في علاج موضوعاته. فخرير حين يهتم نساء مجاشع،
لا يسمى فعلهن باسمه، ولكنه يلح إليه بما يكشف عنه. فهو يقول إنهن
يقمن بعد أن ينام الناس فتنبجن الكلاب. وليس قيامهن لصلاة الوتر.

إذا قامت لغير صلاة وتر بعيد النوم أنبحت الكلابا

و يتساءل: خبروني ما شأن برزة إذ نذرت لله أن تصوم شهر محرم كله
إن لم يطلع القمر؟ وهى تمنى غياب القمر — بالطبع — لأنه يفضحها،
ويكشف عما تفعل

ما بال برزة في المنحاة إذ نذرت صوم المحرم إن لم يطلع القمر؟

ويهجو شاعر الحماسة رجلاً بالقصر ، فلا يصرح بذلك ، ولكنه يتصور
أن بيضة قد خرجت منه فسقطت على الأرض ، ثم يزعم أن هذه البيضة
لا تنكسر لقربها من الأرض :

وأقسم لو خرت من استك بيضة لما انكسرت لقرب بعضك من بعض
ومن مظاهر هذه الموهبة أيضاً ، براعة الربط بين الصور لا يكاد ابن
الرومي يرى رجلاً ذا لحية طويلة حتى تستدعي إلى مخيلته صورة حمار قد
ربطت في رقبته مخللة

إن تطل لحية عليك وتعرض فالحالي معروفة للحمير
علق الله في غداريك مخللة ولكنها بغير شعير
لو غدا حكمها إلى لطارت في مهب الرياح كل مطير
ويتصور الأخطل طفلاً من بني العجلان يبكي في طلب الطعام ، وقدمت
أمه صياحه فألقته في أقصى الخباء ، فراح يدلك عينيه وهو مستمر في صياحه ،
فيذكره ذلك بمنظر خفاش قد انكش في ركن مظلم منطوياً على نفسه :
وقد غبر العجلان حيناً إذا بكى على الزاد ألقته الوليدة في الكسر
فيصبح كالحفاش يدلك عينه فقبح من وجه لثيم ومن حجر
وينظر جرير إلى الرجل القصير من بني مجاشع ، الممتلئ سمناً ، وقد ضخمت
عجيزته حتى أثقلته عن السير ، فينفرج فمه عن ضحكة عريضة . إذ يذكره ذلك
بمنظر برذون خصى ، قد تردى في الوحل ، فراح يقارع رجله ويخلص نفسه
منه جاهداً

يفيش ابن حمراء العجان كأنه حصي براذين تقاعس في الوحل
أو يستدعي إلى مخيلته صورة بغل ضخم قد جثم فوقه خرجان . وكأن
هذا الرجل القصير المسكتز ، في عجيزته الكبيرة ، بغل قد حمل خرجين ، لا يكاد
ينهض للسير بهما إلا في مشقة .

من كل منتفخ الوريد كأنه بغل تقاعس فوقه خرجان

* * *

كل هذه الخصائص التي قدمناها تباعد من وجوه كثيرة بين الهجاء وبين الشعر عامة، فبينما يصدر الشعر عن السكد والإجهاد، فيزيده عمق الخيال جمالا في الصور، وتضفي عليه الصناعة والملاءمات اللفظية حلاوة في الموسيقى، نجد أن الهجاء يقوم على البساطة في التعبير، تتلفه المعاني الغريبة والأخيلة البعيدة والصور المختارة والملاءمات اللفظية من جناس وطباق ومقابلة. وبينما تقوم الصناعة الشعرية على التأنى والروية، والترفع عن ألفاظ السوق وعبارات الدهماء، نجد أن الهجاء يقوم على التصوير اللماح، ونقل الحياة الواقعية بغير تهذيب، وبلغتها الشعبية في بعض الأحيان. وقد يحسن الغموض في الشعر إذا كان ملهما مثيراً، كالذي نجده في صور الشعر الرمزي. ولكن مثل هذا الغموض متلف للهجاء، لأنه يقوم على الوضوح الخلاب.

لذلك كله، كان طبعياً أن يتحول هذا الفن — الذي يقوم على نقد الحياة كما قدمنا — شيئاً فشيئاً من الشعر إلى النثر، حتى ينتهي به الوضع إلى أن يصبح فناً ثانياً خالصاً في هذا العصر، يأخذ شكل المقالة حيناً، وشكل القصة أو التمثيلية الكوميدية في حين آخر

الهجاء والسحر

جاء في دائرة المعارف الإسلامية في مادة « الهجاء »^(١) ،

« الهجاء في أصله سحر أو لعنة، واشتقاق الكلمة غير معروف بالضبط. ولكنها قد تعني في أصلها شيئاً قريباً من الرقية. وأصول الهجاء مرتبطة بفكرة قديمة، تزعم أن بعض الأفراد الذين لهم نفوذ خاص، إذا تلفظوا بكلمات، كان لها من القداسة والسلطان، ما يجعل لها تأثيراً دائماً على الأفراد أو الأشياء التي تنصب عليها كلماتهم. وعلى ذلك فقد كان الشاعر في أصل الهجاء، يطلع على الناس بقوة شعره السحرية، التي يوحىها الجن إليه،

هذا رأى يربط بين الهجاء والسحر. ويقتضينا تحقيقه أن تصور الظروف التي أحاطت بنشأة الشعر، والأطوار المختلفة التي تناوبته.

مر الفن الكلامي في أطوار مختلفة قبل أن يستوى شعراً كاملاً الأوزان، على الصورة التي وصلتنا قبيل الإسلام. وفق الإنسان في زمن من الأزمنة لانكاد نعرفه، ولا نستطيع تحديده، إلى ضرب من ضروب القول، امتاز من بين سائر الكلام، بنوع من التنعيم والنظام، ترتاح له الأذن، وتهتزه النفس، فصرح به، ولهج بتكثيره، وتناقله الناس، فأغراه ذلك بتجويده وتثقيفه، لا يخضع في ذلك إلا لقانون الحس الفطري والذوق البدائي، والناس من ورائه يشجعونه، بما يرى من أثر كلامه فيهم، وتعلقهم به، وتردده على ألسنتهم. ولم يكن ذلك عمل فرد أو أفراد، ولكنه كان عمل الأجيال على يد طائفة ممتازة موهوبة، وجدت في نفسها القدرة على أن تصوغ تجاربها وعليها بما يحيط بها، أحياناً في حدود مدلولات الألفاظ ومعانيها التي تواضع عليها الناس

(١) اعتمدت هنا على النسخة الانجليزية

ولم يكن العربي في هذه الأزمان يفهم من مدلول الشعر ما نفهم منه اليوم، بعد أن حددناه محدود من الأوزان والقيود فقد كان مدلوله في نفسه أعم وأشمل كان الشعر عندهم ضرباً من الكلام المنغم المثير ، تعاطاه طائفة ممتازة من بينهم ، اصطالحوا على تسميتهم بالشعراء ، لأنهم علموا ما لا يعلمون ، وفضنوا إلى ما لا يفتنون ، فقد كان كل علم شعراً — كما يقول صاحب القاموس — ولم تكن فتنتهم بهذا الضرب من ضروب القول الذي سموه شعراً لما فيه من وزن وتنظيم ، ولكنهم فتنوا أيضاً بما تميز به من النفاذ إلى حقائق الأشياء ، وأسرار الكون ، وحكمة الدهور فلم يكن عجباً أن يسموا هذه الطائفة « شعراء » فقد كانوا هم العلماء حقاً فالحكيم الذي ينطق بالعبرة والأمثال شاعر والكاهن الذي ينفذ إلى حجب الغيب شاعر . والرجل الذي يصور ماخفي ودق من مواطن الجمال وخفايا النفوس شاعر أيضاً . وظل الناس يحفظون هذه الآثار ويتناقلونها معجبين بها ، حتى جاء عصر التدوين ، واكتشف الدارسون أن في شعرهم نوعاً من الوزن، حاولوا تحديده وضبطه ، فسموا ما استقام على هذه الموازين شعراً ، وأخرجوا ما لم يستقم عليها فسموه سجعا أو أمثالا ، وأصلحوا بعضه حتى يستقيم على ما عرفوا من أوزان. فالأمثال كقولهم : « إن البغاث بأرضنا يستنسر » ، « إن البلاء موكل بالمنطق » ، « قطعت جبهة كل خطيب » . والسجع مثل خطبة قس المشهورة.

أيها الناس

إسمعوا وعودوا

أنظروا واذكروا

من عاش مات ، ومن مات فات وكل ما هو آت آت .
ليل داج ، ونهار ساج ، وسما ذات أبراج .
ألا إن أبلغ العظات، السير في الفلوات ، والنظر في محل الأموات .

إن في السماء لخبراً ، وإن في الأرض لعلوا
ما لى أرى الناس يذهبون ، فلا يرجعون
أرضوا هناك بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟
يا معشر إباد :

أين الآباء والأجداد ، وأين المريض والعواد ، وأين الفراعنة الشداد .
أين من بنى وشيد ، وزخرف ونجد ، وغره المال والولد .
أين من طغى وبغى ، وجمع فأعوى ، وقال أنا ربكم الأعلى .
ألم يكونوا أكثر منكم أمولا ؟ وأطول منكم آجالا ؟
في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر .
لما رأيت مواردً للثوت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تمضي الأصاغر والأكابر .
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيين غابر .
أيقنت أنى لا محالة حيث صار القوم صائر ^(١)
مثل هذا كان شعراً في عرف العربي الجاهلي والقرآن أيضاً كان
شعراً في نظره وقد احتاج النبي إلى أن ينفي ذلك أكثر من مرة ،
ونزل به القرآن في أكثر من موضع مما يدل على تمكن هذا الوهم
من نفوسهم .

ولم تكن أوزان الشعر الذي عرفه الجاهليون مستقيمة في كل الأحيان
على المقاييس التي وضعها أصحاب العروض فيما بعد . روى ابن إسحق في بناء
مسجد المدينة : وارتجز المسلمون وهم يبنونه : لا عيش إلا عيش الآخرة .
اللهم ارحم الأنصار والمهاجرة ، وليس هذا عند العروضيين بشعر ولا رجز .
ولكنه كان شعراً في عرف الجاهليين . ودليلنا على ذلك ما يروى صاحب
السيرة من عدول النبي عنه — وقد كان لا يقول الشعر ولا يرويه — فكان

(١) راجع المزملة الثانية من البرائع للبستانى في كلامه عن الانتقاد .

يقول معهم : « لا عيش إلا عيش الآخرة . اللهم ارحم المهاجرين والأنصار »^(٢) ،
وروى ابن إسحق في السيرة قصيدة لامية بن أبي الصلت يبيكي زمعة بن
الأسود وقتلى بدر ، ثم يقول ابن هشام « هذه الرواية لهذا الشعر مغلطة
ليست بصحيحة البناء » . ثم يرويها مستقيمة الأوزان عن خلف ولعل
الرواية الأولى هي الصحيحة والرواية الثانية قد أصلحها خلف .

ولا يزال لدينا مع ذلك آثار قليلة تصور بعض الشعر الذى لم تسكتمل
أوزانه مثل قول سويد بن أبي كاهل الشكرى :

بسطنت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها بما اتسع
ومثل قول المرقش الأصغر

لابنة العجلان بأجو رسوم لم يتعفين والعهد قديم
ومثل قول امرئ القيس

رب طعنة مسخفرة وطعنة مشعجرة
وجفنة مستحيرة حلت بأرض أنقره
وقوله

تطاول الليل علينا دمون ، دمون إنامعشر يمانون .
وإننا لقومنا محبون

وكذلك قول الشماخ :

قالت ألا يدعى لهذا عراف لم يبق إلا منطق وأطراف
وربضتان وقيصر هفاه وشعبتا ميس براها إسكاف
وليس هذا الذى يسميه العروضيون زحافات وعلا ، إلا تفسيراً لشذوذ
هذا الشعر فى بعض الأحيان ، عن الأوزان التى استنبطها العروضيون فيما بعد .
وجد الناس السجع أولاً فتغنوا به ورددوه فى حروبهم أفراداً
وجماعات مصوراً لما يجيش فى صدورهم من حمية وحماس ، يشحذون به
أهلهم ويشيرون به النفوس ورددوه فى عملهم اليومى ، وهم على الآبار

يتمحون الماء ، أو في الفلوات يسوقون الإبل ، يروحون به عن نفوسهم ،
ويخففون بنغماته الحلوة ووقعه المريح ما يعالجون من نصب وتعب .

وأخذ هذا السجع يتطور نحو الكمال ، حتى استوت فقره رجزاً ، مثل
قول الكاهن^(١)

« مصباحه مصباح ، وقوله صلاح ، ودينه فلاح ، وأمره نجاح ، وقرنه
نطاح ، ذلت له البطاح ، ما ينفع الصباح ، لو وقع الذباح ، وسلت الصفاح ،
وموت الرماح ، فكله من وزن مستفعلن مستفعل . وقد أعان السجع على
هذا التطور عاملان العامل الأول ملاءمته لهذه الحركات المنتظمة ، التي
يلازمها ويرتبط بها . والعامل الثاني الترفع الذي ينشأ عن طبيعة الموضوعات
التي يعالجها ، وهي أسمى من الواقع المسف ، وأكثر تعلقاً بالخيال الساج ،
والطرب المستخف الراقص ، الذي يدفع إلى نوع من النظام الموسيقي ، في أدنى
صوره إلى الكمال .

وعند ذلك فطن الناس إلى أصل من أصول النظم أخذوا أنفسهم به ،
وهو تساوى الفقر وتوازيها . ثم راحوا يتسابقون في حدود هذا القيد الجديد ،
كلما اهتدى أحدهم إلى ضرب من ضروب الوزن مضى فيه ، وسار الناس على
أثره من بعده ، حتى استقرت الأوزان محوراً مختلفة ، على الشكل الذي وصل
إلينا قبيل الإسلام .

ولما تعقد الفن الكلامي ، ووصل إلى هذه الدرجة من الكمال ، لم يعد
كل الناس قادرين عليه ، ولم يعد القادر عليه يستطيع أن يجمع بينه وبين عمله
اليومي ، فاختصت بالشعر طائفة موهوبة ، وقفت عليه جهدها . وعرف الناس
لهم مكانهم منه ، فأعظموا فيهم قدرتهم عليه وأعجب الشعر صناعة كسائر
الصناعات ، يتلذذ فيها الناشئ على الأستاذ ، فيلازمه ، ويروض أذنه وحسه
بما يعي ويروى من شعر أستاذه ، حتى تنضج فيه الملكة الشعرية .

(١) الـ hexameter هو بحر علب تستعمله في اشعر القصص عند اليونان . وعليه نظم هوميروس ملاحه ، وقد نقله إلى اللاتينية إينيوس Enius (٢٣٩ — ١٦٩ ق م) ولكنه لم ينضج إلا على يد فرجيل Virgil ادى نظم عليه ملحمة المشهورة الانبادة Aeneid (٧٠ — ١٩ ق م) . ويتكون الـ Hexameter من ستة وحدات عروضية (٥ feet) الأخرى ذول dactyles يتكون كل منهما من مقطعين قصيرين ومقطع طويل (— —) أو spondees (— —) والخامس dactyle (— — —) أو spondee (— —) والسادس trochee (— —) فيكون البحر في مجموع

و يجمع المقاطع الصوتية في هذا الحرف اثنا عشر مقطعا صوتيا طويلا (باعتبار أن كل مقطعين صوتيين قصيرين يعادلان مقطعا صوتيا طويلا كما هو معروف في علم الاصوات)

ولو قلنا هذا البحر بالبحر الطويل والبحر البسيط في الشعر العربي لوجدنا أن كلا من البحرين يشتمل على قسمين من المقاطع الصوتية فان البحر الطويل (مفعول مفاعيل مفاعيل) ينحل إلى المقاطع الآتية:

و عو لن فا عي لن و عو لن فا عي لن و عو لن فا عي لن

والبحر البسيط ينحني إلى المقامع الآتية

مس تف ء لن فا ء لن
— — — — —

كان الشاعر كما قلنا عالم القوم الذى ينفذ ببصيرته إلى مالا يرون ؛ ويصوغ بحكمته تجارب الأيام وموعظة الأزمان ، ويتسلط ببيانته على نفوسهم ومشاعرهم ، فيتصرف فيها ، ويذهب بها شتى المذاهب ، غضبا وحماسة ، وصباة وحرنا . وكانت هذه الطبقة تتميز عندهم بشيء من الغرابة تشذبه عن سائر الناس . كانوا يستعينون على الشعر بالتفرد والوحدة . وكان الليل أحب الأوقات إليهم يعالجون فيه الإنتاج وقد هدا الليل ، وسادته وحشة الظلام الرهيب وربما استجاب الشعر للشاعر واثال عليه اثثالا عند أول نداء ، وربما هاج وماج واضطرب اضطراب الوحش الجائع قد حبسه القفص ، يلتمس إخراجه من نفسه ، فلا يدرّ درّه ، ولا يسيل سيله ذلك بأن فى الشعر قدرا من الإلهام غير منكور والنفس الإنسانية غريبة فى منكاتها ، غامضة فى حالاتها ، وفيما يظراً عليها من صفاء وإظلام ، وانطلاق وانقباض . فربما صفت النفس الإنسانية فانطلقت فى سخاء ، ونفدت إلى الحقائق فى سهولة ويسر . وربما انقبضت فإذا هى جذبة مظلمة لا تجود بشيء . وهذه حالات لا تجرى على نظام ثابت أو قانون معروف تستجاب به ، فليس يتيأ للشاعر أن يصفو ويسخو حين يريد ومتى شاء ولا هو حين يصفو ويجود يكون صفاؤه بقدر واحد فى كل حال . وقد يما قال الفرزدق أنا أشعر الناس عند الناس ، وقد يأتى على حين وقاع ضرر أهون عندى من قول بيت شعر^(١) . لذلك دخل فى وهم هذه الطائفة من الشعراء أن الشعر يأتى من مصدر خفى ، ويهبط من عالم بعيد . فتصوروا أن وراءهم شياطين يمدونهم بما يقولون . ورسخ هذا الوهم فى نفوسهم ، واستقر فى أذهان الناس ، فأكسبهم عندهم رهبة وجلالا واختلط فى أذهانهم الشاعر والساحر والكاهن ، فهم جميعا ينتمون إلى دولة الظلام الغامضة الرهيبية ، ومن وراء كل واحد منهم قوة خفية تمده وتعينه وأعان على هذا الاضطراب والخلط

ما كان يجرى على ألسن السحرة والكهان من كلام شعري منمق، يصوغون فيه أحكامهم ونبؤاتهم فالسحر يقوم أول ما يقوم على التأثير في النفوس واسترها بها والساحر يستعين على إلقاء الرهبة في صدور الناس بالبخور، وبالتلاوات الغريبة التي يسمونها «التعاويذ» أو «العزائم»، يستغل بها ما في الكلام من خواص صوتية، فيشغل بها الحواس، ريثما ينفذ إلى النفوس، فيقرفيها ما يشاء^(١). وقد كان الشعر عندهم شبيها بهذا في تأثيره ونفاذه.

والقارىء للقرآن وللنصوص العربية القديمة يجد الأدلة الكثيرة على صحة ما نذهب إليه. فالعرب أولا لم يفرقوا بين القرآن والشعر وتعاويذ السحرة. فكان النبي في وهمهم شاعرا وساحرا وكاهنا في آن معا تشهد بذلك الآيات القرآنية الكثيرة:

«ولو زلنا عليك كتابا في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا إن هذا لسحر مبين»
(الأنعام ٧ مكية)
«أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل منهم أن أنذر الناس وبشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق عند ربهم؟ قال الكافرون إن هذا لساحر مبين»

(يونس ٢ مكية)
«نحن أعلم بما يستمعون به إذ يستمعون إليك وإذ هم نجوى إذ يقول الظالمون إن تتبعون إلا رجلا مسحورا»
(الإسراء ٤٧ مكية)
«ما يأتيهم من ذكر من ربهم إلا استمعوه وهم يلعبون. لاهية قلوبهم. وأسروا النجوى الذين ظلموا: هل هذا إلا بشر مثلكم أفتأتون السحر وأنتم تبصرون؟ قل ربى يعلم القول في السماء والأرض وهو السميع العليم بل قالوا أضغاث أحلام. بل افتراء. بل هو شاعر. فيأتنا بآية كما أرسل الأولون،
(الأنبياء ٢-٥ مكية)

«وقالوا: ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق! لولا أنزل

إليه ملك فيكون معه نذيرا؟ أو يلقى إليه كنز؟ أو تكون له جنة يأكل منها؟
وقال الضالمون إن تتبعون إلا رجلا مسحورا، (الفرقان ٧-٨ مكية)

« وما تنزلت به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون . إنهم عن السمع لمعزولون ، (الشعراء ٢١٠-٢١٢ مكية)

ثم يبيء بعد ذلك بيضع آيات « قل أو نبئكم على من تنزل الشياطين ؟ تنزل على كل أفك أثيم . يلقون السمع وأكثرهم كاذبون . والشعراء يتبعهم الغاوير . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظنوا . وسيعلم الذين ظنوا أي منقلب ينقلبون . »

(الشعراء ٢٢١-٢٢٧ مكية) (١)

« وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات قالوا ما هذا إلا رجل يريد أن يصدكم عما كان يعد آبائكم . وقالوا ما هذا إلا إفك مفترى وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم إن هذا إلا سحر مبين » (سبأ ٤٣ مكية)

« وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين » (يس ٦٩-٧٠ مكية)
« وإذا رأوا آية يستسخرون . وقالوا إن هذا إلا سحر مبين »

(الصافات ١٤-١٥ مكية)

« إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون ويقولون أئنا لتاركوا آلهتنا لشاعر مجنون ، (الصافات ٣٥-٣٦ مكية)

« وعجبوا أن جاءهم منذر منهم . وقال الكافرون هذا سحر كذاب . أجعل الآلهة إلها واحدا ؟ إن هذا لشيء عجيب ، (ص ٤-٥ مكية)

() نعت ملاحظة أن الآيات ٢٢٤ — ٢٢٧ مدنية والساق لما مكي عالمكي ينهى عند الآية « يلقون السمع وأكثرهم كاذبون ، والتالي ذلك مدني وهو يصور شعراء البني الذين يداومون عن الاسلام منصرفين من شعراء قريش الذين يهاجرون الدعوة والآية الأولى واضحة الدلالة في الإشارة إلى ما كانت تعتقه العرب من أن لكل شاعر شيطانا

« كذلك ما أتى الذين من قبلهم من رسول إلا قالوا ساحر أو مجنون .
أتواصوا به ! بل هم قوم طاغون ، (الذاريات ٥٢ — ٥٣ مكية)
« يوم يدعون إلى نار جهنم دعا . هذه النار التي كنتم بها تكذبون .
أفسح هذا ؟ أم أنتم لا تبصرون ، (الطور ١٣ — ١٥ مكية)
« فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون — أم يقولون شاعر
يتربص به ريب المنون . قل تربصوا فإني معكم من المتربصين ،
(الطور ٢٨ — ٣١ مكية)
« اقتربت الساعة وانشق القمر . وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر
مستمر . وكذبوا واتبعوا أهواءهم . وكل أمر مستقر »
(القمر ٢ — ٣ مكية)
« ن ، والقلم وما يسطرون ، ما أنت بنعمة ربك بمجنون . وإن لك لأجرا
غير ممنون وإنك لعلی خلق عظیم . فستبصر ويصرون بأبيكم المفتون ،
(القلم ١ — ٦ مكية)
« إنه لقول رسول كريم . وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون .
« ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون . تنزيل من رب العالمين ،
(الحاقة ٤٠ — ٤٣ مكية)
« إنه لقول رسول كريم . دى قوة عند ذى العرش مكين مطاع ثم أمين .
وما صاحبكم بمجنون . ولقد رآه بالأفق المبين . وما هو على الغيب بضنين .
وما هو بقول شيطان رجيم . فآين تذهبون ! إن هو إلا ذكر للعالمين »
(التكويد ١٩ — ٢٧ مكية)

•

كل هذه الآيات واضحة الدلالة فى اختلاط مفهوم الشعر والسحر فى
أوهام العرب ! وواضحة الدلالة أيضا فى أن "عرب لم يفهموا من الشعر إلا أنه
كلام منمق، يؤثر فى المشاعر، ويهز النفوس ويحركها" ولذلك سموا القرآن

شعراً ، وسموه سحراً . والسحر لغة هو كل ما لطف مأخذه ودق . وسحر كمنع خدع فالملحوظ في اشتقاق السحر اللغوى ، الخداع وقوة التأثير ، وهو واضح في الشعر . ويعين على ماذهب إليه قول لبيد ، وقد انقطع عن الشعر بعد إسلامه (في سورة البقرة وآل عمران غناء عن الشعر) والقارىء للسيرة يلاحظ أن النبي كان يتلو القرآن على الذين يعرض عليهم الإسلام فيتأثرون به . فكان العرب يرون أن له من قوة التأثير ما للتعاويد والسحر . وربما فرّوا من سماعه ، وجعلوا أصابعهم في آذانهم ، خشية التأثير به والوفوع تحت سلطانه وهذا هو الطميل بن عمرو السدوسى . يقدم مكة ورسول الله فيها — وكان رجلاً شريفاً شاعراً ليلاً — فتستقبله قريش وعنده عن لقاء النبي . وتحذره من سماعه قائلين « وإنما قوله كالسحر ، يفرق بين الرجل وبين أبيه ، وبين الرجل وبين أخيه ، وبين الرجل وبين زوجته وإنما نخشى عليك وعلى قومك ما دخل علينا فلا نكلمنه ، ولا نسمع منه شيئاً . ويستمع الرجل إلى نصيحة قريش ، فيجعل في أذنيه قطناً وقد غدا إلى المسجد ، حتى لا يبلغه شيء مما يقول . ولكنه لا يلبث أن يقبل على النبي ، فلا يكاد يتلو عليه القرآن حتى يؤمن ^(١) » وقد وصف العرب النبي بحلاوة المنطق ، والغلبة على قلوب الرجال بما يأتى به ^(٢) ، ولم يفرقوا بين حالة الوحي التى ربما اعترته فيها الغيوبة فتصب وجهه عرقاً ، وبين ما يصيب السحرة والسكهان من مثل هذه الحالات . وهذا هو عتبة بن ربيعة ، يلقي النبي فيقول له : « يايقول » وإن كان هذا الذى يأتىك رئيساً لا تستطيع رده عن نفسك ، طلبنا لك الطب وبذلنا فيه أموالنا ، حتى نبرئك منه فإنه ربما غلب التابع على الرجل حتى يتداوى منه . وهذا هو الرسول يستمع إليه ، حتى إذا فرغ من حديثه تلا عليه : (بسم الله الرحمن الرحيم . حم تنزيل من الرحمن الرحيم

(١) السيرة ٢ ٢٢

(٢) السيرة ٢ ١٢٦

كتاب فصّلت آياته قرآنًا عريياً لقوم يعلمون) ويمضى فيها يقرأها، حتى إذا بلغ السجدة سجد ، وعتبة ينصت إليه كلما خوذ ، وقد ألقى يديه خلف ظهره ، معتمدا عليهما ، يسمع منه . فإذا عاد إلى قومه قالوا له : « سحرك والله يا أبا الوليد بلسانه ^(١) » .

وأمام ما ذهب إليه العرب من أن القرآن شعر ، اضطر النبي أن يعدل عن الشعر ، لا يقوله ولا يرويه . وإذا رواه خائف بينه ، وقدم فيه وآخر ، حتى يخل بوزنه . فهو إذا روى مثلاً قول ابن عباس ^(٢) :

فأصبح نهي ونهب العييد بين عيینه والأقرع

يقول : فأصبح نهي ونهب العييد بين الأقرع وعيینه

وإذا ترنم مع المسلمين في بناء مسجد المدينة قال : « لا عيش إلا عيش الآخرة ، اللهم ارحم المهاجرين والأنصار » ، وهم يقولون : « الأنصار والمهاجرة ^(٣) » .

وقد كان فن الهجاء من أكثر الفنون الشعرية ارتباطاً بالسحر في أوهام العرب . ذلك لأن الخفاء والغموض اللذين لازما فن الشعر . كانا أليق بالشر ، وأدنى أن يبعثا الرهبة والخوف في قلوب الناس . فقد كانت العرب تزعم أن لكل شاعر رثياً من الجن يسمونه تابعا أو هاجسا ، وذلك واضح في قصصهم وفي شعرهم ، وواضح في القرآن أيضا قال عمرو بن كلثوم :

وقد هرت كلاب الجن منا وشذبنا قنادة من يلينا

وقال أبو النجم في مراجعة العجاج من أرجوزته (تذكر القلب وجهلا

ما ذكر) :

(١) السيرة ١ : ٣١٣ - ٣١٤ .

(٢) السيرة ٤ : ١٣٧ .

(٣) السيرة ٢ : ١٤٢ .

إني وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر
وقال الأعشى ، في هجاء جهنم ، يذكر (مسحلا) شيطانه . وما يهدي له
من شعر :

فلما رأيت الناس بالشر أقبلوا وثابوا إلينا من فصيح وأعجم
وصيح علينا بالسياط وبالقنا إلى غاية مرفوعة عند موسم
دعوت خليلي مسحلا ودعوا له جهنم جدعا للهجين المذمم
حباني أخى الجنى نفسى فداؤه بأفيح جيش العشيات خضرم
وقال في موضع آخر يذكر شيطانه :

وما كنت شاحراً دأً ولكن حسبتني إذا مسحل سدني لى القول أنطق
شريكاً فيما بيننا من هوادة صفيان جنى وإنس موفق
يقول فلا أعبي لشيء أقبره كفاني لا عى ولا هو أخرق

وقال سويد بن أبي كاهل اليشكري

فر منى هارباً شيطانه حيث لا يعطى ولا شيئاً منع
وأتاني صاحب ذو غيث زفيان عند إنفاد القرع
قال ليك وما استصرخته حاقراً للناس قوال القذع
ذو عباب زبد آذيه خَمِط التياريرى بالقلع
زغربى مستعز محره ليس للباهر فيه مُطلع
وجريز يهجو الراعى وابنه بالقصيدة المشهورة (أقلل التوم عاذل والعتابا)
التي يقول فيها

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا
فيرحل الراعى وابنه حتى إذا وصل إلى قومه . وجد الشعر قد سبقه
إليهم فيما يقول الرواة . فيقسم الراعى ما بلّغها إنس . وإن جريزاً لاشياعا
من الجن . ويتشام قومه به وبابنه^(١)

ووجه الشبه بين السحر والهجاء واضح . فالسحر كلمات تقال فيصيب شرها المسحور، وينصب ما تضمنت من لعنة على المقصود بالإيذاء، والهجاء كذلك كلمات تقال فيها معنى الشر واستمطار اللعنة . والساحر يتوسل إلى شياطينه وأرواحه الشريرة أن تعينه على إلحاق الأذى بالمسحور، والهجاء يستلهم شيطانه الهجاء ويستعينها على المهجو . ولذلك غلب ذكر شياطين الشعر في الهجاء بنوع خاص كما هو واضح في الأمثلة التي قدمناها . ولأمر ما نسب الناس هذه القوة الخفية التي تمد الشاعر بالشعر للشر ولم ينسبوها للخير، فقالوا (شيطان الشعر) ولم يقولوا (ربة الشعر) كما تعود اليونان أن يقولوا وقد كان الشاعر إذا هجا ربحا خرج على الناس في زى غريب غير مألوف، وبالغ في مسخ شكله وتشويه خلقته . قال الرافعي في تاريخ الأدب (١) نقلا عن أُمالي المرتضى ١ : ١٣٥ (وكان القيسيون قد صدوا وجه النعان عنهم . فأرادوا تقديم ليبيد ليرجز بالريبع بن زياد رجزا مؤلما ممضا — وكان هو الذي صرف الملك بالطعن فيهم وذكر معايبهم — فخلقوا رأسه ، وتركوا له ذؤابتين ، وألبسوه حلة . وغدوا به معهم فدخلوا على النعان ، فقام وقد دهن أحدشقي رأسه وأرخى إزاره وانتعل نعلا واحدة . قال : وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء (٢) .

ونقل الرافعي كذلك عن الأغاني ج ٤ : ٣ : وكان زى حسان بن ثابت في خضابه فكان يارث شاريه وعنفقته بالحناء دون سائر لحيته ، فيدول أول وهلة كأنه أسد والغ في الدم . وروى الألويسي في بلوغ الأرب (٣) (والشاعر منهم كان إذا أراد الهجاء دهن إحدى شقي رأسه وأرخى إزاره وانتعل نعلا واحدة) . لذلك كان العرب شديدي الخوف من الهجاء . وكانوا يرون بيت الهجاء متضمنا قوة خفية ، ولعنة تصيب من تخل به . يقول مزرد بن ضرار الدياني

(١) تاريخ الأدب للراعي ٣ ٢٣

(٢) وقد نقل نكلسون نفس الخبر في كتابه (تاريخ الأدب العربي) .

(٣) بلوغ الأرب ٣ ٤٠٧

(أخو الشماخ بن ضرار) في رجل من بني عبد الله بن غطفان خدع غلاما من قومه فاشترى إبله بغنم - وهو هنا يندد بخدعة الرجل، طالبا إليه أن يرد الإبل، وقد صورها مصابة بالجرب وبمختلف الأدوية، وكأنه يريد أن يشأمها وينزل بها اللعنة والبوار :

فيا آل ثوب إنما ذوذُ خالد كنار اللظى لا خير في ذوذ خالد^(١)
 بهن دروء من نَحَاز وغدة لها ذربات كالثدى النواهد^(٢)
 جربن فما يُهَنَّان إلا بغَلَقَة عَطِين وأبوال النساء القواعد^(٣)
 فلم أر رزما مثله إذ أتاكم ولا مثل ما يهدى هدية شاكد^(٤)
 ويؤيد ذلك ما روى صاحب السيرة، من أن أبا سفيان بن حرب ألقى ابنه معاوية أرضا. فرقا من دعوة خبيب، حين قال وقد أخذوه ليصلبوه « اللهم أحصهم عددا . واقتلهم بددا ، ولا تغادر منهم أحدا » وقد كانت العرب تزعم أن الرجل إذا دعى عليه فاضطجع جنبه زالت عنه^(٥) . وشبهه بهذا ما روى ابن الأثير في يوم الكلاب الثاني، من أن بني تميم أسروا أحد شعراء بلحارث، فلما أخذوه ليقتلوه شذوا لسانه قبل قتله لثلاثيهجوم^(٦) . وكان الشاعر ربما عجز عن دفع مظلمة، أورد حق غصب منه، فلا يستعين على ذلك إلا بلسانه. فيهاب الناس هجاء أكثر مما يخافون سيف الفاتك الجبار . وهذا هو زهير تنهب إبله، فلا يجد في نفسه القوة على استردادها، فيهدد بالهجاء، وكأنه يهدد بشيء خطير

لئن حملت بجو من بني أسد في دين عمرو وحالت بيننا فدك
 ليأتينك مني منطق قدع باق كما دنس القبطية الودك

(١) الذود الجماعة القليلة من الإبل.

(٢) الدرء جمع درء بفتح فسكون وهو التواء . النحاز داء يأخذ الدواب والإبل في رثاتها فتسعل سعالا شديدا . الغدة طاعون الإبل . الذربات جمع ذربة بفتح فسكون وهو رأس الحراج .

(٣) جربن أصابهن الحرب . يهنان يطلين . الغلقة شجر يدبغ به عطين معطون لأنها لا يدبغ بها إلا بعد عطينها .

(٤) الشاكد المهدى والفكد الإهداء .

(٦) ابن الأثير ١ ٣٨٠

(٥) السيرة ٣ ١٨٢

الشاعر والقبيلة

لم يزل أمر الشعراء يكبر في عيون الناس ويعظم في نفوسهم ، حتى احتلوا من قبائلهم مكاناً ممتازاً ، وصار الناس يقدون على القبيلة مهنيين إذا نبغ فيها الشاعر وذهب صيته ^(١) . وأصبح الشعراء جزءاً مهماً من النظام القبلي ، يتغنون بمفاخر القبيلة ، ويمجدون بطولاتها في حروبها ، وما أثرها في سلبها ، ويصورون آمالها ومظامعها ، وما بينها وبين جيرانها من حلف أو عداوة . يجمعون هذه ويمجدون تلك . وأفراد القبيلة جميعاً من ورائهم يحفظون هذا الشعر ويذيعونه ، مفاخرين به ومكاثرين . وربما عظم أمر الشاعر في قومه ، حتى يصبح زعيمهم الذي يشير عليهم بالرأى فلا يخالفون ولا يشذون عنه . يقول ابن هشام في إسلام الأنصار ^(٢) : « فلم تبق دار من دور الأنصار إلا وفيها رجال ونساء مسلمون ، إلا ما كان من دار بني أمية بن زيد وخطمة ووائل وواقف — وتلك أوس الله ، وهم من الأوس بن حارثة — وذلك أنه كان فيه أبو قيس بن الأسلت — وهو عيني — وكان شاعراً لهم قائداً ، يستمعون منه ويطيعونه ، فوقف بهم عن الإسلام » . ويقول ابن الأثير إن زهير بن جناب الكلبي كان أحد من اجتمعت عليه قضاة ، وكان يدعى الكاهن لصحة رأيه ، ثم روى له شعراً في الحماسة ^(٣) . والشعراء الذين سادوا في قبائلهم كثير منهم الكلبة العرفي كان أحد فرسان بني تميم وساداتها ، والجميع أحد فرسان يوم جلبة ، وبشامة بن عمرو خال زهير بن أبي سلى ، كان أحزم الناس رأياً وكانت غطفان تستشيريه إذا أرادت الغزو ، والحصين بن اخمام المري ، كان سيد قومه وذا رأيهم وقائدهم ورائدهم ، وهو من أوفياء

(١) النعمدة ١ : ٤٩

(٢) السيرة ٢ : ٨٠

(٣) ابن الأثير ١ : ٢٥٩

العرب ؛ وسلامة بن جندل . كان من فرسان العرب المعدودين ؛ وعمرو بن
الآهثم السعدي ، كان من سادات قومه ، وكان خطيباً شاعراً وفد على النبي
في وفد تميم ؛ وذو الإصبع العدواني شاعر فارس ، وهو أحد الحكماء
المشهورين ؛ وعبد يغوث بن وقاص الحارثي كان فارساً ، وكان سيد قومه
بني الحرث بن كعب وقائدهم في يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم . وهو من
أهل بيت معروف بالشعر في الجاهلية والإسلام ؛ والحرث بن وعله الجرمي ،
كان هو وأبوه وعله من فرسان قضاة وأنجادها وأعلامها وشعرائها ؛
وعوف بن الأحوص ، كان أبوه الأحوص سيداً في قومه ، وذا رأيهم ،
شهد يوم جلبة وهو شيخ كبير ، فكان يدبر الناس ، وكان ابنه عوف
من زعمائهم وقوادهم ؛ والمرقشان الأكبر والأصغر ، كان لهما موقع في
بكر بن وائل وحروبها مع بني تغلب ؛ وأبو قيس بن الأسلت الأنصاري ،
كانت الأوس قد أسندت أمرها إليه وجعلته رئيساً عليها ؛ والحرث بن
ظالم المري كان من أشراف بني مرة وساداتهم ، وكان أفكك الناس
وأشجعهم ؛ وضمرة بن ضمرة النشلي كان خطيباً فارساً شاعراً شريفاً
وسيداً ، وكان أحد حكام بني تميم المشهورين ؛ وسنان بن أبي حارثة
المري كان فارساً شريفاً ، وكان رأس غطفان وبني مرة ، وابن هرم من
أجواد العرب ؛ وعامر بن الطفيل كان شاعراً سيداً وغير هؤلاء كثير
ونحن لا نقصد إلى الاستقصاء ، وإنما أكثرنا للنزيل ما استقر في أوهام
كثير من الناس من أن الشعر كان يضع من قدر الأشراف ، كما يروى في
أخبار امرئ القيس والنابغة . فالواقع أن الشاعر كان عزيزاً في قومه منيعاً ،
ما عاش مستغنياً كريماً يضع لسانه في خدمة قبيلته . وإنما كان يسقط قدره بينهم
إذا احتاج لغيره . وقبل على شعره الهات ، شأنه في ذلك شأن الناس جميعاً
إذا مدوا أيديهم للسؤال . ومعظم الشعراء الذين ذكرناهم فيمن سادوا مقلون^(١) .

(١) راجع الخاتمة والمفعلات في هؤلاء الشعراء .

لأن شعرهم محدود في نطاق القبيلة وما يتصل بها روى الجاحظ عن أبي عمرو بن العلاء « كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب لفرط حاجتهم إلى الشعر الذي يقيد عليهم مآثرهم . ويفخم شأنهم . ويهوّل على عدوهم ومن غزاهم ، ويهيب من فرسانهم . ويخوف من كثرة عددهم ، فيها بهم شاعر غيرهم ويراقب شعرهم . فلما كثر الشعر والشعراء ، واتخذوا الشعر مكسبة ، ورحلوا إلى السوق ، وتسرعوا إلى أعراض الناس . صار الخطيب عندهم فوق الشاعر^(١) . » وأصدق ما يصور مكان الشاعر من القبيلة قول هذبة بن الحشرم :

وإني من قضاة من يكدها أكده وهي مني في أمان
ولست بشاعر السفساف منهم ولكن مدره الحرب العوان
سأهجو من هجاهم من سواهم وأعرض منهم عن هجائي
وقول عبيد بن الأبرص :

إذا كنت لم تبعاً برأى ولم تطع لنصح ولا تصغي إلى قول مرشد
فلا تتقي ذم العشيرة كلها وتدفع عنها باللسان وباليد
وتصفح عن ذي جهلها وتحوطها ونقمع عنها نخوة المتهدد
وتنزل منها بالمكان الذي به يرى الفضل في الديار على المتحمد
فأست وإن عللت نفسك بالمنى بذى سؤدد باد ولا كرب سيد

وكانت القبائل تعتمد في حروبها على الشعر اعتمادها على السلاح ولم يكن الهجاء أخف وقعاً على الأعداء من وقع الرماح ، كما يقول عبد القيس ابن خفاف البرجمي :

وأصبحت أعددت للنائب — ات عرضاً بريئاً وعضباً صقيلاً^(٢)
ووقع لسان كحد السنان ورعنا طويل القناة عسولاً^(٣)

(١) البيان والتبيين ١ ١٧٠

(٢) العضب السيف .

(٣) عسولاً كثير الاضطراب جينة ودهاباً

العرب ؛ وسلامة بن جندل ، كان من فرسان العرب المعدودين ؛ وعمرو بن الأهم السعدى ، كان من سادات قومه ، وكان خطيباً شاعراً وفد على النبي في وفد تميم ؛ وذو الإصبع العدواني شاعر فارس ، وهو أحد الحكماء المشهورين ؛ وعبد يغوث بن وقاص الحارثي كان فارساً ، وكان سيد قومه بني الحرث بن كعب وقائدهم في يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم ، وهو من أهل بيت معروف بالشعر في الجاهلية والإسلام ؛ والحرث بن وعلة الجرمي ، كان هو وأبوه وعلة من فرسان قضاة وأنجادها وأعلامها وشعرائها ؛ وعوف بن الأحوص ، كان أبوه الأحوص سيداً في قومه ، وذا رأيهم ، شهد يوم جيلة وهو شيخ كبير ، فكان يدبر الناس ، وكان ابنه عوف من زعمائهم وقوادهم ؛ والمرقشان الأكبر والأصغر كان لهما موقع في بكر بن وائل وحروبها مع بني تغلب ؛ وأبو قيس بن الأسلت الأنصاري ، كانت الأوس قد أسندت أمرها إليه وجعلته رئيساً عليها والحرث بن ظالم المري كان من أشرف بني مرة وساداتهم وكان أفكك الناس وأشجعهم وضمرة بن ضمرة النشلي كان خطيباً فارساً شاعراً شريفاً وسيداً ، وكان أحد حكام بني تميم المشهورين ؛ وسنان بن أبي حارثة المري كان فارساً شريفاً ، وكان رأس غطفان وبني مرة ، وابنه هرم من أجواد العرب ؛ وعامر بن الطفيل كان شاعراً سيداً وغير هؤلاء كثير ونحن لا نقصد إلى الاستقصاء ، وإنما أكثرنا لنزيل ما استقر في أوهام كثير من الناس من أن الشعر كان يوضع من قدر الأشراف ، كما يروى في أخبار امرئ القيس والنابعة . فالواقع أن الشاعر كان عزيزاً في قومه منيعاً ، ما عاش مستغنياً كريماً يوضع لسانه في خدمة قبيلته . وإنما كان يسقط قدره بينهم إذا احتاج لغيره . وقبل على شعره الهات ، شأنه في ذلك شأن الناس جميعاً إذا مدوا أيديهم للسؤال . ومعظم الشعراء الذين ذكرناهم فيمن سادوا مقلون^(١) ،

لأن شعرهم محدود في نطاق القبيلة وما يتصل بها روى الجاحظ عن أبي عمرو بن العلاء «كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب لفرط حاجتهم إلى الشعر الذي يقيد عليهم مآثرهم ، ويفخم شأنهم ، ويهوّل على عدوهم ومن غزاهم ، ويهيب من فرسانهم . ويخوف من كثرة عددهم ، فيهابهم شاعر غيرهم ويراقب شعرهم . فلما كثر الشعر والشعراء ، واتخذوا الشعر مكسبة ، ورحلوا إلى السوق ، وتسرعوا إلى أعراض الناس ، صار الخطيب عندهم فوق الشاعر^(١)». وأصدق ما يصور مكان الشاعر من القبيلة قول هذبة بن الحشرم:

وإني من قضاة من يكدها أكده وهي مني في أمان
ولست بشاعر السفساف منهم ولكن مدره الحرب العوان
سأهجو من هجاهم من سواهم وأعرض منهم عن هجائي
وقول عبيد بن الأبرص :

إذا كنت لم تعبأ برأى ولم تطع لنصح ولا تصغي إلى قول مرشد
فلا تتق ذم العشيرة كلها وتدفع عنها باللسان وباليد
وتصفح عن ذي جهلها وتحوض وتقمع عنها نخوة المتهدد
وتنزل منها بالمكان الذي به يرى الفضل في الديار على المتحمد
فاست وإن عللت نفسك بالمني بذى سؤدد باد ولا كرب سيد

وكانت القبائل تعتمد في حروبها على الشعر اعتمادها على السلاح ولم يكن الهجاء أخف وقعا على الأعداء من وقع الرماح ، كما يقول عبد القيس ابن خفاف البرجمي :

وأصبحت أعددت للنائب — ات عرضا بريئا وعضبا صقيلا^(٢)
ووقع لسان كحد السنان ورخا طويل القناة عسولا^(٣)

(١) البيان والتبيين ١ ١٧٠

(٢) العصب السيف.

(٣) عسولا كثير الاضطراب جينة ودهابا

القيم الأخلاقية والاجتماعية عند العرب في الجاهلية

لم تكن الصحراء العربية سخية ولا رحيمة بأهلها ، ولم يكن أهلها رحماء بينهم ولا متنافسين . فالحياة تقوم على التنافس الشديد ، والعنف الذى لا هوادة فيه ، والقسوة التى لا تلين . والقارىء لشعرهم وآثارهم يستطيع أن يرى بوضوح أن القوة فى كل صورها هى المثل الأعلى الوحيد الذى آمنوا به وحرصوا عليه . فكل ما نالته يد القوى فهو حق له الفضيلة عندهم هى الرجولة ، والشجاعة والإقدام ، وركوب المخاطر والأهوال ، والتجديد للبحار والخطوب . للقوى صفوة الحياة ومتاعها ، وللضعيف الفضل والعفو فالضعف فى كل مظهره هى الجريمة الوحيدة التى يعير بها الرجل ، ويذوق من جرائمها الهون والنكال . لم يكن للخيرين الوادعين مكان . وإنما كان المكان الأول للظالم الغاشم ، الذى ينتزع نصيبه من معترك الحياة جريثاً معتدياً ، ويستخلصه عزيزاً مقتدراً

يقول زهير

ومن لا يذُدُّ عن حوضه بسلاحه يهدَّم ومن لا يظلم الناس يُظلم
ويقول طرفه

فلو كنت و غلاً فى الرجال لضررتنى عداوة ذى الأصحاب والمتوحّد
ولكن ننى عنى الرجال جرامتى عليهم وإقدامى وصدقى ومحتدى
ويقول سعد بن ناشب

تفندنى فيما ترى من شراستى وشدة نفسى أم سعد وما تدرى
فقلت لها إن الكريم وإن حلا ليلى على حال أمر من الصبر
وفى اللين ضعف والشراسة هيبة ومن لم يهب يحمل على مركب وعر

وما بي على من لان لي من فظاظه ولكنني فظ أ بي على القسر^(١)
أقيم صغاذي الميل حتى أرذّه وأخطمّه حتى يعود إلى القدر^(٢)
فإن تعذلي تعذلي بي مُمرزاً كريم ثا الإعسار مشترَكَ اليسر^(٣)
إذا هم ألقى بين عينيه عزمة وصم تصميم السُرّ نجى ذى الأثر^(٤)
يغير النفر القوى على النفر الضعيف، فيجلبه عن الماء، ويغصبه ماله وإبله
ومتاعه، ويخلفه على نسائه. كما يقول معاوية بن مالك :

إذا نزل السحاب بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غصابا
ويقول مجمّع بن هلال :

وعائرة يوم الهيمنى^(٥) رأيتها وقد ضمها من داخل القلب مفزع
لها غائل في الصدر ليس يبارح شجى نشب والعين بالماء تدمع
تقول وقد أفردتها من حليها تعست كما أتعستى يا مجمّع
فقلت لها بل تعس أم مجاشع وقومك حتى خدك اليوم أضرع^(٦)
وربما أعوزهم النهب، فأغاروا على إخوتهم وأبناء عمومتهم. كما يقول القطامي :

وكن إذا أغرن على جناب وأعوزهن نهب حيث كانا
أغرن من الضباب على حُلُول وضبة إنه من حان حانا
وأحيانا على بكر أحيانا إذا ما لم نجد إلا أخانا
ويلقى الرجل الرجل، فيسلبه إبله ومتاعه ويرد القوى الماء فيشرب
صفوه، وينتظر الضعيف خلوا المورد، قانعا بالطين والكدر. كما يقول عمرو بن كلثوم :

(١) القسر القهر على كره

(٢) أقيم صغاذي الميل أى أقيم عوجه . حلم الدابة أمسكها بالخضام يفسدأه يكبح جماحه

(٣) العدل اللوم والتعنيف الثنا الخبر يقول إن افتقرت حنت سيرى ولم يرو الناس عنى إلا كل
حبر، وإن أثريت أشرك الناس في ثرائى ولم أفرد به

(٤) السرىجى السيف الأثر فرند السيف .

(٥) الهيمى اسم اليوم الذى أسرت فيه هذه الميأة

(٦) يقول لها بي تعس قومك (مجاشع) وتعت الأم التى ولدتهم . لأنهم صبيك وتركوك

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدراً وطيناً

وكما يقول جرير

إن الزحام لغيركم فتحينوا ورد العشيّ إليه يخلو المنهل
ويقضى القوى الأمر، والضعيف مخلفاً لا تصغى له أذن، ولا يقام
لرأيه وزن، كما يقول الأخطل :

مخلفون ويقضى الناس أمرهم وهم بغيب وفي عمية ما شعروا

وكما يقول جرير

الظاعنون على العمياء إن ظعنوا والسائلون بظهر الغيب ما الخبر
وهذا هو قُرَيْط بن أَنَيْف، لا يعير قومه إلا الحلم والإحسان، وأنهم ليسوا
أصحاب شر وعدوان

لكن قومي وإن كانوا ذوى عدد ليسوا من الشرّ في شيء وإن هاناً

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل السوء إحساناً

كأن ربك لم يخلق خشيته سواهم من جميع الناس إنساناً

وإنما يريد قُرَيْط من قومه أن يكونوا كالذين وصفهم بقوله :

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحداناً

لا يسألون أخام حين يندبهم للنائبات على ما قال برهاناً

قال عبد الملك بن مروان لجعيل بن علقمة الثعلبي : ما مبلغ عزمك ؟ قال

لا يُطْمَع فينا ولا يُؤْمَن . قال فما مبلغ حنماظكم ؟ قال يدفع الرجل منا

عمن استجار به من غير قومه، كدفاعه عن نفسه . قال عبد الملك مثلك من

يصف قومه . وقال عبد الملك بن مروان لابن مُسْتَطَاع العنْشَبَرى أخبرني

عن مالك بن مسمع قال لو غضب مالك لغضب معه مائة ألف سيف ،

لا يسألونه في أى شيء غضب (١)

كان تميم بن أبي بن مقبل يهاجى النجاشى الشاعر، فهجاه النجاشى فأوجعه،
فاستعدى عليه عمر بن الخطاب . فاستدعاه عمر فسأله : يا نجاشى ما قلت له ؟
قال : يا أمير المؤمنين قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً . وأنشده :

إذا الله جازى أهل لؤم بذمة فجازى بنى العجلان رهط ابن مقبل
فقال عمر : إن كان مظلوماً استجيب له . وإن لم يكن مظلوماً لم يستجب له
قالوا : وقد قال أيضاً

قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك .
قالوا : فإنه قال :

وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوُرَادُ عَنْ كُلِّ مَنَهْلٍ
قال عمر : ذلك أقل للزحام .

قالوا : فإنه قال :

تَعَاَفَ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتِ لِحَوْمِهِمْ وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ وَنَهْشَلٍ
فقال عمر : يكفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه .
قالوا : فإنه قال :

وَمَا سَمَى الْعَجْلَانَ إِلَّا لِقَوْلِهِ خَذَا الْقَعْبُ وَاحْلَبَ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْمَلْ
فقال عمر : كنا عبد ، وخير القوم خادهم .

قال تميم : فسله يا أمير المؤمنين عن قوله :

أَوْلَئِكَ إِخْوَانُ اللَّعِينِ وَأَسْوَةٌ الْهَجِينِ وَرَهْطُ الْوَاهِسِ الْمَتَدَلِّلِ
فقال عمر : أما هذا فلا أعذركَ عليه . وجلده ثم حبسه .

فالعربُ لا يحقرون الظالم لظلمه ، ولكنهم يعيرون المظلوم لضعفه .
فهذا رجل ينتصر لجار له نهبت إبله ، ثم يضعف عن حمايته ، إذ يعدو عليه
المغتصب بقومه ، ويسترد ما اغتصب ، فيعيره الشاعر قائلاً :

أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يَقَالَ ابْنُ دَارِمٍ وَتُقَصَّى كَمَا يُقَصَّى مِنَ الْبَرَكِ أَجْرُبُ
قَضَى فِيكُمْ قَيْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرَبُ

فأدّ إلى قيس بن حسان ذو دَهْ وما نيل منك التمرُ بل هو أطيب
 فإن لاتصل رحم ابن قيس ابن مرثد يعلّمك وصل الرحيم غضبٌ مجربٌ
 هؤلاء قوم لا يسألون الضارب لم ضربت ، ولكنهم يسألون الباكي لم
 بكيت . وهم لا ينظرون إلى المغتصب هذه النظرة المهيبة التي نرمق بها اللص
 وقاطع الطريق . ولكنهم ينظرون إليه نظرة البطولة والإعجاب ، ما دام
 يسعى جهرة ، ولا يدب ديباً ، ويتستر متزاورا
 ولم يكن يستغيث بالسلطان إلا الضعيف العاجز . أما القوى فهو كما
 يقول الشنمى نذر الحارثي :

فلسنا كمن كنتم تصيرون سَلَةً فنقبل ضيماً أو نَحْكَمَ قاضياً (١)
 ولكن حكم السيف فينا مُسَلِّطٌ فنرضى إذا ما أصبح السيف راضياً
 وكما يقول عروة المرادي

أرجل جُمُتى وأجر ذيلي وتحمل شكنتي أفنٌ كَيْتٌ (٢)
 وأمشي في سراة بني غطيف إذا ما ساءني أمر أبَيْتُ
 وإن أحدهم ليرفض حكم الملوك . وهذا هو شبيب بن عوانه الطائي يقول :
 قضى بيننا مروان أمْسٍ قضية فما زادنا مروان إلا تنائياً
 فلو كنت بالأرض الفضاء لعَفَّتْها ولكن أتت أبوابه من ورائياً
 وقد صورت جماعة الصعاليك المثل العربية العليا في ذلك الوقت أصدق
 تصوير . فعروة بن الورد لا يتصور الفضيلة والمجد إلا في ركوب المخاطر
 والأهوال ، ولا يرى الحياة الهادئة الوادعة خليفة بالرجال .

لحي الله صعلو كما إذا جَنَّ ليله مضى في المشاش ألفاً كلَّ مجزَرٍ (٣)
 يعد الغنى من دهره كل ليلة أصاب قِراها من صديق مُيسَّر
 ينام عشاء ثم يصبح ناعساً يحُتُّ الحصى عن جنبه المتعفر

(١) سلة أى سرقة في نسر وخفاء .
 (٢) الشكة السلاح
 (٣) المعاش الأرض الوعرة . يذم الرجل الذي كل همه الطعام ، يركب الوعر باحثاً عن مواضع الذبح .

يعين نساء الحى ما يستعينه
ولكن صعلوكاً صحيفه وجهه
مطلاً على أعدائه يزجرونه
إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه
فذلك إن يلق المنية يلقيها
ولست حياة الرجال عند تأبطشراً
إلا تلساً للقتال والنزال، واضطراباً
فى الصحارى والقفار، ويقظة مستمرة فى الليل والنهار. إن نامت العينان
فالقلب يقظان. فالرجل العظيم:

قليل غرّار النوم أكبر همّه
بما صعبه كل يشجع قومه
قليل ادخار الزاد إلا تعبته
بيت يمتغنى الوحش حتى ألفته
على غيرة أو نبهة من مكائس
ومن يغتر بالأعداء لا بد أنه
وإني وإن عمرت أعلم أنني

دم الثأر أويلقى كدمياً مسفحاً^(١)
وما ضربه هام العدا لي شجاعاً^(٢)
فقد نثر الشر سوف والتصق المعاء^(٣)
ويصبح لا يحى لها الدهر مرتعاً^(٤)
أطال نزال القوم حتى تسعسا^(٥)
سلقى بهم من مصرع الموت مصرعاً
سألقى سنان الموت يبرق أصلعاً

(١) نحسر المعنى وكذلك الطليح يقول إنه لا عمل له طول يوم إلا خدمة النساء والجلوس بجوارهن. فلا يأتى النساء إلا وقد أنهكه التعب.

(٢) القابس الذى يمتدس النار، والمتور الذى يطلبها من بعيد يصف وجهه بالتهلل والبريق الذى يصور الخضاء والعزم

(٣) المنيع والصفيع والوعد أسماء فداح لأنصب لها فى الميسر، وإنما توضع ليكثر بها القداح. وهو يشبه زجر الناس لهذا الصعلوك يجرى اللاعبون لهذا القدح الذى لاحظ له، لا يريد أحد أن يكون من نصيبه.

(٤) الكى المتكى بالصلاح أو المنذر به المسفع المتغير لون الوجه من كثرة الأسفار.

(٥) بما صعبه مجاله ويتارله

(٦) تشرسوف مقاطع الأضلاع الى تشرف على البطى المعاء الأعماء. يصفه بالنعامة وبالتجلد على الجوع.

(٧) المغنى مكان الإقامة من غنى بالمكان أقام به. يقول إن الوحوش قد ألفته لطول صحبه لها.

(٨) الغيرة الغفلة والتهرة الفرصة. وتوسع ولى أى أنه قد نحل ومضى مظمه.

أما أبو النشاش فهو يفتخر بالصوصية ، ويعجب من الفتى يرضى بالفقر ،
والمغانم مبذولة للمغامر ، ومن راكب ليل يخفق ، وفي سواده عون لكل فاتك .
ونائية الأرجاء طامسة الصوى خدت بأبي النشاش فيها ركائبه (١)
ليكسب مجداً أو ليدرك منها جزيلاً وهذا الدهر جَمَّ عجائبه
وسائلة ، بالغيب عنى وسائل ومن يسأل الصعلوك أين مذهبها ؟
فلم أر مثل الفقر ضاجعه الفتى ولا كسواد الليل أخفق طاله
فالعربى يعيش للنزال والقتال ، ويحارب من أجل الحياة . المكان الأول
للفارس المقاتل ، وللسوقة حياة الصناعة والزراعة المستقرة الآمنة ، التي
لا تكلف صاحبها مغامرة ولا زحاما . وهذا هو الأعشى يعير إباداً أنهم أهل
زرع فيقول :

لسنا كمن جعلت إباداً دارها تكريت تنظرُ حبها أن يحصدا
قوما يعالج قلا أبنائهم وسلاسلأ أجداً وبابا مؤصدا
وعير جرير الفرزدق أن جده كان حداداً في كل مكان من النقائص .
وعير الفرزدق آل الملب أنهم يمنية أصحاب سفن وتجارة .

وكم لك يا ابن دُحمة من قريب مع التُّبَّانِ يُنسب والزيار (٢)
يظل يدافع الأقلاع منها بملتزم السفينة والختار (٣)
إذا نُسبت عمان وجدت فيها مذاهب للسفين وللصرارى (٤)
أولئك معشر أقعوا جميعاً على لؤم المناقب والنَّجار

(١) الصوى الأعلام من الأحجار توضع على الطريق في الصحراء ليتهدى بها السالك إلى الطريق .
يقول إن هذه الصحراء مخيفة لأن الرمال قد طمست أعلامها

(٢) دحمة أم يزيد بن الملب . التبان سراويل قصيرة يلبسها النوبة لاتستر إلا العورة . الزيار
أقلس وهو جبل السفينة

(٣) الختار من كل شيء حرقه وما استدار به وحلقة الدبر . يقول إنه يدافع الأقلاع بهذا الموضع
من جسمه .

(٤) الصرارى الملاح

وافتخر الأخنس بن شهاب التغلبي بأن قومه لا يركنون إلى المدن كما يفعل
المستضعفون، ولكنهم يتنقلون في الصحراء، يفرضون أنفسهم على منازل
الغيث بقوتهم، تحيط بهم خيلهم، يكرمونها فلا يسقونها إلا اللبن في الصباح
وفي المساء.

ونحن أناس لا حجاز بأرضنا مع الغيث ما نلثني ومن هو غالب
تري رائدات الخيل حول بيوتنا كمعزى الحجاز أعجزتها الزرائب
فيُغيبقن أحلاباً ويحبسن مثلها فهن من السعداء قنب شواذب^(١)
وإنها لمفخرة للعربي أي مفخرة أن يموت على فرسه محارباً. وأبغض
شيء إلى نفسه أن يموت على فراشه. يقول السموءل بن عاديا :

وما مات منا سيد حشف أنفه ولا طلل منا حيث كان قتيل
تسيل على حد الظُّبَات نفوسنا وليست على غير الظُّبَات تسيل
وننكر أن شئنا على الناس قوهم ولا ينكرون القول حين نقول
من أجل ذلك كان أعز شيء على العربي فرسه وسلاحه. وإن أحدهم ليطعم
فرسه، ويجمع عياله. وهذا رجل من تميم يتحدث عن فرسه (سكاب) فيقول:
أيت اللعن أن سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع
مُفْدَاةً مكرمة علينا يجاع لها العيال ولا تجماع
بل لقد بلغ من إعزاز العربي لفرسه أن يفضلها على زوجته. فالأعرج
المعنى يخاطب زوجته حين لامته في أن سقى فرسه (الورد) بعض اللبن،
فيقول: إن فرسه يفضلها ساعة الفزع، فهي تجري نخيب الفؤاد، حاسر الرأس،
قد أخذ منها الفزع. أما هو فيجده طوع أمره ميسر آيجزيه ما أسلف عنده
وما صنع له :

أرى أم سهل ما تزال تفسجج تلوم وما أدري علام توَجَّعُ
تلوم على أن أمنح الورد لقحة وما تستوى والورد ساعة تفزع^(٢)

(١) القنب جمع أقب وهو دقيق الخصر. الشواذب جمع شاذب وهو الضامر.

(٢) اللقحة الناقة التي بها لبن والورد إمام فرسه

إذا هي قامت حاسراً مُشتمعةً نخيب الفؤاد رأسها ما يقنع^(١)
 وقت إليه باللجام ميسراً هنالك يحزني بما كنت أصنع
 ومن أجل ذلك أحب العرب كثرة النسل واعتزوا به ، فكانت المرأة أكرم
 ما تكون على زوجها إذا كثرت نسلها من البنين . فهي في نظرهم مصنع حربى
 لإنتاج الذخائر . قال تعالى (اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر
 بينكم وتكاثر بالأموال والأولاد) :
 ويقول أنيف بن زبّان الطائى في وصف قومه .

أبى لهم أن يعرفوا الضيم أنهم بنو نائق كانت كثيراً عيالها
 وقد كانت هذه الحياة المضطربة الكثيرة الحركة تتطلب الخفة والنشاط ،
 لذلك كرهت العرب فى الرجل أن يكون سمينا مكتنزا ، ورأوا فى السمن
 والاكتناز آثار النعمة والترف ، والركون إلى الكسل والخمول . وأحبوا فيه
 أن يكون نحىلا خفيف اللحم ، من أثر السهر ، واقتحام الأهوال ، وطى الرمال ،
 والصبر على المكارهِ ساعة النزال . فالرجل ذو الخطر كما يقول تأبط شرا :
 سَبَّاقُ غَايَاتِ جَحْدٍ فى عَشِيرَتِهِ مَرَجَّعُ الصَّوْتِ هَدَّاءً بَيْنَ أَرْفَاقٍ^(٢)
 عَارِى الظَّنَايِبِ مُمْتَدِّ نَوَاشِرِهِ مِدْلَاجُ أَدَمٍ وَأَهْىَ الْمَاءِ غَسَّاقٍ^(٣)
 أو هو كما نقول زينب بنت الطثرية فى رثاء أخيها يزيد بن الطثرية
 فتى قَدْرُ قَدِّ السِّيفِ لَامْتِضَائِلٍ وَلَا رَهْلٍ لِبَسَاتِهِ وَأَبَاجِلِهِ^(٤)
 ويقول شاعر الحماسة معتذرا عن سمنه

ألا قالت الخنساء يوم لقيتها عهدتك دهرًا طأوى الكشح أهضا
 فإما ترينى اليوم أصبحت بادنا لديك فقد ألقى على البزل مرَّجما^(٥)

(١) مشتملة مسرعة فى الجرى . يصفها فى فزعها وقد سقط الخمار عن رأسها وجدت فى الحرب .
 (٢) الأرفاق الرفاق يقول إن صوته يجلجل بينهم مدويا حين يأمر وينهى
 (٣) الطنبوب عظم الساق يقول إن عظم ساقه عار من اللحم لنحوه النواشر عروق ظاهر
 الذراع . وهى ظاهرة لقلة لحمه الادلاج سير الليل كله يقول إنه كثير الأسفار فى الليل الأدم الليل
 المظلم وأهى الماء شديد المطر غساق شديد الظلة
 (٤) الأباجل المروق
 (٥) البازل الناقة التى ظهرت أنيابها وألجم بزل

ويقول الأعشى في مدح قيس بن معد يكرب :

ولم تسع للحرب سَعَى امرئ إذا بطنته راجعته سكر
ترى همه نظراً خصره وهمك في الغزولاً في السمن^(١)
قال عبد الملك بن مروان^(٢) ما كنت أحب أن أحدا ولدني من العرب
إلا عروة بن الورد لقوله :

أتهزأ مني أن سمئت وأن ترى بحسبي مسء الحق والحق جاهد
لأنى إمرؤ عافى إنانى شركة وأنت إمرؤ عافى إنائك واحد^(٣)
أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد
وعكس هذه الصورة التي يحبونها في الرجل كان يستحب في المرأة . كانوا
يصورونها وقد تراكم عليها الشحم ، فهي لا تكاد تقوى على حمل جسمها .
وكانوا يرون هذا السمن مظهر الترف والنعمة . فالمرأة المترفة يحمها رجل
قوى ، يستطيع أن يدفع عنها كل عدوان ، ويكفيها أن تتمهن وتهان ، ويجلب
لها الثروة والمال من كل مكان

يقول المُرَّارُ بن مُنْقِذ في وصف النساء

قُطِفَتْ المني قريبات الخطى بُدْناً مثل الغمام المُرْجَحِرِ^(٤)
يتزاورن كقطاء القطا وطعن العيش حلوا غير مر^(٥)
فهي هيفاء هضم كشحها نخمة حيث يُشدُّ المؤتزر
يَبْهَظُ المِفْضَلُ من أردافها ضفر أُرْدِفَ أنقاء ضفر^(٦)

(١) يقول : حين يكون هم الحامل أن ينظر في حصره ليرى هل سمى أم لا ، لا يكون همك
لا الغزو .

(٢) ألفيد أنفريد ١ : ١٨١

(٣) يقول إن هذا الرجل المعجب بسمته إنما أمثلاً لما لأنه يأكل وحده ، أما أنا فأشارك
ناس في طعامي .

(٤) القُطُوف المتقاربة الخطو المرَجَحِر المرتفع . والعمام إذا ارتفع رق وصفا

(٥) القُطُوف تقارب الخطو

(٦) يَبْهَظُ يملؤه المفضل الثوب الذي تلبسه المرأة وحده في خلوتها

وإذا تمشى إلى جاراتها لم تكد تبلغ حتى تنهر
يُضرب السبعون في خلخالها فإذا ما أكرهته ينكسر
ناعمتها أم صدق برة^(١) وأب برّها غير حكر
فهي خذواء بعيش ناعم برّد العيش عليها وقصّر
ويقول عمرو بن كلثوم:

على آثارنا بيض حسان نحاذر أن تفارق أو تهونا
أخذن على فوارسهن عهداً إذا لاقوا فوارس معلّميننا
لَيْسْتَلْبِنَ أبدانا وَيُضَا^(٢) وأسرى في الحديد مقر نينا^(١)
إذا مارحُنَ يمشين الهوينا كما اضطربت متون الشاريننا
يقُش جيانا ويقلن لستم بعولتنا إذا لم تمنعونا
إذا لم نحملن فلا بقينا شيء بعدهن ولا حيننا
وما منع الظعائن مثل ضرب ترى منه السواعد كالقُلَيْيا^(٢)

ولقد بلغ من تمكن صورة الشراسة والعنف في نفس العرب، أنهم كانوا يزعمون أن المرأة إذا حملت، وهي مكرهة على ذلك غير مدفوعة بالشهوة العنيفة، كان ابنها أنجب. وكان الرجل منهم إذا أراد أن ينجب من زوجته أغضبها. ويقولون (إن ولد المذعورة لا يطاق). وقد وصفت أم تأبط شرا ابنها فقالت أما والله إنه لشيطان ما رأيته قط مستثقلاً ولا ضاحكاً، ولا هم بشيء مذ كان صبيّاً إلا فعله، ولقد حملت به في إيلة ظلماء، وإن نطاقاً لمشدود^(٣). وفي هذا يقول أبو كبير الهذلي:

حملت به في ليلة مزودة كرها وعقد نطاقها لم يخال^(٤)
فأتت به حُشّ الفؤاد مبطناً سهدا إذا ما نام ليل الهوجل^(٥)

(١) الأبدان الدروع، والبيض الخوذات

(٢) القلون جمع قلة وهي خشبة يلعب بها الصبيان

(٣) شرح الحماسة ١ ٨٤، ٨٥

(٤) الزود المذعر والمزود المذعور

(٥) حوش الفؤاد وحشبه لحده وتوفده مبعث ضامر البطن مهد كثير السهر. الهوجل الثقليل

الكلان أو الأحق

فإذا نبذت به الحصاة رأيته
وإذا يهب من المنام رأيته
وإذا رميت به الفسجاج رأيته
صعب السكريه لا يرام جنبه
يحمى الصحاب إذا تكون كريمة
ينزلو لوقعها طُمُرُ الأخيّل^(١)
كرُتُوب كعب الساق ليس بُمزمل^(٢)
يهوى مخارمها هَرِيَّ الأجدل^(٣)
ماضى العزيمة كالحُسام المصقل
وإذا هُمُ نزلوا فئاوى العيّل^(٤)

وكانت العرب تمدح في الرجل أن يكون جلدا صبوراً على المصيبة ، لأن الجلد من آثار القوة والتماسك ومغالبة الزمن . فالاستسلام للجزع والحزن ضعف لا يجمل بالرجل القوي . يقول بعض بني قيس بن ثعلبة في وصف قومه بالتجلد .

ولا تراهم وإن جلت مصيبتهم
مع البكاة على من مات يكونا
ويقول عمرو بن معد يكرب :

كم من أخ لي صالح بَوَّأْتُهُ يَدَيَّ لِحَدَا
 ما إن جزعت ولا هلع... ولا يرد بكاي زَنَدَا
 ألبسته أنوابه وَخَلَقْتُ يَوْمَ خَلَقْتُ جَلَدَا
 أغني غناء الذاهي... نَأْعَدُّ لِلْأَعْدَاءِ عَدَا
 ذهب الذين أحبهم وَبَقِيتُ مِثْلَ السِّيفِ فَرْدَا

ويقول ابراهيم بن كَنْيْفُ النِّهَانِي :

فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ فِينَا تَبْدَلُ بِنَعْمِيْ وَبِؤْسِيْ وَآخِوَادُ تَفْعَلُ
فَمَا لَسْنَا مِنْهَا فِتَاةٌ صَلِيَّةٌ وَلَا ذَلَّلْنَا لَلَّتِي لَيْسَ تَجْمَلُ

(١) الطُّور الوُثْبُ وِوِيس طَمِر وِثَاب . الأَخِيل . المتكبر المحب بنفسه

(٢) رتب رتوباً قام وانتصب . مرمى ضعيف سعى بذلك لتزله في ثوبه وفعله عن الحرب .

(٢) الأجدن الصقي.

(٤) العيل جمع عائل وهو الفقير

ولكن رحلناها نفوساً كريمةً تُحْمَلُ مالا يستطيع فتحمل.
وقيسنا بحسن الصبر منا نفوسنا فصحت لنا الأعراض والناس هُزِلَ
وإنا لنجد الجاهل يتغزل ، فيصور صاحبه ولها زوج قد غلبه عليها ، أو
يصورها وحوها حراس غلاظ شداد ، لا يخلص إليها إلا بعد إعمال حيلة
وجهاد . حتى الحب لم يكن إلا نوعاً من المقاتلة والصراع ، ورغبة في الظفر
والامتلاك .

يقول الأعشى :

وَمَصَابِغَادِيَّةٌ كَأَنَّ تَجَارَهَا نَشَرَتْ عَلَيْهِ بَرُودَهَا وَرَحَالَهَا
قَدِ بَتُّ رَائِدَهَا وَشَاةٌ مُحَاذِرُ حَذَرًا يُقِلُّ بَعِينَهُ أَغْفَالَهَا
فَطَلَّلَتْ أَرْعَاهَا وَظَلَّ يَحُوطُهَا حَتَّى دَنُوتِ إِذَا الظَّلَامُ دَنَاهَا
فَرَمِيتْ غَفْلَةً عَيْنَهُ عَنْ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةً قَلْبَهَا وَطَحَالَهَا

لم يكن التمدح بالخير والميسر والنساء لما فيها من متع الجسم ، ولكنه كان
عندهم مظهراً من مظاهر الفتوة والشباب — والشباب قوة ، ولا امتلاك اللذة
نشوة — كان العربي يتمدح بالخير لأنها ، كما يقول عمرو بن كلثوم

تَجُورُ بَذَى اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَازَقَهَا حَتَّى يَلِينَا
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيجَ إِذَا أُمرَّتْ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا
إِذَا صَمَدَاتُ مُحْيَاهَا أَرِيَا مِنَ الْفَتَيَانِ خَلَّتْ بِهِ جُنُونَا
أَوْ كَمَا يَقُولُ حَسَنُ

ونشرها فتركنا ملوكاً وأسدأ ما ينهنهننا اللقاء
فالعربي إذا تحدث عن لذاته ونغنى بها ، رأيت في حديثه حماسة وقوة ، هي
حماسة الفاتك القادر ، وقوة المنتصر الظافر . يقول مجمع بن هلال

وخيَلُ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدِ وَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْعُ
شَهِدْتُ وَغَنِيمٌ قَدِ حَوَيْتُ وَلَذَّةُ أَصَبْتُ . وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ

ويقول الأعشى

ولقد لبست العيش أجمع وارتديتُ من الإبرة
وأصبتُ لذات الشباب مُرفلاً ونَعَمْتُ ناره
ولقد شربت الراح أُسْقَى من إناء الطَّهْرِ جَارَه

ويقول طرفة :

ألا أيهذا اللاتمي أحضَرَ الوَغَى وأن أشهدَ اللذات هل أنت مُخلدي
فإن كنتَ لاتسطيع دفع منيتي فدعني أبادِرُها بما ملكتُ يدي
فلولا ثلاث هن من حاجة الفتى وجدك لم أحفل متى قامُ عودي (١)
فهن سبقُ العاذلات بشربة كَمِيتِ متى ماتَ عَمَلُ بالماء مُزبدِ
وكرى إذا نادى المضافُ مُحَنِّباً كسيد الغضا نَهتَه المتورِّدِ (٢)
وتقصير يوم الذجن والدجن مُعْجِب بهكَنَسَةٍ تحت الطِّرافِ المعَمِّدِ (٣)

ويقول حسان بن ثابت

ومسك بصداع الرأس من سُكْرٍ ناديته وهو مغلوب ففَدَّاني (٤)
لما صحا وتراخى العيش قلت له إن الحياة وإن الموت مِثْلان
فأشرب من الخمر ما آتاك مَشْرَبُهُ واعلم بأن كلَّ عيش صالح فإن

ويقول المرقس الأكبر

ياخولُ ما يدريك رُبَّتْ حَرَّةٌ خَوْد كريمة حَيَّها ونسائها
قد بَتَّ مالِكها وشاربَ رِيَّةٍ قبل الصبح كريمة بسببها

(١) العود من بعوده في مرضه أو يحضره عند موته يقول إنه لا يزال متى يموت لولا حرصه على ثلاث خصال، فصلها في الآيات التالية . وهي الخمر وإغاثة المستغيث والنساء . وهذه الخصال الثلاث هي عنده لوازم الفارس وهمم الفتى .

(٢) المضاف الذي أضافه المغموم بيديه مستعاضاً به . المخبأ القرمس المعوجة الساقين . السيد الذئب والغضا شجر المتورد الذي يرد الماء .

(٣) الدجن الغم . البهكة الضحمة التامة . الخنق . فهو في هذا اليوم الخليل يمثل هذه الحناء ، يقطع الوقت بمنازلتها تحت حياء مرفوع بالعمد . وكلما رجع عمود الحناء كان ذلك أضخم له وأدل على شرف صاحبه ، لأن بيوت السوقة والفقراء مصيرة لعمد لاصقة بالأرض .

(٤) مغلوب غلبته الخمر فداني جعل منه عداء لي بحماة وتادبا فقال جعلت هداك

لم يكن العربي يرى في اللذات محرماً ومباحاً . كل لذة فهي مبذولة للفائز ، وإنما يفوز باللذة الجسور . فالفرق الأصيل بين حديث الجاهلي عن لذة ، وحديث العباسي عنها ، أنا نرى في الأول صورة الرجل المالك لها ، المتصرف فيها . بينما نرى في الثاني صورة الرجل الذي تملكه اللذة ، فيستسلم لها منقاداً .

فبينما يتسلى الجاهلي عن حبه كما يقول المسيب بن علس :
فَتَسْلُ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ بِخَمِيصَةِ سُرْحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعِ
وكما يقول الأعشى

فِيطِي تَمِيطِي بِصُلْبِ الْفُؤَادِ وَصُورِ حَبَالٍ وَكَتَادِهَا
نجد العباسي وقد ذل وهان ، وكست حديثه ضراعة من لم يعد يملك أمره ،
كما يقول العباس بن الأحنف :

خَذُوا لِي مِمَّا جَرَعَتْ فِي زَجَاجَةٍ أَلَا إِنَّهَا لَوْ تَعْلُونَ طَبِيبِي
وَسِيرُوا فَإِنْ أَدْرَكْتُمْ بِي حُشَّاشَةً لَهَا فِي نَوَاحِي الصَّدْرِ وَجَسُ دَيْبِي
فَرُشُّوْا عَلَيَّ وَجْهِي أَفْقَ مِنْ بَلِيَّتِي يَثْبِيكُمُ ذُو الْعَرْشِ خَيْرُ مَثَبِي
وَإِنْ أَتَمَّ جُتْمٌ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَكُمْ وَيُنِي يَوْمَ لِلنُّونِ عَصِيبِي
وَصَرْتُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى قَعْرِ حَفْرَةٍ حَلِيفَ صَفِيحِ مُطَبَّقِ وَكُثْبِي
فَرُشُّوْا عَلَيَّ قَبْرِي مِنَ الْمَاءِ وَانْدَبُوا قَتِيلَ كَعَابٍ لَا قَنْيَلَ حُرُوبِي

ولم يكن السكرم ممدوحاً لأنه من آثار الرحمة والعطف ، ولكن لأنه مظهر السيادة والتفضل ، والقوة والاستعلاء . فالكريم هو القوى الذي يجود بما تجدى عليه السيوف والرماح . وهو لا يدخر المال ، لأنه لا يخشى الفقر ، ولا يشفق من المستقبل ، ما دام يستطيع أن ينتزع الثروة حيث كانت ظالماً ومقتدرأ

يقول الأعشى في مدح هودة :
وفي كل عام أنتَ جاشمٌ غزوةً تشد لأقصاها عَزِيمَ عزائكا
مورثةً مالاً وفي المجد رفعةً لما ضاع فيها من قُروء نساكنا (١)

وبقول في مدح إياس بن قبيصة :
وفي الحرب منه بلاء إذا عوانٌ توقدَّ أجذالها (٢)
فأب له أصلاً جامل وأسلاب قتل وأنفالها
إلى بيت من يعتريه الندى إذا النفس أعجبها مالها
ويقول في مدح قيس بن معد يكرب :

وأبيض كالسيف يعطى الجزيل بجود ويغزو إذا ما عديم
تضيفت يوماً على ناره من الجود في ماله أحتكم
ويقول المرقش الأكبر :

أموالنا نقي النفوس بها من كل ما يدنى إلى الذم
لا يُبعد الله التلبب والغـارات إذ قال الخنيس نعيم (٣)
وقال سيرة (٤) :

أعيرتنا ألبانها ولحومها وذلك عار يا ابن رينة ظاهر
نحناي بها أكفأنا ونهينا ونشرب من أثمانها ونقامر
وتكسبها في غير غدرأ كفتنا إذا عقيدت يوم الحفظ الدوائر (٥)

(١) انظر الحيز أو المدة بين الحيزين . يقول إن الغزو يورثك مالا ويجدأ يعوضك عن هجرانك نساءك في الحرب

(٢) العوان من الحروب التي قوتل فيها مرة . أجدال جمع جذل بكسر الجيم وهو ما عظم من أصول لشجر

(٣) يقول إن قيمة المال في أن يتفقه صاحبه فيما يكسبه الخد ثم يقول بارك الله لنا في الحروب والغزوات التي تكسب منها هذا المال . النعم الجمال . يصيح الجيش حين يراها هذه نعم . فيغيرون عليها .

(٤) بلوغ الأرب ١ ٣٠٠

(٥) يقول إنه يكسب هذه الجمال من الغارات — في غير غدر — وينفها في الهبات وفي

إكرام الضيف وفي الخمر والقمار .

ولذلك كان قبول الهبة مظهرأ من مظاهر الضعف . فالقوى لا يستجدي رزقه ، ولكنه يغتصبه اغتصاباً . وهذا هو الأعشى يعير يزيد بن مسهر ما يجرى عليه ملوك العراق من رزق فيقول :

وذرنا وقوماً إن هم عمدوا لنا أبا ثابت واقعد فإنك ناعم
طعام العراق المستفيض الذي ترى وفي كل عام حلة ودرهم
وكانت قوة البيان نظير قوة السنان . فالعربي يدفع بالهجم ، كما يدفع
بالطعنة النجلاء .

يقول طرفه :

ويصد عنك مخيلة الرجل العريض موضحته من العظام^(١)
نحسام سيفك أو لسانك والكلم الأصيل كأرغب الكلم
ولم يزل الشاعر العربي عزيزاً في قومه منيعاً ما تغنى بالقوة . فإذا سأل
بشعره وقبل الهبات ، سقط عن منزلة السادة والرؤساء . وإنما كان يمدح
الرجل بسيادة الآباء ، وتالد الثراء ، لأن ذلك دليل القوة العريقة في دمه .
فليس يسود في قومه إلا الفانك الشجاع .

وكل ما يهجي به العربي فهو راجع إلى الضعف والخور : يهجي بخمول
النسب ، وبالبخل ، وبالفقر — يرعى المعز والشاء ، ولا يرعى الإبل .
ويركب الحير ، ولا يركب الخيل . ويمتن نساءه في الرعي والسكد خارج البيت —
ويهجي بالجن والقعود عن الغزو ، وبذهاب الهبة بين الناس — يجلس في نادى
القوم ، فلا يسمع صوته ولا يعتد برأيه — وبالقعود عن الثأر وقبول الدية ،
وبالعجز عن حماية الجار ، والتخلص إلى نسائه في السلم أو الحرب ، والاعتماد
على حماية الأقربين من أبناء عمه وعشيرته ، والاشتغال بما ليس من شأن القوى
كالصناعة والزراعة والتجارة .

(١) موضحته عن العظم طعنة عميقة نافذة تقطع اللحم حتى تصل إلى العظم .

فالحياة الجاهلية كانت تقوم على الكفاح الدائم ، والتنافس والتنازع ،
والمسكثرة بكل شيء حتى المصائب . وقد صور القرآن ذلك في أكثر من
موضع (ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر) (اعملوا إنما الحياة الدنيا لعب
ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر بالأموال والأولاد) .

كانت الحياة في ذلك الوقت صريحة واضحة ، تعترف بذلك القانون الأزلى
(البقاء للأصلح) . كانوا يمجدون القوة ، لأنها السبيل الوحيد للحياة والكمال ،
ويحتقرون الضعف ، لأنه مظهر الانحلال ، وسبيل الموت والفناء . ولم يكن
في شعرهم وقوانينهم الأخلاقية هذا الرياء والخداع الذى نصطنعه اليوم في
حياتنا ، فنحن نملأ الدنيا غناء بالرحمة والعدالة ، وحق الضعيف في الحياة .
نملأ الدنيا ضجيجاً بهذا النفاق المخدر فى شعرنا ونثرنا وخطبنا وصحفنا ،
بينما تسير الحياة فى طريقها الأزلى القديم ، لا تتحول عنه ولا تحيد . فالواقع
يكذب آدابنا ، ويسخر من قوانيننا الأخلاقية . أما الجاهليون ، فقد كان
شعرهم وقوانينهم الأخلاقية ومثلهم العليا صوراً صريحة للحياة ، ليس فيها
غش أو خداع .

أقدم صور المهجاء

المنافرات هي أقدم ما نعرف من صور هذا الفن عند العرب . والمنافرة المحاكمة من النفر ، لأن العرب كانوا إذا تنازع الرجلان منهم ، وادعى كل واحد أنه أعز من صاحبه، تحاكما إلى عالم، فمن فضل منهما قدم نفره عليه، أى فضل نفره على نفره^(١) . وقيل إنها سميت منافرة ، لأنهم كانوا يقولون عند المنافرة أنا أعز نفراً

وربما وقعت المنافرة بين رجلين من أبناء القبيلة الواحدة ، يتنازعان الشرف والرياسة، كمنافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، ومنافرة هاشم ابن عبد مناف وأمية بن عبد شمس ، وربما كانت بين رجلين من قبيلتين يمثل كل منهما قبيلته، فأيهما نفر على صاحبه كانت قبيلته أفضل ، كمنافرة جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أرطاة الكلبي .

وكان الرجلان إذا لج بينهما الخصام ، وادعى كل منهما أنه أشرف من صاحبه، تحدى أحدهما الآخر للمنافرة، كما كان يفعل الناس في العصور الوسطى . حين يتحدى الرجل خصمه للبارزة وقد يقوم الرجل التياه بحسبه ونسبه في مجمع من القوم، فيزعم أنه أشرفهم وأعزهم بيتاً، داعياً من ينكر عليه ذلك للمنافرة . روى صاحب العقد أن وفود العرب اجتمعت عند النعمان، فأخرج إليهم بردى محرق، وقال ليقم أعز العرب قبيلة فيلبسهما . فقام عامر بن أحيمر ابن بهدلة فاتزر بأحدهما وتردى الآخر . فقال النعمان أنت أعز العرب قبيلة ؟ قال : العزة والعدد من العرب في معد، ثم في نزار، ثم في مضر، ثم في خندف، ثم في تميم، ثم في سعد، ثم في كعب، ثم في عوف، ثم في بهدلة . فمن أنكر هذا من العرب فليناقرني . فسكت الناس^(٢)

(١) بلوغ الأرب ١ : ٣٠١

(٢) بلوغ الأرب ١ : ٢٨٨

(٣) المقف الفريد ٦ : ٨

وقعد رجل من بني غفار يقال له أبو معشر بن مكرز ، وكان غازيا منيعا في نفسه ، وكان بسوق عكاظ ، فمد رجله ثم قال :

نحن بنو مدركة بن خندف من يطعنوا في عينه لا يطرف
ومن يكونوا قومه يُغَطَّرِف كأنه لجة بحر مشرف
أنا والله أعز العرب . فمن زعم أنه أعز مني فليضربها بالسيف ^(١) .

وكان المتنافران يضربان للنافرة موعدا ، ويتراضيان بينهما حكما من كهان العرب ، أو أشرافها المسنين المعروفين بالفصاحة والحكمة والعلم بأخبار العرب وأنسابهم . وكانا يضعان بين يدي الحكم جُعلاً يخاطران عليه ، من إبل أو غيره ، يثول بعد الحكم إلى النافر . وربما نحر النافر الإبل فأطعم الناس أنفة واستكبارا . وقد يكون في شرط المنافرة شيء آخر غير المال ، كما حدث في منافرة هاشم وأمية ، فقد تنافرا على خمسين ناقة سود الحدق تنحر بمكة وعلى جلاء عشر سنين . فلما نفر هاشم خرج أمية إلى الشام ، فأقام بها عشر سنين ^(٢) . وكانوا يضعون بين يدي الحكم رهنا من رجالهم وأبنائهم ، ضمانا لنفوق بمثل هذه الشروط .

فإذا كان يوم المنافرة ، وافي كل منهم في قومه ، معهم شعراؤهم ، وقد خرجوا في أحسن زى ، وبدوا في آخر مظهر وأملثة للعين ، مكاثرين بخيلهم وإبلهم وسلاحهم ، ينحرون ويضعمون ، وربما استعان أحدهما أو كلاهما ببعض مشاهير الشعراء من غير قومه . ويجلس الحكم في قبة قد ضربت عليه يسمع ويرى . فيبدأ أحدهما بتعديد مناقبه ومفاخر قومه ، وما هم من مواقف مشهورة ، مهاجما خصمه ، مشهرا بعيوبه ، معيرا بمثالب قومه ، في كلام مسجوع . ربما استحال بعد قليل إلى رجز . فإذا انتهى ، وقف خصمه فرد عليه . ونقض ما قال . ثم يتداول الشعراء الإنشاد متبادلين ، شاعر من هذا الطرف ، وشاعر من ذاك ،

(١) ابن الأثير ١ : ٣٥٩

(٢) النزاع والتخاصم بين بني أمية وبني هاشم للقريري ص ٢١ .

يتملقون الحكم بمدحه ، ويظهرون مفاخر صاحبهم ومآثر قومه .
وقد اشتهرت عكاظ بمثل هذه المحافل . قال صاحب لسان العرب (قال
الليث : سمي عكاظ عكاظا لأن العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضهم بعضاً
بالفخار ، أى يدعك ، وعكظ فلان خصمه بالدد والحجج عكظا ... وقال
غيره : عكظ الرجل دابته يعكظها عكظا إذا حبسها . وتعكظ القوم تعكظاً
إذا تحبسوا ينظرون في أمورهم . قال وبه سميت عكاظ ... وحكى السهيلي
كانوا يتفاخرون في سرق عكاظ إذا اجتمعوا ، ويقال عاكظ الرجل صاحبه
إذا فاخره وغلبه بالمفاخرة . فسميت عكاظ بذات . وعكاظ اسم سوق من
أسواق العرب في الجاهلية . وكانت قبائل العرب تجتمع بعكاظ في كل سنة ،
ويتفاخرون فيها ، ويحضرها شعراؤهم ، ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ، ثم
يتفرقون ... وقال الأصمعي عكاظ نخل في واد ، بينه وبين الطائف ليلة ، وبينه
وبين مكة ثلاث ليال ، وبه كانت تقام سوق العرب ، بموضع منه يقال له الأثداء) .
المنافرة خليط من النثر والشعر كما رأينا . ولكنه نثر منمق ، يكاد يصل
في جماله وموسيقاء وتوازي فقره وجمال صورته إلى درجة الشعر . بل هو في
حقيقته شعر ، على ما بينا من مفهوم الشعر عند الجاهلين . وكانت الناحية
البلاغية هي أبرز ظاهرة في هذه المجتمعات . فالحكم الأخير يتوقف إلى حد
كبير على حسن العرض ، وبلاغة الصياغة ، وقدرة المنافر ومن في جانبه من
الشعراء على التأثير في الحكم وفي جمهور النظارة .

فالمنافرة هي الصورة البدائية الساذجة لفن الهجاء . والجانب الهجائي منها
يعتمد على المثالب الشخصية ، ويدور حول الفرد ، ولكنه لا يرتفع إلى الحياة
في أفقها الواسع ، ودأثرتها الكبيرة . وقد اعتبرناها صورة بدائية ساذجة ، لأنها
لا تسمو من ناحيتها الأدبية إلى الخلق والابتكار ، ولكنها تعتمد على تقرير الواقع ،
وصياغته في عبارة منقمة ، فهي هجاء شخصي في أحط صورة وأدنى درجاته . ثم
هي لما فيها من عنصر الارتجال ، لا تسمو إلى مرتبة الفن الرفيع ، وليس فيها أثر

الجهد والحرص على التجويد ، ولكنها تعتمد في معظم الأحيان على حضور
البديهة وسرعه الرد ، وتصيد كل شاردة ، وانتهاز كل فرصة تبدر من الخصم .
فهى تأخذ شكلها من الظروف المحيطة بها ، في هذا الحوار العنيف ، والنقاش
الحاد القصير . ومعظم قيمتها الأدبية راجعة إلى ما تشتمل عليه من تصوير للقيم
الأخلاقية والاجتماعية عند العرب في وضوح وفي صراحة .

وكان يحكم بين الناس في هذه المنافرات طائفة من سادة العرب يسمونهم
الحكام . وكان لكل قبيلة حكم يرجعون إليه فيما ينشب بينهم من خلاف ، وما
يعوزهم من رأى ، في الحرب والسلام^(١) .

وقد اشتهرت هذه الطائفة برجاحة العقل وفصاحة اللسان والشجاعة
والنجدة . ورويت عنهم الأمثال والشعر الحكيم . وكانوا أعلم أهل زمانهم
بأنساب الناس ومنازلهم . يقول خريث بن عتاب النبهاني

تعالوا أفاخركم أعياء وقنص
إلى حكم من قيس عيلان فيمئل
إلى المجد أدنى أم عشيرة حاتم
وآخر من حي ربيعة عالم^(٢)

ويقول مسكين البدرامى^(٣) :

كلانا شاعر من حى صدق
وحكم دغفلا وارحل إليه
تعال إلى بنى الكواء يقضوا
تعال إلى ابن مذعور شهاب
وعند الكيس النمى علم
ولو أضحى بمنخرق الشمال

واشتهرت تميم وقيس بحكامها ، فكانت العرب تلجأ إليهم في منازعاتها .
فمن حكام تميم الأقرع بن حابس ، الذى قضى في مناصرة جرير بن عبد الله

(١) بلوغ الأرب ١ : ٣٠٨ .

(٢) يقصد مرم بن قنبة ودغفلا

(٣) البيان والتبيين ١ : ٢٢٦ .

البجلي وخالد بن أرتاة الكلبي . وقد أدرك النبي وأسلم ، وهو من المؤلفات .
قلوبهم . ومنهم أكتهم بن صيفي ، وهو مشهور بأمثاله ، منها « ويل للشجج
من الخلى » ، ومنها « مقتل الرجل بين فكيه » ، ومنها « لم يهلك من مالك ما وعظك » ،
ومنهم حاجب بن زرارة ، الذي رهن كسرى قوسه . ومن حكام قيس المشهورين
هرم بن سنان الفزاري ، ممدوح زهير ، وهو الذي انتهى إليه الحكم في منافرة
علقمة وعامر . ومنهم عامر بن الظرب العدواني ، يروي من أمثاله قوله « رب
أكلة حرمت أكالات » ، وقوله « الرأي نائم والهوى يقظان » ، وقوله « رب
زارع حاصد سواه » ، ومنهم غيلان بن سلمة النقي ، زعموا أنه كان يقسم نفسه
بين ثلاثة أيام ، يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر في جماله .
وقد لجأ إليه عامر وعلقمة في منافرتهم فيمن لجأ إليه من الحكام .

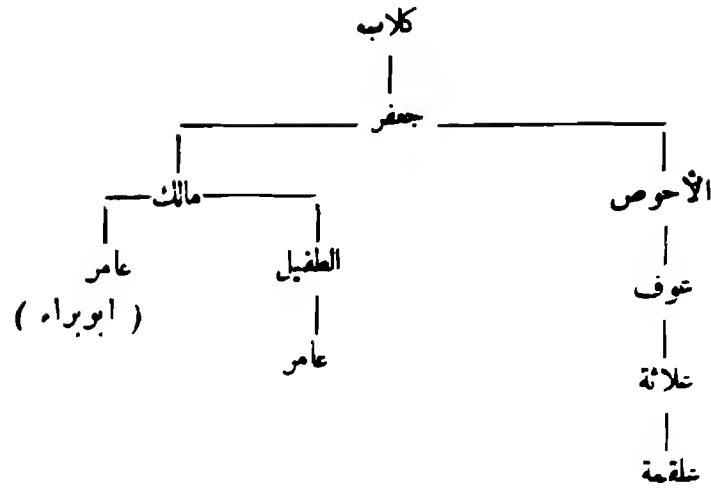
وكان المتنافرون ياجئون في بعض الأحيان إلى السكهان ، فيقضون بينهم
بكلام مسجوع ، مثل قول الكاهن الخزاعي في منافرة هاشم وعبد شمس
« والقمر الباهر ، والكوكب الزاهر ، والغمام الماطر ، وما بالجو من طائر ،
وما اهتدى بعلم مسافر ، من منجد وغائر » لقد سبق هاشم أمية إلى المفاخر ،^(١)
ونحن نقل هنا مثلين للمنافرة ، أحدهما يصور المنافسة بين رجلين من
قبيلة واحدة ، يتنازعا على الشرف والرياسة ، وقد اخترنا لتصوير هذا النوع منافرة
عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة . والمثل الآخر يصور المنافسة بين قبيلتين ،
تمثلتين في رجلين من ساداتهما ، وقد اخترنا له منافرة جرير بن عبد الله البجلي
وخالد بن أرتاة الكلبي .

منافرة عامر وعلقمة^(٢)

عامر وعلقمة كلاهما من كلاب بن عامر بن صعصعة . وهما يلتقيان عند
الجد الثالث لعلقمة والجد الثاني لعامر . وقد كانت السيادة في بني كلاب خاصة ،

(١) بلوغ الأدب ١ ٣٠٨

(٢) الأغاني ٥ ٥٥ - نعلب (شرح ديوان الاعشى) ص ١٦٥ - بلوغ الأدب ١ ٢٨٧ .



وفي عامر بن صعصعة عامه، للأحوص جد علقمة. فلما مات الأحوص انتقلت
السيادة إلى ابن أخيه عامر بن مالك، وهو أبو براء ملاعب الأسنة. فلما أسن
أبو براء تنازع عامر وعلقمة الرياسة، عامر يرى أنها يجب أن تنتقل إليه
لأنها في عمه، ثم هو يرى نفسه أحسن بلاء في الحرب من علقمة. وعلقمة
يرى أنها كانت في جده الأحوص، وأنها انتقلت إلى أبي براء بسببه، لأنه ابن
أخيه. وشرى الشر بينهما حتى صار إلى المنافرة. تراجعاً أول الأمر متفاخرين
ينثر مسجوع، ثم تنافرا بخيرهما وأقربهما للخيرات على مائة من الإبل.
وانحاز الأعشى وليد إلى عامر، والحطيئة وبعض بني الأحوص، وفيهم
السندري، إلى علقمة. واحتكموا إلى خزيمة بن عمرو بن الرعيد، ثم إلى أبي
سفيان بن حرب، ثم إلى أبي جهل بن هشام بن المغيرة، ثم إلى غيلان بن سلمة
الثقي، ثم حرملة بن الأشعر المري، وكلهم يتخرج من الحكم فلا يقوون بينهما
شيئاً، إلى أن صار الأمر إلى هرم بن سنان، فاحتال للأمر، واستدعى كلا
من الخصمين على حدة، فكان يصور لكل واحد منهما أن خصمه أفضل منه.
فيتخيل أحدهما أنه سيفضل صاحبه ويرجوه أن لا يفعل، وأن يكتفي بالتسوية
بينهما. فلما كان يوم الحكم قام هرم فسوى بينهما قائلاً (أتما كركبتي البعير
الأدرم الفحل، يقعان الأرض معاً، وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في
صاحبه، وكلاكما سيد كريم). وعمد بنو هرم وبنو أخيه إلى جزر كان قد

أوصاهم أن ينحروها إذا نطق بحكمه، فنحر بعضهم عشرة عن علقمة، ونحر بعضهم عشرة عن عامر، وفرقوا بين الناس.

بدأت المنافرة حواراً عنيفاً بين عامر وعلقمة.

قال عامر: والله لأنا أكرم منك حسباً، وأثبت منك نسباً، وأطول منك قصباً.

قال علقمة: والله لأنا خير منك ليلاً ونهاراً

قال عامر: والله لأنا أحب إلى نسائك أن أصبح فيهن منك.

قال علقمة: أنا فرك أنى لبر وأنتك لناجر، وأنى لولود وأنتك لعافر

وأنى لعف وأنتك لعاهر، وأنى لواف وأنتك لغادر.

قال عامر: أنت رجل ولود وأنا رجل عقيم، وقد وفيت لبنى عمرو

ابن تميم، وقد زعموا أنى غدرت بهم، وهم كاذبون. ولكنى أنا فرك أنى أنحر

منك للققاح، وخير منك فى الصباح، وأطعم منك فى سنة الشياح.

قال علقمة: أنت رجل تقاتل والناس يزعمون أنى جبان، ولأن تلقى

العدو وأنا أمامك، أعزلك من أن تلقاهم وأنا خلفك. وأنت رجل جواد

والناس يزعمون أنى بخيل، ولست كذلك. وأنت تعطى العشيرة إذا ملت.

ولكنى أنا فرك أنى خير منك أثراً، وأحدمك بصراً، وأعز منك نفراً،

وأشرح منك ذكراً

قال عامر: أنت رجل ثار. وليس لبنى الأحوص فضل على بنى مالك

فى العدد. وبصرى ناقص وبصرى صحيح. ولكنى أنا فرك أنى أسن منك

سنة، وأطول منك قمة، وأحسن منك لمة، وأجعد منك جمة، وأسرع منك

جمة، وأبعد منك همة.

قال علقمة: أنت رجل جسيم وأنا رجل قصيف. وأنت جميل وأنا

قبيح. ولكنى أنا فرك بآبائى وأعمامى

قال عامر: أبائك أعمامى ولم أكن أنا فرك بهم ولا بمن ذكرت

ولكنى أنا فرك أنى خير منك عقباً، وأطعم منك جدباً

قال علقمة : قد عرفت أن لك عقباً في العشيرة ، وقد أطعمت طيباً .
ولكني أنا فرك أني خير منك وأولى بالخيرات .
فنافره عامر على خيرهما وأقربهما للخيرات .
وقد عظم أمر هذه المنافرة ، فكانت أشهر ما جرى في الجاهلية من منافرات ،
لكثرة من اشترك فيها من الشعراء والحكام .
قال أحد بني الأحوص يؤيد علقمة ، موجهاً خطابه إلى أبي جهل بن هشام
ابن المغيرة حين احتكموا إليه :

يا القريش بينوا الكلاما
إنا رضينا منكم الأحكاما
فبينوا إن كنتم حكاما
كان أبونا لهم إماما
وعبد عمرو منع النشاما
في يوم نخر معلم إعلاما
يحسن فيه الكر والإقداما
ودعاجاً أقدمه إقداما
لولا الذي أجشمهم إجماما
لاتخذتهم مذحج أنعاما
وقال لييد حين احتكموا إلى هرم مؤيداً عامراً :
يا هرم وأنت أهل عدل
هل ينزعن حسبي وفضلي
هل يذهبن فضلم بفضلي
أن نفر الأحوص يوماً قبلي
ليذهبن أهله بأهلي
لا تجمعن شكلهم وشكلي

ونسئل آباؤهم ونسلى
قد علموا أنا كرام الطبل

وكان بما أجاب به قحافة بن عوف بن الأحوص :

نهنه إليك الشعر باليد
واصدد فقد ينفعك الصدود
ساد أبونا قبل أن تسودوا
سوددكم صغيرة زهيد

وبرز السندرى متصدياً لتأييد علقمه، فقبل « من ذا » ، فقال :
أنا لمن أنكر صوتى السندرى

فإذا حمى الوطيس واحتدم النقاش، انتقلوا من الرجز إلى الشعر ، فينشد
ليبد قصيدة من الطويل

بلى إننا ما كان شراً لمالك فلا زال فى الدنيا ملوماً ولائماً
ثم ينشد الحظيئة قصيدتين، إحداهما من الطويل، والأخرى من البسيط، وهما
ألا آل لى أزمعوا بقفول ولم ينظروا ذا حاجة لرحيل
يا عام قد كنت ذا باع ومكرمة لو أن مسعاة من جاريته أمم
ويقبل الأعشى وقد انفض الناس، بعد أن سوى هرم بين المتنافرين، فيجدد
المعركة بقصيدتين، يزعم فيهما أن عامراً قد نفر على علقمة . إحداهما من الطويل :
لعمري لئن أمسى من الحى شاخصاً لقد نال خيصاً من عفيفة خائفاً
والأخرى من السريع :

شاكك من قتلة أطلالها بالشط فالوتر إلى حاجر

وهو بحر نادر من الشعر الجاهلى بل هو غريب على شعر الأعشى
نفسه، لم يرو له فيه غير هذه القصيدة . ويروى صاحب الخزانة أن النبى قد
نهى عن روايتها^(١). وقد نسى الناس حكم هرم، وشاع بينهم قضاء الأعشى،
وعظم وقعه على علقمة، حتى بكى من قوله :

يتيتون في المشتى ملاء بطوتكم وجاراتكم غرثى يتن خمائصا
فكان يقول « قاتله الله ؟ أنحن كذلك ؟ » ١ ،

منافرة جرير البجلي وفالده السلمي (١) .

كان سبب المنافرة أن كلباً أصابت رجلاً من بجيلة ، فوافوا به عكاظا .
فر بالبجلي رجل من قومه يأكل تمرا ، فتناول الأسير من ذلك التمر شيئا
ليتحرم به ، فغذبه الكلبى ، فكان بينه وبين البجلى نقاش حاد ، انطلق على أثره
يتنقل بين أحياء من قومه ، يستنفرهم لفك صاحبهم فلا ينهضون ، حتى انتهى
إلى جرير بن عبد الله البجلي ، من سراة قومه ووجهائهم المترفين — كان يتخذ
التياب المصبغة والقباب الحمر — فثار لنصرة الرجل ومعه رهطه ، حتى هجم
على منازل كلب بعكاظ ، فانتزع منهم الأسير .

قال جرير زعمتم أن قومه لا يمنعونه .

قالت كلب إن رجالنا خلوف .

قال جرير لو كانوا لم يدفعوا عنكم شيئا

قالوا كأنك تستطيل على قضاة . إن شئت قايسناكم المجد .

قال : ميعادنا من قابل سوق عكاظ

فجمعت كلب وعلى رأسهم زعيمهم خالد بن أرطاة . وجمعت قسر وعلى

رأسهم سيدهم جرير بن عبد الله . ثم قام خالد فقال لجرير : ما تجعل ؟

قال جرير : الخطر في يدك

قال خالد : ألف ناقة حمراء في ألف ناقة حمراء .

قال جرير : ألف قينة عذراء في ألف قينة عذراء وإن شئت فألف

أوقية صفراء لألف أوقية صفراء

قال خالد : من لى بالوفاء ؟

قال جرير : كفيلك اللات والعزى وأساف نائلة ويعوق وذو الخلصة

ونسر فمن عليك بالوفاء ؟

قال خالد : ودّ ومناة وقلس ورضا

قال جرير : لك بالوفاء سبعون غلاماً مُعَمَّاً دُخِرَ لا ، يوضعون على أيدي
الأكفاء من أهل الله .

فوضعوا الرهن من بجيلة ومن كلب بين يدي عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ،
من أشراف قريش ، وحكموا الأقرع بن حابس .

قال الأقرع : ما عندك يا خالد ؟

قال : تنزل البراح ، ونطعن بالرماح ، ونحن فتيان الصباح

قال الأقرع : ما عندك يا جرير ؟

قال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المعتصر ، نخيف ولا نخاف ،
ونطعم ولا نستطعم . ونحن حي لقاح ، نطعم ما هبت الرياح نطعم الشهر ،
ونضمن الدهر ونحن الملوك لقسر

وقام شاعر بجيلة يشيد بقومه ويتوسل إلى الحكم بما بين بجيلة ونزار من
قراة ، فكان مما قال :

يا أقرع بن حابس يا أقرع
إني أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن بصرع أخوك تصرع
إني أنا الداعي نزارا فاسمعوا
إلى باذخ من عزة ومفزع
به يضر قادر وينفع
وأدفع الضيم غداً وأمنع
عز ألد شامخ لا يقمع
يتبعه الناس ولا يستتبع
هل هو إلا ذئب وأكرع
وزممع مؤشَبٌ بجممع
وحسبٌ وغلٌ وأنف أجدع

ولا يزالون في أخذ ورد ، وجذب وشد ، حتى تنتهي المنافرة بحكم الأقرع
لجرير ، حيث يقول : واللات والعزى ، لو فاخرت قيصر ملك الروم ، وكسرى
عظيم الفرس ، والنعمان ملك العرب ، لنفرتك عليهم .

الهجاء الشخصي

إلى جانب هذا اللون الساذج من ألوان الهجاء، عرف الجاهليون ألواناً أخرى من الهجاء، هي الهجاء الشخصي والهجاء السياسي. ثم عرفوا بعد ذلك لونا آخر ظهر بظهور الإسلام، وما صاحبه من حركة فكرية، يمكن أن نسميه الهجاء الديني. أما الهجاء الشخصي فقد كان مثاره هذه المنازعات الفردية والخلافات التي لا بد أن تنشأ من احتكاك الناس وتعارض مصالحهم، في بيئة تقوم على القتال والنزاع في سبيل الحياة. ويميل الكثير من النقاد إلى الغض من قيمة هذا الفن في جملة، واعتباره أخط أنواع الهجاء.

وربما لم يكن ذلك صحيحاً على إطلاقه. فقد استطاع كثير من الهجائيين المتأخرين في الأدب العربي، أن يفتنوا في الهجاء الشخصي. وبلغوا به درجة ممتازة. ولكننا نلاحظ أن هذا الفن في معظمه كان متخلفاً عند الجاهليين، على كثرة ما أنتج الشعراء فيه. فقد غلبت عليه العجلة التي أبعده عن الروية والجهد الذي يبذله الفنان في فنه، فكان تصويراً سريعاً حاراً لعاطفة الغضب، التي تنحرف بطبعها عما ينبغى للفن من أناة، وكان لذلك صورة خشنة مهوشة للتجربة، لم تحتزنها الحس الفني، ليعيد عرضها بعد أن يستثيرها من مكنها، وقد أضنى عليها من خياله وسحره.

وربما كان لهذا الشعر قيمته الكبيرة عند مؤرخي الأدب. لما فيه من تصوير للقيم الأخلاقية والاجتماعية في ذلك العصر. ولكنه مع ذلك قليل الغناء عند طالبي اللذة الفنية، لا يجدون فيه ما ينشدون من متعة. فالمشاركة في الشعور بين القارئ والشاعر ضعيفة أو مفقودة، وهي من أكبر العناصر التي تقوم عليها المتعة الفنية. ثم هو بعد ذلك صورة مضطربة هائجة غير مهيبة للغضب، قليل الحظ من الخيال، فقير في الصور، محدود المعاني.

فالهجاء هنا سجل ساذج لمعركة بين فردين يتشتمان، ترى فيه كل ألوان

العنف الذى يصحب مثل هذه الظاهرة. فيه الاستعلاء على الخصم بكل شيء —
بالمال وبالأهل والحسب — وفيه السباب — المقذع فى كثير من الأحيان ،
والذى يتعرض لأغلظ العورات دون احتشام — وفيه التعيير والتهديد
وأكثر ما نجد فيه نخراً كثيراً ، وتهويلاً من القدرة على البطش بالسيف ،
وبالشعر الذى يبقى ميسمه ، ويجرى على كل لسان. وحيثما قرأنا لم نجد إلا إعادة
وتكراراً لهذه المعانى ، لا يخرج الشعر عنها ولا يتجاوزها .

يقول المزرد بن ضرار الذيباني (أخو الشماخ)

يهزون عرضي بالمغيب ودونه لقروهم مندوحة وما كل (١)
على حين أن جربت واشتد جانبي وأنبح منى رهبة من أناضل (٢)
وحاوزت رأس الأربعين فأصبحت قناني لا يئسني لها الدهر عادل
فقد علوا من سالف الدهر أننى معن إذا جد الجراء ونابل (٣)
زعيم لمن قاذفته بأوايد يغني بها الساري وتحدي الرواحل (٤)
مذكرة تأسف كثير رواتها ضوآح لها في كل أرض أزامل (٥)
تسكنر فلا تزداد إلا استنارة إذا رازت الشعر الشفاء العوامل (٦)
فمن أرمه منها بيت يلح به كشامة وجه ليس للشام غاسل
كذلك جزائي في الهدي وإن أقل فلا البحر مزوح ولا الصوت ساحل (٧)

ومع ذلك، نعثر فى بعض الأحيان بشعر من هذا الباب، لا يخلو من بعض
المتعة الفنية ، مثل قول ذى الأصبع العدواني فى هجاء ابن عم له :

(١) القرم الأكل بمقدم الفم . يقول قد كان لهم مندوحة ومنصرف عن أكل عرضي فى غيابة .

(٢) أنبح منه الذين يناخلوه صيرهم إلى أن ينبخوا كالكلاب .

(٣) المنى المعارض فى كل شيء . والجراء الجرى . والنابل الحاذق بالنبل . يصف نفسه بالدد فى

الخصومة والحذق باصابة الخصم .

(٤) الأوايد الوحوش وغرائب الكلام ، لأنه يشرذم فى كل مكان .

(٥) أزامل جمع أزل ، وهو كل صوت مختلط .

(٦) رازت الشفاء الشعر جريته . العوامل النواطق بالشعر .

(٧) الهدى التهادى بالشعر ، يقصد المهاجاة . الصلح بجة الصوت . يقول إنه لا يكلم ولا ينضب معينه .

حولى ابن عم على ما كان من خلق
 أزرى بنا أننا شالت نعمتنا
 يا عمرو إن لا تدع شتمى ومنقصتى
 لاه ابن عمك لا أفصلت فى حسب
 ولا تقوت عيالى يوم مَسْغَبَةٍ
 إني لعمرى ما باني بذى غَلَقٍ
 ولا لسانى على الأذى بمنطلق
 عَفْ نَدْوْدُ إذا ما خفت من بلد
 عنى إليك فما أمى براعية
 كل أمرى راجع يوما لشيئته
 إني أبى أبى ذو عِصْفَةٍ
 لا يخرج القسر منى غير ما رِيَّة
 وأنتم معشر زَيْدٌ على مائة
 فإن عرقتم سبيل الرشد فانطلقوا
 هاذا على وإن كنتم ذوى كرم
 لو تشربون دمي لم يرو شاربكم
 يا عمرو لو كنت لى ألفيتى بشراً
 والله لو كرهت كفى مصاحفى
 مختلفان فإقلبه ويقلبنى^(١)
 فخالتى دونه بل خلته دونى
 أضربك حتى تقول الهامة اسقونى^(٢)
 عنى ولا أنت ديبانى فتخزونى
 ولا بنفسك فى العزاء تكفينى
 عن الصديق ولا خيرى بمننون
 بالفاحشات ولا فتكى بمأمون
 هوناً فليست بوقاف على الهون
 ترعى الخاض وما رأى بمنغون
 وإن تخالقت أخلاقاً إلى حين
 وابن أبى أبى من أيين
 ولا ألين لمن لا يبتغى لىنى
 فأجمعوا أمركم كلاً فكيدونى
 وإن جهلتم سبيل الرشد فأتونى
 أن لا أحبكم إن لم تحبونى
 ولا دماؤكم جمعاً تروينى
 سمحاً كريماً أجازى من يجازينى
 لقلت إذ كرهت قربي لها بينى

(١) أقلبه أكرهه وأقلب كراهية

(٢) الهامة طائر كانت تزعج العرب من شأخنها أنه لا يزال يجمع من من الخيل فاسقون

اسقونى (حتى يرضى) يضرب حتى يقتل .

وربما أعوزت المعاييب الشاعر فاختلق الكذبة الغليظة والفرية المذبة، ثم لم يزل يكررها في شعره حتى تروج عند الناس وتسمربها نواديهم. وذلك شر ما يخافه الناس من الشعراء .

أغار رجل من بني أسد على بني عبدالله بن غطفان، فأخذ فيما غنم إبل زهير وراعيا يساراً، فتهده زهير في شعر يقول فيه :

يا حار لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك^(١)
أردد يساراً ولا تعنف عليه ولا تمعك بعرضك إن الغادر المسك^(٢)
ولا تكوننن كأقوام علمتهم يأنوون ما عندهم حتى إذا نهكوا
طابت نفوسهم عن حق خصمهم مخافة الشر فارتدوا لما تركوا^(٣)
تعلمن ها لعمر الله ذا قسما فاقدر بذرعك وانظر أين تنسلك^(٤)
لئن حللت بجو من بني أسد في دين عمرو وحالت يثنا فدك^(٥)
ليأتينك منى منطق قذع باق كما دنس القبضة الودك^(٥)

فلم يلتفت الرجل لقول زهير ولم يبال به . فاتهم زهير بني أسد بأنهم إنما يرضون بيسار راعي إبله لأن لنسائهم حاجة فيه، مفصلاً في تصوير ما يكون بينه وبينهم من أدق الحركات الفاضحة، وختم شعره بقوله^(٦) :

فأبلغ إن عرضت لهم رسولا بني الصيياء إن نفع الجوار
بأن الشعر ليس له مرَدُّ إذا ورد المياه به التجار

(١) يا حار يريد الحارث بن ورقاء الذي بهجوه ويتهده .

(٢) المعك المظل . يقول له أردد هذا الراعى ولا تظل فالمظل عذر

(٣) يقول له لا تكن كأقوام يطلون ثم لا يستطيعون المضى في المظل مهم يرتدون لما تركوا إذا

نهكهم الهجاء .

(٤) الدرع عذر الخطو . يقول له قدر محطوك ولا تكلف نفسك منى مالا تطيق .

(٥) يقول له لئن حللت في هذا المكان في ملك عمرو بن هند ولم تستطع يدى أن تنالك ليدركك

عائى . القبضة ثياب يعرض من الكتان كانت تصنع في مصر . نودك الدهن . وهو أطهر في الثياب البيضاء ..

(٦) راجع الشعر في ديوان زهير ص ٣٠٠ ط دار الكتب المصرية .

فجزع الرجل ورد الإبل على زهير مخافة أن يذهب شعره في الناس .
وبعض هذا الهجاء الشخصي يتصل بالقبائل وما بينها من خصومات ،
فيكون الهجاء في ظاهره موجهاً لشخص ، وهو في حقيقته موجه للقبيلة ممثلة
في هذا الفرد الذي هو زعيمها أو شاعرها . وهنا يختلط الشتم والسباب بالتلميح
إلى أسباب الخصومة بين القبيلتين ، فيجد الهجاء بين يديه مادة خصبه تعينه على
المضي في قصيدته حتى تبلغ عشرات الأبيات . فنحن نعرف قصيدة للأعشى
يهجو فيها جهنم يزيد على الستين بيتاً ^(١) . وكلا الشاعرين من قيس بن ثعلبة
البكرى . وقد اشتدت الخصومة بينهما فكان كل شاعر منهما يدافع عن قومه ،
ثم اتصل الهجاء بينهما فانتقل إلى شخصيهما ، ولكنه ظل مع ذلك يحمل آثار
الخصومة الأولى

يقدم الأعشى لقصيدته بغزل يشير فيه إلى صاحبة غير مقصودة مشيراً
إليها : (تَيًّا) .

أَلَا قُلْ لَتَيَّا قِيلَ مَرَّتْهَا سَلَى تَحِيَّةٌ مُشْتَاقٌ إِلَيْهَا مُتِمٌّ
ولا يكاد يذهب في هذا الغزل إلى أكثر من خمسة أبيات ، ينتقل منها إلى
وصف الناقة ، فيشبهها بحمار وحشى ، يمضى في تصوير نشاطه على طريقة
الجاهليين ، فيطيل ، حتى تصل المقدمة إلى أربعة وعشرين بيتاً فإذا فرغ
منها تخلص إلى الهجاء بقوله :

فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأَى كَاشِحٍ يَرَى يَنْنَا مِنْ جَهْلِهِ دَقُّ مَنْشِمٍ
ثم هو يتجه إلى خصمه قائلاً : لستُ أعرف لنفسى ذنباً عند عَمَبِيرٍ
ورمطه .

إذا ما رأني مدبراً شام نبله ويرمى إذا أدبرت ظهري بأسمهم

(١) ديوان الأعشى ص ٩١ طبع أوروبا .

وإنما هي عداوة قد استخفك (فاستأخر لها أو تقدم)

وكنْتُ إذا نفسُ الغريِّ نَزَتْ به صَقَعْتُ على العِزِّينِ منه بِمِيسَمِ
ويقول مخاطبا جهنم — لئن خرقت الأرض فكننت في جُبٍّ ثمانين قامة
(ورُقِّيَتْ أسبابُ السماءِ بسلم) .

ليستدرجنك القول حتى تهـرَّه وتعلمَ أنيَّ عنك لستُ بمُلْجَمِ
وتشرقَ بالقول الذي قد أذعته كما شَرِقتُ صَدْرُ القناة من الدَّمِ
وهو يعجب لسعد بن قيس أهل جهنم ، ولأهل الحرقين سعد وتيم ،
فهم ينفون عنه العلا والحسب ، كأنه ليس منهم ، وكأنه (نَبِيٌّ مِنْ إِيَادِ
وترخم) .

وقد رأى الأعشى أن الناس أقبلوا للشر هائجين .

وصيِّحَ علينا بالسياط وبالقنا إلى غاية مرفوعة عند مَرَسِمِ
فدعا خلية الجنى مسحلاً ، أما خصومه فقد دعوا جَهَنَّمَ — جَدْعاً
لِلْهَجِينِ الْمُذْمَمِ — وهو يتهدد جهنم ، وينذره بالهزيمة ، قائلاً : كيف تغلبنى
وأنت لا تفوقني حسبا ، ولا تبرزني يانا ؟

لئن جدَّ أسبابُ العداوة بيننا لَترتَحِلَنَّ مني على ظهر شَيْهَمِ
وتركَبَ مني أن بلوت نَكِيشتي على نَشْرِ قد شاب ليس بتوأمِ
فما حسبي إن قِيسَتَه بِمُقَصَّرِ ولا أنا إن جد الهجاء بمُفْجَمِ
ثم يشير إلى احتدام الشر بينهما ، وإلى مهاجاة كانت بينهما في حفل كبير ،
يدافع كل منهما عن قومه ويحتمي بهم في آن واحد .

وما زال إهداءُ الهَرَجِ بيننا وترَقِيَتْ أقبامُ الحسِنِ ومأتمِ
وأمرُ السَّنيِّ حتى التقينا غُدِيَّةَ كلانا يُحامي عن ذِمَارٍ ويَحْتَمِي
تُرْكُنَا وَخَلَى ذُو الهَرَادَةِ بيننا بأثْقَبِ نيرانِ العداوةِ تَرْتَمِي

ويقول إن هذه المهاجرة قد انتهت بسبقه ، بفضل ما حباه به صاحبه الجنى ،
فولى خصمه ، وقد استحال لونه ، وكبا وجهه ، كما طال الورس أو خضب
بعظم^(١) — ثم يفخر بقومه ، ويذكر نعمهم وأيادهم على قوم جهنم .
فهم أصحاب يوم فطيمة ، منعوا بنى شيبان أن يشربوا من العين ، وجبهوهم
بالطعن حتى تولوا مدبرين . وهم أصحاب أيام حجر ، إذ يحرقون النخيل
فتظل قائمة كأنها مآتم سود . وهم المنعمون على قوم جهنم بفك سيديهم ،
إذ نلافهم بشر من الموت بعد أن أسلموا شر مسلّم . ويختم القصيدة بقوله :
فذلك من أيا منّا وبلائنا ونعمسى عليكم إن شكرتم لأنّ نعم
فإن أتم لم تعزفوا ذاك فاسألوا أبا مالك أو سائلوا رهط أشيم
وكان لنا فضلا عليكم ومينة قديماً فما تدرون ما من منعم

الخطيئة

ظل هذا الفن في معظمه قليل الخطر من الناحية الفنية كما قدمنا حتى نبغ فيه شاعر كبير هو الخطيئة ، فارتفعت قيمته وعظم خطره ، فقد احترف هذا الشاعر الهجاء كما احترف المدح . ارتزق بالمدح عند الكريم الذي تهزه الأريحية ، وبالهجاء عند البخيل الذي يضمن بماله ، ولا يبذله للباح . فأصبح الهجاء على يديه صناعة ، يقف عليها الشاعر جهده ، ويفتن فيها ما يجعل لها الأثر المرجو في الناس

أحاطت بنشأة الخطيئة ظروف لا تحبب إليه الحياة ، ولا تعطف قلبه على الناس . فقد ولد لأمية ، حملت به من سيدها أوس بن مالك العبسي ، واضطرت أن تسكن ذلك عن سيدتها — وهي من بني ذهل بن شيان — فزعمت لها أنها إنما حملت به من أخيها الأفقم ، ثم مات سيدها ، وأعتقتها سيدتها بعد أن زوجها رجلاً من بني عبس . وعند ذلك اعترفت بأنها إنما حملت من سيدها . فالخطيئة قد خرج إلى الدنيا يحمل أوزاراً لا يد له فيها ، وقذف به إلى الحياة ملعوناً من الناس ، لا يجد عندهم حناناً ، ولا يلقي منهم إحساناً . وجه قبيح ، وجسم رث قميء ، ونسب مغموز . ينتسب لذهل مطالباً بميراثه من الأفقم ، فيردُّ مذموماً مدحوراً . فاذا انقلب إلى بني عبس ، وطالب بميراثه من أوس ، لم يكن نصيبه إلا السخرية والاستهزاء . فأى شيء ينتظر من رجل هذا شأنه إلا أن يكون كارهاً للدنيا ، ناقماً عن كل من فيها ، ؟ هو ناقم على أمه التي حملته شهوة ، ولفظته لعنة . وهو ناقم على هذا الأب المجهول ، الذي لم يورثه إلا عاراً باقياً ، ووصمة لازبة . وهو ناقم على الظروف ، التي جمعت عليه إلى كل هذا ، قبح المنظر ودمامة الخائفة ، ورجل هذا شأنه ، لا يخرج له من ورطته إلا بأن يواجه الحياة في جرأة صفيقة ،

لا يبالي معها ما كان من أمره ، وأن يلقي الناس بوجه جامد قد أعده لما يقولون ، وأن يكف عن نفسه أذى الناس بإيذائهم ، ويدفع تهجمهم عليه بسلاطته عليهم .

ليس عجيباً أن يكون الخطيئة مع هذا كثيراً كثير الشر ، بل العجب كل العجب أن يأتي خيراً فاضلاً ، ففضل الدنيا وإحسان الدهر ، لا يستطيع أن يغسل عاره ، أو يمحو وصمته . فهو رجل قد رسم له طريقة ، بين قوم لا يثنيهم عن الظلم إلا الظلم ، ولا يردهم عن العدوان إلا العدوان .

انصرف منذ نشأته إلى الشر ، فكان راوية لزهير ، ولابنه كعب من بعده ، حتى نبغ فيه ، فكان جنته التي يستر بها عيوبه ، وسلاحه الذي يرهب به مهاجميه . وعدا على الناس بالثمن ، ينال منهم قبل أن ينالوا منه ، لا يفرق بين أحد منهم — شريفهم ووضيعهم ، ومحسنهم وجاهلهم — وانتزع منهم رزقه بلسان سايط لا يبالي ما يقول ، فليس وراءه عرض برىء فيلوث ، أو حسب رفيع فيهدم . نخافه الناس ، واتقوا أذاه بالإحسان ، وجعلوا أموالهم من دون شره .

احترف الخطيئة الهجاء ، واتخذ تجارة ومعاشاً . ولم يرفى الدنيا رجلاً حفية بحبه وولائه . فهو يهجوهم جميعاً ، حتى يحسنوا إليه فيكف . فإن عظم عطاء الكريم وأغرقه فيضنه ، مدحه في شعر يهود ويسف بمقدار ما قدم من أجر . إن قل العطاء ، قال مثل شعره في عيينة بن النحاس العجلى ، وهو من وجوه بكر بن وائل :

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلاً فسيان لاذم عليك ولا حمد
وأنت امرؤ لا الجود منك سجية فتعطى وقد يعدى على النائل الوجْدُ^(١)

(١) الوجد اليسار . يقول إن اليسار قد يعين الخيل على أن يعطى الناس . فهذا الرجل لم يعط لأن الكريم طمع فيه وسجية ، ولكن هان عليه أن يعطى لأن ماله كثير

وإن غمره الإحسان فأرضاه ، قال مثل قوله في آل سُمَّاس بن لَأْي :
يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها وإن غضبوا جاء الحَفِيفَةُ والجِدُّ
أَقِلُّوْا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيْبِكُمْ من المَثُورِمِ أَوْشُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا بِنَا وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا
وإن كانت النَّمَمَى عليهم جَزَوْا بها وإن أنعموا لا كدَّروها ولا كدُّوا
وإن قال مَرْدَاهُمْ عَلَى جَلِّ حَادِثٍ من الدهر زِدْوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا
لَمَّا اسْتَعْطَفَ الْحَمِيلِيَّةُ عَمْرَ . بعد أن سجنه في هجاء الزبرقان ، عفا عنه .
ثم قال له : إياك وهجاء الناس . قال : إِذَا يَمُوتُ عِيَالِي جَوْعاً ، هذا مكسبي
ومنه معاشي وله في عمر قصيدة تصور ضيقه بهذا الحكم الصارم ، الذي
حرمه مرتزقه ، وأذهب هيئته بين الناس ، وقد اطأ نوا من شره ، وأمنوا
هجاءه . وهو يسخر فيها من نظام بيت المال . يحرم عمر الشعراء ، ولا زرع لهم
ولا مال إلا ما يرتزقون به من شعر ، فهو أشأم عليهم من البسوس ، ويفقد
على العاج النازح . والعبد الأوكع ، والكاذب المحتال ، الذي يزعم له أن أمه
ماتت ، وقد صدق ، ولكنها ماتت من عهد عاد ! وهو يسمى عمر ملكا ،
لأنه لا يرى النبوة والخلافة إلا ملكا ، ولا يفهم من الدين إلا أنه وسيلة
للسيطرة والسلطان ، كما سرى :

يَأْيَهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَمَسَتْ لَهُ بُصْرِي وَغَزَّةٌ سَهْلُهَا وَالْأَجْرَعُ
وَمَلِكُهَا وَقَسِيمُهَا عَنْ أَمْرِهِ يُعْطِي بِأَمْرِكَ مَا تَشَاءُ وَيَمْنَعُ
أَشْكُو إِلَيْكَ فَأَشْتَكِي ذُرِّيَّةَ لَا يَشْبَعُونَ وَأُمُّهُمْ لَا تَشْبَعُ
كَثُرُوا عَلَى فَمَا يَمُوتُ كَبِيرُهُمْ حَتَّى الْحَسَابِ وَلَا الصَّغِيرُ الْمُرْضَعُ
وَجَفَاءَ مَوْلَى الضَّنِينِ بِمَالِهِ وَوُلُوعَ نَفْسٍ هُمُهَا بِي مُودَعُ
وَالْحَرْفَةَ الْقَدَمَى وَأَنَّ عَشِيرَنَا زَرَعُوا الْخُرُوثَ وَأَنَّا لَا نَزْرَعُ
فَبُؤْسَتْ لِلشَّعْرَاءِ مَبْعَثُ دَاحِسٍ أَوْ كَالْبَسُوسِ عَمَّالُهَا تَسْكُرُغُ
وَمَنْ تَنَنِي شَتَمَ الْبَخِيلُ فَلَمْ يَخَفْ شَتَمِي وَأَصْبَحَ آمَنًا لَا يَفْزَعُ

وأخذت أطرار الكلام فلم تدع
وبعثت للدينيا تجمّع ما لها
ومنعت نفسك فضائها ومنحتها
حتى يحىء إليك عالج نازح
والعيالة الضعفا ومن لا خير
أم زعمت لهم ! وماتت أمهم
فلتوشكن وأنت تزعم أمهم

سارعت القبائل والأشراف إلى إغداق النعم على الخطيئة ، والتلطف
إليه ، قبل أن يسبقهم هجؤه . نزل بنى مقلد بن يربوع وقد أقدمته السنة ،
فشي بعضهم إلى بعض ، وقالوا : إن هذا الرجل لا يسلم أحد من لسانه ،
فقالوا حتى نسأله عما يحب فنفعله ، وعما يكره فنتجنبه . وقدم المدينة في سنة
مجدبة ، فجمعوا له مالا على أن ينصرف عنهم . وأقبل في ركب بنى عبس
حتى قدم المدينة ، فأقام مدة ، ثم دخل على خالد بن سعيد بن العاص ، فسأله
فاعتذر إليه ، وقال ما عندي شيء . فلم يعذ عليه الكلام ، وخرج من عنده .
فارتاب خالد ، فبعث يسأل عنه . فأخبر أنه الخطيئة . فردده . فأقبل الخطيئة
فقعده لا يتكلم ، فأراد خالد أن يستفتح الكلام ، فقال . من أشعر الناس ؟
قال : الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من ذون عِضِه يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ^(١)
فقال خالد لبعض جلسائه : هذه بعض عقاربه ، وأمر له بكسوة وحملان .

فخرج بذلك من عنده .

وعظم شر الخطيئة ، وذهب صيته في الهجاء ، حتى اتقاه الشعراء . وقف
مرة على حسان بن ثابت وهو ينشد — وحسان لا يعرفه — فقال حسان :

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى والخطيئة يصيب برده غرضين ، فهو يحجب على سؤال الأمير بتفصيل

زهير ، ثم هو يخوفه ويعرض به

كيف تسمع يا أعرابي؟ قال : ما أسمعُ بأسا
قال حسان : أما تسمعون إلى الأعرابي؟ ما كنتك أيها الرجل؟ قال :
أبو مليكة . قال : ما كنتَ أهونَ عليَّ منك حين أكتنيت بامرأة ، فما اسمك؟
قال : الخطيئة . فوقع اسمه من حسان موقع الصاعقة ، فأطرق برأسه ،
ثم قال له : امض بسلام .

كان الخطيئة أعرابيا غليظا ، كما تصوره هذه القصة ، وكما يصوره شعره .
وقد وصف القرآن الأعراب بقوله (الأعرابُ أشدُّ كُفْرًا وِنِفَاقًا ،
وأَجْدَرُ أن لا يَمْلِكُوا حُدُودَ ما أنزَلَ اللهُ) وقد كان الخطيئة كذلك .
كان فظا لم يرق قلبه لشيء ، ولم يشرح صدره هذا الدين الجديد ، لأنه يدعو
إلى قانون أخلاقي لا يعرفه ، ولا يستطيع أن يسيغه . فهو لا يعرف من
الحياة إلا القسوة والغلظة والعدوان . قست عليه الظروف ، فقسا على الناس .
وكان منافقا ، لأنه يبيع نفسه لرغبة أو رهبة ، كما وصف نفسه عند سعيد
ابن العاص ، حين سأله عن أشعر الناس ، فقال : والله أحسبك بي في رغبة
أو رهبة ، إذا رفعت إحدى رجلي على الأخرى ، ثم عويت في أثر القوافي ،
كما يعمرى الفصيل وراء الإبل الصادرة .

كان هذا الرجل ملحدا بطبعه ، وبحكم الظروف القاسية التي أحاطت به .
فهو لا يستطيع أن يفهم أن في السماء عدلا ، وأن في الأرض بشرا أطهارا .
فهو غليظ القلب ، لا يفهم من النبوة إلا أنها وسيلة للهلك ، يرثه الأبناء عن
الآباء ، ولا يرى الزكاة إلا مالا مفروضا لهؤلاء الملوك ، يؤديه رعاياهم
كارهين .

ولكنه منافق ، يظهر الخضوع إذا لم يكن منه بد . وقد تعود دائما أن
يخضع للقوة . فسكت حين قوى أمر النبي ، ودخل فيما دخل فيه الناس .
فلما مات النبي ، وارتدت العرب ، جهر بكفره ، وراح يحرض الناس على
الامتناع عن الزكاة ، ويذم هذه القبائل التي ذلت بإعطائها من عبس وطمع

ودودان ، ويدعو الناس للخروج على أبي بكر . يقول : زعم محمد أنه نبي ،
وقد أطعناه ، وأديننا له الزكاة ، فما بال أبي بكر ؟ أى طاعة له علينا ؟ وكأنا
توهم الحطيئة أن لأبي بكر ابنا اسمه بكر ، فزعم أنه سيورثه الملك من بعده ،
(وتلك لعمر الله قاصمة الظهر !)

ألا كلُّ أرْمَاحٍ قِصَارِ أَذِلَّةٍ
فَدَاءُ لَأَرْمَاحِ رُكُوزٍ عَلَى الْغَمْرِ^(١)
فَإِنْ الذِّى أَعْطَيْتُمُوهُ أَوْ مَنَعْتُمُوهُ
لَكَاتَمَرٍ أَوْ أَحْلَى حَلِيفِ بْنِ فِهْرِ^(٢)
فَبَاسَتْ بَنَى عَبَسَ وَأَفْسَأَ طِئْءُ
وَبَاسَتْ بَنَى دُودَانَ حَاشَا بَنَى نَصْرٍ^(٣)
أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ يَبْنِى
فِيأَجِبَا مَا بَالُ دِينِ أَبِي بَكْرٍ؟^(٤)
لِيُورِثَهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ؟
فَتِلْكَ وَبَيْتُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ
فَدَى ابْنَى ذِيَّانٍ أُمَى وَخَالَتِي
عَشِيَّةَ يُحْدِى بِالرَّمْحِ أَبُو بَكْرٍ
أَبْوَا غَيْرَ ضَرْبِ يَجْشِمُ الْخَنَامَ وَسَطْلَهُ
وَطَعْنًا كَأَفْوَاهِ الْمَذِيقَةِ الْخَمْرِ^(٥)
فَقُومُوا وَلَا تَعْطُوا الْمَنَامَ مَقَادَةَ
وَقُومُوا وَإِنْ كَانَ الْقِيَامُ عَلَى الْجَمْرِ

(١) ماء معروف

(٢) بنو مهران قريش . وهو هو قريش نفسه حدهم الأكر

(٣) هؤلاء قد أعطوا الزكاة نصر بن معبد من بني أسد وهم من المانعين الزكاة .

(٤) الدين طاعته

(٥) المرققة احمر يقصد بها التقريب بشه الطعن بها لعدة تدفق الدم منه .

وقد دخل الخطيئة بعد ذلك في الإسلام ، حين استتب الأمر في الجزيرة ، ولكنه ظل في قرارته كافراً بعيداً عن الإيمان ، فهو يصر على رأيه في الخلافة ولا يراها إلا ملكاً . وهو يحسد عمر هذا الملك العريض ، الذي تجبى إليه ثمراته وأمواله ، فيتصرف فيها كيف شاء .

يأبىها الملك الذي أمست له بصرى وغزة سهاها والاجر ع
ومليكنها وقسيمها عن أمره يعطى بأمر ك ما تشاء ويمنع
وهو إذا مدح عمر لم يرفيه إلا ما يرى الجاهلي في مدوحه ، فهو أوفى قريش حباً

وأطروهم في الندى بسطه وأفضلهم حين عدوا مقلدا
يمدحه بشعر غث ، ليس عليه مسحة من الصدق ، بيد أنه صريح في الضيق بهذا العهد ، الذي حرم الشعراء ما كانوا يتمتعون به من حرية في القول ، ونفوذ بين الناس .

فبعثت للشعراء مبعثاً ذا حس أو كالبسوس عقالها تكوع
وبعثت للدينيا تجمع مالها وتصر جزيتنها ودا باتجمع
والخطيئة يدافع عن الوليد بن عقبة بن أبي معيط حين حده عثمان في
الخر وعزله ، وقد شهدوا عليه أنه صلى بالناس ثملاً ، ثم التفت إليهم وقد
تمت الصلاة ، فقال : أأزيدكم ؟ وهو لا يرى عليه في ذلك بأساً ، وإنما أراد أن
يستكثر لهم من الخير ، وهو إن عزل ، فليس عليه في ذلك من ضرر ، ما دام
لم يردد إلى عوز أو فقر .

شهد الخطيئة يوم يلقى ربه أن الوليد أحق بالعدو
نادى وقد تمت صلاتهم أزيدكم ؟ ثملاً وما يدرى
ليزيدهم خيراً ، ولو قبلوا لقرنت بين الشفيع والوتر
فأبوا أبا وهب ولو فعلوا زادت صلاتهم على العشر
خلعوا عنانك إذ جريت ولو تركوا عنانك لم تنزل تجرى

ورأوا شمائل ماجد أنف يعطى على المنسور والمنسر
فتزعجت مكذوباً عليك ولم تزدك إلى عوز ولا فقر
وقد ظل هجاء الخطيئة يحمل بعض آثار المنافرة، فهو يعتمد على التفضيل
والمقارنة. يدخل بين الرجلين المتنافسين، فيمدح أحدهما ويعرض بالآخر.
فيتملىء الأول زهواً، ويغلى الآخر حقداً فتثور الفتنة بين الرجلين
وتغري العداوة بين الحين. وهذا أسلوب بالغ الأثر في نفس العربي،
لأنه بطبعه مفاخر مكثر، ولأنه يبذل أثمن ما عنده لحسن الأحداث وطيب
الذكر، ولأن الشعر يؤلمه من وجهين. وهو في نفس الوقت شديد الخطر
في بث الشر، وإيقاظ الفتن بين الناس. لذلك نهى عنه عمر، وسماه الإقذاع.
قال للخطيئة حين أخرجته من السجن: إياك وهجاء الناس. قال: إذا يموت
عياى جوعاً، هذا مكسبي ومنه معاتى. قال: فإياك والمقذع من القول.
قال: وما المقذع؟ قال: أن تسخر بين الناس، فتقول فلان خير من
فلان، وآل فلان خير من آل فلان. قال: فأنت والله أهجى منى.

كان بين بغيض بن شماس بن لاي، وبين الزبرقان بن بدر،
ما يكون بين أبناء العم من تحاسد وتنافس. فلقى الزبرقان الخطيئة وقد
خرج بأهله في سنة مجدبة، فبعث به إلى بيته ليقم فيه ريثما يعود، وكان في طريقه
إلى عمر، ليؤدى إليه صدقات قومه، فأقام الخطيئة في بيته حيناً وهو غائب،
لا يجد من زوجته كبير عناية، فقد هان عليها ولم تكترث به، لما رأت من
رثائه وسوء حاله. فما سمع بذلك بنو أنف الناقة — وهم بيت سعد قوم
بغريض — اغتسموا انفرصة، فأرسلوا إليه يغرونه بجوارهم، ولم يزالوا به
يطمعونه، حتى رحل إليهم، فأغدقوا عليه حتى مال إليهم، ومدحهم معرئاً
بالزبرقان. فلما عاد هذا من سفرته، ووجد الخطيئة قد انتقل إلى جوار بغريض،
ولم يجد إلى عودته سبيلاً، شكاه إلى عمر، فخير الخطيئة بين الحين، فاختر
بنو أنف الناقة. وتتابع قصائده فيهم. مشيراً إلى غضب الزبرقان وقومه،

متعجباً من أمرهم ، فهو لم يبدأهم العدوان ، وإنما مدح ناساً أكرموه ، فأوا
ذلك هجاء .

ولما أن مدحتُ القوم قلم هَجَوْتُ ما يَحِلُّ لك الهجاء
فلم أَشْتِمَ لكم نسباً ولكن حَدَوْتُ بِحَيْثُ يَسْتَمَعُ الهداءُ
ولم يزل يشتد على الزبرقان ، حتى شكاه إلى عمر ، فسجنه لإغرائه العداوة
بين الحيين . وكانت القصيدة التي سجنه فيها :

عَلَّامَ كَلَّفَتْنِي مَجْدَ ابْنِ عَمِّكَ وَالْعِيسُ تَخْرُجُ مِنْ أَعْلَامِ أَوْطَاسٍ
وهو يقول فيها للزبرقان : ما ذنب بَغِيضٍ في بَاسٍ لُجَأٍ إِلَيْهِ فَأَغَاثُهُ ؟
لقد توددت إليكم متلطفاً ، كما يتلطف الخالب إلى الناقة ، يمسح ضرعها
مهدئاً روعها بإيساسه ، فلم تَدْرِثُوا . وانتظرت خيركم ، كما ينتظر الضيفُ
مجيءَ الإبل الصادرة عن الماء إلى الخنفس ، فطال ما انتظرت ، ولم أجد إلا
زهداً فيما أردت أن أكسوكم من مدح ، فأنا كالمقيم بين أرْماس ، تهرفني
كلابكم وتجرحني بأنياب وأضرار ، ليس لجراحي منكم آسى ، فأرحتُ
نفسى باليأس من نوالكم (ولا ترى طارداً للحر كالياس) ، ثم هو يفتخر
بإحاطته بأنساب القوم

أَنَا ابْنُ بَجْدَنِهَا عَلِيّاً وَتَجْرِبَةً فَسَلْ يَسْعَدِ تَسْجِدُنِي أَعْلَمُ النَّاسِ
ويأتى بعد ذلك البيت المشهور ، الذي عظم وقعه على الزبرقان
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيَيْتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
ثم يمضى في المفاضلة بين الحيين
بِسِرِّ أَمَامٍ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى
مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَزَاؤُهُ
ما كان ذنبى إذ افلكت معاو لَكُمْ
قد ناضلوك فأبدوا من كُنَاتِهِمْ
والأكرمين أباً من آل شماس
لَا يَذْهَبُ السُّعْرُفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
من آل لَإِي صَفَاةٌ أَصْلُهَا رَاسِي
مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسِ

وسكت الخطيئة على مضض . ثم استأنف شعره في بغض وفي الزرقان ،
على هذا الأسلوب في المفاضلة ، بعد موت عمر . وهو يعير الزرقان قتل عمر ،
ويقول زعمت أنك عزيز ، تريد أن تمنع الناس أن يجودوا بما لهم ، فقد كان
أولى بك أن تمنع صاحبك أن يقتل . . .

أَتَحْصُرُ قَوْمًا أَنْ يَجُودُوا بِمَا لَهُمْ؟ فَهَلَّا قَتَلْتُ الْهُرْمُزَانَ تَحَاصِرُهُ؟
ثم يمضي في المفاضلة بين الحين على أسلوبه القديم :

فإن تك ذا عزٍّ حديث فإنهم ذوو إرثٍ مجدٍ لم تخشهم زوافره^(١)
وإن تك ذا شاء كثير فإنهم ذوو جامِلٍ لا يهدأ الليلَ سامره
وإن تك ذا قرَمٍ أزبٍ فإنهم يلاقى لهم قَرَمٌ هِجَانٍ أباعره^(٢)
قَرَوَا جارك العِيَانَ لما تركته وقلَّص عن برِّ الشَّرابِ مشافره^(٣)

وخصلة أخرى ، أتاحت لهجاء الخطيئة قوة وذيوها ، وهي براعته
في خلق الصور وابتكارها . وهذه موهبة نبغ فيها جرير من بعد ، وامتاز فيها
امتيازاً ظاهراً . فالخطيئة له بصيرة الهجاء الأسيل ، في الاهتداء إلى وجه
الشبه بين موضوع هجائه ، وبين أشع التصريح ، وأبعثها على الضحك ، وأدعاها
للزراية . انظر إلى هذا الرجل العنسي الخالج ، قبح وجهه ، حتى كأنه القرد ،
تروم عنده الحاجة ، فيكلح ويعس . ايزيد وجهه قبحاً على قبح ، ثم هو يعطى
آخر الأمر عن يد صاغرا

أبلغ بنى عَنِسٍ بأن نجَّارهم لؤم وأن أباهم كاهنجرس
يعلى الخسيسة راغباً من رامها بالضم بعد تكلج وتعبس

(١) الزاهرة من البيت ركة ومن الرجل شعره رأيه ندين يعترجم

(٢) الرب في الابن كثرة شعر لوجه واعتبر وهو لا يكون في كرامها . إبل هجان وهجان

يض كرام

(٣) العيبة بفتح العين شهوة الذم والعتق . قل عن برد الشراب مشافره يقول صيفه هؤلاء

الناس وهو في أسوأ حال من شدة برد . قامت شرابه والعرب تمدح بالكرم في الشتاء خاصة لأنه

وفت الجذب ، يحرس فيه الناس عن ما عدهم

ثم انظر إليه، كيف صورهم بعد ذلك في قصيدة أخرى. رجال كالتبوس،
ونساء مماجين، كائنهن الآن دخل في أنفها الذباب، فهي تلوى رءوسها،
وتذهب لوجهها نافرة، تنعر نعيراً قبيحاً
لهم كفّر مثل التبّوس ونسوة ممّاجين مثل الآنثى النّعيرات
وانظر إلى وصفه لهذين الرجلين البخيلين، كيف يهربان من يغيهما،
كان أحدهما ضب عجوز، قد اتخذ جحراً في أرض صلبة، فإذا أحس
الحارّش أتقاه بذنبه (١)

حَمَدَتْ إلهى أَنَسَى لَمْ أَجِدْ كَمَا
مِنَ الْجُوعِ مَأْوَى أَوْ مِنَ الْخَوْفِ مَهْرَبًا
ضُبَّيْبَانِ حَبَائِيَّتَانِ فِي آمِنِ الْكَدَى
إِذَا مَا أَحَسَّ حَارِشَ اللَّيْلِ ذَنْبًا

ثم انظر إلى هذا العبسى الذى يسوده قومه عليهم، وكأنه خصيا كبش
ضخم، أُطلق هاملاً لا راعى له، ثم يقول إن أمه غلبت أبا، عليه، فأشبهها
دونه، ومن يدري من أين أتت به، فقد تجيء الأم بولدها من كل وجه.

لَقَدْ ذَهَبَتْ خَيْرَاتُ قَوْمٍ يَسُودُهُمْ
قَدَامَةُ خَصِيٍّ فَتَنْبَلِيٍّ مُهْمَلٍ (٢)
مَنْعَتْ قَاوُصًا بِالْمَطَالِي وَلَمْ يَكُنْ
بَنَائِيكَ مِنْهَا غَيْرُ تَرْبٍ وَجَنْدَلٍ (٣)
وَعَرَّتْ عَلَيْكَ الْفَحْلَ سُدَاءُ جَوْنَةً (٤)

وَقَدْ تَنْجُلُ الْأَرْحَامُ مِنْ كُلِّ مَنَجَلٍ

(١) الحارّش هو الذى يحترش الضباب أى يصيدها وذلك بأن يحرك شيئاً عند مخرج الفم

فيظنه الضب أمى تدخل عليه ويخرج بذنبه فيمتلحه الحارّش وإنما يخرج بذنبه قبل رأسه

(٢) الفنبلى الكبش الضخم (٣) المطالى موضع القلوص الناقة الصغيرة

(٤) الفحل الذكر بقصد أبا. عزه غلبه. يقول إن أمه — وهى أمة سوداء — قد غلبت عليه

فأشبهها من دون أبيه. ومن يدري من أبوه؟

والخطيئة بعد هذا من أكثر الناس توفقا لاختيار ألفاظه في أهاجيه ،
لها رنين يوحى بالسخرية ، ويستفز للضحك في بعض الأحيان . انظر إلى
ألفاظه في الآيات السابقة ، يشبه العبسي بالقرد ، فيختار للقرد لفظ (هجرس)
ويشبهه تارة أخرى بالكبش ، فيختار له لفظ (فَنَبَلِي) وانظر إلى الألفاظ
مجمعة في هذا البيت (قَدَامَةُ خَصِيَا فَنَبَلِيٍّ مَهْمَلٍ) كيف تتصور
من رنين الألفاظ وحدها شيئاً هائلاً ، ولكن لا غناء فيه ، جَفَجَعَةٌ
ولا طحن . ثم انظر أخيراً إلى هذه الغنم المخصية ، قد نبت الشعر على لحيتها ،
فهي قمينة هزيلة ، كأن أحدها السهم الصغير يُجْعَلُ على رأسه الطين ، فيلعب
به الصبيان ، يأخذها الرجل الذليل دية أخيه القليل انظر إلى هذه الصورة
كيف كساها الخطيئة لفظاً ساخراً ، يملأ الاستخفاف رنين ألفاظه .

أخو المرءِ يُؤْتَى دونه ثم يُسْتَقَى
بزُبِّ اللَّحَى جُرْدُ الخُصَى كالجَمَامِيعِ

الهجاء السياسى

نقصد بالهجاء السياسى ، الهجاء الذى يقوم على العصية للوطن ، فيهاجم كل ما يؤذيه أو يهدد كيانه ، فالشاعر هنا يعبر عن جماعة هو أحدها ، ولا يكاد يحس شخصيته إلا فى حدود هذه المجموعة ، التى يرتبط مصيره بها كل الارتباط ، فهو يفنى فيها وجوده ، ويتجرد من نزعاته وأهوائه ، ليحس بأحاسيسهم ، ويرى بأعينهم ، ويسمع بأذانهم . فشخصية الفرد هنا ضئيلة نحيلة ، لا تكاد تحس لها أثرا . والدولة أو الوطن شيء حى ، له وجود قوى ، وكيان ظاهر ملموس .

والوطن عند الجاهليين لا يصور حدوداً جغرافية معينة ، كما تتصور اليوم من هذه الكلمة . ولكنه يصور جماعة من الناس ، تربطهم أواصر من النسب ، صحيحة أو مزعومة ، قد انبنت عليها حياتهم ، فعاشوا فى حدود هذا التصور الصحيح أو المزعوم ، وقد ارتبطت مصالحهم ، متضامنين فى الخير والشر ، يداً واحدة على كل من عاداهم . وعلى هذه الأنساب ، قامت أحلافهم وحروبهم منذ عهد بعيد ، فاستقرت فى نفوسهم على مر الأيام ، وازدادوا بها إيماناً ، وقد صيرها الدم المسفوك والجهد المبذول شيئاً واقعاً ، وحقيقة مقررة .

كان الوطن إذن هو العصية . وهذه العصية هى القانون الوحيد الذى انبنت عليه حياتهم . ينصر الرجل منهم أخاه ويتعصب له ، ظلماً أو مظلوماً . لا يسألون أخاهم حين يندبهم فى النائبات على ما قال برهانا

الرجل وأخوه يدٌ واحدة على ابن العم ، وأبناء العم الأدنون يدٌ واحدة على ابن العم البعيد ، وأبناء العمومة جميعاً يدٌ على المهاجم من الغرباء .

من أجل ذلك ، كان مفهوم العصية مرناً يتغير بتغير الظروف . فقد يضيق حتى لا يشمل إلا البيت من البيوت ، أو البطن من البطون . وقد يتسع حتى

يضم القبيلة أو الشعب . فالأعشى مثلاً شاعر بكرى . إذا وقع بأس بكر بينهم فهو يمثل بيته من بنى سعد بن ضبيعة ، ثم بنى قيس بن ثعلبة ، يهاجم من آذاهم بمكروه ، ويتغنى بمدحهم والإشادة بفضلهم . فإذا جمعت المحنة بين هذه البطون في حرب كبيرة ، كحرب ذى قار ، حين يهاجم الفرس بكرا ، كان الصوت المعبر عن بكر بل عن وائل جميعاً ، متناسياً ما كان بين بطونهم من حزازات وأحقاد . وقد تأخذ العصبية بعد هذا شكلاً أعم ، فتكون بين اليمنية والعذنانية ، كالذى كان في يوم خزاز ، حين اجتمعت ، مَعْدُ كلها على كليب وائل ، واجتمعت اليمنية إلى سَلَمَةَ بن الحرث بن عمرو بن آكل المُرَّار ، فسار إلى جموع نزار ، ناثراً لأخوته حجر وشراحيل ومُحَرِّق وشرحبيل .

ولدينا من هذا الهجاء السياسى صور شتى ، من هجاء يصور ما بين القبائل من منازعات ومنافسات ، إلى هجاء يصور ما بين هذه القبائل ، وبين الملوك الذين يحاولون بين الحين والحين بسط نفوذهم ، فيفرضون عليهم الإتاوات ، مثل بنى آكل المرار ، وبنى الحارث بن معاوية ، الذين ساد منهم قيس بن معديكرب أبو الأشعث ، ومثل المناذرة والغساسنة . ولون ثالث من هذا الهجاء ، يصور ما صحب نشأة الدين الجديد الذى ظهر في الجزيرة ، من قتال وكفاح في سبيل نشره وإقراره .

وهذه الأنواع على اختلافها ، تشترك في معظم مظاهرها . فالغضب والحاسة يختلطان فيها ويتداخلان ، حتى يصعب تخلص أحدهما من الآخر ، فلا يستطيع قارئ هذا الهجاء أن يقول ها هنا حماسة ، وها هنا غضب ، ولكنه واجد شعراً يفيض كل بيت من أبياته ، بل كل كلمة من كلماته ، بالغضب والحاسة أقوى ما يكونان .

فالشاعر إذا تعرض لتصوير العداء بين حزبه وبين عدوه ، صوره من جانبيه ، الجانب القوى ، والجانب الضعيف ، فتطغى عليه الحماسة حين يصور قوة حزبه مفتخراً ، ثم يغلبه الغضب حين يتجه إلى عدوه ناقماً متهدداً . ولكنه

في حماسه لا يبرأ من الغضب ، ولا هو في غضبه يخلو من حماسة .
والقارئ لهذه الألوان من الهجاء ، لا يجد فيها الحقد الدفين ، والقرص
الحق . ولكنه يجد غضبا صريحا غير مقنع ، هو صورة من صحرائهم السافرة ،
ومثلهم الصريحة الواضحة ،

انظر إلى هذا الشاعر الضبي — عبد الله بن عَنَمَة — كيف صور ما بين
قومه بنى السيد (وهم مالك الضبي) وبين أبناء عمومته بنى زيد (وهم من
ذهل بن مالك الضبي) . يبدأ الشاعر مستخفا بالقوم ، فيقول :

إن بدا زيد في نفوس أبناء عمومته من بنى كوز ومرهوب شيئا خطيرا ،
فانزاه نحن خطيرا ثم يلتفت إليهم قائلا : إن تسألوا الحق نعظكم
ما تسألون غير مكابرين ، والدرع في حقيبته ، والسيف في قرابه . فإن أيتم ،
فإننا لا نقبل الذل ، ولا نرضى الضيم ، فدونه شرب السم . فاتهوا يا بنى زيد
خيروا لكم ، ولا تخوضوا فينا . ازجروا حماركم أن يرتع بروضتنا ، فنحن
جديرون أن نرُدَّه مضبَّقا عليه ، مفتول القيد ، أشدَّ ما يكون الفتل ،
وإنه إذن لأشأم عليكم من داحس . فإن دعوتكم قومكم من ذهل أن يغضبوا
لكم ، فنحن نغضب لزعة . وإنكم لتعلمون أننا أكثر عددا وأعز نفرا

ما إن تَرَى السيدَ زيدا في نفوسهم

كما يراء بنو كوزٍ ومرهوب

إن تسألوا الحقَّ نعظَّ الحقَّ سائله

والدرعُ مُحْقَبَةٌ والسيفُ مَشْرُوبٌ

وإن أيتمَّ فإننا مَعَشَرُ أنف

لا نَطْعَمُ الذَّلَّ إن الشَّمَّ مَشْرُوب

فازجر حمارك أن يرتع بروضتنا

إذا بُرِّدَ وقيدُ العَيْرِ مَكْرُوب

ولا يكونَنَّ كَجَرَى دَاحِسٍ لَكُمْ
 في غطفان غداة الشَّعْبِ عُرْقُوبٌ^(١)
 إِنَّ يَدْعُ زَيْدُ بَنِي ذَهَبٍ لِنَغْضَبَةٍ
 نَغْضَبُ لِرُزْمَةٍ إِنَّ الْقَبْصَ مَحْسُوبٌ

وظاهرة أخرى يتميز بها هذا الضرب من الهجاء ، هي الاعتماد الكبير على التاريخ والأنساب . فترى الشاعر هنا أشبه بالمؤرخ ، لأنه يصور مجد قبيلته ، معدداً أيامهم ، بما يبعث فيهم الزهو والحماسة ، ويؤرخ ضعف أعدائهم ، معيراً هزائهم ، بما يوقع في نفوسهم أخزي والصغار ، ويجمع إلى هذا وذاك ، تاريخ الرجال من القبيلتين ، بما يلبس قبيلته الفخر ، ويكسو أعداءهم العار . ولذلك كان لابد للشاعر المتصدي هذا القصد ، أن يلم بالأخبار والأنساب إلماماً حسناً . وهذا هو حسان ، يتصدى للدفاع عن الإسلام ، فيدله النبي على أبي بكر ، يستعين به فيما يحتاج إليه منها ، وما يصور قيمة الأنساب وخطرها وشدة اهتمام الناس بها ، هذه القصة التي يرويها صاحب العقد في لقاء أبي بكر لدغفل ، وما كان بينهما من ملاحاة في الأنساب . وهي قصة طريفة ، تقدم لنا لونا جديداً من الهجاء الذي يعتمد على الأنساب ، وهو قريب الشبه بما رأيناه في المناقرة^(٢) . قال صاحب العقد ، بعد أن روى سنده عن علي بن أبي طالب : لما أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أن يعرض نفسه على القبائل ، خرج مرة وأنا معه وأبو بكر ، حتى رَفَعْنَا إلى مجلس من مجالس العرب ، فتقدم أبو بكر فسلم — وكان أبو بكر مقدما في كل^(٣) خَبَرٍ ، وكان رجلا نساباً .

(١) كان النزاع بين عبس وذبيان بسبب رهان على الخيل . راهن قيس بن زهير العبسي على داحس والغبراء وراهن حديفة بن بدر الفزاري (من دبان) على الخطار والختفاء . ثم إن حديفة حدى قيساً فأرصد في طريق خيله من صدها وبذلك كسب الرهان فكاو ذلك سبب الحرب . الشعب هو شعب الحليس . عرقوب اسم فارس .

(٢) القبس بكر القاف وسكن الباء العدد الكثير . يقصد أنهم أكثر منهم عدداً .
 (٣) المقد الفريد ٣ : ٢٧٤ (٤) يقصد أنه كان عالماً بالأنساب وأخبار الناس .

- فقال ممن القوم ؟
قالوا من ربيعة .
قال وأى ربيعه أتم ؟ أمن هامتها أم من لهازمها ؟
قالوا من هامتها العظمى .
قال وأى هامتها العظمى أتم ؟
قالوا ذهل الأكبر
قال أبو بكر : فمنكم عوف بن محلم الذى يقال فيه لا حرّاً إلا بوادى عوف ؟
قالوا لا
قال فمنكم بسطام ذو اللواء ومنتهى الأحباء ؟
قالوا لا
قال فمنكم جساس بن مرة الحامى الذمار ، والمانع الجار ؟
قالوا لا
قال فمنكم الحوافزان قاتل الملوك وسالبا أنفسها ؟
قالوا لا
قال فمنكم المزدلف صاحب العمامة الفردية ؟
قالوا لا
قال فمنكم أخوال الملوك من كندة ؟
قالوا لا
قال فمنكم أصهار الملوك من لحم ؟
قالوا لا
قال أبو بكر فلستم ذهلاً الأكبر أتم ذهل الأصغر .
فقام إليه غلام من شيان ، حين بَقَلَ وجهه ، يقال له دغفل ، فقال :
إنّ على سائلنا أن نسأله والعيب لا تغرفه أوتحميله
يا هذا إنك قد سألنا فأخبرناك ، ولم تكتمك شيئاً ، فمن الرجل ؟

قال أبو بكر . من قريش .

قال : بنح . بنح . أهل الشرف والرياسة . فمن أى قريش أنت ؟

قال : من ولد تيم بن مرة

قال : أمكنت والله الرامى من صفا الثغرة . أفنكم قصي بن كلاب ، الذى

جمع القبائل فسمى مُجَمَّعا ؟

قال : لا

قال : أفنكم هاشم الذى هشم الثريد لقومه ، ورجال مكة مُسْنِتُونَ عجاف ؟

قال : لا

قال : فنكم شَيْبَةَ الحَمْد عبد المطلب ، مطعم طير السماء ، الذى

وجهه كالقمر فى الليلة الظلماء ؟

قال : لا

قال : فمن أهل الإفاضة بالناس أنت ؟

قال : لا

قال : فمن أهل الندوة أنت ؟

قال : لا

قال : فمن أهل الرفادة أنت ؟

قال : لا

قال : فمن أهل الحجابة أنت ؟

قال : لا

قال : فمن أهل السقاية أنت ؟

قال : لا

فاجتذب أبو بكر زمام الناقة ، ورجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم

فقال الغلام .

صَادَفَ دَرَاءَ السَّيْلِ دَرَاءَ أَيْدٍ فَعَنَّهُ يَهِيضُهُ حِينًا وَحِينًا يَصْدَعُهُ

فتبسم النبي عليه السلام .

قال علي : وقعت يا أبا بكر من الأعرابي على بَاقِعَةٍ .

قال : أجل .

قال : مامن طامة إلا وفوقها أخرى ، والبلاء موكل بالمنطق ، والحديث

ذو شجون

ومن أجمل الشعر الذي يصور هذه الظاهرة في الهجاء السياسي الذي يعتمد على التاريخ والأنساب مطولة الحارث بن حلزة ، التي أنشدها بين يدي عمرو ابن هند ، حين رُفِعَ إليه ما بين تغلب وبكر من خلاف . ونحن نلخص هذه القصيدة الرائعة ، ونترك للقارئ الرجوع إلى النص في مصادره .

يبدأ الحارث قصيدته بذكر صاحبه أسماء ، فقد آذنته بالبين ، بعد عهد لها بيرقه شماء ، وما كان مقامها مملولا ، ولا مرغوبا عنه . يذكرها الشاعر في أسى هادئ ، متنقلا بين الأماكن التي كانت تحملها ، فإذا حاجته الذكرى بكى ، وإن كان يعلم أن البكاء لا يرد فائتا ، ثم لا يلبث أن ينصرف إلى ناقتة ، يستعين بها على الهم ، فيشبهها وهي تسرع به في الصحراء بالنعامة قد أفرعها القناص ، والظلام مقبل عليها ، ويصف الغبار الذي تثيره خلفها ، وقدار ترفع في الفضاء لسرعتها ، ثم بدأ يتساقط على الأرض إذ بعدت عنه . وهو يستغرق في هذه المقدمة أربعة عشر بيتا ، ينتقل بعدها إلى غرض قصيدته ، وما بين قومه وبين الأراقم — وهم بعض بطون تغلب — من عدا .

وهو لا يهاجم الأراقم بادئ الأمر . بل يتلطف في شبه عتاب ، ثم يشتد ذلك العتاب فيصبح تقريرا ، ثم تعيرا ، ثم مهاجمة عنيفة .

يقول : إنكم تخطون البريء منا بذى الذنب حتى ما ينفع البريء براءته

وكان كل صاحب جريرة مولى لنا نحن عنه مسئولون . ثم يصفهم وقد استعدوا للقتال ، فأجمعوا أمرهم بليل ، ثم أصبحوا ولهم جلبية وضوضاء .
مِنْ مُسْنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَضْهَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

ثم هم لا يزالون يغرون بهم الملك عمروا ، ويظنون أنهم غافلون . ومن قَبْلُ ما قد وشى بهم الأعداء ، فلم يضرهم ذلك شيئا ، وظلوا على الشَّنَاءَةِ والبغض ، تمنعهم حصون وعزة قعساء ، لا يزالون أن تَبْصِرَ عيونُ الناس غيظا وحسدا . فهم كالجبل الراسخ الضارب في السماء ، تنشق عنه السحب ، وقد بدا مكفهرًا ، لانثال منه أحداث الدهر وإن جلت وعظمت .

ويتجه بعد ذلك إلى تغلب قائلا : أَيُّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَذُّوْهَا إِلَيْنَا ، يَتَشَاوَرُ فِيهَا أَشْرَافُنَا وَأَشْرَافُكُمْ ، فنحن معكم فيما تريدون . إن نبشتم ما بين « ملْحَجَةٍ » و « الصاقِبِ » ، حيث كانت المعارك ، وجدتم من قتلانا أحياء أخذ بئارهم ، ووجدتم من قتلاكم أمواتا لم يثأر لهم . أو استقصيتُم أمرنا وأمركم ، فسكنتم كالنَّاقِشِ الذي يستخرج الشَّوْكَ ، فقد يَجْشِمُ الناس النَّقْشَ ^(١) على ما فيه من ألم ، بغيةَ الشفاء . أو سكتُم عنا ، فكنا كمن أغمض عينا في جفنها أقذاء ..

أو منعتم أن يجيئوا إلى شيء مما تُسألون ، فمن فيما نعلمون له علينا فضل أو علامة ؟ ويعرض الشاعر بعد هذا قوة قومه ، فيصورهم في تاريخهم الطويل ، وأيامهم المظفرة ، أروع تصوير . يقول :

هل علمتم أيام يُنتَهَبُ النَّا	سُ غَوَارَا لِكُلِّ حَيٍّ غَوَا
إذ رفعا "جمال من سَعَفِ الـ"	بَحْرَيْنِ حَتَّى نَهَاها الحِساءُ
ثم ملنا على تميم فأخرم	ناوفينا بنات قوم إِمَاءُ
لا يُقِيمُ العزيزُ بالبَلَدِ السِّمُ	لِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءُ
ليس يُنْجِي الذي يُوَاتِلُ مِثْنًا	رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٍ رَجَلَاءُ
ويختم ذلك الفخر القوي بقوله	
فلَكُنَّا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى	مَلَكَ الْمُنْذِرَيْنِ مَاءِ السَّمَاءِ

ولم يشأ الشاعر أن يمر بالمنذر ، من غير أن يستميل إليه ابنه عمرو بن

(١) النش استخراج الشوك من اللحم إذا دخلت فيه .

هند ، بالثناء عليه ، فوصفه بأنه (مَلِكٌ أَضْرَعُ الْبَرِيَّةِ لَا يَوجَدُ فيها لما كَدَيْهِ كِفَاءٌ) .

ثم عاد الشاعر إلى التغليين ، يهددهم وينذرهم سوء عاقبة طغيانهم وعدوانهم ، وتناسيهم ما تعاقدوا عليه في ذى المجاز ، وما قُدم فيه من عقود وكفلاء ، حذر الجور والتعدي . ثم هم بعد ذلك ينقضون ما عاهدوا عليه . ومن عَجَبٍ أن تنقض الأهواء ما سُجِّل في الصحف !

وجرى الحارث بعد هذا على تعييرهم . فسلك لذلك طريقاً يسلكه كثير من الناس حين يتلاحزون ويغير بعضهم بعضاً . فهو يقول لهم : أتلموننا ذنوب قوم كذا أم قوم كذا ... أم كذا . ؟ ويمضى معدداً القبائل التي قهرتهم ، وهو يقول : ما ذنبنا فيما فعل هؤلاء .. يلطمونكم فلا تستطيعون لأنفسكم دفعا ، ولا أتم تنصرون ، ثم تتجنون علينا ، كأن لهم الغُثم وعلينا الجزاء . إن تلموننا هذه الذنوب فعننا ما تفعلون وظلماً ، كما يُذبحُ الظبي عتيرة^(١) بدل الشاة وما هو بالمنذور .

ويعود إلى سابق تعييره ، فيذكرهم هزيمة تميم لهم ، ويصف الواقعة ، ويضبط مكانها ، ويحدد عدد المغيرين ، وما كان من محاولة تغلب نيل ثأرهم ، ورجوعهم خائبين ، ثم إطلال الغلّاق دماءهم وإهدارها

وثمانون من تميم بأيديهم رما ح صدورهم القساء
لم يحلوا بنى رزاح ببرقاء نطا ع لهم عليهم دُعَاء^(٢)
تركوهم مُسَلَّحِينَ وآبوا بِسَهَابٍ يَصُمُّ منه الحُدَّاءُ
ثم جاءوا يسْتَرْجِعُونَ فلم تَرِ جِعَ لهم شامة ولا ينضاء
ثم فاءوا منهم بقاصمة الظَّهْر ولا يبردُ الغليل الماء

(١) العتيرة ذبيحة تذبح للأصنام في رجب . وقد كان الرجل ينذر إن بلغ الله عنم مائة أن يذبح منها واحدة للأصنام . ثم ربما ضلت نفسه بها ، فأخذ ظيلاً فدفعه مكان الشاة الواجبة عليه
(٢) برقاء نطاغ اسم مكان يعيرونهم أهلوا عارم هؤلاء القوم بذلك المكان

ثم خيل من بعد ذلك مع الغـِـلاق لا رافة ولا إنقاء
ما أصابوا من تغلي فـنـطـلـو ل عليه إذا أصيب العفاء
ويختم الحارث قصيدته بمحاولة ناجحة لاستمالة الملك إلى جانب قومه ،
فيوجه إلى بني تغاب قائلا: يا مبلغا عنا الوشاية عمرا ! كفاك فعمرو يعرفنا ،
ولنا عنده من المكرمات وحسن السيرة ما يملأ نفسه اطمئنانا إلينا ثم
يذكر الملك بوفاء قومه له ولأجداده ، فيقول إن لنا عنده من الخير آيات
ثلاثاً في كلهن القضاء

أولها — مساعدتنا للملك الحيرى عند غارة اليمى . إذ جبـهـنـاهم بطعن
يندفع الدم من آثاره اندفاع الماء من أفواه القرب ، حتى ولوا هارين ،
تدمى كلؤمهم على أعقابهم .

وقد وصف جيش اليمى بأنه كان يجمع طوائف مختلفة ، (لكل حى لواء) ،
أحاطت كلها برئيس يـمـنى ، برز من بينهم كأنه هضبة عالية ، ومع الجيش
جمع من النساء الكريمات ، اللاتى لا يأمرهن رجل ، وإنما تحكم فيهن كريمة
من بينهن — ومن بعد ذلك هزمننا حـجـر بن أم قـطـام الكندى ، حين
سار لغزو امرىء القيس الثانى — جد عمرو بن هند — يقود كتيبة فارسية
قد علا دروعها الصدا ، فأنهـلنا الرماح من أجسامهم ، كما تتحرك الدلاء فى البئر
صاعدة هابطة

وثانى هذه الآيات فكـنـنا أغلال امرىء القيس (أخى الملك) ، وإنقاذه
بعد أن طال حبسه والعناء . وقتلنا ملك غسان قـوـداً بالمنذر بن ماء السماء ،
وأسرنا من بنى آكل المرار تسعة أملاك أسلابهم أغلاء ، وهزيمتنا الجـوـن
حين خف لإنقاذهم يقود جيشاً من الأوس

وثالث هذه الآيات ما بيننا وبين الملك من قرابة . فنحن ولدنا الملك عمرا
من أم أناس الشيبانية جدته لأمه . وهذه القرابة حقيقة أن توجب له علينا
الإخلاص والوفاء

وبهذه الخاتمة الرائعة يختم الحارث قصيدته ، وقد ضمن أنه ترك في الملك أثراً عظيماً ، وعطفه على قومه .

وللشاعر هنا صفتان بارزتان . فهو محام يتولى الدفاع عن قومه ، في أسلوب خطابي رائع ، يجمع بين التأثير والإقناع . ثم هو مؤرخ قصاص ، قد وعى التاريخ والأنساب ، وأحاط بهما أدق إحاطة .

وأروع ما في القصيدة سهولتها التي تصور طبعاً شعرياً سمحاً صافياً ، وألفاظها التي تجمع بين قوة التعبير والإيجاز المثير ، وترتيبها الذي يصور إلى جانب القدرة الشعرية موهبة خطافية ممتازة

وأقوى ما يكون هذا اللون من الهجاء ، حين يهاجم الملوك والدول الكبيرة ، التي تحاول بسط سلطانها على من جاورها من القبائل لأن الشعر يبدو في مثل هذه المواطن ، معبراً عن عاطفة إنسانية ، أعم وأشمل مما نجد في ذلك الهجاء ، الذي يصور نزاعاً بين القبائل ، هو قريب من النزاع الفردي . فهو شعر يصور الحرية ومقاومة الطغيان ، ويستند إلى عاطفة إنسانية دائمة ، تجد من يتجاوب معها ويتأثر بها في كل عصر ومكان . أما ذاك ، فشعر يقوم على منفعة الفرد ، وكل ما يستند إليه من المثل . هو القوة المطلقة ، التي تجعل صاحبها محقاً في كل ما يأتي وما تنال يده

ومعظم هذا الهجاء في القبائل القريبة من العراق . وهو شعر نادر ، يصور إباء هذه الجماعات لظلم المناذرة ، وما يفرضون عليهم من إتاوات غير عادلة . والعربي بطبعه ينفر من السلطان المنظم ، ويأبى أن ينزل على حكم المَحْتَكَم ونحن نقدم بعض مختارات من هذا الشعر

قال جابر بن حنسي التغلبي ، يصور ما آل إليه قومه من ذل ، وقد فرق بينهم الشر ، بعد أن كانوا يداً واحدة ، وهدم بنيانهم ، بعد أن كان متيناً مشيداً . صاروا إلى قبول الديات ، وكانوا ينزلون الثغر المخوف ، فتواضع لهم مَخَارِمُهُ . وهو يصور فيما يصور من الذل الذي لحق قومه ، هذه الإتاوات

التي يؤدونها كارهين لجباة المناذرة ، ويتهددهم مينا قوة قومه وجلدهم
على الحروب :

لَتَغْلِبَ أَبْكَى إِذَا أَثَارَتْ رِمَاحُهَا
غَوَاثِلُ شَرٍّ يَبْنِيهَا مُتَشَكِّمٌ*
وَكَانُوا هُمُ الْبَانِينَ قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ
وَمَنْ لَا يَشِدُّ بِنْيَانَهُ يَتَهَدَّمُ
بِحَى كَكُوَيْلِ السَّفِينَةِ أَمْرُهُمْ
إِلَى سَلَفٍ عَادٍ إِذَا احْتَلَّ مُرْزَمٌ^(١)
إِذَا نَزَلُوا الشَّغَرَا لَخُوفٍ تَوَاضَعَتْ
مَخَارِمْهُ وَاحْتَلَّهُ ذُو الْمَقْدَمِ^(٢)
أَنِفَتْ لَهُمْ مِنْ عَقْلِ قَيْسٍ وَمرْتَدٍ
إِذَا وَرَدُوا مَاءَ وَرَمِجِ بْنِ هَرْثَمٍ^(٣)
وَيَوْمًا لَدَى الْحَشَارِ مَنْ يَلْبِسُ حَقَّهُ
يُبْرِيزُ وَيُنْزَعُ ثَوْبُهُ وَيُلْطَمُ^(٤)
وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ
وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْوُؤُ مَكْنَسٍ دِرْهَمٍ
وَقَيْظِ الْعِرَاقِ مِنْ أَفَاعٍ وَغَدَّةٍ^(٥)
وَرَعَى إِذَا مَا أَكَلُوا مُوَحِّمٌ

-
- (١) كُوَيْلُ السَّفِينَةِ ذَنْبُهَا الَّذِي تُوْجِهُ بِهِ (الدفة) يَقُولُ لَهُمْ يَقِيمُونَ أُمُورَ النَّاسِ كَمَا يَقِيمُ الْكَانُ السَّفِينَةَ . مُرْزَمٌ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الرِّزْمَةِ بِلَاثٍ فَتَحَاتِ وَهِيَ الْجَلْبَةُ وَالضَّجَّةُ
(٢) الْمَخَارِمُ جَمْعُ مَخْرَمٍ وَهِيَ الطَّرِيقُ الْوَعُودَةُ فِي الْجِبَالِ
(٣) رَمِجُ بْنُ هَرْثَمٍ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ وَالْعَقْلُ الدَّبِيَّةُ . يَتَأَلَّمُ لِأَنَّ قَوْمَهُ صَارُوا مِنْ إِدْلٍ بِحَيْثُ لَا بِأَحْذُونَ نَارَ قَتْلَاهُمْ وَلَكِنَّهُمْ يَقْبَلُونَ دِيَارَتَهُمْ مِنَ الْإِبِلِ فَيَعْبُرُونَ بِهَا حِينَ نَزَلَ الْمَاءُ
(٤) الْحَشَارُ الْجَانِبُ الَّذِي يَجْمَعُ الضَّرَائِبَ يَلْوِي يَحُلُّ . لَابِزَةُ السُّوقِ الشَّدِيدِ وَالِدَفْعِ الْخَفِيفِ
(٥) الْقِدَّةُ طَاعُونَ الْإِبِلِ . أَكَلُوا كَمَا كَلَّوْهُمْ . مُوَحِّمٌ وَيْلٌ غَيْرُ مَرِيءٍ

ألا نستحي منا ملوك وتثقي
نُعاطي الملوك السلم وما قصدوا بنا
وكائن أزرنا الموت من ذى تحية
وقد زعمت بهراء أن رماحنا
فيوم الكلاب قد أزالنا رماحنا
لينز عن أرماعنا فأزاله
تناوله بالرح ثم اتنى له
وكان مُعادينا تهر كلابه
وعمرؤ بن هند قد صقعنا جبينه
يرى الناس منا جلد أسود صالح
وقال يزيد بن الحذاق الشني — وهو شاعر من عبد القيس — يتهدد
النعمان ، ويتهمة بالخيانة والخداع ، وبأنه يضم لهم الشر . ويقول إنه قد
ركب أنوفهم جهلا منه وغرورا . ويستخف به قائلا ها نحن أولاء ننتظر
ما تستطيع أن تفعل بنا

أعددت سبحة بعد ما قرحت
لن تجمعوا ودى ومعتبى
نُعمان إنك خائن خدع
فإذا بدا لك نخت أثلتنا
وليسنت شكاة حازم جلد^(١)
أو يُجمع السيفان في غمد^(٢)
يُخني ضميرك غير ما تبدي
فعليكها إن كنت ذا حر^(٣)

(١) أسف دنا مأثم إنهم .

(٢) الشفاء الطويلة من الخيل الصلدم الصلبة

(٣) الأسود العظيم من الحيات . الضرغام والضيغم الأسد .

(٤) سبعة اسم فرسة . فرحت نمت أسنانها في الخامسة من عمرها . الفك الملاح

(٥) المعنبة الموجهة والمعاداة . (٦) الحرد القصد والتعمد .

يَايَ لَنَا أَنَّا ذَوُو أَنْفٍ وَأَصُولُنَا مِنْ مَحْتَدِ الْمَجْدِ
 إِنْ تَغْزُ بِالْخِرْقَاءِ أَسْرَتَنَا تَلْقَى الْكِتَابَ دُونَنَا تَرْدِي^(١)
 أَحْبَبْتَنَا لِمَا عَلَى وَضَمِّ أَمْ خَلَّتْ نَافِي الْبَاسِ لَانْجُدِي
 وَمَكَّرْتَ مُغْتَلِبًا نَحْنُ تَنَا وَالْمَكْرُ مِنْكَ عِلَامَةُ الْعَمْدِ^(٢)
 وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كَيْ تَحَارِبَنَا فَانْظُرْ بِسَيْفِكَ مَنْ بِهِ تُرْدِي
 وَأَرَدْتَ خُطَّةَ حَازِمٍ بَطَلٍ حَيْرَانَ أَوْ بَقَّةُ الَّذِي يُسْدِي
 وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجْتَ سَبِيلَ الْمَسَالِكِ وَالْهَدْيُ يُعْدِي^(٣)

وقال أيضاً يهجو النعمان ، وقد آلى أن يغزوهم يقول له تحلل من
 قسمك ، فما أظنك قادراً على البر به . ثم يهدده قائلاً : أقيموا عنا صدوركم ،
 فلسنا ملاحين أذلاء ، نعطي المشكوس من بطلها ، وإن لنا من القوة
 ما يردك عما تريد بنا من ظلم

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنْ شَكَّةَ حَارِمٍ لَدَى وَائِي قَدْ صَنَعْتَ الشَّمْعَ مَوْسَا^(٤)
 وَدَاوِينَتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةَ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُسًا^(٥)
 قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحِنَا رِبَاعِيَّةَ وَبَازِلًا وَسَدِيسًا^(٦)
 فَأَضَتْ كَتِيسَ الرَّبْلِ تَنْزُو إِذَا نَزَتْ عَلَى رَبَذَاتٍ يَغْتَكِلِينَ خَنُوسًا^(٧)

(١) أراد بالخرقاء الخطة الخرقاء أو الصفة الخرقاء يقصد الجمل والتهور الرديان أسرع من المشي وأقل من الجري

(٢) الخنة الأنف

(٣) أنهجت وضعت . يعدي يعين ويقوى يقول قد وصحتك حقيقتنا فاتع الحق يعذك على طريقك

(٤) الشموس اسم فارس آخر له وصنعه أحسن القيام عليه .

(٥) مداواة الفرس علاجها وتضميرها

(٦) اللقاح جمع لقوح وهي الناقة الخلوب يقول إنه كان يكرم هذه الفرس لأنه كان يعدها للقتال .

مكان يسقيها لبن هذه الأبل . الرباعية والبازل والسديس أسماء للأبل في أطوارها المختلفة

(٧) أضت رجعت يقصد بكتيس هنا ذكر الظباء والرمل نبت يرباه . تنزو تثب . ربذات خيفات

يعني قوائم الفرس خنوساً تخفس مصر جريها أى تخفية فلا تنذل كل جهدها

نُعِدُّ لِيَوْمِ الرَّوْعِ زَغْفًا مُفَاضَةً
 دِلَاصًا وَذَا غَرْبًا أَحَدًا ^(١) ضُرُوسًا
 نَجِيدٌ عَلَيْهَا الْبَزُّ فِي كُلِّ مَا زَرِقَ
 إِذَا شَهِدَ الْجَمْعُ الْكَثِيفُ خَيْسًا ^(٢)
 تَحَلَّشْ أَيْتَ الْمُتَغَنِّ مِنْ قَوْلِ أَتَمِّمْ
 عَلَى مَالِنَا لِيُقَسِّمَنَّ خُمُوسًا
 إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا
 فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدًا ^(٣) غُمُوسًا
 أَقِيمُوا بَنِي النِّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ
 وَإِنْ لَا تُقِيمُوا كَارِهِينَ الرُّوسَا
 أَكَلْتُ لَيْسَمٍ مِنْكُمْ وَمَعَلَّجَ
 يَغْدُو عَلَيْنَا غَارَةٌ نَحْبُوسَا ^(٤)
 أَلَا ابْنَ الْمُعَلَّى خَلَقْنَا وَحَسِبْنَا
 صَرَارِي نَعْطِي الْمَاكِسِينَ ^(٥) مَكُوسَا
 فَإِنْ تَبَعَثُوا عَيْنًا تَمَنَّى لِقَاءَنَا
 تَجِدُ حَوْلَ أَيْتَانِي الْجَمِيعَ جُلُوسَا

(١) الرّوع الدرع القبة معاضة واسعة . دلاص مهلة . غرب كل شيء . حده ويقصد بذي غرب السيف . الأحذ الخفيف . الضروس الشرس الميم الخلق يصعب اليف بذلك .

(٢) البز شلّاب

(٣) العذاب الخبل من الرمل أخذ شديد عروس عامص

(٤) العلق الأعجمي الذي ليس عربيا . والمعلج مشتقة منها . يعني ليس حائص للعربية . إتهم الماذرة بأنهم لبسوا عربيا خلاصا لما هو معروف من ولائهم للفرس . الخوس بضم الخاء الظلم

(٥) صراري مدحون الماكس الخاف . المكوس الضرائب

وقال المُتَلَمِّسُ يهجو المتاذرة — وهو من ضبيعة بن ربيعة —
يبدأ قصيدته بذكر الموت، وأنه حتم على كل حي، فمن العجز أن يقبل الناس
الضيم مخافة موت هم صاثرون إليه على كل حال . وهو يتهكم بالنعمان، قائلاً:
«هَلُمُّ فَقَدْ تَرَعَرَعْتَ زُرُوعُنَا، وَأَخْصَبْتَ أَرْضُنَا، لِلذَّبَابِ وَالزَّنَائِيرِ فِيهَا طَنِينٌ .
هَلُمَّ إِنْ اسْتَطَعْتَ فَاغْزِنَا . إِنَّكَ إِذْنٌ وَاجِدٌ مِنْ يَرْدِكَ . فَتَحْنُ نَقَابِلُ الْوُدِّ بِالْوُدِّ ،
وَلَكِنْ فِينَا إِبَاءٌ وَشِمَاسٌ عَلَى الظَّالِمِ الْغَاشِمِ
أَلَمْ تَرَأِ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيَّةً
صَرِيحٌ لَعَا فِي الطَّيْرِ أَنْ سَوْفَ يُرَمَسُ (١)
فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمَهُ مَخَافَةَ مِيتَةٍ
وَمُوتَنَّ بِهَا حُرّاً وَجِلْدَكَ أَمَلَسُ (٢)
فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ
قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَنْهَسُ (٣)
نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْنَطَهُ
تَبَيَّنَ فِي أَثْوَاهِ كَيْفَ يَلْبَسُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا
وَمَا الْعِجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيَا
تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَأْسُ (٤)

(١) صريح لعافى الطير يموت في معركة فتترك جثته للطير والسباع

(٢) جلدك أملس أراد وأنت برىء من العار . ولم يرد بالطلع أنه برىء من الجراح

(٣) قصير هو صاحب جذيمة الأبرش يشير إلى قصته مع الزباء الرومية . وكان قد جدد أنفه
وتوصل إلى خدمتها حتى أخذت بآرئه . يهس رجل من بني فزارة كان يحمق وكان يلقب (نعامة) قتل
سبعة إخوة فجعل يلبس القميص مكان السراويل والسراويل مكان القميص حتى توصل إلى أن طلب
بعضاء إخوته .

(٤) الجون حصن بالجماعة يقال إنه من بناء طم وحديس وهم من العرب البائدة . ما يئس لا يلين .
يقول إن قومه في حن حنين . ويقول إن هذا الحصن قد استحصى على تبع لما غزى المدن والقرى
والصفح الحجارة العراض .

عَصَى تَبَعًا أَيَّامَ أَهْلَكَتِ الْقُرَى
 يُطَاكُنُ عَلَيْهِ بِالْضَفِيحِ وَيُكَاسِرُ
 هَالِمًا إِلَيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعُهَا
 وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمُنْجَنُونَ تَكْدَسُ (١)
 وَذَاكَ أَوَانُ الْعَرِضِ جُنَّ ذُبَابُهُ
 زَنَائِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَكَلِّمُ (٢)
 يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ
 وَيَنْصُرُنِي مِنْهُ جَلِيٌّ وَأَحْسَنُ (٣)
 وَجَمْعُ بَنِي قُرَآنٍ فَاعْرِضْ عَلَيْهِمْ
 فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا أَتَى نَحْنُ نُوبَسُ (٤)
 فَإِنْ تُقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلُ بِمَثَلِهِ
 وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ
 وَإِنْ يَكُ عَنَا فِي حَبِيبٍ تَتَأَقَّلُ
 فَقَدْ كَانَ مِنْهُ مِقْنَبٌ مَا يُعْرَسُ (٥)
 وَقَالَ أَيْضًا يَتَهَدَّدُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ ، وَيَسْخَرُ بِمَا يَزْعَمُ لِنَفْسِهِ مِنْ حَقُونٍ
 عَلَى النَّاسِ :
 أَلَكَ السَّدِيرُ وَبَارِقُ وَمَرَّابِضُ وَلَكِ الْخَوَرَنَقُ (٦)
 وَالْقَنْصَرُ ذُو الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ وَالنَّخْلُ الْمُبَسَّقُ

-
- (١) المنجنون الدواب التي يستعمل في دوى الأرض . تكدس يركب بعضها بعضها في الدوران .
 (٢) العرض من أودية الغمامة . جن ذبابة كثر ونشط . زنايره بدل من الذباب وكذلك الأزرق المتكلم وهو يشير به إلى نوع آخر من الذباب .
 (٣) جلي وأحسن لطون من قومه ضيعة بن ربيعة . ونذير هو ابن هشة بن وهب .
 (٤) الأيس تقهر . يقول اعرض هذه الخطة لشركاء إلى تسوينا إليها على نبي قران وانظروا هل يقبلونها
 (٥) المقتب زهاء ثلاثمائة من الخيل . التعريس نزل آخر الليل . يقول إنهم لا يستريحون حتى يدركوا نأروهم .
 (٦) السدير وبارق والخورنق بنايات مشهورة . ومرابض موضع بنو أحي الحيرة كان مكانا للتمزج .

والعمرُ ذوالأَحْسَاءِ وَاللَّذَاتُ مِنْ صَاعٍ وَدَيْسَقٍ^(١)
والتَغْلِيَّةُ كَلْهًا وَالْبَدْوُ مِنْ عَانٍ وَمُطَلَقٍ
وَتَظَلُّ فِي دَوَامَةِ الْمَوْلودِ يُظْلَمُهَا تَحَرَّقُ^(٢)
فَلَنْ نَعِشَ فَلْتَبْثُلَغْنَ أَرْمَاحُنَا مِنْكَ الْمُخَنَّقِ
أَبَقْتُ لَنَا الْآيَامَ وَاللَّزَبَاتِ وَالْعَانِي الْمُرَهَّقِ
جُرْدًا بِأُطْنَابِ الْبُيُوتِ نَعْلٌ مِنْ حَلَبٍ وَتُغْبِقُ
وَمُثَقَفَاتٍ ذُبْلًا حَصْدًا أَسْنَتُهَا تَأَلَّقُ
وَالْبَيْضَ وَالزَّغْفَ الْمَضَى اعْفَ سَرْدُهُ حَامِقٌ مُوْثِقٌ^(٣)
وَصَوَارِمًا نَعَصَى بِهَا فِيهَا لَنَا حِصْنٌ وَمَلَزَقٌ^(٤)
وَمَحَلَّةٌ زَوْرَاءَ فِي حَافَاتِهَا الْعِقْبَانُ تَخْفِقُ
وَإِذَا فَزَعْتَ رَأَيْتُنَا حَلَقًا وَعَادِيَّةَ وَزُرْدَقٍ^(٥)
مَا لِلْيُوثِ وَأَنْتَ جَا مَعَهَا بِرَأْيِكَ لَا تَفَرِّقُ
وَالْظُلْمُ مَرْبُوطٌ بِأَفْنِيَةِ الْبُيُوتِ أَثَرُ أَبْلَاقٍ
وَقَالَ أَيْضًا ، وَقَدْ طَرَدَهُ عَمَرُو وَنَذَرَهُ دَمَهُ :

أَطْرَدْتَنِي حَذَرَ الْهَجَاءِ وَلَا وَاللَّاتِ وَالْأَنْصَابِ لَا تَتَّيْلُ^(٦)
وَرَهَنْتَنِي هِنْدًا وَعَرَضُكَ فِي صُحُفٍ نَسُوحٍ كَأَنَّهَا خَلَلُ^(٧)

(١) العمر موضع الحصى الأرض السهلة التي يستنقع بها الماء الدسق بعض الآنية

(٢) الدوامه لعبة لصبيان العرب يرمون بها على الأرض بالحيط وتدوم أى تدور وهي التي لسمها

اليوم (النحلة) تحرق تلهب عيظا يقول لعمر . لك كل هذا الملك المريض ويلهبك الغضب فى أشفه شيء ؟

(٣) الزغف الدروع اللينة . المرد المتتابع النجح حلقين . حلقين

(٤) نعصى بها نتخذها بمجلة المعصى ملزق ملعا

(٥) العادية قوم يعدون على أرجلهم ، يقول لنا فرسان ورجالة الزردق بالفارسية صف وصف ما هنا

(٦) طردتنى صيرتنى طريدا لا تتل لا تنجو والماضى وأل نجما .

(٧) هند أم الملك عمرو . الخلل جمع خلة بكسر الخاء وهو نقش يكون فى طاعة سيف

شَرُّ المَلُوكِ وَشَرُّهَا حَسَباً
الْغَدْرُ وَالْآفَاتُ شَيْئُهُ
فِي النَّاسِ مِنْ عَلِيَّوٍ وَمِنْ جَهْلَوٍ
فَافْهَمَ فَعُرْقُوبٌ لَهُ مِثْلُ
عُرْكُ الرِّهَانِ وَبِئْسَ مَا بَخِلُوا
كَالطَّبْنِ لَيْسَ لِبَيْتِهِ حَوْلٌ^(١)

وقال طرفة بن العبد ، وهو من شيبان البكري

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَاءِ كِ عَمْرٍو
مِنْ الزِّمِرَاتِ أُسْبِلَ قَادِمَاهَا
رَغْرُثًا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخُورُ^(٢)
وَضَرْيَاهَا مُرَكَّنَةٌ تَدُورُ^(٣)
وَتَعْلُوهَا الْكَبَاشُ فَاتَنُورُ^(٤)
لِيَخْلِطُ مَلِكُهُ نَوَكٌ كَثِيرُ^(٥)
كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ
تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ
تَطَارِدُهُنَ بِالْحَدَبِ الصَّقُورُ^(٦)
وَقُوفًا مَا نَحُلُّ وَمَا نَسِيرُ
لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرَوَانِ يَوْمٌ
فَأَمَّا يَوْمُهُمْ فَيَوْمٌ نَحْسِ
وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَظَلُ رَكْبًا

وقال الحارث بن ظالم الديباني ، وهو من أشراف بني مرة وساداتهم .
وكان فاتكا شجاعا ، فتك بخالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة وهو نازل على

(١) الطَّبْنُ بكسر الطاء . وفتحها لعبة للعرب

(٢) الرغوث كل مرضعة . يقصد هنا النعجة كما يظهر ذلك من الآيات التالية . يقول ليت لنا مكان عمرو بن هند نعجة تحمك علينا

(٣) الزمر بوزن كتف القليل الشعر والصفوف . الضرة الضرع أو أصل الثدي . القادم من الأطباء والضرع الخلفان المتقدمان وأصله للاقة جملة للعاة . أسبل طال وكل

(٤) الرخل على وزن كتف الأثني من أولاد الضأن تفاركننا في لبنها . نارت نفرت من الفعل : يصف في هذا البيت وفي البيت السابق النعجة التي تصورها أنها ستقوم مقام عمرو بن هند في ملكه . يقول إن نعجة هذه صفتها تعني عنه بل هي خير منه .

(٥) النوك اخق (٦) الحدب الموج والرمل والغلط المرتفع من الأرض .

النعان ، وفتك بابن النعان ، وكان في حجر أخته سلى بنت ظالم المرى . وهو هنا يخاطب النعان ، متشمتا في قتل ابنه ، مهدداً بقتله هو نفسه ، ويذكر أنه قد فعل ذلك نائراً لجيران له ، أصابهم منه شر في إبلهم وفي أنفسهم .

قَفَا فَاسْمَعَا أَخْبِرْكَ إِذَا سَأَلْتُمَا
مُحَارِبُ مَوْلَاهُ وَثَكْلَانُ نَادِمٌ (١)
فَأَقْسِمُ لَوْلَا مِنْ تَعْرِضُ دُونَهُ
لَخَالَطَهُ صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمٌ (٢)
حَسِبْتُ أَبَا قَابُوسَ أَنَّكَ سَالِمٌ
وَلَمَّا تُصِبُ ذُلًّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ
فَإِنَّ تَكَ أَذْوَادَهُ أَصْنَنَ وَصِيَّةً
فَهَذَا ابْنُ سَلَى رَأْسُهُ مُتَفَقِّمٌ (٣)
عَلَوْتُ بِذِي الْحَيَاتِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ
وَهَلْ يَرُكَبُ الْمَكْرُوهَ إِلَّا الْأَكَاكِمُ
فَتَكْتُ بِهِ كَمَا فَتَكْتُ بِخَالِدٍ
وَكَانَ سِلَاحِي تَجَنَّبُوهُ الْجَمَاعَةُ
أَخْضَى حَمَارِ بَاتِ يَكْدُمُ نَجْمَةً !
أَتَأْكُلُ جِيرَانِي وَجَارُكَ سَامٌ ؟
بَدَأْتُ بِهِذَى ثُمَّ أَتْنِي بِهِذِهِ
وَنَالُوكَ تَبْيِضُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ

(١) محارب مولا يقصد نفسه لأنه قتل ابن الملك . وثكلان نادم يعني الملك لأنه فقد ولده .

(٢) يقول لولا ما يتحجب به الملك من حرس لقتله .

(٣) الذود الجماعة من الابل يشير إلى ما كان من انتهاب إبل جارة له متفاقم غير ملتئم . ابن سلى يعني به ابن الملك لأنه كان في حجر سنان بن أبي حارثة وسلى زوجة سنان .

(٤) يكدم بمعنى نجمة واحدة النجم وهو الثبت الذي لا ساق له . يخاطب النعان يا أخى حمارا أنا أكل مال جيراني ثم أترك جارك سالما ؟

الأعشى

شهرة الأعشى في عالم الشعر والنقد تقوم على تفوقه في الخمر . وجملتهم المشهورة في ذلك « امرؤ القيس إذا ركب ، والنابغة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب » . ولكننا نتحدث عنه هنا بوصفه أكبر هجاء سياسى ظهر في العصر الجاهلى

صور القدماء الأعشى في قصصهم رحالة يحبوب بشعره الآفاق باحثا عن يشتري مديحه . وقالوا إنه أول من تنكسب بشعره . قال صاحب العمدة : وكانت العرب لا تنكسب بالشعر وإنما يصنع أحدهم ما يصنعه فكاهة ، ومكافأة عن يد لا يستطيع أداء حقها إلا بالشكر إعظاما لها حتى نشأ النابغة الذبياني ، فمدح الملوك ، وقبل الصلة على الشعر ، وتنكسب زهير بن أبى سلى يسيرا مع هرم بن سنان ، فلها جاء الأعشى جمل الشعر متجرا يتجر به نحو البلدان ، وقصد حتى ملك العجم ، فأثابه وأجزل عطيته ، علما بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداء بهم فيه . على أن شعره لم يحسن عنده حين فسر له ، بل استهجنه واستخف به ، ولكن احتذى فعل الملوك ملوك العرب — وأكثر العلماء يقولون إنه أول من مدح بشعره .) وهذه صورة ، على ما فيها من صدق ، تضلل الباحث في تصور هذا الشاعر الكبير على حقيقته . فمن الحق أن الأعشى كان صاحب لذة وخمر ، ولكنه كان يذهب في ذلك مذهب فتیان العرب ، الذين يهجمون على اللذة قبل أن يهجم عليهم الموت ، لا يرون فيها محرما ومباحا ، وإنما هى عندهم مبذولة لمن يستطيع أن ينالها ، وليس ينالها إلا القوى الجریء . ومن الحق أن الأعشى قدم مدح بعض الأشراف من غير قومه ونال عطاءهم — مدح قيس بن معد يكرب ، وهو أبو الأشعث بن قيس ، وكان من أشراف كنده وملوكها ، ومدح إياس بن قبيصة الطائى . وكان عامل كسرى على عين التمر وما والاها إلى الحيرة ، وقد

ملك الحيرة بين وفاة المنذر وملك ابنه النعمان ، ثم عاد إلى ملكها بعد النعمان ، إلى أن قدم عليه خالد بن الوليد سنة ١٢ هـ — وأم أياس ربيعة من شيان بن ثعلبة ؛ ومدح سلامة ذافائش ، وهو من سادة اليمن ؛ ومدح الأسود بن المنذر ، أخا النعمان ، في مطولته المشهورة « ما بكاء الكبير بالاطلال » . ولكن كل ذلك لم يفقده صفته السياسية الأصلية في الدفاع عن قومه ، فكان صوتهم القوي الذي خلد يوم ذي قار ، وكان بعد ذلك لسان قومه فيما ينشب بينهم وبين جيرانهم من منازعات .

لم يحفظ لنا التاريخ شيئا عن نشأة الأعشى أو شبابه . وكل ما نعرفه أن أباه يسمى قتيل الجوع ، سمي بذلك لأنه دخل غارا يستظل فيه من الحر ، ف وقعت سحرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار ، فمات فيه جوعا . ونحن لا نعرف متى مات أبوه ، وهل تركه ناشئا أم رجلا ، ولكن نعرف أن قبيلة الأعشى — قيس من ثعلبة البكري — كانت مشهورة بكثرة شعرها وشعرائها . يروى عن حسان أنه سئل : من أشعر الناس ؟ فقال . أشاعر بعينه أم قبيلة ؟ قالوا بل قبيلة . قال — الزرق من بني قيس بن ثعلبة ويروى هذا الحديث عن غير حسان — وكان عبد الملك بن مروان يقول : إذا أردتم الشعر الجيد ، فعليكم بالزرق من بني قيس بن ثعلبة ، وبأصحاب النخل من يثرب ، وأصحاب السعف من هذيل . ونعرف أن الأعشى قد اتصل بخاله المسيب بن علس — وهو معدود في الشعراء المُقِلين — يروى شعره حتى نبغ ، واحتل من قبيلته مكانا ممتازا ، ثم ذاع صيته في أنحاء الجزيرة العربية حتى أصبح مسموع الصوت ، مرهوب الجانب ، من الذين يحسب الناس لشعرهم حسابا ، حتى لقد فرغت قریش حين علموا بمقدمه على النبي في المدينة — وهم متهاذنون في صالح الحديبية سنة ٦ هـ — فجمعوا له من مالهم مائة ناقة حمراء ، على أن يعود من عامه .

كانت خلائق الأعشى خلائق الفتيان في الجاهلية . روي أن بعض ولادة
اليمامة مر بمنزله في منفوحة ، وزار قبره فرآه رطبا . فلما سأل عن علة ذلك ،
أخبر أن الفتيان ينادمون ، فيجعلون قبره مجلس رجل منهم ، فإذا صار إليه
القدح صبوه عليه ، وذلك لقوله « أَرِجِعْ إلى اليمامة فأشبع من الأطيين
الزنا والخمر ، وكان صاحب لذة يرى القعود عنها عجزاً لا يليق بالفاتك الجرى .
ومن أجل ذلك نراه في غزلة لا يقيم على صاحبة ، بل يغلب عليه أن يكتفى
بالإشارة إلى هذه صاحبة أو الحليلة بقوله « تيا » أو « جارتنا » . وهو ولوع
بتصوير هذه صاحبة مخوفة بالمصاعب والأخطار ، وكأنه يرى الكفاج في
سبيل الوصول إليها ، والظفر بها آخر الأمر ، جزءاً أصيلاً من لذته . فهو
لا يرى العيش إلا مغامرة في سبيل الظفر باللذة ، تغتصب من الدهر اغتصاباً .

ألم تَنَّهُ نفسك عما بها	بلى عادها بعض أطرا بها ^(١)
لجارتنا إذ رأت لمتى	تقول لك الويل أنى بها
فإن تعهدني ولي لمة	فإن الحوادث ألوى بها ^(٢)
وقبلك ساعيت في رب رب	إذا نام سامر رقابها ^(٣)
تُنازعني إذ خلّت بردها	مفضلة غير جلبابها ^(٤)
فلما التقينا على بابها	ومدت إلى بأسبابها
بذلنا لها حكمها عندنا	وجادت حكى لآلئها
فطوراً تكون مهاداً لنا	وطوراً أكون فيعطى بها
على كل حال لها حالة	وكل إلا جارى يجرى بها
وكأس شربت على لذة	وأخرى تداويت منها بها

(١) أطراها أحزانها

(٢) اللة ما جاوز شحمة الأذن من الشعر ألوى بها ذهب بها

(٣) الرب الرب القطيع من بقر النوحش يشبه به النساء المساعة الفجور ، وكان الأماء يساعين في .

الجاهلية وعلان يساعى الأماء برانهم .

(٤) مفضلة مبتذلة لابسة جلبابها ما شرا لجسمها لآلئها تحته .

لكي يعلم الناس أني أمرؤٌ أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا
ويقول :

فقد أشرب الراح قد تعلية — ن يوم المَقَامِ ويوم الظَّعنِ
وأشرب بالريف حتى يَمَّا لَ قد طال بالريف ما قد دَجَنُ (١)
وأقررت عيني من الغانيا ت إمَّا نكاحاً وإمَّا زَنَ
ويقول :

وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني
شاوٍ مَشَلْ شَاوٍ شَاوٍ شَاوٍ شَاوٍ (٢)
في فِتيّة كسيوف الهند قد علوا
أن ليس يَدْفَعُ عن ذى الحيلة الخيل
نازعته قُضْبَ الرِّيحِ مَتَكْنَا
وقهوة مُزَّة رَاوُوقُهَا خَضِلُ (٣)
لا يستفيقون منها وهي راهنة
إلا بهاتِ وإن علوا وإن نهَلُوا (٤)
يسعى بها ذو زجاجات له نَطْفِ
مُقَاتِلِ أسفل السَّرْبَالِ مُعْتَمِلِ (٥)
ومستجيب تَحَالُ الصنَجِ يَسْمَعُهُ
إذا تَرَجَّعَ فِيهِ الْقَبْنَسَةُ الْفُضْلُ (٦)

(١) دجن ورجح ثبت وأقام

(٢) شاوٍ شوا يشوى اللحم مشل سواق من شل الابل طردها وساقها شول نشول ينشل

اللحم من القدر إلى القوم حاذق، لذلك شتل خفيف، شول يعمل الشيء

(٣) القهوة الخمر، الراووق الوعاء الذى تروق فيه الخمر خصل دائم الندى لكثرة استعمه

(٤) النهل الشرب الأول والعلل الشرب الثانى بقول إنهم لا يتوقفون عن الشراب مما شربوا

إلا ربما يقولون للسائق دهات !

(٥) النطفة اللزاة العظيمة . محتمل لعدم وبعمل فى نشاط .

(٦) المستجيب العود يجب الصنج أى يشاكلة . الصنج دوائر رفاق من نحاس يهفق باحداها على

الأخرى وهي كالتى تكون بأيدى الزافات (الساجات) . الفضل الذى تفضل أى تبذل فتلبس ثوبا واحدا كما تكون فى خلوتها

من كل ذلك يوم قد هوت به
وفي التجارب طولُ اللهور والغزل
وهذا الحرص على اللذة ، قد جعل الأعشى في حاجة دائمة إلى المال ،
يستجلبه من كل وجه . فلم يكن المال في نظره إلا طاقة مخزنة — على حد تعبير
العلماء — يمكن تحويلها إلى ألوان من اللذة فالحرص على جمعه يصور
حرصاً على اللذة . لا يكاد يجتمع إليه شيء منه ، حتى يستنزفه في لذته ، واذة
من يجتمع إليه من صحبه ورفاقه ثم يعاود الرحلة في سبيل الحصول عليه
من جديد

رحل الأعشى إلى الأشراف يمدحهم ، وألحف عليهم بالسؤال ، وصرح
بذلك في شعره تصريحاً حمل مؤرخي الأدب على أن يعتبروه أول من سأل بشعره
فهو يقول لقيس بن معد يكرب في أول قصيدة مدحه بها

فمـذا الشـاء وإنـي أمرؤ	إليك بـعـمـد قطعـتُ القـرنُ
وكنتُ امرء زمنأ بالعراق	عفيف المـنـاخ طويل التـغـنُ
وحرلى بكـرـتُ وأشـاعـها	ولست خـلاـة لمن أوعدنُ
ونـبـتـتُ قيسا ولم أبـاءُ	كما زعموا خير أهل اليمـنُ
فجتـكـ مُرتاد ماخـبـرُوا	ولولا الذي خبروا لم تـرنُ
فلا تـحـرـمـنـي نـداك الجـزـيلُ	فإنـي امرء قبلـكم لم أهـنُ

وهو يعترف في شعره بهذا الحرص على جمع المال ، ولا يرى فيه بأساً :
وقـد طُفـتُ للـلـال آفاقـه
أنيـتُ النـجـاشـي في أرضـه
فـجـران فالسـرو من حمـيرِ
عـمـان فـمـمـس فأوريشـلـم
وأرض النـيـيط وأرض العـجـم
فأى مـرام له لم أرـمُ

ولكن كل هذه الخصال ، لم تفقد الأعشى إخلاصه لقومه وعشيرته ،
ولم تغلب على صفته الأصيلة ، التي جمات منه شاعر بكر ، بل شاعر ربيعة ،
غفل أولاً وآخرها شاعر السياسة ، الذي يعبر عن رأى القبيلة الرسمي ؛

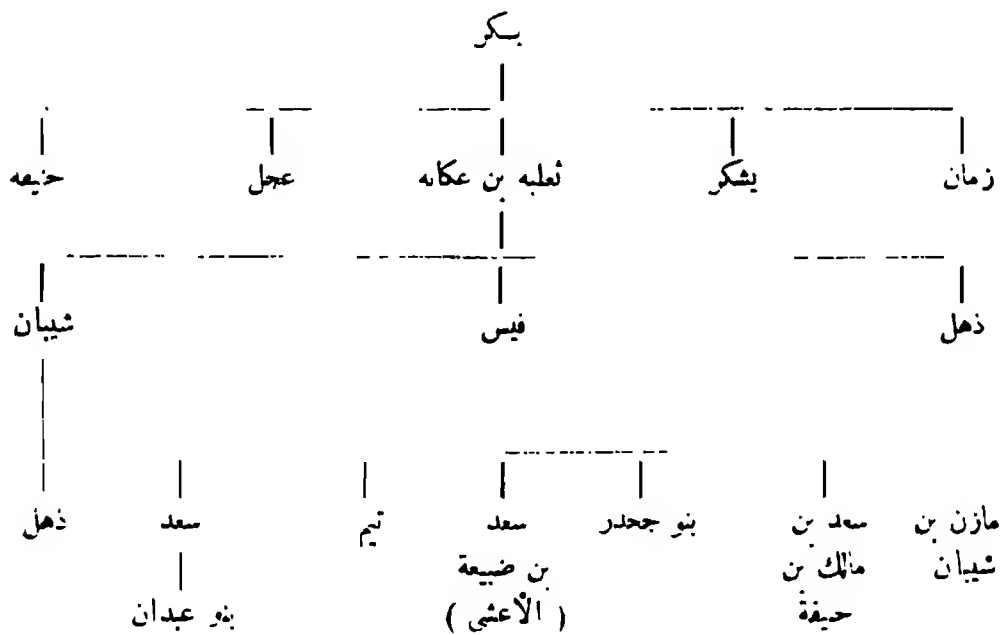
يسجل ما بينها وبين جيرانها من حلف ، منميا روابط الود والإخاء ، ويؤرخ وقائعها ، مخلدا مجدها وبطولاتها في شعر رائع ، ويهاجم من تحدّثه نفسه بالنيل منها أو مهاجمتها ، مصغرا من شأنه ، مهددا بقوة قومه .

وقد عد النقاد الأعشى فيمن رفع بشعره ووضع . والواقع أن الدارس لمداخه وحماسته ، يمجدها من أروع الشعر الجاهلي تصويرا لنُشُل العربية ، في دقة واضحة ، وقوة صادقة . والدارس لأهاجيه ، يمجدها من أشد الشعر وقعا على العدو ، لما فيها من سلب لهذه المثل وكل أهاجي الأعشى متصلة بسياسة القبيلة ومصالحها فهو يمدح للكسب ، حين لا يتعارض ذلك مع وفائه لعصبيته ، ولكنه يهجو مخلصا بدافع من الوطنية . ومن هنا كان وجه الخلاف الكبير بينه وبين الخطيئة ، الذي كان يتكسب بالمدح والهجاء كليهما ، ولا يصدر فيهما إلا عن الشره في جمع المال ، وكأنه ينتقم لنفسه من المجتمع الذي ظلمه . فبينما يبدو الأعشى في هجائه بطلا سياسيا ، وزعيما وطنيا ، يبدو الخطيئة ساخطا على الدنيا ، ناقما على الناس ، ساخرا بكل القيم الإنسانية والمعايير الأخلاقية .

لم يكن الأعشى موتورا ولا ساخطا على الناس كالحطيئة . فهو رجل قد أمتع نفسه من اللذات ، ورضى عن الدنيا ، وعن مكانه منها ، فأخذ بأحسن ما فيها ، وقد علم أن الموت نهاية كل حي . وكانت له شخصية قوية واضحة ، جعلت منه شاعرا ممتازا في التغنى بلذته ، ومحاميا ناجحا يحتل المكان الأول في الدفاع عن قبيلته . وكان فيه وفاء لقومه وعصبيته ، وسم شعره السياسي بروح وطنية صادقة .

ويبلغ الأعشى قمة مجده السياسي ، حين يقف للدفاع عن بكر ، بل عن وائل جميعا ، في يوم ذي قار . وذو قار موضع قرب الكوفة — بينها وبين واسط — كانت فيه واقعة مشهورة بين الفرس وبكر حوالي سنة ٥٢ هـ . وقد انتصرت فيه بكر . وكان هذا النصر عظيما ملأ العرب زهوا ، فأنشثوا فيه

الشعر الكثير . وقد اختلف الرواة في سبب هذا اليوم . فقيل إن كسرى لما حبس النعمان بساباط ، حتى مات قبيل الإسلام ، غضب له العرب ، وكان قتله سبب ذى قار . وقالوا إنه كان لحبس قيس بن مسعود الشيباني ، وكان قد ضمن قومه عند كسرى — بعد قتل النعمان — أن لا يغيروا على السواد ، فشكوا بعدهم ، فخنق كسرى عليه ، واستدعاه فقال له غررتنى من قومك ، وأمر به فحبس بساباط . وقالوا إنه كان لوديعة أودعها النعمان قبل موته عند هانيء بن مسعود الشيباني ، فلما طلبها منه كسرى امتنع عليه . (١)



ومن أروع ما قال الأعشى في هذا اليوم قصيدة أنشأها قبل الحرب، يتهدد فيها الفرس ، ويستفز قومه للقتال وإباء الضيم

أَثَوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيُزَوِّدَا ومضى وأخلف من قَتِيلَةٍ مَوْعِدَا

والقصيدة في جملتها اثنان وأربعون بيتا بدأها الشاعر بذكر صاحبه . فهو قد تخلف ليلة ليُزود منها فأخلفته ، ومضت الليلة ، ومضى هو لحاجته ،

(١) راجع في ذلك الأغاني ٢٠ ، ١٣٢ ، نقائص جرير والفرزدق (طبع أوروبا) ص ٦٣٨ ،

وأصبح حبلها خلقا ، وكان يظن أن ما بينه وبينها لن ينقطع . وهو قد شاب
فهجرته الغواني ، لأنهن لا يصلن من فقد الشباب ، وقد يصابن الأمر . ثم
هو يتحسر على شبابه الضائع ، أيام كانت لِمَتُّه سوداء ، وأيام كان يعيش
في لهُو وعبث لا ينقطع ، إذ يسعى إلى صواجه في الليل ، يبتغي عندهن
دَيْنَه ، وقد مَظْلَنَه في النهار . وقد ألم الفقر بالأعشى حتى ساء حاله .

فسأله صاحبه : ما لجسمك يسوء من رآه ؟ وما لثيابك قد بليت ؟

أذَلَّكَ نَفْسُكَ بَعْدَ تَكْرِمَةٍ لَهَا أم كُنْتَ ذَا عَوَزٍ وَمُنْتَظَرًا غَدًا ؟
أم غَابَ رَبُّكَ فَاعْتَرَتْكَ خِصَاصَةٌ فلعلَّ رَبَّكَ أَنْ يَعُودَ مُؤَيِّدًا ؟

فجيها

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْدُرُ نِعْمَةً وَإِذَا يَنْشَادُ بِالْمَهَارِقِ أَنْشِدَا^(١)
ثم ينتقل بعد ذلك إلى الناقة . فيشبهها بحمار الوحش ، وبالنعام ، وبالبرج
فإذا فرغ منها ، بدأ الجزء الذي يهمننا من القصيدة بقوله :

مَنْ مُبْلَغٌ كَسْرَى إِذَا مَا جَاءَهُ عَنِ مَالِكٍ مُخْشِشَاتٍ شُرْدَا^(٢)
ونفهم من هذا الجزء أن كسرى قد سجن الأسود أخا الخوفزان (وأبو
عبدة يقول إنه كان في يد كسرى في رُهْنٍ قيس بن مسعود) ، وأنه كان
لا يزال يطلب إلى بكر الرُهْنِ ، حتى يَكْفِهُمْ بذلك عن مهاجمة السواد .
والأعشى يخاطبه قائلا إنهم لن يعطوه رُهْنًا ليفسدهم كمن قد أفسد . ولأن
يرهنه نَعَشٌ بنيه ، ولأن ترهنه السماء الفرقد ، أقرب إليه من أن يرهنوه
أبناءهم . وهو يطلب إليه أن ينزل إليهم الأسود من سجنه — وكأنه كان
مسجونًا في جبل أو هضبة عالية — فإن لم يفعل ، فليس بينهم إلا الحرب ،

(١) المهارق جمع مرق بضم الميم وفتح الراء وهو الصحيفة . أى إذا نوبت بما في الكتب أجاب .
وكان الأعشى نصراني أو كان صاحبه الذي يسأله نصراني أو مندين بأحدى الكتب السماوية .
(٢) المالك جمع مألوك بضم اللام وهى الرسالة . مخششات مخضبات . شرد تأتي كل مكان .

يضرمونها بين عانة والفرات ، لمن بغى وتمردا ، كأنما حش الغواة بها
حريقاً موقداً .

ثم يهاجم الأعشى قبيلة إياد ، التي كان يضطرها موقعها من الحدود إلى
عمالة الفرس ، فهو يقول خربت بيوت هؤلاء الأنباط ! لكنهم
لا يلقون بعدك من يقيم أمرهم ويتعهدهم ويعمر أرضهم ! ثم يتجه إلى
كسرى قائلاً : أظننتنا كإياد حرّاثين ، قد اتخذوا (تكريت) داراً ، فهم
ينتظرون حبها أن يُحصّد ، خاملين لا عمل لهم ، فهم يقطعون وقتهم في
معالجة قُمْل قد انتشر في أجسادهم ، وقد أوثقوا في السلاسل ،
وغُلِّقتْ دونهم الأبواب ؟ ليس هذا شأن بكر . فإنما نحن بدو ، لنا
نَعَم كالمضاب ، لا يطردها مُرَوِّعٌ من مغير أو مهاجم ولكنهارهن
سيوفنا ، ضمنت أعجازها قُدُورَنَا أن تفرغ ، وضمنت ضروعها لنا اللبن
صريحاً خالصاً

فإذا وصل الشاعر إلى هذا الحد فقارب الانتهاء . اتجه إلى كسرى وقد
بلغ منه الهياج أشده ، ختم قصيدته بقوله

فَاعْزُدْ عَلَيْكَ التَّاجُ مُعْتَصِباً بِهِ لَا تَطْلُبَنَّ سِوَا مَنَا فَتَعَبْدَا
فَاعْمُرْ جَدِّكَ لَوْ رَأَيْتَ مُقَامَنَا لَرَأَيْتَ مَنَا مَنظَرًا وَمُؤَيِّدَا
فِي عَارِضٍ مِنْ وَائِلٍ إِنْ تَلَقَهُ يَوْمَ الْهِجَابِ يَكُنْ مَسِيرُكَ أَنْكِدَا
وَتَرَى الْجِيَادَ الْجُرُودَ حَوْلَ بِيوتِنَا مَوْقُوفَةً وَتَرَى الْوَشِيجَ مُسْنَدًا^(١)

وللأعشى بعد ذلك جولات سياسية ، فيما كان ينشأ بين فروع بكر وقبائلها
من منازعات . وهو يسير في ذلك على مبدأ عربي واضح : ينصر أخاه ، ثم
أبناء عمه ، الأذننى فالأبعد . فهو يشيد بشييان ، ويخلد مجدها في يوم ذى قار

(١) الوشيج نهر الرماح .

فإذا وقع خلاف بين بعض بطونها ، وبعض بطون قيس بن ثعلبة ، تعصب يزيد بن مسهر الشيباني -- أحد زعماء بكر يوم ذى قار -- لقومه من شيبان ، وأخذ الأعشى جانب قيس بن ثعلبة ، وهاجم يزيد فى قصيدته المشهورة

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ

وهل تُطَاقُ وَدَاعاً أَيْهَا الرَّجُلُ

وقصة هذه القصيدة أن رجلاً من بنى كعب بن سعد (أحد بيوت قيس بن ثعلبة) اسمه ضُبَيْع ، قتل رجلاً من بنى همام (أحد بيوت ذهل بن شيبان) اسمه زاهر بن سيار ، فلما نهض بنو سيار للأخذ بثأر زاهر ، تعصب لهم يزيد بن مسهر الشيباني ، ونهاهم أن يقتلوا به ضبيعا لأنه لا يعد له . وحضهم على أن يأخذوا به أحد أشراف بنى سعد . فلما بلغ ذلك الأعشى حمى لقومه ، وهجا يزيد طالبا إليه أن يخلى بين الحيين ، فإنه إن أعان بنى سيار ، لم يكن لبنى قيس بن ثعلبة بدٌّ من التدخل لنصرة بنى كعب

يبدأ الأعشى قصيدته بوصف صاحبه هريرة ، فهى بيضاء ، غزيرة الشعر ، دقيقة الخصر ، ثقيلة الأرداف ، ضخمة الخلق ، لينة القوام ، كأنها السحابة فى بطء سيرها ووقارها ، عَفَّةٌ لا تَسْرِقُ السَّمْعَ لِلجَّارِ ، وَهَنَانَةٌ يَكَادُ يَصْرَعُهَا — لولا تشدها — إذا تقوم إلى جارتها الكسل ، وهى عبقة يضوع المسك منها فيملأ المكان ، وليست روضة من رياض الحَزْنِ^(١) مُعْشِبَةً جاد عليها المطر ، وأشرفت عليها الشمس ، فانعكست على جداولها المحفوفة بالنبات ، بأطيب منها نشر رائحة ، ولا بأحسن منها إذ دنا الأُصْلُ^(٢) . وقد صدّت عنه صاحبه جهلا بقدره ، فهو يعجب لذلك ، ويقول : كَجِبَلٍ مَنْ تَصْلِينَ إِنْ قَطَعْتَنِي ؟ وَمَنْ أَحَقُّ مِنِّي بِهَذَا الْوَصْلِ ؟

(١) الحزن بفتح الحاء الأرض الفليضة . والرباض فيها أنضر وأحسن رونقا

(٢) الأمل جمع أصل وهو وقت غروب الشمس . وإنما تفرح رائحة الأزهار ويبدأ الكون فتكون الرضا أجمل ما تكون فى مثل هذا الوقت ، حين تخف حوارة الشمس المحرقة ويداعب النسيم الأزهار .

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْيَى أَضْرَبَهُ
رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مَفْنِدٌ خَبِلُ^(١)
إن ترينا حُفَاةً لا نعال لنا ، فكذلك ما نحى وننتعل . ومع ما ترين نى
من أثر الضر

فقد أخالسُ رَبِّ البيت غفلته وقد يحاذرُ منى ثم ما يَسْلُ
وقد أقود الصبي يوماً فَيَتَبَعُنِي وقد يصاحبنى ذو الشَّرَّةِ الغَزَلُ
ثم ينتقل بعد ذلك إلى وصف السحاب وقد امتلأ بالماء ، واتصلت
أجزاءه ، ولمع البرق فى حافاتِه كأنه الشَّعَلُ ، فيقول إن اللهو والخمر لم
يلهيه عن مراقبة هذا العارض ، وعن لَفَتِ صحبه من الشَّرْبِ إليه . إذ
يناديهـم قائلاً ؛ شيموا ! ثم يعود فيعجب لأمره وأمرهم قائلاً : وكيف يَشِيمُ
الشَّارِبُ انِّمَالُ ؟ وهم لا يزالون فى حَـدْسٍ وتخمين ، كلٌّ يذكر الأرض
التي يتوقع أن هذا العارض سيصيبها بمائه ، وكأنه قد أصابها ، فاهتزت وربت
وأنبتت من كل زوج بهيج .

وينتقل الشاعر بعد ذلك إلى وصف مجلس الخمر . فقد يغدو إلى الحانوت
يتبعه غلام خفيف نشط ، وقد يجلس إلى فتية كسيوف الهند مضاء ، قد
أرسوا أنفسهم فى لذاتها ، لأنهم يعلمون أن لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذى
الحياة الحيلُ ، يطوف عليهم ساق نشيط ، شمّر أسفل قميصه ، وعلق
بأذنيه النُّطْفَ ، وقد تناثرت قُضْبُ الرِّيحان ، يتنازعها الشَّرْبُ ، وهم
يتناقلون كئوساً لا تجف ، لأنهم لا يتوقفون عن الشرب إلا ريثما ينادون :
هات ! وقد ماجت الحانة بنساء ضخام ، كأن على أردافهن قِرَباً ترتج بما
فيها ، يحرون ذيول الرِّيط ، ونشط القيّان للغناء على نغمات العود
وجرس الصَّنَج .

فإذا فرغ الشاعر من هذه المقدمة الطويلة ، التي تستغرق أربعة وأربعين
بيتاً ، اتجه إلى خصمه فبدأه بقوله :

أَبْلَغَ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَا لُكِّتَ^(١) أَمَا ثَبَّيْتُ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكُلُ
وهو يقول له أقصر عن نحت أثلتنا ، فليست ضارها أبد الدهر ،
واربّع على نفسك ، فليست إلا كوعل أحق ، ينطح صخرة ليفلقها ، فلم
يضرها وأوهى قرنه . على أنك تثير رهط مسعود وإخوته ، وتغريهم بنا ،
وما أظنك تغضب لهم أو تخوض معهم قتالا إن جد الجد ، وشبت الحرب ،
والشمس عندك النصر . فأنت تلقهم طعاما لرماحنا ، فترديهم ثم تعزل .
لا تَقْعَدَنَّ وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَظْبًا تَعُودُ من شرّها يوما وتبتهل
ويعدد له بعد ذلك القبائل التي عادوها من قبل فقهروها ، فيذكر أهل
كهف من بني سعد بن مالك ، والجارِشِيرة من إياد ، وأسد بن ربيعة ، وقشير
بن كعب بن ربيعة فيقول له سَلِّهُمْ يَخْبِرُوكَ كيف وجدوا بلاءنا
في القتال .

إِنَّا نَقَاتِلُهُمْ نُمَّتْ نُقَاتِلُهُمْ عند اللقاء . وهم جاروا . وهم جهاوا
ثم يتجه إلى شيبان (قبيلة يزيد) ، وقد تزايد غضبه ، فيقول : زعمتم أننا
لسنا لكم بأكفاء ، وأننا لا نهض لقتالكم ! بل نحن نقتلكم حتى يخر عميد
القوم ، فلا تجد حوله غير نساء قد ثكن أبناءهن ، يدفعن عنه بأكفهن
ولن ينهاكم عما أتم فيه من بَغْيٍ كالطعن الجانف ، يغور في علاجه البيت
والفُتْل .

ويشير الأعشى إلى ما كان من إغراء يزيد لهذا البيت من شيبان . ونهيم
عن قتل ضبيع بزاهر ، فيقول : لئن قتلتهم سيدا لم يكن مقاربا لقتيلكم
(لَنَقْتُلَنَّ مِنْكُمْ فَتَمُوتَ شَيْئًا) ، ونختم القصيدة بقوله :
قَدْ نَطَّ مِنْ الْعَيْرِ فِي مَكْنُونٍ فَنَائِلِهِ
وقد يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ^(١)

(١) العير حمار الوحش والفائل عرق يجرى من الجوف إلى الفخذ يهبط به لك يقول إنهم
جسراء بموضع الطعن . يضربون العير في هذا الموضع الخفي الدقيق فلا يخطئون الإصابة

ثم يتفاقم الشر بين شيبان وقيس بن ثعلبة ، فينشئ الأعشى قصيدة أخرى .
أعنف من السابقة ، يبدأها بقوله

هُرَيْرَةٌ ودَّعْنَهَا وإن لَامَ لَاتِمُ غداةَ غدٍ أم أنت للبينين واجِمُ
وهو يقول بعد أن يتغزل في ستة أبيات :

رَأَيْتُ بنى شيبان يظهر منهم لقومى عمداً نِغْصَةً وَمَظَالِمَ
ثم يذكرهم بمن ذاق عداوتهم من القبائل فلم يصبر عليها ، معددا أسماءهم ،
ويقول : إنا على عهدكم بنا لم نتغير ولم نضعف ، ففيم الطمع ؟ ثم يهددهم قائلاً :
إنكم لن تنتهوا حتى تَكْسِرَ بيننا (رِمَاحَ بَأْيَدِي شُجْعَةٍ وَقَوَائِمُ) ،
وحتى يبيت القوم وقوفاً وراء الظُّعْنِ ، والخيـل تحتهم ، يقولون « نَوْرٌ
صبحاً » ، والليل عَاتِمٌ لن تنتهوا حتى يكون بيننا مثل هذا القتال
العنيف ، أو تَكْسِرُونَ من حَدِّ تِكْمِ (فإنما يهيمُ لَعَيْنَيْهِ من
الشرِّ هَاتِمٌ)

ثم يصف شجاعة قومه ، فيقول ليزيد إنك إن لقيتنا لقيت بنا قوماً
لا يجبنون ، حين تكون الجماجمُ أهدافَ السيوف . إن أبناءنا ليَعْتَدُونَ
البأس ، كما يعتدى الماء الظمأ . ويصف نفور يزيد منه حين يلقاه ،
وما يجد في وجهه من بغض ، قائلاً

يزيدُ يَغْضُ العُطْرَفَ عني كأنما
زَوَى بين عَيْنَيْهِ عَلَى المَحَاجِمِ
فلا يَنْبَسِطُ من بين عينيك ما انزوى

ولا تَلْقَنِي إلا وَأَنْفُكَ راغم
ثم يخاطبه قائلاً لن جد بيننا التقاطع ، لَتُقْتَلَنَّ مَخْلَفاً أَمْوَالُكَ ،
وليندبنك النساء ناثحات معولات ، (يَقْلُنَّ حَرَامٌ مَا أُحِلَّ بِرَبَّنَا) .
وهذا الشطر أبلغ ما يكون في حكاية تحسر النساء ، وتصوير حزنهن العاجز
الضعيف . ويبلغ هجاء الأعشى ليزيد غاية حين يقول :

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَغْلَقَنَّكَ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ أَقْصِرْ وَعِرْضُكَ سَالِمٌ
وَذَرْنَا وَقَوْمًا إِنْ هُمُو عَمَدُوا لَنَا أَبَا ثَابِتٍ وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ نَاعِمٌ
طَعَامُ الْعِرَاقِ الْمُسْتَفِيزِ الَّذِي تَرَى وَفِي كُلِّ عَامٍ حَاشَةٌ وَدِرَاهِمٌ
وَيُشْتَمُ قَصِيدَتُهُ بِإِعَادَةِ التَّهْدِيدِ ، مَتَّهَمًا بِأَنَّهُ يَغْرِى بِهِمْ رَهْطَ سِيَارٍ ،
ثُمَّ يَزْعُمُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ بَرِيءٌ . وَيَقُولُ إِنَّ هَذَا الصَّنِيعَ لَا يَنْتَهَى إِلَّا بِقِتَالٍ
شَدِيدٍ عَنِيفٍ ، تَسِي فِيهِ النِّسَاءُ فَيَكُونُ عِنْدَ بَنَاتِ عَمَّهِنَّ مِنْ رَهْطِ قَيْسٍ
كَالنَّاسِمَاتِ الْخَوَادِمِ

فَإِذَا وَقَعَ الْخِلَافُ بَيْنَ بَطُونِ قَوْمِهِ — قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ — كَانَ الشَّاعِرُ
رَفِيقًا ، يَحَاوِلُ أَنْ يَذْكُرَهُمُ الرَّحِمَ وَحَقُوقَ الْقَرَابَةِ ، وَمَا يَنْبَغِي لِحِمٍّ مِنْ وَفَاءٍ .
يَخْتَلِفُ بَنُو عَبْدِانَ مَعَ قَوْمِهِ (سَعْدُ بْنُ ضَبْيَةَ) فَيَعَانِيهِمْ مَبْقِيَا عَلَيْهِمْ
فِي قَصِيدَتِهِ :

كُنِّي بِالَّذِي تُؤَلِّقُ لِيهِ لَوْ تَجَنَّبَا شِفَاءً لِسُقْمٍ بَعْدَ مَا كَانَ أَشْيَبَا
نَرَى الشَّاعِرَ حَرِيصًا عَلَى صِدَاقَتِهِمْ حِينَ يَقُولُ

فَأَبْلَغُ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ بِأَنِّي عَتَبْتُ فَلِمَ لَمْ أَجِدْ لِي مَعْتَبَا
صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمٍ أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌ لِي ذَهَابَا

وَهُوَ يَكْتُمُهُمْ لِنَاسِيهِمْ مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِهِ مِنْ نَسَبٍ :
إِلَى مَعْشَرٍ لَا يُعْرِفُ الرُّدَّ بَيْنَهُمْ وَلَا النَّسَبَ الْمَعْرُوفَ إِلَّا تَنْسُبَا
وَلَكِنَّهُمْ مَهْمَا يَخْطِئُوا فَهُمْ قَوْمُهُ ، لَا يَكُونُ مَعَ عَدُوِّهِمْ عَلَيْهِمْ أَبَدًا .
فَإِخْلَاصُهُ لِعَصِيَّتِهِ يَأْبَى إِلَّا أَنْ يَدْفَعَ عَنْهُمْ يَدَهُ وَبَلْسَانَهُ :

فَإِنْ أَنَا عَنْكُمْ لَا أَصَالِحُ عَدُوَّكُمْ وَلَا أُغْطِيهِ إِلَّا جِدًّا لَا وَمِخْرَبَا
وَإِنْ أَدْنُ مِنْكُمْ لَا أَكُنْ ذَا تَمِيمَةٍ يَرَى بَيْنَكُمْ مِنْهَا إِلَّا جَالِدٌ مُثَقَّبًا^(١)

(١) التَّمِيمَةُ الْمَقْرَاضُ الَّذِي يَقَطَعُ بِهِ الْحَدِيدُ وَالْفِضَّةُ . يَقُولُ إِنْ بَدَدْتُ عَنْكُمْ لَمْ أَصَالِحْ عَدُوَّكُمْ وَلَمْ يَجِدْ
مَنْ إِلَّا الْخَصْمُ وَإِنْ دَنَوْتُ مِنْكُمْ لَمْ أَتَقَبَّ جُلْدَكُمْ بِقَارِصِ الْكَلَامِ

سَيَنْبَحُ كُلِّي جَهْدَهُ مِنْ وَرَائِكُمْ وَأُغْنِي عِيَالِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤَنِّبَا
وَأُدْفِعَ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرِكُمْ لِسَانًا كَمِقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَبَا
هَنَّاكَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِي بَنِي الْإِلَهِ فَيُغْقِبَا
ثَنَانِي عَلَيْكُمْ بِالْمَغِيبِ وَإِنِّي أَرَانِي إِذَا صَارَ الْوَلَاءُ تَحْزَبَا
أَكُونُ أَمْرًا مِنْكُمْ عَلَى مَا يَنْوِبُكُمْ وَلَنْ يَرَنِي أَعْدَاؤُكُمْ قَرَنًا أَعْضَبَا

فإذا تمادى بنو عبدان ، وأغروا جهنم بهجاء بنى سعد بن ضبيعة ، كان
الاعشى أكثر عنفا في قصيدته

يَالْقَيْسِ لِمَا لَقِينَا الْعَامَا أَلْعَبْدِ أَعْرَاصَنَا أَمْ عَلَى مَا
لَيْسَ عَنْ بَغْضَةٍ حُذَافٍ وَلَكِنْ كَانَ جَهْلًا بِذَلِكَ وَعُرَامَا
وهو يبدأ قصيدته بقوله : يالقيس ، فكأنه يَنشُدُّهم الجدة الذي يجمعهم
وإياهم في النسب ، ثم يحاول أن يصور لهم بغيتهم على قومه ، الذين لم يهتكوا
لهم حجابا ، ولم يُحِلُّوا لهم حراما

لَمْ نَطَّاكُمْ يَوْمًا بِظُلْمٍ وَلَمْ نَهْتِكْ حَجَابًا وَلَمْ نُحِلِّ حَرَامَا
يَا بَنِي الْمُنْذَرِ بْنِ عَبْدَا نِ وَالْبِطْنَةِ يَوْمًا قَدَتَا فَنُ الْأَحْلَامَا
لَمْ أَمْرُثْهُمْ عَبْدًا لِيَهْجُوا قَوْمًا ظَالِمِهِمْ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ كَرَامَا
يقول لهم : قد ذهبت البِطْنَةُ بأحلامكم ، حتى أبغتم أعراضنا لعبد .

ثم يمضى بعد ذلك مُعَدِّداً نَعَمَ قومه على بنى عبدان ، بما أسدوا إليهم يوم
حَجَرٍ مِنْ نَعْمَى ، إِذْ يُضْطَرُّونَ النَّارَ ، فَانْحَى النَّخْلُ الْبَاسِقَ ، وَصَارَ أَسْوَدًا
كَالنُّوقِ الْعِجَافِ ، بَيْنَ قَائِمٍ وَمُضْطَرِعٍ . ويوم العين — وهو يوم فَطِيمَةِ —
إِذْ أَغَارَ عَلَيْهِمْ بَنُو شِيَابِ ، فَعَدَا عَلَيْهِمْ قَوْمُ الْأَعْشَى مَهْطَعِينَ ، إِسْرَاعًا
العطاش إلى الماء

بِرِّجَالٍ كَالْأَسَدِ حَرَّبَهَا الزَّجَرِ وَخَيْلٍ مَا تُنْكِرُ الْإِقْدَامَا
فَقَتْلُوهُمُ أَوَّلَ النَّهَارِ ، وَلَمْ يَكُونُوا إِلَّا كَمَا يَجْمَعُ الرَّاعِي أَغْنَامَهُ ، وَقَدْ تَخِيلَ
الْمَطَرُ مَقْبَلًا ، فَخَافَ عَلَيْهَا أَنْ يَفْرُقَهَا ثُمَّ وَلَّوْا (كَمَا يَطْنَحِرُ الْجَنْوَبُ
الْجَهَّ أَمَّا) . وَيَخْتَمُ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ

ذَاكَ مِنْ جَبَلِكُمْ لَنَا وَعَلَيْكُمْ نِعْمَةٌ لَوْ شَكَرْتُمْ الْإِنْعَامَا
ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى الْفَخْرِ بِقَوْمِهِ فَهَمْ مَسَامِيحٌ يَتِيهُونَ عَلَى السَّيِّدِ الَّذِي
يَتَفَوَّقُ عَلَى صَحْبِهِ وَيَبْذِمُ بِالْإِطْعَامِ فِي الشِّتَاءِ الْقَارِسَ الْبَرْدَ ، حِينَ يَقَعُ الدِّخَانُ
مِنَ الْأَنْفِ مَوْجِعَ الْبُخُورِ ، إِذْ يَضْرِبُ قَوْمَهُ الْقِدَاحُ عَلَى النَّيْبِ حِينَ
يَكْرَهُ يَسْرُهُمْ وَهُمْ أَصْحَابُ الْقَبَابِ كَأَنَّهَا الْمَضَابِ ، وَالْخَيْلُ وَالصِّعَادُ ،
الْمُطَارِدُونَ عَنْ أُخْرَى الْحَيِّ إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ ، وَكُشِفَتِ الْعِذَارَى عَنْ
السَّاقِ وَالْخُلْخَالِ .

• •

وَأَخِيرَ مَا يُمَثِّلُ هَذَا اللَّوْنُ الَّذِي يَتَرَاوَحُ بَيْنَ الْعُنفِ وَاللَّيْنِ ، وَيَجْمَعُ بَيْنَ
الْغَضَبِ وَالْحَزَنِ ، وَالْإِبَاءِ وَالْوَفَاءِ ، قَصِيدَتُهُ فِي بَنِي جَحْدَرِ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ:
لَمِيشَاءَ دَارٍ فَدَتَّعَتْ رُسُومَهَا عَمَّتْهَا نَضِيزَاتُ الْأَصْبَا فَسِيلُهَا
يَقْدُمُ لِلْقَصِيدَةِ بِأَرْبَعَةِ آيَاتٍ يَقِفُ فِيهَا بِأَطْلَالِ صَاحِبَتِهِ مِيشَاءَ ، ثُمَّ
يَتَخَلَّصُ إِلَى غَرَضِهِ ، مُتَعَجِّبًا مِنْ أَمْرِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الَّذِينَ يَفْتَخِرُونَ عَلَيْهِمْ ،
وَكَاثِمًا لَيْسُوا مِنْهُمْ :

وَإِنِّي عَمَدَانِي عَنْكَ لَوْ تَعَلَّمِينِي مَوَازِي لَمْ يُنْزِلْ سِوَايَ جَلِيلُهَا
مَصَارِعُ إِخْوَانٍ وَفَخْرُ قَبِيلَةٍ عَلَيْنَا كَأَنَّا لَيْسَ مِنَّا قَبِيلُهَا
ثُمَّ يَمْضِي مُنَاقَشًا فِي رَفْقٍ ، قَائِلًا : تَعَالَوْ نَتَعَاطَ الْحَقَّ بَيْنَنَا ، حَتَّى تَعْرِفُوا
أَيْنَا الْمَلُومَ ، فَالْعِلْمُ عِنْدَ ذَوِي النَّهْيِ (كَالْبَلَقَاءِ بِأَدْحُجُوطِهَا) . وَلَا يَلْبِثُ
أَنْ يَثُورَ فَنَدْرَكَهُ الشَّدَّةُ ، وَيَقُولُ : فَإِنْ لَمْ تَقْبَلُوا فَشَأْنَكُمْ وَمَا تَرِيدُونَ ، وَلِتَقْدُمَ

المُجَنِّم ومازن ، فعندنا شَيْبَان ، وهم سادة العشيرة وحُكَّامها إن دعوتهم يوما أنجدوني بكِرَادِيسَ وَرِعالٍ كأنها الجراد ، لها جَلَبَةٌ حين تنقض على العدو منيرة عَجَاجا ويعود الشاعر إلى هُدُوئه ، مناقشا نقاش الذى يريد أن يلزم خصمه الحجة ، فيقول أتُحَدِّثون لأنفسكم ما تحرمون علينا ؟ جارنكم حرام علينا ، وجارتنا حلٌّ لكم !!

فإن كان هذا حُكْمُكُمْ في قبيلة فإن رَضِيتَ هذا فقل قَلِيلَهَا

ويعود الشاعر إلى شدته ، فيحلف برب الساجدين عشية ، وما صك ناقوس النصارى أيلها^(١) ، أنه لا يصلحهم حتى ييؤوا بمثل جنائهم وبغيمهم ، ويصرخوا (صَرَخَةً حَبْلِيَّ يَسْرَتَهَا قَبُولُهَا) . ويقول : إن ذاك الذى يسعى للقتل ظلما ، تحدّثه نفسه أنا لسنا بذى عز ، ولسنا بأكفاء له ، لِيَدَّ جَهْلَةً لَا تُغْتَفَرُ أخبركم خُمُرَانُ أن بناتنا سيهزكن إن لم ترفع العير إلينا الميرة ؟ فَعِيرُكُمْ أَذَلْ وأرضكم على ما تعلبون من الجَدْبِ وَالْمَحَلِّ !! فَإِنْ تَمْنَعُوا مَنَا الْمُشَقَّرَ وَالصَّفَا ، فنخيل الخَطَّ جَم ، وخمر دَرَنِي يُحَطُّ إلينا كل عشية وإنكم لتأكلون دم الفَصِيد ، وإنا لنغذو أولادنا الشحم واللبن . ويختم قصيدته بقوله :

أَبَا لَمَوْتٍ خَشَّتْنِي عِبَادَ وَإِنَّمَا رَأَيْتُ مَنَايَا النَّاسِ يَسْعَى دَلِيلُهَا
فَمَا مِثَّةَ إِنْ مِثُّهَا غَيْرَ عَاجِزٍ بَعَارٍ إِذَا مَا غَالَتِ النَّفْسَ غَوْلُهَا

ولعل من الخير ، أن أثبت النص الكامل للقصائد التى لخصتها فى حديثى السابق عن الأعشى ، لأن الديوان بطبعته الكاملة المروية عن ثعلب بشرحه غير ميسرة لكثير من القراء .

(١) الأيل المعنى الذى يفرع بها الناقوس فى الكنائس

قصيدة الأعشى في هجاء كسرى والفرس قيل يوم ذى قار

أَتَوَى وَقَصْرَ لَيْلَةٍ لِيُزَوِّدَا وَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُسَيْلَةٍ مَوْعِدَا
وَمَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَسْبَحَ حَبْلُهَا خَلَعًا أَوْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ لَنْ يُنْكَدَا (١)
وَأَرَى الْغَوَانِيَّ حِينَ شَبْتُ هَجَرَنِي أَنْ لَا أَكُونَ لَهْنٍ مُلَى أَمْرَدَا
إِنَّ الْغَوَانِيَّ لَا يَوَاصِلُ أَمْرًا فَقَدْ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصْلُحُ الْأَمْرَدَا
بَلْ لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَعُودَنْ نَاشِئًا مَلَى زَمَيْنٍ أَحْلُثُ بُرْقَةً أَنْقَدَا (٢)
إِذْ لَمَسْتِي سَوْدَاءَ أَتَبَعُ ظَانِهَا دَدَانًا قَعُودَ غَوَايَةِ أَجْرَى دَدَا (٣)
يَلْوِينَنِي كَيْسِي النَّهَارَ وَأَقْنِضِي دَيْئِي إِذَا وَقَدَ النَّعَاسُ الرِّقْدَا (٤)
هَلْ تَذْكُرِينَ الْعَهْدَ يَا بَنَةَ مَا لَكَ أَيَّامَ نَرْتَبِعُ السَّتَارَ فَتَهْمَدَا (٥)
أَيَّامَ أَمْنَحُكَ الْمَوَدَّةَ كُلَّهَا مَنِي وَأُرْعَى بِالْمَغْتِ الْمَعْهَدَا
قَالَتْ قُسَيْلَةُ مَا لَجَسْمُكَ سَائِيًا وَأَرَى ثِيَابَكَ بِالْيَابِ هُمْدَا (٦)
أَذَلَّتْ نَفْسَكَ بَعْدَ تَكْرِمَةٍ لَهَا أَمْ كُنْتَ ذَا عَوَزٍ وَمُنْتَظَرَا غَدَا
أَمْ غَابَ رَبُّكَ فَاعْتَرَتْكَ خِصَاصَةٌ فَلَعَلَّ رَبُّكَ أَنْ يَعُودَ مَوْيِدَا (٧)

(١) نكد الماء على الثياب للجهول نرف . وناقاة نكداء لا لبن فيها

(٢) يطلق العرب البرقة بضم الباء على كل أرض غليظة وبرقة أنقد إحدى برق وهي كلمة العرب تنيف على المائدة .

(٣) الددن والدلد اللهو واللعب والعبث .

(٤) يلوينني يطلني . يقول إن له حقاً على صاحباته بما بينه وبينهن من ود ومن صلات . ولكنهن يحطنه حتى إذا طالب به نهراً ولا يقبلن أدائه والوفاء به إلا لبلا حين ينام الناس . وقد النعاس الرقاد صرعهم وأسكتهم وأثقلهم

(٥) الستار وهمد مواعيد ارتفع وترجع أقام في المكان وقت الربيع يرعى إليه ما أفتت الأرض من كلاً ويعقب .

(٦) سائيه يسوء من رآه (٧) الخصاصه الفقر . ربه ولي نعمته .

ربي كريم لا يكدرُ نِغْمَةً وإذا يُناشِدُ بالمَهَارِقِ أنشداً^(١)
 وشِمْلة حَرْفٍ كَانَ قُتُودُهَا جَلَّتْ لَهُ جَوْنُ السَّرَاةِ حَفِيداً^(٢)
 وكأنها ذو جُدَّةٍ غِيبِ السُّرى أوقارحٌ يَتْلُو نَحَائِصَ جُدِّداً^(٣)
 أو صَعْلَةً بالقَارَتَيْنِ تَرَوَّحَتْ رَبْدَاءُ تَتَّبِعُ الظِّلِمِ الأَرْبَدَا^(٤)
 يتجاريان ويحسبان إِيضَاعَةً مُكْنِثَ العَشَاءِ وإن يُغِيَا يَفْقِداً^(٥)
 طوراً تَكُونُ أَمَامَهُ فَتَفُوتُهُ ويفوتها طوراً إذا مَا خُوِّدَا^(٦)
 وَعُذْأَفِرٍ سَدَسٍ تَخَالَ مَحَالَهُ بُرْجاً تَشِيدُهُ النِّيْطُ القَرَمْدَا^(٧)
 وإذا يَلُوثُ لُغَامُهُ بِسَدِسِهِ ثَنَى فَهَبٍ هِبَابَهُ وَتَزِيدَا^(٨)
 وكأنه هِجْلٌ يَبَارَى هِجْلَةً رَمْدَاءُ فِي خِيْطٍ نَقَاتِ أَرْمَدَا^(٩)
 أَمْسَى بَذَى العِجْلَانِ يَقْرُورُ رَوْضَةً خَضْرَاءُ أَنْضَرَ نَبْثُهَا فَرَادَا^(١٠)
 أَذْهَبَتْهُ بِمَهَامِهِ جَهْوَةً لَا يَهْتَدِي بُرْتُهَا أَن يَقْضِداً^(١١)

(١) المهارق الصف وربما كان في هذا ما يشير إلى أن ممدوحة متدين بدين من الأدبان السماوية. لا يكدر نعمة بالمل والأذى فنعمة صافية لا يشوبها كدر.

(٢) شملة خفيفة. حرف صلبة القنود عيدان الرجل الخفيف المريع والظلم وهو فرخ النعام. وهو هنا يصف ناقته.

(٣) جد سمن وبدانه وذو جددة يقصد به حمار الوحش. القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل. من الأبل وهو البعير إذا بزل نابه وذلك في سن التاسعة النحائص جمع نحوص وهى من الآن مالا ولد لها ولا لبن وهى أوفر نشاطا وأكثر اكتنازا يشبه ناقته بحمار وحش هذه صفته
(٤) صعلة صغيرة الرأس يقصد النعامة يشبه ناقته بها الأربد الأبيض المخبوب بسواد الظلم ولد النعامة.

(٥) عدافر شديد السدس قبل البزل. المحالة الفقرة من فقر البعير. القرمذ الجص والحجارة. الأجر والخزف المطبوخ. يشبه ناقته في ضخامتها ببرج شبيه النيط من القرمذ.

(٦) اللغام الزبد. الهباب النفاط. التزيد سير فوق العنق.

(٧) الهقل بكسر الهاء ذكر النعام الخيط بكسر الخاء الجماعة من النعام.

(٨) ذى العجلان شجر. القرو القصد والتنج. ترأد وارتأد اهتز واضطرب وأخذته رعدة.

(٩) المهامة جمع مهمه وهى الصحراء. البرت بضم الباء الدليل يقول إن ناقته تهندى في هذا الطريق الخفيف الذى يخطئ فيه الدليل الخبير بمالك الصحراء.

من مبلغ كسرى إذا ما جاءه
آلَيْتُ لَا نَعْطِيهِ مِنْ أبنائنا
حتى يُفِيدَكَ مِنْ بنيه رهينة
إلا كخارجة المكلف نفسه
أن يأتياك برهنهم فهما إذن
كلا يمين الله حتى تُنزلوا
لنقاتلنكم على ما خيأت
ما بين عانة والفرات كأنما
خربت بيوت نبيطة فكأنما
لسنا كمن جعلت إباد دارها
قوماً يعالج قُملاً أبنائهم
جعل الآلهة طعامنا في مالنا
مثل الهضاب جزارة لسيوفنا
ضممت لنا أعجازهن قدورنا
فاقعد عليك التاج معتصباً به
لا تحسبنا غافلين عن الـ
فلعمرُ جدك لو رأيت مقامنا
في عارضٍ من وائل إن تلقه
وترى الحباد الجرد حول بيوتنا

عنى مالك مخمشات شرّدا
رهنأ ففسدهم كمن قد أفسدا
نغش وبرّهنك السّاك الفـ قدأ
وابنى قبيصة أن أغيب ويشهدا
جهدا وحق لخائف أن يُجهدا
من رأس شاهقة إلينا الـ سنودا
ولنجعلن من بنى وتمردا
حش الغواة بها حريقاً موقدا
لم تائق بعدك عامراً متعهدا
تكرت تنظر حبها أن يُحصدا
وسلاسلأ أجداً وباباً مؤصدا
رزقاً تضمّنه لنا لن ينفدا
فإذا تُراع فإنها لن تُطردا
وضروغن لنا الصريح الأجردا
لا تطلبن سوامنا فتعبدا
لرأيت منا منظرأ ومؤيدا
يوم الهياج يكن مسيرك أنكدأ
موقوفة وترى الوشيج مسندا^(١)

قصيدته في هجاء بني شيبان وزعيمهم

يزيد بن مسهر

هُرَيْرَةٌ ودعها وإن لام لائم غداة غدٍ أم أنتَ للبين واجِمُ
لقد كان في حَوْلِ ثَوَاهِ ثوبُهُ تَقَعَّضِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ^(١)
مبتلة هيفاء رَوْدُ شَبَابِهَا لها مقلتا رِثْمٍ وَأَسْوَدُ فَاحِمُ^(٢)
ووجه نقيُّ اللؤلؤ صافٍ يزينه مع الجيد لَبَّاتٌ لها ومعاصم
وتضحك عن غُرِّ الثنايا كأنه دُرَى أَقْحَوَانٍ نَبَتْهُ مُتَنَاعِمُ
هي الهَمُّ لا تدنو ولا يستطيعها من العيس إلا الناجياتُ الرَّوَاسِمُ
يُغْنِيكَ وَاَعْمِدْ لغيرها

بشِعْرِكَ وَاغْلُبْ أَنْفَ مَنْ أَنْتَ وَاسِمُ^(٣)
رَأَيْتُ بَنِي شَيْبَانَ يَظْهَرُ مِنْهُمْ اقْوَمِي عَمْدًا نَغْصَةً وَمَظَالِمُ
فَإِنْ تُصَبِّحُوا أَدْنَى الْعَدُوِّ قَبْلَكُمْ من الدهر عَادَتُنَا الرَّبَابُ وَدَارِمُ
وَسَعَدَ وَكَعَبَ وَالْعِبَادُ وَطَى وَذُودَانُ فِي أَلْفَافِهَا وَالْأَرَاقِمُ
فَمَا فَضْنَا مِنْ صَانِعٍ بَعْدَ عَهْدِكُمْ فَطَطَّمَعَ فِينَا زَاهِرُ وَالْأَصَارِمُ^(٤)
وَلَنْ تَنْتَهَوْا حَتَّى تَكْكَسَّرَ بَيْنَنَا رِمَاحُ بَأْيَدِي شُجْعَةٍ وَقَوَائِمُ
وَحَتَّى يَبِيتَ الْقَوْمُ فِي الصَّفِّ لَيْلَةً يَقُولُونَ نَوَّرَ صُبْحُ وَاللَّيْلُ عَاتِمُ

(١) نوى أقام . بقول لقد كان في سنة كاملة أقفها ما يتبع لقضاء حاجاتي وما يكنى لأن تمل الصبغة لظولها

(٢) مبتلة لم يتركب خها بعضه فوق بعض هيفاء خبيصة البطن . رود ناعمة الرثم الغلي الأبيض الخالص البياض أسود فاحم يقصد الشعر

(٣) الغلب الأثر

(٤) لم يفننا أحد الفضل الكسر . الصانع الخاذق أي لم يغيرنا عن أخلاقنا فكيف بطع فينا هؤلاء القوم من زاهر والأصارم

وقوفاً وراء الطعن والخيـل تحتم
إذا ما سمعن الزجرَ يـمن مقدما
أبا ثابت أو تـنـتـهـون فإنما
متى تلقنا والخيـل تحمل بزنا
فتلق أناسا لا يخيم سلاحهم
وإنا أناس يعتدى البأس خلفنا
فهان علينا ما يقول ابن مسهر
يزيد يغض الطرف دوني كأنما
فلا ينبسط من بين عينيك ما ازوى
فقسم إن جد التقاطع بيننا
يقـلن حرام ما أحـل برنا
أبا ثابت لا تعلقك رماحنا
وذرنا وقوما إن همو عمدوا لنا
طعام العراق المستفيض الذي ترى
أفي كل عام تقتلون وتـتـدى
أتأمر سيارا بقتل سراتنا
أبا ثابت إنا إذا تسبقـنـا
تشد على أكتافهن القوادم
عليها أسود الزارتين الضراغم
يـهـيـم لعينيه من الشر هائم
خـنـاذـيـد منها جلـة وصلادم^(١)
إذا كان كحما للصفـيح الخـاجـم^(٢)
كما يعتدى الماء الظـمـاء الحوام
برغمك إذ حـلـت علينا اللـهـازـم^(٣)
زوى بين عينيه على المـحـاجـم
ولا تلقى إلا وأنفك راغم
لتصطفقن يوماً عليك المآثم^(٤)
وتشرك أموالا عليها الخواتم
أبا ثابت أقصر وحرصك سالم
أبا ثابت واقعد فإنك ناعم
وفي كل عام حلة ودرام
فلك التي تبيض منها المسقادم
وتزعم بعد القتل أنك تسالم؟
سـيـر عـذ سرح أو ينبـه نائم^(٥)

(١) البز السلاح . خناذيد كرام قوم حلة عظم سادة . صلادم غلاظ شداد .

(٢) يخيم يحين . إذا كان حيا أي قصدا . يعني إذا كانت الخماجم والرهوس أهـداا للـيـوف وذلك في الحرب .

(٣) اللهازم هم قيس بن ثعلبة قبيلة الأعشى وحلفاؤها غزوة وبجل وحنيفة . ابن مسهر هو يزيد بن مسهر أحد زعماء شيان .

(٤) الريح تصفق الأشجار وتصطفق أي تضرب : والنساء يصطفقن على الميت

(٥) السرح المال السائم .

بُشْعِلَةَ يَغْشَى الْفِرَاشَ رَشَاشُهَا يبيت لها ضوءٌ من النار جاحم^(١)
تَقَرُّ بِهِ عَيْنُ الذِي كَانَ شَامِتًا وَتُبْتَلُ مِنْهَا سُرَّةٌ وَمَا كَمْ
وَتُلْفَى حَصَانٌ تَخْدُم ابْنَةَ عَمِّهَا كَمَا كَانَ يُلْفَى النَّاصِفَاتُ الْخَوَادِمُ^(٢)
إِذَا اتَّصَلَتْ قَالَتْ أَبْكَرَ بَنُ وَائِلٍ وَبَكَرٌ سَبَّتْهَا وَالْأَنُوفُ رَوَاغِمُ^(٣)

قصيدته في هجاء بني المنذر بن عبدان بن حذافة بن سعد
ابن قيس بن ثعلبة وشاعرهم جهنم

(١)

كفى بالذى تولينه لو تجنباً شفاءً لسقيم بعد ما عاد أشيباً^(٤)
على أنها كانت تَأْوُلُ حُبَّهَا تَأْوُلُ رَبِّعِي السِّقَابِ فَأَصْحَبَا^(٥)
فَتَمَّ عَلَى مَعْشُوقَةٍ لَا يَزِيدُهَا إِلَيْهِ بِلَاءُ الشُّوقِ إِلَّا تَحْبُّبَا
وَإِنِّي أَمْرٌ قَدْ بَاتَ هُمِي قَرِيبَتِي تَأْوُبُنِي عِنْدَ الْفِرَاشِ تَأْوُبَا
سَأُوصِي بِصِيرَا إِنْ دَنَوْتُ مِنَ الْبَلِي وَصَاةَ أَمْرِي قَاسِي الْأُمُورِ وَجَرَبَا
بَأَنْ لَا تَبْغِ الْوُدَّ مِنْ مِتْبَاعِدٍ وَلَا تَنَأْ عَنْ ذِي بَغْضَةٍ إِنْ تَقْرَبَا

(١) مشقة طعة واسعة ينفق دمه منبثقا جاحم موقد . وكأذا يوقدون عند المظنون ليعرفوا حاله في كل ساعة .

(٢) الحصان يفتح الحاء والحصناء والمحصة بوزن اسم المفعول المغيقة أو المتزوجة التي أحسنها زوجها

(٣) إذا اتصلت أي أرادت أن تتوصل إلى أبناء عمها الذين سبوا بصلة القرب التي بينهم تصيح
ه أبكر بن وائل ه وبكر هو الجد الأكبر الذي يجمع هذه القبائل جميعاً

(٤) يقول كفى بالذى ته لبتى من الهجر والجفاء شفاء لما أنا مريض به من جحك لو أنني عقلت
فتجنبت طلبك بعد أن شئت

(٥) الربي بكسر الراء ما ولد في الربيع ابتكرت أمه بولادته . السقاب جمع مقب يفتح السين
وهو ولد الناقة أحسب انقاد

فإن القريب من يُقَرَّب نفسه لَعَمْرُ أَيْكَ الْخَيْرِ لَا مِنْ تَنْسَبَا^(١)
 وإن امرءً في حَقبة الناس هذه وإن
 متى يغترب عن قومه لَا يَجِدْ له على من له رهطٌ حوَالِه مُغَضِبَا
 وَيُحْطَمُ بَظْلٌ لَا يَزَال يَرى له مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرَأً وَمَنْحِبَا
 وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَيِّءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا^(٢)
 وليس مُجِيرَا إِنْ أَتَى الْحَى خَائِفٌ وَلَا قَاتِلَا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيِّبَا
 أَرَى النَّاسَ هَرَوْنِي وَشَهْرٌ مَدَّ خَلِي وَفِي كُلِّ مَمَشَى أَرَصِدُ النَّاسَ عَقْرَبَا
 فَأَبْلَغَ بِي سَعْدُ بْنُ قَيْسٍ بَأْتِي عَتَبْتُ فَلِمَ أَجْدُ لِي مَعْتَبَا
 صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَّارِمْ أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحَا وَأَبْلِيذَهَابَا^(٣)
 وَمِثْلُ الَّذِي تَوَلَوْتَنِي فِي يَوْتِكُمْ يُقْنِي سِنَانًا كَالْقِدَامَى وَتَعَلَبَا
 وَيَبْعُدُ بَيْتُ الْمَرْءِ مِنْ دَارِ قَوْمِهِ فَلَنْ يَعْلَمُوا أَمْسَاءَ إِلَّا تَحْسِبَا^(٤)
 إِلَى مَعَشَرَ لَا يُعْرِفُ الشُّوْذَ بَيْنَهُمْ وَلَا النَّسَبُ الْمَعْرُوفَ إِلَّا تَنْسَبَا
 أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ قَوْمِي كَأَنَّهُمَا يَرَانِي فِيهِمْ طَالِبُ الْحَقِّ أَرْبَا
 دَعَا قَوْمَهُ حَوْلِي لِفَجَاءِ الْنَصْرَةِ وَنَادَيْتُ قَوْمًا بِالْمَسْنَةِ غُيَّيَا^(٥)
 فَأَرْضَوْهُ أَنْ أُعْطَوْهُ مَتَى ظِلَامَةٌ وَمَا كُنْتُ قَلًا قَبْلَ ذَلِكَ أَزْيَا^(٦)
 وَرُبَّ بَقِيعٍ لَوْ هَتَفْتُ بِجَوِّهِ أَتَانِي كَرِيمٌ يَنْفُضُ الرَّأْسَ مَعْضَبَا
 أَرَى رَجُلًا مِنْكُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيَةِ كَفًّا مَخْضَبَا
 وَمَا عِنْدَهُ مَجْدٌ تَلِيدٌ وَلَا لَهُ مِنَ الرِّيحِ فَضْلٌ إِلَّا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا

(١) يقول ليس القريب هو الذي يجمعك به صلة نسب ولكن القريب حقاً هو الذي يمنحك من الود والاخلاص ما يقربه منك .

(٢) أب ليذهبا تيمناً للذهاب

(٣) كبكب اسم جمل .

(٤) المسنة ماء لبنى شيبان

(٥) التحبب المزال عن الخبر

(٦) أزيب غريب من حى آخر

وإني وما كلفتموني وربكم
لكالثور والجنى يضرب ظهره،
وما ذنبه أن عافت الماء باقر
فإن أنا عنكم لا أصالح عدوكم
وإن أدن منكم لا أكن ذا تميمة
سينبح كلبى جاهداً ومن ورائكم
وأدفع عن أعراضكم وأعيركم
هنا لك لا تجزونني عند ذاكم
ثنائي عليكم بالمغيب وإني
أكون أمرء منكم على ما ينوبكم
أراني وغمراً بيننا دق منشيم
كلانا يراني أنه غير ظالم
ومن يطيع الواشين لا يتركوا له
وكنت إذا ما القرن دام ظلامي
كما التمس الرومي منشب قفلة
فاظنكم بالليث يحمي عرينه

لِيَعْلَمَ من أَمسى أَعْقَ وأحرباً
ومادنبه إن عافت الماء مشرباً
وما إن تَعَاف الماء إلا لِيُضْرَبَ (١)
ولا أُعْطِهُ إلا جدالاً ومحرباً
يُرَى بينكم منها الأجلدُ مُثَقِّباً (٢)
وأغني عيالي عنكم أن أَوْنَبَا
لساناً لمقراض الخفاجي ملحباً (٣)
ولكن سيجزىي الإلهُ فسيعقباً
أراني إذا صار الولاءُ تحزباً
ولن يرني أعداؤكم قرناً أعصباً (٤)
فلم يبق إلا أن أجنَّ ويكلباً (٥)
فأعزبتُ حذمي أو هو اليوم أعزباً
صديقاً وإن كان الحبيب المقرباً
غَلِقْتُ فلم أغفر لخصمي فيدرباً
إذا اجنَّسَه مفتاحه أخطأ الشباً
نفي الأسد عن أوطانه فتريباً

(١) الجنى الراعى وكانوا إذا أرادوا أن يوردوا البقر الماء فعافته قدموا ثوراً مضربوه مورد. فاذا فعلوا ذلك وردت لقر يقول أتم قد ألزمتوني ما لا ذنب لي فيه كما يضرب الثور لأن البقر تعاف الماء.

(٢) النخبة المقراض الذي يقطع به الحديد والفضة

(٣) الخفاجي نسبة إلى خفاجة بن معاوية بن عفيلى ملحب فاطم

(٤) الأعصب المكسور القرن . يقول سأكون برعم إساءتكم إلى عنيفاً على أعدائكم .

(٥) منهم امرأة جمعت عطراً لها فكان صديق لها يأتها فتلطيه فوجد زوجها ربح عطرها منه صديقها فقتلها فاقتلوا فيه حتى قاتلوا . وعمر هو جهنم شاعر بني عبد الله .

يَكُنُّ حَدَادًا مُوَجَّدَاتٍ إِذْ مَشَى وَيُخْرِجُهَا يَوْمًا إِذَا مَا تَحَرَّبَا.
لَهُ السَّوْرَةُ الْأُولَى عَلَى الْقَرْنِ إِذْ غَدَا وَلَا يَسْتَطِيعُ الْقِرْنُ مِنْهُ تَغَيُّبَا
عَلَوْتُكُمْ وَالشَّيْبُ لَمْ يَغْلُ مَفْرَقِي وَهَادَيْتُمُونِي الشِّعْرَ كُلَّهَا بِمَجْرَبَا

قصيدته في هجاء بني عبدان

وشاعرهم جهنم

يَا لَقَيْسٍ لِمَا لَقِينَا الْعَامَا أَلِغَبْدِ أَعْرَاضُنَا أَمْ عَلَى مَا (١)
لَيْسَ عَنْ بَغْضَةٍ خُذَافٍ وَلَكِنْ كَانَ جَهْلًا بِذَا كُنْهُمُ وَعَرَامَا (٢)
لَمْ نَطْأَكُمْ يَوْمًا بِظَلَمٍ وَلَمْ نَهْتِكْ حَجَابًا وَلَمْ نُحِلِّ حَرَامَا
يَا بَنِي مَنْذَرِ بْنِ عَبْدِانَ وَالْبِطْنَةَ يَوْمًا قَدْ تَأْفَنُ الْأَحْلَامَا (٣)
لَمْ أَمْرُتُمْ عَبْدًا لِيَهْجَوْ قَوْمًا ظَالِمًا مِنْ غَيْرِ جَزْمٍ كَرَامَا
وَابْتَعْتُمْ

يَوْمَنَا بِالْمَسِيلِ فِي سَيِّدِيهِمْ حَيْثُ جِئْتُمْ وَاد
وَالَّتِي تُلَبِّثُ الرَّمُوسَ مِنَ الشُّعْمَى وَيَأْتِي إِسْمَاعُهَا الْأَقُومَا
يَوْمَ حَجَرٍ بِمَا أُزِلَّ إِلَيْكُمْ إِذْ تَذَكَّى فِي حَافَتِهِ الضِّرَامَا (٤)
جَارَ فِيهِ نَأْفَى الْعُقَابِ فَأُضْحَى أَتَدُّ النَّخْلَ يَفْضَحُ الْجُرَّامَا
فَتَرَاهَا كَالْخُشْنِ تَسْفَحُهَا النِّيرَانُ سُودًا مُضْرَعًا وَقِيَامَا (٥)

(١) قيس بن ثعلبة هو الجدي الذي يجتمع عنده قوم الأعرابي بأبناء عمهم بني عبد الله . يناشدهم القرابة .

(٢) خذافة جد بني المنذر بن عبد الله . وجهنم هو عمير بن عبد الله بن المنذر بن عبد الله بن خذافة

ابن حبيب بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة . العرام الشراة والشر .

(٣) تأفن الأحلام تذهب بها وتضعفها . ورجل مأفون ضعيف العقل .

(٤) أزل إليه نعمة أسداها إليه . يذكرهم بما قدموا لهم من عون في هذا اليوم حين أحرفت النخيل .

(٥) الحفناء الأتاة العجفاء .

ثم بالعين عُرَّةٌ تَكْشِفُ الشَّمْسَ ويوماً ما ينجلي إظلاما
إذ أُنْتَكَمَ شِيَانُ في شارق الصُّبْحِ بِكَبْشٍ تَرى له قُدْرًا
فَقَدَوْنَا عَلَيْهِمَ بَكْرَ السَّوْرِ دِ كَمَا تورد النَّضِيجُ الْهَيَامَا^(١)
برجال كالأسد حربها الزجرُ وخيلٍ ما تُنْكَرُ الإقداما
لا نقيها حدَّ السيف ولا نأ لم جوعا ولا نبالي السهاما
ساعة أكَبَرَ النَّهَارُ كَمَا شَدَّ مُخِيلٍ لِنَوْتِهِ أَغْنَامَا^(٢)
من شباب تَراهُمُ غير مِيبِلٍ وَكِهولاً مَرَاجِحاً أَحْلَامَا
ثم ولوا عند الحفيظة والصبرِ كَاطَحَرِ الْجَنُوبِ الْجَهَامَا^(٣)
ذاك من جَبَلِكُمْ لَنَا وَعَلَيْكُمْ نِعْمَةٌ لو شَكَرْتُمْ الْإِنْعَامَا
وإذا ما الْقِتَارُ شَبَّهَ بِالْأَنْفِ يَوْمَا بِشْتَوَةِ أَهْضَامَا^(٤)
فلقد تَصَلَّقُ الْقَدَاحُ عَلَى النَّيْبِ إِذَا كَانَ صَلَقْنِ غَرَامَا
مَسَامِيحٍ فِي الشَّامِ يَخَالُوْنَ عَلَى كُلِّ فَالَجٍ إِطْعَامَا
وَقَبَابٍ مِثْلِ الْهَضَابِ وَخَيْلٍ وَصَعَادٍ حُمَرٍ يَقِينِ السَّمَامَا^(٥)
فِي مَحَلٍّ مِنَ الثَّغُورِ غُرَاةٍ فَإِذَا خَالَطَ الْغَوَارُ السَّوَامَا
كَانَ مِنَّا الْمَطَارِدُونَ عَنِ الْآخِرَى إِذَا أَبَدَتْ الْعِزَارَى الْحِدَامَا^(٦)

(١) النضيج الماء لأنه ينضج العطش والناضح المستقى عليه والهيام بكسر الهاء العطاش

(٢) خيل راع تحيل أن في السحاب مطراً مقبلاً غشي على بهمه أن يفرقها المطر

(٣) يطرح بقل ويطرود الجنوب الريح التي تهب من الجنوب الجهام السحاب .

(٤) الهضم البخور وانزع أعضام . القنار رائحة الطعام . والقنار وقت الجذب في بلاد العرب

ولذلك هم يفتخرون بالحدود والكرم فيه خاصة يقول إن الطاغ يغل في الشتاء حتى إن الناس ليسمون
والمنحه كما يشمون الحور يقول في ذلك الوقت تجمدنا فنضرب القداح على النيب وهي كبار الأبل حين
يكبر ذلك لعدة الحاجة إليهم .

(٥) الصداد جمع صدعة وهي القناة التي تنبت مستقيمة فتصلح لأن تكون رحماً .

(٦) الحدام جمع خدمة بثلاث فتحات وهو الخلل والناق . يكنى بالكشاف سوق العذارى

قصيدة في هجاء بني ججدر بن قيس بن ثعلبه

لَمِيشَاءَ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ طُأْثُهَا عَفَّتْهَا نَضِيفَاتُ الصَّبَا فَمَسِيَاهَا
لَمَّا قَدْ تَعَفَّى مِنْ رَمَادٍ وَعَرْضَةٍ بَكَيْتُ وَهَلْ يَبْكِي إِلَيْكَ مُحْيَاهَا
لَمِيشَاءَ إِذْ كَانَتْ وَأَهْلُكَ جِيرةً رَنَاءٌ وَإِذْ يُفْضِي إِلَيْكَ رَسُولُهَا
وَإِذْ تَحْسِبُ الْحُبَّ الدَّخِيلَ لَجَاجَةً مِنْ الدَّهْرِ لَا تُمْنَى بِشَيْءٍ يَزِيلُهَا
وَإِنِّي عِدَانِي عَنْكَ لَوْ تَعْلِينِيهِ مَوَازِيٍّ لَمْ يُنْزِلْ سِوَايَ جَلِيلُهَا (١)
مِصَارِعُ أَخْوَانٍ وَفَخْرُ قَبِيلَةٍ عَلَيْنَا كَأَنَّا لَيْسَ مِنَّا قَبِيلُهَا
تَعَالَوْا فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ ذَوِي النِّهْيِ مِنَ النَّاسِ كَالْبَلْقَاءِ بَادٍ حُجُولُهَا
نَعَاطِيكُمْ بِالْحَقِّ حَتَّى تَبَيَّنُوا عَلَى أَيْنَاتٍ وَدَى الْحَقُّوقِ فَنُضُولُهَا
وَالَا فَعُودُوا بِالْهَجِيمِ وَمَازِنِ وَشِيَانٍ عِنْدِي جَمْعُهَا وَحَفِيلُهَا
مَتَى أَدْعُ يَوْمًا نَاصِرِي تَأْتِ مِنْهُمْ كَرَادِيسُ مَأْمُونٍ عَلَى خُذُولُهَا
رَعَالًا كَأَمْثَالِ الْجَرَادِ لَخِيلِهِمْ عُكُوبٌ إِذَا ثَابَتْ سَرِيعُ نُزُولُهَا (٢)
فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَمْ أَفْتَقِدْكُمْ إِذَا ضَمَّ هَمَامًا إِلَى حُلُولُهَا
أَجَارَتْكُمْ بَنَلٌ عَلَيْنَا مَحَرَّمٌ وَجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا
فَإِنْ كَانَ هَذَا حَكْمُكُمْ فِي قَبِيلَةٍ فَإِنْ رَضَيْتَ هَذَا فَقُلْ قَلِيلُهَا
فَإِنِّي وَرَبُّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً وَمَا صَكَّ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَيْلُهَا
أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبُوءُوا بِمِثْلِهَا كَصَرْخَةِ حَبَلٍ يَسْرَتْنَاهَا قَبُولُهَا

(١) وزأ القوم دمع بعضهم عن بعض ووزأت الناقة به صرخته . والوزأ محركة العنيد الخلق

(٢) الرعال جمع رعلة ورعيل وهي القطعة من الخيل القليلة قدر العشرين أو الخمسة والعشرين
عكوب غبار وأصوات .

..... أما يحيلها:
 تناهَيْتُمْ عَنَّا وَقَدْ كَانَ فِيكُمْ أَسَاوِدُ صَرَغِي لَمْ يَوْسِدْ قَتِيلًا^(١)
 وَإِنْ أَمْرًا يَسْعَى لِيَقْتُلَ قَاتِلًا عَدَاءَ مُعَدَّةٍ جَهْلَةً لَا يُقِيَا بِهَا
 وَلَسْنَا بِذِي عِزٍّ وَلَسْنَا بِكَفَّةٍ كَمَا حَدَّثَتْهُ نَفْسُهَا وَدَخِيَاءُهَا
 وَيُخَبِّرُكُمْ حُمْرَانُ أَنْ بَنَاتِنَا سَيَهْزِلُنَّ إِنْ لَمْ يَرْفَعْ الْعِيرِمِيَّاهَا^(٢)
 فَعِيرُكُمْ كَانَتْ أَذَلَّ وَأَرْضُكُمْ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ جَدُّهَا وَمُخْرَلُهَا
 فَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا الْمَشَقَّرَ وَالصَّفَا فَإِنَّا وَجَدْنَا الْخَطَّ جَمَانِخِلُهَا^(٣)
 وَإِنْ لَنَا دُرٌّ نَفِي فَكُلَّ عَشِيَّةٍ يُحِطُّ إِلَيْنَا خَمْرُهَا وَخَمِيلُهَا^(٤)
 فَإِنَّا وَجَدْنَا النِّيبَ إِنْ تَفْصِدُونَهَا يُبِيشُ بَيْنَنَا سِدُّهَا وَجَمِيَّاهَا^(٥)
 أَبَا لَمْ يَمُوتِ خَشْتَنِي عِبَادَ وَإِنَّمَا رَأَيْتُ مَنَايَا النَّاسِ يَسْعَى دَلِيلُهَا
 فَمَا مَيِّتَةٌ إِنْ مَتَّهَا غَيْرَ عَاجِزٍ بَعَارُ إِذَا مَا غَالَتْ النَّفْسُ غَوْلُهَا

(١) الأساود اجماعة من الناس

(٢) يقصد إن لم يرفع أميال الطريق إلينا العير بالميرة

(٣) المشقر مدينة هجروهي مشهورة بالتمر الصفا بالبحرين الخط أرض عبد القيس وإليها تنسب الرماح . يقول إنهم يستغنون عن ثمر هجر والصفا بالخط فنخيلها كثير

(٤) درن بالجمامة مشهورة بالتمر الخميل الثريد والطعام

(٥) السوء اللين ينزل قبل الدرة ويكون في أطراف الأخلاف . الجليل ذوب الشحم . يقول إذا

أكلتم دم الفصيد فنحن نفذو أولادنا اللين والشحم

الهجاء الدينى

هذا قسم من أقسام الهجاء السياسى ، صاحب الحركة الإصلاحية الخطيرة ، التى بدأت فى الجزيرة بظهور النبى صلى الله عليه وسلم ، ودعوته إلى دين جديد . فقد كان للإسلام إلى جانب صفته الدينية صفة سياسية ، تهدف إلى توحيد الجزيرة ، وخلق دولة كبيرة منها ، تخضع لسلطة مركزية واحدة . والمتتبع لهذه الحركة منذ نشأتها ، يعجب للمقدرة الفذة التى نظمها وأدارت دفتها ، حتى بلغت بها فى أقصر وقت ، إلى هذه الدرجة من النجاح الكامل والفوز المحقق . وليس من شك فى أن النبى صلى الله عليه وسلم ، كان من أنضج العقليات السياسية التى عرفها التاريخ ، رحل عن مكة حين وجد المعارضة الشديدة ، إلى حيث استطاع أن يأمن على نفسه وصحبه . وكان همه الأول أن يوحد صفوف حزبه ، ويجعل منهم كتلة متماسكة . فهو يؤاخى بين المهاجرين والأنصار ، وينهى عن العصية ، ويصلح بين الأوس والخزرج ، فيزيل آثار التارات والعداوات . فإذا تم له توحيد الصفوف بدأ نشاطه السياسى ، واحتال لأعداء الدعوة ، يتخلص منهم واحدا واحدا

كان اليهود كثرة فى المدينة ، فهو يهادنهم ، ثم يتخلص منهم دفعة بعد دفعة . كلما نقض فريق منهم عهده أجلاه فلما تم له توحيد المدينة ، وأصبحت كتلة مسلمة ليس بينها دخیل ، بدأ سياسته الخارجية ، وكانت مكة أول هدف يرمى إليه . فهو يريد أن يستولى على عاصمة عدوه ، ويضع يده على أقدس البقاع عند العرب ، وقد علم ما سيكون لذلك من أثر أدبى كبير فى كل أنحاء الجزيرة . وهو يحتال لأمره ، فلا يندفع مهاجما ، ولكنه يعجم عود عدوه ، فيزور مكة معتمرا ، ويقرر أنه لا يريد حربا ، وأنه لم يأت إلا زائرا لهذا البيت معظما له ، ويقنع فى هذه المرة بعقد صلح الحديبية ، وهو كسب سياسى

محقق ، أقل مافيه الاعتراف الصريح بالدولة الإسلامية الناشئة .

وهو لا يشغل نفسه بالحرب مع عدوين في وقت واحد ، فهو يهادن مكة ، ريثما يتخلص من اليهود الذين أجلاهم عن المدينة فاستقروا في خيبر يتربصون به الدوائر . فإذا تم له إخضاعهم وأمن شرهم ، ظل يترقب مكة لأول فرصة تنقض فيها العهد ، وهو يعلم أن ذلك واقع لا محالة ، في حياة تعتمد على الغارة والغزو . فإذا نجح في الغزو تحقق تقديره ، وأقبلت وفود العرب تترى مبايعة

وهو يصطنع الأحزاب السياسية ، ويختار دعائها من الشعراء ، فقد علم أنه لا ينهض للرد على شعر المشركين أمام الجماهير إلا شعر مثله . فهم يردون على الكفار بنفس أساليبهم في التعبير بالأنساب والأيام . فإذا تمت للمسلمين الغلبة نهى عن رواية الشعر القديم . الذي تبادلوه مع أعداء الأوس وأصدقاء اليوم . وعنى على الضغائن القديمة بالصفح الجميل ، لا غالب ولا مغلوب ، فهم جميعا إخوان في الدين ، وعفا الله عما سلف .

وقد علم بثاقب فكره وبعيد نظره . أن لا ثبات للإسلام في هذه الجزيرة القاحلة الفقيرة ، إلا أن يزيل الدولتين الكبيرتين الغنيتين على أطرافها ، الفرس والروم . ولكنه لا يتعجل ، فهو يستجم سنتين بعد فتح مكة ، يتبأ لهذه المهمة الكبيرة بتوحيد كتلة المسلمين ، وقد اتسعت رقعتها حتى شملت معظم الجزيرة . فهو لا يجبر أصحاب الديانات السماوية القديمة على اعتناق الإسلام كما يفعل بالكفار ، ولا يضطهدهم ، ولكنه يبذلهم بأرضهم أرضاً في أطراف الجزيرة ، حتى يجعل من الجزيرة كتلة متماسكة متحدة ، تدين بدين واحد ثم هو لا يفرض على المسلمين عقائد الدين فقط ، ولكنه يوحد بينهم في القوانين المدنية التي تحكمهم ، فهي جزء لا يتجزأ من الدين ، وهي حدود الله ، ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه . وبذلك أعبجت هذه القبائل

المبعثرة المتفرقة ، تدين لسلطة مركزية واحدة ، ويحكمها لأول مرة في التاريخ قانون واحد في العقوبات والمعاملات .

وقد حرص النبي صلى الله عليه وسلم على أن لا يفجأ قومه بالنشرع دفعة واحدة . فهو يعتمد على تقاليدهم القديمة ، ولكنه يحتال في توجيهها وتهذيبها ، ويتلطف في قيادتها للخير . فالكعبة هي ذلك المكان المقدس ، ولكنه يزيل منها الأصنام ، ويقر سدنتها في الجاهلية على سدانتها في الإسلام . والرق هو هو لا يلغيه ، ولكنه يخففه ، ويضع له القيود ، ويرد على صاحبه إنسانيته ، فهو أخ في الله . والثأر يتركه كما كان من حق صاحبه ، ولكنه ينهى عن الغلو فيه ، ولا يزال يحجب إليهم العفو . حتى يصير العفو أحب إلى أحدهم من القصاص . والحياة البدوية التي تقوم على الغزو والنهب باقية كما هي ، بتقاليدها في السبي والغنائم ، ولكنه يوجهها نحو العدو ، وينتفع بها في نشر الرسالة

فالإسلام — وهو الدين العربي — كان متأثراً بالمثل الجاهلية إلى حد بعيد . وتأثره بهذه المثل واضح من عدة نواح . فهو دين واقعي . يعرف أن الناس لا يستطيعون أن يتخلصوا من بشريتهم ليعيشوا في عالم المثل وفي آفاق الكمال ، فيقرر أن الحرب ضرورة من ضرورات الحياة . ولازمة من لوازمها ، لا يتم بدونها العمران (ولولا دَفَعُ الله بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ . وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ — بقرة ٢٥١) (وَأَتَيْنَا عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا اقْتَتَلَ الَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتِ . وَلَكِنْ اخْتَلَفُوا فَهُمْ مِنْ آمِنٍ وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ . وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا اقْتُلُوا وَلَكِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُزِيدُ — بقرة ٢٥٣) . ولذلك فهو يطلب إلى المسلم أن يكون قويا مستعدا للقتال (فإذا لقيتم الذين كفروا فَضْرِبُوا الرِّقَابَ . حَتَّى إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوُثَاقَ . فَمَا مَنَّا

بَعْدُ وَإِذَا فِدَاءٌ أَتَى عَلَى الْكُفْرِ أَهْلًا بِأَنَّهُمْ قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلَمْ يُضِلَّ أَعْمَالَهُمْ — مُحَمَّدٌ) (فِيمَا تَشَاقَفْتُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَّدَتْ بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ لَعَنَهُمْ يَزِيدُ كُرْهُنَ . — الْأَنْفَالُ ٥٧) (وَأَعَدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ — الْأَنْفَالُ ٦٠) (قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ — التَّوْبَةُ ٢٩) (فَإِلَّا سَلَامٌ حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ مَسْلُومٍ صَفَةٌ الْمَقَاتِلِ ، حَتَّى إِنَّهُ لَيَكْفُرُ مِنْ دَعَايِ الْجِهَادِ فَلَمْ يَلْبِ) (ائْتِئْتُمُ الَّذِينَ نَافَقُوا وَقِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ ادْفَعُوا قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَاتَّبَعْنَاكُمْ هُمُ الْكَافِرُ يَوْمَئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ — آلِ عِمْرَانَ ١٦٧) .
وليس من شك في أن الإسلام قد حث على الرحمة والإحسان والعفو في أكثر من موضع ، ولكنه طلب من المسلم أن يكون قويا أولا ، قادرا على أن يدفع عن نفسه أو يقتص من يعتدى عليه ، وله بعد ذلك أن يعفو إن شاء . فالرحمة لا تعرف الطريق إلى قلب الضعيف الخائر ، والعفو والإحسان لا تحتويهما نفس الجبان فرحة الضعيف ذلة ومهانة ، وعفوه وإحسانه ضراعة واستكانة .

(فَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا . وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى لِلَّذِينَ آمَنُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ، وَالَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ ، وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا . فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ . إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ . وَلَمَنْ انتَصَرَ مِنْ

بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل . إنما السبيلُ على الذين
يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَخْشَوْنَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ . أولئك لهم عذاب
أليم . وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ — شورى (٣٦)
إلى (٤٣) وقد أعلی الإسلام من قدر الذين يموتون في الحروب دفاعاً عن
الدعوة ، فسماهم الشهداء ، وقال فيهم (ولا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي
سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتاً بَلْ أحياءٌ عند ربهم يُرزَقُونَ) قال صاحب العقد :
وكانوا يتمادحون بالموت قطعاً ، ويتهاجون بالموت على الفراش ، ويقولون
(مات فلان حَسْبَ أَنْفِهِ) ، وأول من قال ذلك النبي صلى الله عليه وسلم ^(١)
و روى صاحب العقد أن النابغة الجعدي أنشد بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم
قصيدته .

بِأَسْمَاءِ السَّمَاءِ مَجْدُنا وَجُدُودُنا وَإِنَّا لَنَرُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرا
فلما وصل إلى قوله :

وَلَا خَيْرَ فِي حَاسِمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَا دِرْ تَحْمِي صَنْفُوهُ أَنْ يُكْدَّرَا
قال له النبي صلى الله عليه وسلم (لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكِ) ^(٢)

كل ذلك يصور بجلاء أن المثل الإسلامية قد ظلت — إلى حد كبير —
تعتمد على القوة كما كانت في الجاهلية ، ونستطيع أن نقول إن الإسلام لم
يكن له أثر كبير في تطور فن الهجاء أو غيره من فنون الشعر فالعرب —
في معظمهم — لم يدخلوا في الإسلام عن إيمان واقتناع ، ولكنهم غلبوا
على أمرهم ، فدانوا للغالب كارهين . وقد صور القرآن حال البدو منهم —
وهم الكثرة الغالبة — (قالت الأعراب آمنا . قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا ، وَلَكِنْ
قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ) وما هو إلا

(١) العقد الفريد ١ ٨٦ .

(٢) العقد الفريد ١ ٨٦ . الفض الكمر يدعو له بأن تسل له أسنانه ، ليسلم له النطق ويظل
على براعته في الخطابة . وهو دعاء شيه بما نقوله الآن إذا أعجبنا كلام (يسلم فك)

أن مات النبي . حتى ارتد العرب ، ونزعوا الإسلام من أعناقهم ، حتى .
احتاج أبو بكر إلى أن يجاهد في نشر الدعوة من جديد .

ونحن لا نغض من الإسلام أو تعاليمه ، حين نقرر هذه الحقيقة . فذلك .
شأن حركات الإصلاح الكبيرة التي تسبق زمانها ، وشأن العباقرة الأفاضل .
من المصلحين الذين يعظم الفارق بينهم وبين أهل عصرهم وليس على .
المصلح من حرج في أن يحمل الناس على مذهبه حملاً ، ويسوقهم إليه سوقاً .
بل إن واجبه ، وإيمانه العميق برسالته ليقضيه ذلك ويوجهه عليه . فالجتماع
في حال جهله سفيه محدود النظر والتفكير ، والمصلح كالأب الذي يقسو بدافع
من الرحمة ، وينجز ليحمل على الصواب . وإن الناس ليقاومون المصلحين
في أول أمرهم ، فإذا مضت الأعوام . وتهيأت عقولهم لفهم دعوتهم . وأشربتها
قلوبهم ، فتنوا بها وبصاحبها ، وعجبوا لموقفهم في حال جهلهم وضلالهم

لم يفهم العرب من النبوة إلا أنها نوع من الملك ، ومحاولة بسط السطان ،
وفرض الطاعة على الناس . ولم يفرقوا بين الزكاة التي كان يجمعها النبي من
المسلمين ، وبين الإتاوة التي كان يجبيها ولاية اليمن أو الفرس . فقد كان أول
مظهر من مظاهر الإسلام أن يرسل النبي مع الوفد الذي يقدم للبايعة
عاملاً لجمع الزكاة . وكان أول مظهر من مظاهر الارتداد عن الإسلام بعد
وفاة النبي امتناع العرب عن أداء الزكاة . وقد ظل عبد الله بن أبيّ طول
حياته على بغض النبي ، والسكيد له ، والحسد لما نال من مكان في قلوب .
الناس ، لأنه كان يراه ملكاً غلبه على قومه ، وسلبه مكانه منهم ، وكانوا قد
هموا — فيما يروى الرواة — أن يتوجه قبل مقدم النبي ^(١) وكان اليهود
يسمون النبي ملك الحجاز ^(٢) وأبو سفيان بن حرب يقول للعباس ، وقد
عرضت عليه جيوش المسلمين يوم الفتح : والله يا أبا الفضل لقد أصبح ملك .

(١) السيرة ٢ ٢٣٤

(٢) السيرة ٣ ٣٥١

ابن أخيك الغداة عظيمًا . فراجع العباس قائلا : إنها النبوة يا أبا سفيان .
 فيجيب ماريًا : كَفَعَمْ إِذَنْ^(١) وقد بعثه الرسول بعد ذلك مع المغيرة بن
 شعبة ليهدم اللات ، فهاب أن يفعل ذلك بيده ، وقدم المغيرة قائلا : ادخل
 أنت على قومك^(٢) ولم يكن إسلام ثقيف اقتناعا بصحة الإسلام ولا حبا
 فيه ، ولكنهم غلبوا على أمرهم ، ورأوا أن الدعوة قد انتشرت في الجزيرة ،
 وأخنتهم من كل مكان ، فلم يعد لهم طاقة بدفعها أو جهادها . وهم إذا قدموا
 على النبي أبوا أن يحويه إلا بتحية الجاهلية . ثم هم يقيمون في قبة بعيدا عن
 النبي ، ويمسئ بينهم خالد بن سعيد بن العاص حتى يكتبوا كتابهم . وهم
 لا يأكلون من طعام يُقَدَّمُ إليهم حتى يأكل منه خالد . وهم يسألون
 الرسول أن يدع لهم الطاغية — وهي اللات — لا يهدمها ثلاث سنين ،
 فيأبى الرسول عليهم ذلك . ويستعفونه من كسر أوثانهم بأيديهم ومن الصلاة ،
 فلا يقبل منهم شيئا من ذلك . حتى إذا ضاقت بهم السبل ، ولم يروا إلا النزول
 على ما يريد ، قالوا له : يا محمد ! سنؤتيكها وإن كانت دناءة .^(٣) ولما قدم وفد
 بني عامر على النبي ، اشترطوا لنصرته أن يكون لهم الأمر من بعده^(٤) .
 ولم تكن تميم أصلح حالا من ثقيف أو بني عامر ، فقد قدم وفدهم على النبي
 مفاخرًا منافرا ، ثم أسلموا نفر عايمهم النبي بشاعره وخطيبه .^(٥) ولم
 تكن قصيدة حسان التي نفر عايمهم بها إلا مدحا على طريقة الجاهليين :

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع من أشياء عيهم نفعوا
 لا يرقع الناس ما أوتيت أكفهم عند الدفاع ولا يوهون مارقعوا
 إن سابقوا الناس يومًا فاز سبقهم أو أوازئوا أهل مجدٍ بالندي منعوا

(٢) السيرة ٤ ١٨٦

(٤) السيرة ٢ ٦٦

(١) السيرة ٤ ٤٧

(٣) السيرة ٤ ١٨٤

(٥) السيرة ٤ ٢١٠ ، ابن الأثير ٢ ١٩٥

لَا يَنْخَلُونَ عَلَى جَارٍ بِفَضْلِهِمْ وَلَا يَمَسُّهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعُ
وقد كانت الشعراء تمدح النبي بما تمدح به المملوك والسادة ، من الشجاعة والوفاء ،
والبطش بالأعداء ، وسعة العطاء . يمدحه أنس بن زعيم بن مالك فيقول (١) .

وَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبْرُ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ
أَحَثُّ عَلَى خَيْرٍ وَأَسْبَغَ نَائِلًا إِذَا رَاحَ كَالسَيْفِ الصَّقِيلِ الْمُهَنْدِ
وَأَكْسَى لُبِّ دِ الْخَالِ قَبْلَ ابْتِدَالِهِ وَأَعْطَى لِرَأْسِ السَّابِجِ الْمُتَجَرِّدِ
وَيَمْدَحُهُ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ فِيَقُولُ (٢) :

مَا إِنِّي رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ فِي النَّاسِ كَلِمَةٍ بِمِثْلِ مُحَمَّدٍ
أَوْفَى وَأَعْطَى لِلْجَزِيلِ إِذَا أُجْتَدِيَ وَمَتَى تَشَأْ يُخْبِرُكَ عَمَّا فِي غَدٍ
وَإِذَا الْكَتِيبَةُ عَرَدَتْ أَنْبَاهَا بِالسَّمْرِى وَضَرْبِ كُلِّ مُهَنْدٍ
فَكَأَنَّهُ لَيْثٌ عَلَى أَشْبَالِهِ وَسَطَ الْهَيْأَةِ خَادِرٍ فِي مَرَصَدٍ
فَالْإِخْبَارُ عَمَّا فِي غَدٍ هُوَ كُلُّ مَا يَفْهَمُهُ مِنَ النَّبِوةِ .

وقصيدة كعب بن زهير (بانت سعاد) لا تختلف كثيراً عن قصائد النابغة
في الاعتذار . يقول فيها :

لَقَدْ أَقُومُ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
لَظَلَّ يَرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ (٣)
حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزَعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِبَالَهُ الْقِيلُ
فَلَهُوَ أَخَوْفُ عِنْدِي إِذَا أَكَلَمَهُ وَقِيلَ إِنَّكَ مَنُصُوبٌ وَمَسْئُولُ (٤)

(٢) السيرة ٤ ١٣٤

(١) السيرة ٤ ٦٩

(٣) يقول إن الفيل على مقامه لو قام مقامه لظل يرتعد خوفاً حتى يكون له ماذن الله تأمين من

الرسول يسكن دونه .

(٤) منسوب إلى أمور صدرت منه ومسئول عنها

مِنْ ضَيْغِمٍ بِضَرَاءِ الْأَرْضِ مُخْدَرُهُ يَبْطِنُ مَكَّةَ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ ^(١)
يَغْدُرُ فَيْلًا حِمٍّ ضَرْغَامِينَ عَيْدُهُمَا لَحْمٌ مِنَ النَّاسِ مَعْفُورٍ خِرَادِيلٌ ^(٢)
إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَتْرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقُولٌ ^(٣)
مِنْهُ تَظَلُّ سِبَاعُ الْجَوِّ نَافِرَةٌ وَلَا تَمْشِي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ ^(٤)
وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثَقَسَةٍ مُضْرَجُ الْبَزِّ وَالذَّرْسَانِ مَا كُولٌ ^(٥)
فِي عَصَبَةٍ مِنْ قَرِيشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ يَبْطِنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زَوْلُوا

وليس صحيحاً ما يقال من أن العصبية الجاهلية قد سكنت في حياة النبي إلى حين ، ثم استؤنف بعد موته ، فالواقع أن العصبية قد استمرت حادة عنيفة في حياة النبي وبعد موته ، ولكن النبي صلى الله عليه وسلم ، قد استطاع بحكمته وحسن تديره ، أن يتفادى شرورها ، ويحسن استغلالها لصالح الدعوة ، ويحولها في بعض الأحيان إلى تنافس في السبق إلى تدعيم الدين الجديد ونصرته ، والأدلة على ذلك كثيرة في كتب السيرة

نهى النبي أصحابه في وقعة أحد أن يقتلوا بني هاشم ، ونهاهم أن يقتلوا عمه العباس ، فقال رجل من الانصار اسمه أبو حذيفة : أنقتل آباءنا وأبناءنا وإخواننا وعشيرتنا ونترك العباس ؟ والله ! إن لقيته لا لحمنه السيف . وبلغ قوله النبي ، فدعا إليه عمر وقال : يا أبا حفص ! أيضرب وجه عم رسول الله بالسيف ؟ فقال عمر : يا رسول الله دعني فلا أضرب عنقه بالسيف

(١) ضيغم أسد . ضراء الأرض التي فيها نخير المحدث غابة الأسد . غير مكان مشهور بكثرة الداع . الفيل العجر الملتف

(٢) يغدر يخرج أول النهار في طلب الصيد يلحم يلحم أشباله اللحم . الضرعامين يقصد بها شبلية . معفور ملفى في التراب . وصفه بذلك لكثرة وعدم اكترائه به لقبه خراويل قطع صفار .

(٣) يساور يواكب . مفلول مكسور مظلوم

(٤) الأراجيل الجماعة من الرجال . وهي جمع أرجال . وأرجال جمع رجل ورجل اسم جمع لرجل .

(٥) أخوثة الضجاء الواثق لضعافته . البز السلاح . الذرسان بضم الدال أخلاق الثياب جمع دريس .

فقد ناقق^(١) والعباس عم النبي قد حزن واكتأب حين أشاع الناس في مكة أن النبي غلبَ في فتح جُنَيْد وأسر ، وإنما حزن عصية لابن أخيه ، لأنه كان وقتذاك على شركه لم يسلم^(٢) . ثم هو بعد ذلك يحير أباسفيان يوم الفتح ، ويغضب له ، حين يلح عمر في قتله ، فيرد عليه قائلا : مهلاً يا عمر ! فوالله لو كان من بني عَدِيَّ بن كعبٍ ما قلت هذا ، ولكنك قد عرفت أنه من رجال بني عبد مناف^(٣) وأجار كثير من المسلمين بعض أقربائهم من أهل مكة يوم الفتح^(٤) . واحتسب معاوية بن المغيرة بن أبي العاص بعثان ابن عَفَّان في المدينة بعد وقعة أحد ، فجهزه بعد أن سأل رسول الله فيه^(٥) . ولقى ضرار بن الخطاب يوم أحد عمر بن الخطاب ، في الجولة التي جالها المسلمون ، وكان قد آلى أن لا يقتل يومئذ قرشياً ، فضربه بعارضة سيفه وقال انج يا بن الخطاب لا أقْتُلْكَ^(٦)

وأمر النبي سعد بن عبادَةَ في فتح مكة أن يدخل ببعض الناس في كداء ، فسمعه بعض المهاجرين يقول وقد مضى لوجهه : اليومَ يومَ المَلْحَمَةِ . اليومَ تُسْتَحَلُّ الحُرْمَةُ . ! فذهب بها إلى رسول الله ، وشكا إليه خوفه على أهل مكة منه ، فعزل النبي سعد بن عبادَةَ ، وولى مكانه علياً^(٧) ودخل خالد بن الوليد على بني جذيمة (من كنانة) بعد الفتح ، فنال منهم بغير إذن النبي ، وكان قد بعثه داعياً للإسلام ، ولم يأمره بقتال . وإنما قتلهم بثأر قديم لعمه الفاكه بن المغيرة . وقد برى رسول الله من عمله ، واستقبل القبلة قائماً شاهراً يديه يقول : اللهم إني أبرأ إليك مما صنع خالد . وأرسل علياً لتلافي الأمر ، ومعه ديات القتلى ، وقال له : اخرج إلى هؤلاء القوم ، وانظر في أمرهم ، واجعل أمر الجاهلية تحت قدميك^(٨)

(٢) السيرة ٢ ٣٦١

(٤) السيرة ٤ ٥٣

(٦) ابن سلام : ٩٨

(٨) السيرة ٤ ٧٢

(١) السيرة ٢ ٢٨١

(٣) السيرة ٤ ٤٥

(٥) إشاع الأسماع ١ ١٦٦

(٧) السيرة ٤ ٤٩

وقد ظل التنافس قائما بين المهاجرين والأنصار قبل الفتح وبعده . ولم يزل
حسان يفتخر في شعره بقومه ، وبنصرهم الرسول ، وبأيامهم معه ، ومجدهم
قبل ذلك في جاهليتهم ، فلما نال من قريش حين قال
أَمْسَى الْجَلَاءُ بَيْبٌ قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا
وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ أَضْحَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ

انطلق إليه صفوان بن المَعَطَّل وجُعَيْلُ بن سُراقَةَ ، فضربه صفوان
حتى كاد يقتله . واشتكى حسان إلى النبي ، فأمر بحبس صفوان ، وأن يُقَادَ
بحسان إن مات . ثم مشى سعد بن عبادَةَ بين قومه حتى عفوا عنه ، تقربا إلى
النبي ^(١) . وخاصم المسلمون كعب بن مالك حين تخلف عن غزوة تبوك ، فظل
خمسین يوما لا يكلمه منهم أحد . فتاب الله عليه ورُدَّ إليه اعتباره ،
لم يَقم إليه من المهاجرين مهثا إلا طلحة بن عبيد الله ^(٢) وظهرت آثار هذا
التنافس واضحة بعد موت النبي ، في انحياز الأنصار إلى سعد بن عبادَةَ في سقيفة
بني ساعدة ، وانحياز المهاجرين إلى أبي بكر ^(٣) . وأرسل ضرار بن الخطاب
وعبد الله بن الزبيري في طلب حسان لينشدها ويذاكراه ، فظلا ينشدانه ،
حتى إذا غلا كالمرجل ، قعدا على رواحهما فشكاهما حسان إلى عمر ،
فردهما عليه ، وأمره أن ينشدهما مثل ما أنشدها ^(٤) . وروى صاحب العقد
أن رجلا من اليمن دخل الكوفة ، فألقى المسجد ، فإذا عمار بن ياسر ،
ورجل ينشده هجاء معاوية وعمر بن العاص ، وهو يقول — أَلْصِقْ
بِالْعَجُوزَيْنِ فَقَالَ لَهُ الْيَمَنِيُّ سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَتَقُولُ هَذَا وَأَنْتُمْ أَصْحَابُ
الرَّسُولِ ؟ قَالَ إِنْ شئتَ فاجلس ، وإن شئتَ فاذهب . فجلس الرجل .
فقال : أتدرى ما كان يقول لنا رسول الله لما هجانا أهل مكة ؟ فقال :
لا أدري . قال : كان يقول لنا ، قولوا لهم مثل ما يقولون لكم ، ^(٥) .

(٣) إمتاع الأسماع ١ ٢١١

(٤) السيرة ٤ : ١٨٠

(٦) ابن سلام ٩٤

(٥) السيرة ٤ ٣٠٦

(٧) العقد الفريد ٦ ١٤٦

كل هذا يثبت بشكل قاطع ، أن النزعة العصبية لم تفتقر بظهور الإسلام ولم تضعف ، بل استمرت حاده عنيفة ، وإنما ضبطها ومنعها أن تشذ فتفسد الدعوة ، شخصية النبي القوية ، وبعد نظره ، وحسن تديره للأمور .

وقد أثار الإسلام في العرب حركة فكرية عنيفة لا عهد لهم بمثلها ، وصور القرآن جانباً منها فيما روى من حجج الكفار وردة عليهم كان النضر بن الحارث إذا جلس رسول الله في مجلس ، فذكر فيه بالله ، وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نقمة الله ، خلفه في مجلسه إذا قام ، ثم قال : أنا والله يا معشر قريش أحسن حديثاً منه ، فهل إلى ، فأنا أحدثكم أحسن من حديثه . ثم يحدثهم عن ملوك فارس ورستم وأسبنديار — وكان قد قدم الحيرة فتعلمها بها — ثم يقول : بماذا محمد أحسن حديثاً مني ؟^(١) وجلس رسول الله يوماً مع الوليد بن المغيرة في المسجد ، فجاء النضر بن الحارث حتى جلس معهم في المجلس ، وفي المجلس غير واحد من قريش ، فتكلم رسول الله ، فعرض له النضر بن الحارث ، فكلمه رسول الله حتى أخميه ثم تلا عليه وعليهم (إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ . لو كان هؤلاء آلهة ما وردوها وكل فيها خالدون . لهم فيها زفير وهم فيها لا يسمعون) ثم قام رسول الله ، وأقبل عبد الله بن الزبيري السهمي حتى جلس ، فقال الوليد بن المغيرة لعبد الله بن الزبيري : والله ما قام النضر بن الحارث لابن عبد المطلب آنفاً ولا قعد ، وقد زعم محمد أنا وما نعبد من آلهتنا هذه حصب جهنم . فقال عبد الله بن الزبيري : أما والله لو وجدته لخصمته ، فسلوا محمداً ، أكل ما يعبد من دون الله في جهنم مع من عبده ؟ فنحن نعبد الملائكة ، واليهود تعبد عزيراً ، والنصارى تعبد عيسى بن مريم ! فعجب الوليد ومن كان في المجلس من قول عبد الله بن الزبيري ، ورأوا أنه قد احتج وخاصم^(٢)

وقد أدرك النبي قيمة هذه الحرب الكلامية ، وما تترك من أثر في نفوس الناس ، فنظم الدعاية حول الدين ، وعنى بالرد على شعراء قريش ، نادبا لذلك بعض الشعراء من المسلمين ، فكان الهجاء والقتال متلازمين في نشر الدعوة ، كما يقول حسان :

لنا في كل يوم من مَعَدٍ سِبَابٌ أو قتالٌ أو هجاء
فُجِحكم بالقوافي من هجائنا ونَضْرِب حين تَحْتَلِط الدماء

كان النبي يختار الشعراء الذين يذودون عن الدعوة بنفسه . نادى عبد الله ابن رواحة فقال له : كيف تقول الشعر إذا قلت ؟ قال : أنظر في ذلك ثم أقول . قال : فعليك بالمشركين ! فقال قصيدته ^(١).

فخَبِّرُونِي أَتَمَّانَ الْعَبَاءِ مَتَى كُنْتُمْ بَطَارِيقَ أَوْدَانَتْ لَكُمْ مُضَرٌّ؟
ولما انهزم المشركون يوم الأحزاب ، قال رسول الله صلى عليه وسلم .
إن المشركين لن يغزوكم بعد اليوم ، ولكنكم تغزونهم ، وتسمعون منهم أذى ، ويهجونكم ، فمن يحمي أعراض المسلمين ؟ فقال عبد الله بن رواحة فقال : أنا . فقال : إنك حسن الشعر . ثم قام كعب فقال : أنا . فقال : وإنك لحسن الشعر ^(٢) . وروى عن النبي أنه قال أمرت عبد الله بن رواحة فقال : وأحسن ، وأمرت حسان فشفي واشتفى ^(٣) . ووقف رسول الله صلى الله عليه وسلم بباب كعب بن مالك ، فخرج فأنشده ، ثم قال : إيه ! فأنشده . ثم قال : إيه ! فأنشده . ثلاث مرات . فقال رسول الله : لهذا أشد عليهم من وقع النبل ^(٤)

وقد قام النبي بنفسه على الشعر يشرف عليه ويصلحه . قال لكعب بن مالك في قصيدته (مُجَالِدْنَا عَنْ جِذْمِنَا كُلِّ فَخْمَةٍ) يصلح أن

(٣) الأغانى ١٥ : ٢٩٠

(٤) الأغانى ٥ : ٣٠

(١) ابن سلام ٨٧

(٢) الأغانى ١٥ : ٣٠

تقول (مُجَالِدُنَا عَنْ دِينِنَا) قال : نعم . فقال الرسول : فهو أحسن^(١) .
وعلم ما يحدث شعر الكفار من أثر في نفوس المسلمين إذا تكرّر سماعهم
له ، فنهاهم عن الجلوس إليهم والاستماع لقولهم (وإذ رأيت الذين يخوضون
في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره . وإما
ننسبك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين —
الأنعام ٦٨) وأبطل رواية بعض الشعر قال صاحب الخزانة إن النبي صلى
عن رواية قصيدة أمية بن أبي الصلت

(ماذا بدر فالفقنقل من مرآزة ججاج)

التي يحرض فيها قريشا بعد وقعة بدر^(٢) . وقد رواها ابن هشام ، وأولها .

ألا بكيت على الكرام بنى الكرام أولى المماذح

وقال في آخرها تركنا منها بيتين ، نال فيهما من أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم^(٣) ونهى عن رواية الشعر الذي هُجى به أصحابه .
قال صاحب الخزانة بعد أن روى أبياتا من قصيدة الأعشى :

شافتك من قسلة أطلالها بالشطّ فالوتر إلى حاجر

وهي التي يهجو فيها علقمة بن علاثة ، ويمدح ابن عمه عامر بن الطفيل ،
في المنافرة المشهورة التي كانت بينهما . قال بعد أن روى من القصيدة أبياتا :
وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن رواية هذه القصيدة ، ولهذا لم أذكرها
كلها^(٤) وأهدر النبي صلى الله عليه وسلم دم بعض الهجائين من المشركين ،
فمن أمر بقتله عصماء بنت مروان من بنى أمية بن زيد ، كانت تعيب الإسلام
وتحرض على النبي ، وتقول في ذلك شعرا ، قتلها عمير بن عدى بن

(١) السيرة ٣ : ١٤٣ ، الأغانى ١٥ : ٣٠

(٢) خزانة الأدب ١ : ١٨٢

(٣) السيرة ٣ : ٢١

(٤) خزانة الأدب ٢ : ٣٦٦

خرشة^(١) وكذلك أبو عفك اليهودي ، قتله سالم بن عمير بن ثابت^(٢) ،
وكعب بن الأشرف اليهودي ، كان يهجو النبي وأصحابه ، ويحرض عليهم
كفار قريش في شعره ، ثم خرج إلى مكة بعد بدر ، فجعل يرثي قتلى بدر ،
ويحرض قريشا ، وعاد إلى المدينة ، فقال النبي : اللهم اكفني ابن الأشرف بما
شئت ، في إعلانة الشر ، وقوله الأشعار ثم قال : من لي بإبن الأشرف ،
فقد آذاني ؟ فقال محمد بن مسلمة أنا به يا رسول الله ، وأنا أقتله . قال :
فافعل^(٣) . ولما جاءت اليهود للنبي تشكرو قتله . نال لهم ، لو فر كما قد فر
غيره ، ممن هو على مثل رأيه ما اغتيل ، ولكنه نال منا الأذى ، وهجانا
بالشعر ، ولم يفعل ذلك أحد منكم إلا كان السيف^(٤)

وكان ممن أمر الرسول بقتله عند الفتح عبد الله بن خطل وكانت له
قيتان تغنيان بهجاء الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأمر بقتلهما معا ، فقتلت
إحداهما ، وفرت الأخرى حتى استقر من لها النبي غامضا^(٥) . ولم يقف تشجيع
النبي للحركة الأدبية عند الشعراء ، بل تعداهم إلى الخطباء قال الجاحظ
يُعدّ من الخطباء من الأنصار نابت بن قيس بن شماس خطيب النبي^(٦)
وهو الذي تولى الرد على خطيب تميم حين قدموا على النبي يفاخرونه^(٧)

وقد كان أثر هذه العناية بالدعاية للدين واضحا في نمو فن الهجاء وعنفه ،
ولكنه لم يترك أثرا واضحا في أسلوب هذا الفن ، فقد ظل كما كان جاهليا
في صميمه ، معتمدا على الأنساب ، والتعيير يضعف العصبية ، ويحول الذكر ،
والعجز عن حماية الجار ، والاستسلام للهاجمين من الأعداء ، والقعود عن

(١) إمتاع الأسماع ١ : ١٠٢ . السيرة ٤ : ٢٨٦

(٢) إمتاع الأسماع ١ : ١٠٣ (٣) إمتاع الأسماع ١ : ١٠٨

(٤) إمتاع الأسماع ١ : ١١٠

(٥) السيرة ٤ : ٥٢ ، العمدة ١ : ١٠

(٦) البيان والتبيين ١ : ٢٣ (٧) السيرة ٤ : ٢٠٧

الثَّارَ ، إلى أمثال هذه الخصال التي تصور المثل الجاهلية ، ولم يتأثر بالمثل الدينية الجديدة في قليل أو كثير . ولم يحرص النبي على توجيه الهجاء هذه الوجهة الجديدة ، فهو يدل حسان على أبي بكر ، ليعينه في أنساب قريش ، ويدله على عوراتهم . وهو يقول لشعراء المسلمين : قولوا لهم مثل ما يقولون لكم .^(١) ذلك لأنه قصد إلى التأثير في الجماهير ، ولم يكن التعبير بالشرك ، وعبادة مالا يعقل ، ومخالفة الخلق القويم ، ليصنع في هذا المقام شيئا ، فالهجاء فن يعتمد على الواقع ، وعلى القيم الأخلاقية والاجتماعية كما يتصورها العصر . قال صاحب الأغاني . كان يهجو قريشا ثلاثة نفر من الأنصار يخبونهم ، حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . وكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويعيرانهم بالمثالب . وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم الكفر ، ويعلم أنه ليس فيهم شر من الكفر . فكانوا في ذلك الزمان أشد شيء عليهم قول ابن رواحة . فلما أسلموا وفقهوا الإسلام . كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة .^(٢) والواقع أننا لا نظفر بالهجاء الديني بالمعنى الدقيق إلا في القرآن .

ونحن لا نأتي بجديد ولا ندعى شيئا خطيرا ، حين نقول إن في القرآن هجاء . فالعرب أنفسهم نظروا للآيات التي تعرضت لهم ولآلهتهم بالتسفيه على أنها هجاء . روى صاحب السيرة أن أم جميل بنت حرب بن أمية قصدت إلى رسول الله ، حين نزل قوله تعالى (تَبَتَّ يَدَايَیْ لِهَبِّ وَتَبَّ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ . سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ . وامرأته حَمَالَةٌ الْحَطَبِ ، فِي جِدِّهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ) فقالت لأبي بكر : يا أبا بكر ! أين صاحبك ؟ فقد بلغني أنه يهجونى ، والله لو وجدته لضربت بهذا السيف فاه .

(١) العقد الفريد ٦ : ١٤٥

(٢) الأغاني ١٥ ٢٩

أما والله إني لشاعرة ، ثم قالت : مذمماً عصينا . وأمره أينا ودينه قَلِينَا . ثم أنصرفت ^(١)

وقال صاحب العقد : قال الله تبارك وتعالى في هجو المشركين (والشُعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ . أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ، وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ، وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا . وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ .) فأرخص الله للشعراء بهذه الآية في هجائهم لمن تعرض لهم ^(٢) .

وروى صاحب السيرة أن سورة براءة ، كانت تسمى في زمان النبي صلى الله عليه وسلم وبعده المُبْعَثِثَةُ ، لما كشفت من سرائر الناس

نقول إن الهجاء الذي لازم الدعوة قد ظل معتمدا على المثل الجاهلية ، وأن الهجاء في القرآن هو وحده الذي يقوم على مثل دينية إسلامية . فهو لا يهدد الكفار بغارة تسيل فيها الدماء ، وتسبى فيها النساء . ولا يخوفهم بشعر شرود ، يتحدث به الركبان ، ويذيع في كل مكان ، ولكنه يذرهم نارا وسعيرا ، وعذابا أليما ، وألوانا من النكال ، تنتظرهم حين ينقلبون إلى ربهم . وهو لا يعيرهم الضعف والفقر وخمول الأحساب ، ولكنه يعيرهم الكفر والضلال وقصر النظر وانطاس البصيرة .

فما هُجِيَ به عبد الله بن أبي بن سلول وصحبه من المنافقين ، وكان رأسهم إليه يجمعون ، وكانوا يدسون إلى بني النضير حين حاصرهم رسول الله ، أن اثبتوا وتمنعوا فإننا لا نُسائِمُكم

(إذا جاءكَ المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله ، والله يعلم إنك لرسوله ، والله يشهد إن المنافقين لكاذبون . اتخذوا أيمانهم جنة

(١) السيرة ١ ٢٨١

(٢) السيرة ٤ ١٩٩

(٢) العقد الفريد ٦ ١٤٥

فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ^(١) ، إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ . ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ آمَنُوا
ثُمَّ كَفَرُوا فَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ ^(٢) . وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ
أَجْسَامُهُمْ ، وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ مُسْنَدٌ ،
يَخْشَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ ، هُمُ الْعَذُوبُ فَأَحْذَرْتَهُمْ ، قَاتَلَهُمُ اللَّهُ
أَنِّي يَوْمَ فَاكُونَ . وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ
لَوَّارُ مَوَسِّمٍ ، وَرَأَيْتَهُمْ يَصْضَبُونَ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ . سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ، إِنَّ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ، إِنَّ اللَّهَ
لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ . هُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تُنْفِقُوا عَلَى مَنْ عِنْدَ
رَسُولِ اللَّهِ حَتَّى يَنْفَضُوا ، وَلِلَّهِ خَزَائِنُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَلَكِنَّ
الْمُنَافِقِينَ لَا يَفْقَهُونَ يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لُيُخْرِجَنَّ
الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ^(٣) ، وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ، وَلَكِنَّ
الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ (سورة المنافقون ١ - ٨) .

• • •

وبما هُجِيَ بِهِ الْمُنَافِقُونَ مِنَ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ :

(وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ
يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ
فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ^(٤) ، وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا
يَكْذِبُونَ . وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ،

(١) أى اتخذوا شهادتهم للرسول بالرسالة وقاية لهم من القتل والأسر . يحلفون لك لتصدقهم .

(٢) الطبع الختم . طبع على قلوبهم أى ختم عليها . يصور قلوبهم فى عدم قبولها للنصح كأنها قد
أغلقت وختم عليها ، حتى ما ينفذ إليها شئ .

(٣) قال ذلك عبد الله بن أبى بن سلول فى غزوة بنى المصطلق .

(٤) فى قلوبهم مرض . صور ذلك الذى فى قلوبهم مرضاً

أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ . وَإِذَا قِيلَ لَهُمِ آمِنُوا كَمَا
آمَنَ النَّاسُ ، قَالُوا أَنْتُمْ مَنُ الْسُّفَهَاءِ ؟ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ
وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ . وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا ، وَإِذَا خَلَوْا
إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ^(١) اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ
وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ^(٢) أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ
بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَّحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ
الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ
وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ^(٣) ، ضَمُّكُمْ عُمَىٰ فَهُمْ
لَا يَرْجِعُونَ ^(٤) ، أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ
وَبَرْقٌ ، يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ،
وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ، كُلَّمَا
أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ ، وَإِذَا أُظْلِمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ^(٥) . وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ
بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ ، إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ — بقرة ٨ — ٢٠) .

وما هجى به أهل النفاق في يوم الخندق

- (١) وإذا خلوا إلى شياطينهم يقصد بالشياطين أنصار هؤلاء المنافقين من اليهود .
(٢) يعمهون أى يتحيرون ولعمرة الخبرة
(٣) أى لا يبصرون الحق يشبههم بالذى يوقد النار اهتدى بها ، فلما أضاءت النار عمى هو ،
فلم يستفد من ضوئها وإنما اهتدى بها المبصرون
(٤) ضم بكم عمى عن الخير . فهم لا يرجعون إلى الهدى
(٥) الصيب المطر من صاب يصوب مثل السيد من ساد يسود والميت من مات يموت . هذا مثل
آخر صور به حالهم في كفرهم وحيرتهم وخوفهم من أن ينكشف أمرهم للسليين فيقتلهم . فهم كالذى
يخبط في هذا الجو الخفيف وقد أظلمت السماء وأرعدت وأبرقت . فالكشف واضعاً أصابعه في أذنيه لا يدري
أن يذهب ، لا يكاد يلمع البرق فيسير في ضوءه خطوة أو خطوتين ، حتى يعود الجوال حلكة القديدة
وظلامه المطبق ، فيقف في مكانه حائرًا متخوفاً

(يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم ، إذ جاءكم جنودهم
فأرسلنا عليهم ريحاً وجنوداً لم تروها ، وكان الله بما تعملون بصيراً ^(١) .
إذ جاءكم من فوقكم ومن أسفل منكم ^(٢) ، وإذ زاغَت الأبصار ،
وبلغت القلوبُ الحناجرَ ، وَتَظُنُّونَ باللهِ الظُّنونَ . هنالك ابْتُلِيَ
المؤمنونَ وزُلْزِلُوا زَلْزَالاً شديداً ^(٣) . وإذ يقول المنافقون والذين في
قلوبهم مرضٌ : مَا وَعَدَنَا اللهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُوراً . وإذ قالت طائفةٌ
منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا . وَيَسْتَأْذِنُ فريقٌ منهم النبي ،
يقولون إن بيوتنا عورةٌ ، وما هي بعورة ، إن يريدهون إلا فِرَاراً ^(٤) .
ولو دَخَلَتْ عليهم من أقطارها ثم سَأَلُوا الفِتنَةَ لَاتَوَّعَهَا ، وَمَا تَلَبَّسُوا
بها إِلَّا يسيراً ^(٥) . ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولّون الأذبار ،
وكان عهدُ اللهِ مَسْئُولا . قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ
الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ ، وَإِذَا لَا تُمْتَعُونَ إِلَّا قليلاً . قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي
يَعِصُّكُمْ مِنْ اللهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سِوَاهُ أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً ؟ وَلَا يَسْجُدُونَ

(١) الجنود قريش وعطفان وبنو قريظة . قريش وعطفان ومن تبعهم من أهل نجد يهاجمون المدينة
من جهة ، ويهود بنو قريظة وقد نقضوا عهدهم مع الرسول يريدون اعتنام الفرصة للقضاء عليه يهاجمونه من
جهة أخرى .

(٢) الذين جاءهم من فوقهم بنو قريظة ، والذين جاءهم من أسفل منهم قريش وعطفان .
(٣) ابتلى المؤمنون امتحن صبرهم ونباتهم . وذلك أن الأمر قد أشد على المسلمين بخيانة اليهود لهم
وحصار عدوهم بلدهم ، ووقعهم بذلك بين بلاءين ، عدو من الخارج وعدو من الداخل ، وهم الرسول
أن يصلح بنو عطفان على تلك ثمار المدينة لولا اعتراض سعد بن معاذ . وعظم بذلك البلاء ، واشتد
الخوف ، ونزعزع إيمان الناس . وظهر النفاق ، حتى قال بعضهم (كان محمد يعدنا أن نأكل كنوز
كسرى وقيسر . وأحدنا اليوم لا يأمن على نفسه أن يذهب للعائط) .

(٤) يصور ذلك تزعزع الإيمان في قلوب المنافقين والمرتابين ، الذين أخذوا يثبطون الناس ،
ويستأذنون النبي في الرجوع إلى بيوتهم لحايتهم . زاعمين أن أهلهم معرضون العدو
(٥) الأنطار الجوانب واحدها قطر رلوا ستلوا الفتة أى الرجوع إلى الشرك

لهم من دون الله ولياً ولا نصيراً . قد يعلم الله المتتقين منكم ،
والقاتلين لإخوانهم هائمً إلينا ، ولا يأتون البأس إلا قليلاً (١)
أشحة عليكم ، فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور
أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت (٢) فإذا ذهب الخوف سلقوكم
بالسنة حداد ، أشحة على الخير . أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم ،
وكان ذلك على الله يسيراً ، يحسبون الأحزاب لم يذهبوا (٣) ، وإن يأت
الأحزاب يؤدوا لو أنهم بادون في الأعراب يسألون عن أنبانكم ،
ولو كانوا فيكم ما قاتلوا إلا قليلاً — الأحزاب ٩ إلى ٢٠) .

ومما هجى به اليهود في إعراضهم عن النبي ، وكانوا يتحدثون قبل ذلك بأن
نبياً يبعث ، قد حان وقته ، فلما جاء كفروا به . وهم هنا يعمرون عبادتهم
العجل بعد أن جاءهم نبيهم موسى بالبينات ، ثم قتلهم عيسى بعد ذلك ، ثم
مخالفتهم دينهم ، في تحزب فريق منهم للأوس ، وتحزب فريق آخر
للخزرج . فهم يقاوتون معهم في حروبهم ، فيسفكون بينهم دماءهم ، ويخرج
بعضهم البعض من ديارهم ، وقد حرم عليهم ذلك في كتابهم

(أفستطمعون أن يؤمنوا لكم ، وقد كان فريق منهم يسمعون
كلام الله ، ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه . وهم يغلامون (٤)) وإذا
للقوا الذين آمنوا قالوا آمناً ، وإذا خلا بعضهم إلى بعض ، قالوا

(١) للبأس القتال . لا يأتون البأس إلا قليلاً يحاربون بغير نية صادقة ، إقامة للعذر عند من يراهم .

(٢) يحامون الموت لضعف إيمانهم ولأنهم لا يرقون بالجنة وبثواب الشهداء .

(٣) الأحزاب هم المهاجرون من قريش وعطافان . انهموا وتفرق شملهم ، ولكن هؤلاء المنافقين
يتصورون أنهم لا يزالون قائمين لشدة دعرهم . وشية بذلك قول جرير

مازلت تحب كل شيء بدم حلا نكر عليكم ورجالا

(٤) يسمعون كلام الله ثم يحرفونه يعني التوراة التي نزلت على قوم موسى

أَتُحَدِّثُونَهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُمْ بِهِ عِنْدَ رَبِّكُمْ؟ أَفَلَا تَعْقِلُونَ؟ أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ، وَمَا يُعْلِنُونَ؟^(١) ومنهم أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيًّا، وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ^(٢). فَوَيْلٌ^١ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ، ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، لِيُشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا، فَوَيْلٌ^٢ لَهُمْ بِمَا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ، وَوَيْلٌ^٣ لَهُمْ بِمَا يَكْسِبُونَ. وقالوا لَنْ نَمَسَّنَا النَّارَ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً. قُلْ أَتُخَذُتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلَفَ اللَّهُ عَهْدَهُ؟ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ^(٣)؟ بَلَى! مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خِطْيَتُهُ^١ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ، هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ. والَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ، هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ، لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ، وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا، وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ، وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا، وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ، ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنتُمْ مُّعْرِضُونَ. وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ، وَلَا تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ، ثُمَّ أَقْرَرْتُمْ وَأَنتُمْ تَشْهَدُونَ ثُمَّ أَنتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ، وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِّنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ، تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِم بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ، وَإِن يَأْتُوكُمْ أُسَارَىٰ تُفَادُوهُمْ، وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجَهُمْ. أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ

(١) لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَى أَمَانِيٍّ إِلَّا قِرَاءَةً يَقُولُ لَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَقْرَأُونَهُ. فَعَلِمَهُمْ بِهِ ظُلٌّ وَابِسٌ يَفْهَمُ

(٢) كَانَ الْيَهُودُ يَقُولُونَ إِنَّ مَدَّةَ الدُّنْيَا سَبْعَةُ آلَافٍ سَنَةٍ. وَإِنَّمَا يُعَذِّبُ اللَّهُ النَّاسَ بِكُلِّ أَلْفِ سَنَةٍ مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا يَوْمًا وَاحِدًا فِي النَّارِ مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ، وَإِنَّمَا هِيَ سَبْعَةُ أَيَّامٍ ثُمَّ يَنْقُطُ الْعَذَابُ

يَغْفُضُ^(١)؟ فَاجْزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا،
وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ ، وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ .
أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ
يُنْصَرُونَ . وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ ، وَقَفَّيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ ،
وَأَتَيْنَا عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ ، وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ^(٢) أَفَكُلَّمَا
جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ ؟ فَفَرِّقُوا كَذِبْتُمْ ؟
وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ؟ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ^(٣) . بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ
بِكُفْرِهِمْ ، فَفَقَلِيلًا مِمَّا يُؤْمِنُونَ وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ ، وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ
كَفَرُوا^(٤) . فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ ، فَلَعْنَهُ اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ .
بِئْسَ مَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ، أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ ، بَغْيًا أَنْ
يُنَزِّلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ^(٥) ، فَبَاؤُوا بَغْضَبِ اللَّهِ عَلَى
غَضَبٍ ، وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ . وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا بِمَا أَنْزَلَ

(١) حرم الله على اليهود في التوراة أن يقتل بعضهم بعضا ، وافترض عليهم مداء أسراهم ،
ولكنهم خالفوا أمر التوراة ، خالف فريق منهم الخزرج وحالف فريق آخر الأوس ، فكانوا إذا
اقتل الأوس والخزرج قاتلوا معهم ، فقتلوا دماءهم بينهم ، مخالفين كتابهم ، فاذا وضعت الحرب
أوزارها اقتدوا أسراهم عملا بما في التوراة . والقرآن يبيّنهم ويعجب لتناقضهم قائلا (أتؤمنون
ببعض الكتاب وتكفرون ببعض ؟) فظاهرهم عليهم بالآثم والعدوان أي تعينون عليهم من يشرك بالله
ويعبد الأوثان ممن يسوا بأهل كتاب ولا أصحاب دين ، وهم الأوس والخزرج .

(٢) وآتيناه عيسى بن مريم البينات من إحياء الموتى ، وحلقه من الطين كهيئة الطير ثم ينفع فيه
فيكون طيرا بأذن الله ، وإبراء الأسقام ، والخبر بكثير من الغيوب ما يدحرون في بيوتهم .
(٣) قلوبنا علف أي في علاف محبة

(٤) يستفتحون أي يدتصرون . كان الأوس والخزرج ظاهرين على اليهود في المدينة . فكان
اليهود يقولون لهم : إن نبيّا سيظهر فنكون معه ونذلكم . فلما تبع الأوس والخزرج النبي كفرت به اليهود
(٥) كان اليهود يرجون أن يكون النبي منهم لأنهم أصحاب كتاب . فلما طهر من غيرهم كفروا به
وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

عنداً نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ؟ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ. ولَمَّا جَاءَهُمْ
رَسُولٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا
الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ. وَاتَّبَعُوا
مَا تَتَّبَعُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ، وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ^(١)، وَلَكِنَّ
الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا، يَعْلَمُونَ النَّاسَ السَّخِرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَائِكِينَ
بِإِذْنِ هَارُوتَ وَمَارُوتَ^(٢). وَمَا يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا
نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ. فَيَعْلَمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ
وَزَوْجِهِ، وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ. وَيَتَعْلَمُونَ مَا يَضرُّهُمْ
وَلَا يَنْفَعُهُمْ. وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ.
وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ — البقرة ٧٥ الى ١٠٢).

• • •

ومما هجى به يهود بنى قَيْسِ بْنِ قَعْقَاعٍ. وعبد الله بن أبيّ، في ولائه لهم،
ووقوفه دونهم، حين حاصرهم الرسول، لأنهم خلفاء في الجاهلية:
(يا أيها الذين آمنوا لا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ، بَعْضُهُمْ
أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ، وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ، فَإِنَّهُ مِنْهُمْ، إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
الظَّالِمِينَ. فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يُسَارِعُونَ فِيهِمْ، يَقُولُونَ نَخْشَى
أَنْ تُصِيبَنَا دَآئِرَةٌ،^(٣) فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ،
فِيُضْبَحُوا عَلَى مَا أَسْرَوْا فِي أَنْفُسِهِمْ نَادِمِينَ. ويقول الذين آمنوا أهؤلاء

(١) كان أحبار اليهود يقولون حين ذكر النبي سليمان في الميسلين: ألا نعبون من محمد؟ يزعم

أن سليمان بن داود كان نبيا، واه ما كان إلا ساحرا

(٢) ذهب بعض المفسرين إلى أن هاروت وماروت ملكان أعصيا الله تعالى، فعذبهما بأن

علقهما من شعورهما في بئر يابل. فجعل ييطان الناس السحر.

(٣) دائرة أى حادثة تنقلب بها الحال وتدور. فيصرون إلى اندل والهزيمة

الذين أقسموا بالله جهد أيمانهم إنهم لمعكم؟ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ
فَأَصْبَحُوا خَاسِرِينَ^(١).

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ
يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ، أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ، أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ ، يُجَاهِدُونَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ . ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ،
وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ . إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ، وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ
يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ . وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هُزُوءًا وَلَعِبًا
مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَالْكَافِرَ أَوْلِيَاءَ . وَاتَّقُوا اللَّهَ
إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ . وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ اتَّخَذُوهَا هُزُوءًا وَلَعِبًا ، ذَلِكَ
بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْقِلُونَ .

قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ^(٢) مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ
مِنْ قَبْلُ وَأَنْ أَكْثَرَ كِمُفَاسِقُونَ؟ قُلْ هَلْ أَنْبِئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَ مَثُوبَةً
عِنْدَ اللَّهِ^(٣)؟ مَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ ، وَجَعَلَ مِنْهُمُ الْقِرَدَةَ
وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ^(٤) أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلُّ عَنْ سَوَاءِ
السَّبِيلِ . وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا ، وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ ، وَهُمْ قَدْ
خَرَجُوا بِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْتُمُونَ . وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ

(١) حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ طَلَتْ (٢) تَقْمُونَ تَكْرَهُونَ .

(٣) بشر من ذلك مثوبة أى نواباً . والمثوبة هى أصل استعملها للاحسان ، ولكنها مستعملة هنا
فى معنى العقوبة . وذلك مثل استعمال التبغير فى موضع آخر من القرآن حيث يقول (فبشرهم بعذاب أليم).

(٤) الطَّاغُوت كل رأس فى الكفر .

يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمِ الشَّحْتَ^(١) ، لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ . لَوْلَا يُنَاهِمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ^(٢) عَنْ قَوْلِهِمِ الْإِثْمَ وَأَكْلِهِمِ الشَّحْتَ ! لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ . وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ ، غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا^(٣) ! بَلْ يَدَايَ مَبْسُوتَتَانِ يُشْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ وَلَيَزِيدَنَّ كَثِيرًا مِنْهُمْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا . وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . كُلُّمَا أُوْقِدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ . وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا ، وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْمُفْسِدِينَ . وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَكُفِّرْنَا عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَآ دَخَلْنَاكُمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ . وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ لَأَكَلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجَائِهِمْ . مِنْهُمْ أُمَّةٌ مُقْتَصِدَةٌ ، وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ سَاءٌ مَا يَعْمَلُونَ — المائدة (٥١ الى ٦٦)

٤

هذا أسلوب جديد في الهجاء ، يتميز بما سبق تميزاً واضحاً . فيه أولاً هذا النقاش الذي يحاول إقامة الحجة ، ويلزم الخصم الدليل ، ويظهره بمظهر السفية اللئيم ، أو المكابر المتعجرف ، أو المنافق المتلون . وهو يسلك في هذا النقاش سبيلين يختلفان في أسلوبهما ، وإن كانا يتجهان إلى غاية واحدة . يناقش حجته تارة بالدليل العقلي وبالمنطق ، فيورد أقوالهم ثم ينقضها عليهم ، مبيناً تفاهتها ، وضعف ما تسند إليه . فيروي مثلاً ما يزعم اليهود من أن الله لا يعذب الناس إلا أياماً معدودة ، بمقدار يوم عن كل ألف سنة ، ثم يسخر منهم ، ويستخف بزعمهم قائلاً : من أين لكم هذا ؟

(١) الشح الحرام والرشوة

(٢) الربانيون الزهاد ، والأحبار هم علماء

(٣) وقالت اليهود يد الله مغلولة أى شحيحة بحجة

(أَتَخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا ؟ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ؟) .
ومن أمثلة هذا الأسلوب ما يصور من تناقضهم . فقد حرم عليهم دينهم أن
يقاتل بعضهم بعضا ، وفرض عليهم أن يتعاونوا في افتداء أسراهم . ومن عجب
أنهم يتقاتلون ويتناذبون ، وقد حرمت عليهم التوراة ذلك ، ثم يفتدون
أسراهم ، إقامة لما أمروا به . ويعقب القرآن على ذلك متعجبا من أمرهم
فيقول (أَفَتَشْرُونَ مِنَ الْبَشَرِ نَفْسًا بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ ؟ فَمَا جَزَاءُ
مَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ؟ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى
أَشَدِّ الْعَذَابِ ؟) ومن أمثله أيضا ما يروى عن زعمهم أن الدار الآخرة
لهم من دون سائر الناس . ثم يتحداهم أن يسألوا الله إنزال الموت على أى
الفريقين هو أكذب وأضل ، إن كانوا واثقين من أنهم سينقلبون إلى الجنة
بعد الموت . ويعقب على ذلك قائلا (وَلَنْ يَتَمَنَّوهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ
وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ)

هذا أسلوب من النقاش يعتمد على المنطق والعقل وهناك أسلوب
آخر يعتمد على التاريخ ، يروى منه ما يكسو خصومه العار ، ويصور أن
ضلاتهم وعنادهم ليس بالشئ الجديد . يقول لهم تارة ألم يأخذ عليكم الله
ميثاقا أن لا تعبدوا غيره ، وبالوالدين إحسانا ، وذى القربى واليتامى
والمساكين ، وقولوا للناس حسنا ، وأقيموا الصلاة ، وآتوا الزكاة ؟ ثم
توليتم إلا قليلا منكم ؟ وتارة يقول لهم : ليس تكذبيكم محمدا ومعاندته بالشئ
الجديد فقد أرسلنا لكم النبيين من قبل فقتلتموهم ثم يعقب على ذلك
قائلا (أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ ؟ فَفَرِيقًا
كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ؟) بل هو يقص عليهم من تاريخهم ما يثبت خلافهم
لنبيهم نفسه ، حين انصرف عنهم إلى حين ، فلما عاد رأيهم عاكفين على عبادة
عجل من ذهب اتخذوه إلهًا . ثم يقول : فهل كان ذلك مما يأمركم به ما تزعجون
لأنفسكم من الإيمان ؟ (قل بئس ما يأمركم به إيمانكم إن كنتم مؤمنين)

ويعود إلى التاريخ ، ليستخرج منه فضيحة أخرى لهؤلاء الفسقة المكابرين ، فيروى ما كان من انصرافهم عن كتابهم إلى السحر يتعلمونه ، وقد علموا أنه ضلالة لا يقصد به إلا الشر والإيذاء

وهذا الأسلوب التاريخي شبيه بما رأينا من اعتماد الهجاء السياسي في ذلك العصر على التاريخ ولكن القيم التي يعتمد عليها ، تختلف تماما عن القيم التي كان يعتمد عليها ذلك الهجاء . فهذا الهجاء يستخلص من التاريخ ما يصور به سفه هؤلاء القوم ومكابرتهم وضلالهم القديم أما ذاك ، فهو يستخلص منه ما يصور به الضعف وخمول الآباء والأجداد .

وأحيانا يعتمد القرآن على تصوير الحال ، وإبرازه واضحا مجسما . وله في ذلك مسلكان فهو تارة يعتمد على التمثيل ، فيقدمهم في صور ساخرة مضحكة ، وتارة أخرى يلقي الضوء على ما يتآمرون به في الظلام ، ويكشف الستر عما يدبرون في الخفاء ، فيربكهم بإظهار حقيقةهم التي يحرمون على كتمانها ، ويفضح دسائسهم التي يلقون عليها حجباً كثيفة من الرياء والنفاق

فمن التصوير الساخر قوله تعالى (وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنْهُمْ خُشْبٌ مٌسَدَّةٌ ، يُحْسِبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ ، ثُمَّ الْعَدُوٌّ ، فَاحْذَرُهُمْ قَاتِلَاهُمْ اللَّهُ أَتَى يُؤَفِّكُونَ !) إذا مر القارئ بصدر الآية تفاءل خيرا ، ولم ير بأسا . ولكنه لا يكاد يمتضى ، حتى تأخذه المفاجأة القاسية ، بعد هذا الثناء على الأجسام . فالقرآن لا يرضى أن ينزل بهم إلى مرتبة الحيوان بل هو يسلبهم أدنى قدر من العقل ، فهم جماد لا يحس ولا يعقل . وهم لا يقومون على أرجلهم إلا كما تقوم هذه الخشب ، قد سُفَّتْ صفا ، وأسندت إلى جدار . وهم مريبون ، يتوقعون في كل لحظة أن ينكشف عنهم الستر فيؤخذوا بذنوبهم . لا يصح صائح إلا أخذ الرعب قلوبهم ، فكانهم هم المقصودون ثم يوالى القرآن

لطمهم بهذه الجمل القصيرة المتداركة فيقول (هم العدو . فاحذروهم) وتهدأ الآية بعد هذه العاصفة ، وبعد هذه اللطمات المتتالية ، لتختم تلك الصور ، ولتجمل ما فصلت ، بما يشبه حديث المتحدث إلى نفسه (قَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ) .

ولعل حسان قد نظر إلى صدر الآية حين قال :

لا بأس بالقوم من طول ومن عرض جسم البغال وأحلام العصافير
ولعل ابن الرومي قد تأثر بها وببيت حسان حين قال :

طول وعرض بلا عقل ولا أدب فليس يَحْسُنْ إلا وهو مصلوب
ومن قول القرآن (يحسبون كل صيحة عليهم) أخذ جرير قوله
حملت عليك حماة قيس خيلها شعنا عوابس تحمل الأبطالا
تركوك تحسب كل شيء بعدهم خيلا تكرر عليكم ورجالا
ومنه أخذ الشاعر قوله :

كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل
يسوقني إليه أن كل ثنيئة تيممها ترمي إليه بقاتل
ومن هذا التصوير الساخر تشبيه القرآن المنافقين من الأوس والخزرج ،
وقد أضاء لهم نور الحق في ظلمة الضلال فلم يهتدوا به ، بالذي يلمس النار
ليتهدى بها ، فلا تكاد تضيء حتى ينطمس بصره ، فلا يدركها ولا يستطيع
الاستفادة منها . (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ، فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ
ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ، وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ . ضُئِمَ بِكُمْ عُشْقٌ ،
فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ .) ولا يكاد القرآن ينتهي من هذه الصورة ، حتى يقدم
صورة جديدة لما هم فيه من الحيرة والضلال ، وشدة الخوف من أن ينكشف
أمرهم فيأخذهم المسلمون . فهم كالذي يخط في جو عاصف ، اشتد فيه المطر ،
وأظلمت جوانب الأرض ، وتجاوبت الرعود عاصفة ، فهو يسد آذانه
بأطراف أصابعه ، متوقعا أن تأخذه الصواعق بين لحظة وأخرى . بل هو

هو يود لو جعل كل أصابعه في آذانه ، حتى لا يصل إليه دوى الرعد والخيف...
ويسطع البرق بين الحين والحين ، فينخلع له قلبه ، ويهر عينيه ضوؤه
الخلاب . ولكنه في حيرته وذهوله ، يخطو متاقلا في هذه اللحظات
القصيرة من الضوء ، كالذى ينبغي الخلاص مما هو فيه من البلاء ، ولكنه
لا يدرى إلى أين . ولا يكاد هذا الضالُّ المذعور يخطو خطوة أو خطوتين ،
حتى يعود الجو إلى ظلامه الرهيب ، فيظل في حيرته قائما . (أو كصيبٍ
من السماء ، فيه ظلمات ورعد وبرق . يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهم فِي آذَانِهِمْ مِ
الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ . والله محيط بالكافرين . يكاد البرق يخطف أبصارهم
كلما أضاء لهم مشوا فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا . ولو شاء الله لذهب بسمعهم
وأبصارهم . إن الله على كل شيء قدير .)

أما كشف الستر عن دسائسهم ، وما يدبرون في الظلام ، فسيل القرآن
فيه أن يهتك أسرارهم وما يخفون في أنفسهم ، فيذيع أقوالهم التي يرددونها
في مجالسهم الخاصة من وراء ظهور المسلمين ، ليبين لهم أنه عالم بكيدهم
وما يضمرون . ثم يعقب على أقوالهم بإجابه قصيرة ، تبين جهلهم وانطاس
بصائرهم . ومن أمثلته ما يقول القرآن في عبد الله بن أبيّ ، وفي أصحابه من
المنافقين الذين يظهرون الإيمان ويبطنون الكفر (هم الذين يقولون
لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا) ثم يعقب على ذلك بقوله
(والله خزائن السماوات والأرض . ولكن المنافقين لا يفقهون) ومنه
قوله فيهم (يقولون لنرجعنا إلى المدينة ليُخرَجَنَّ الأعزُّ منها الأذلّ .)
ويعقب على ذلك بقوله (والله العزة لرسوله وللهؤمنين . ولكن المنافقين
لا يعلمون .) ومنه قوله فيهم (وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا . وإذا
خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم ، إنما نحن مستهزءون .) ثم يعقب على
ذلك بقوله (الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون .) ومنه

قوله تعالى في تصوير حال المنافقين ، حين اشتد عليهم حصار العدو في وقعة الخندق (وإذا يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله إلا غرورا . وإذا قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستأذن فريق منهم النبي ، يقولون إن يئوتنا عورة . وما هي بعورة إن يريدون إلا فرارا) ويعقب على ذلك بعد أن يمضى في وصفهم بقوله (قل لن ينفعكم الفرار من الموت إن فررتم من الموت . وإذا لا تسمعون إلا قليلا) ومنه قوله في المنافقين من اليهود (وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا ، وإذا خلا بعضهم إلى بعض . قالوا أتحدثونهم بما فتح الله عليكم ليحاجوكم به عند ربكم ؟) ثم يعقب على قولهم هذا ساخرا من تفكيرهم السقيم . فهم لا يريدون أن يناقشوا المسلمين ، حتى لا يتعلموا منهم ما خصهم الله به من علم ، فيقيموا به الحجة عليهم عند الله يوم القيامة ! يقول معقبا على هذا التفكير السقيم (أفلا تعقلون ؟ ألا يعلمون أن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون ؟) .

وظاهرة أخرى نصادفها في هذا الهجاء القرآني ، هي اعتماده على التهديد والوعيد ، يختم به ما يسوقه من نقاش ، أو يروى من تاريخ ، أو يقدم من صور . فهو إذا بين تناقض اليهود ، إذ يأخذون بعض ما في كتابهم ، ويتركون بعضه الآخر ، ختم ذلك بقوله (فما جزاء من يفعل ذلك منكم إلا خزي في الحياة الدنيا ؟ ويوم القيامة يُرَدُّونَ إلى أشد العذاب ؟ وما الله بغافل عما تعملون .) وإذا روى انصرافهم عن كتابهم إلى السحر ، ختم ذلك بقوله (ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق ولست بئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون) وإذا شبهتهم في خيبتهم بالذي يسير في جو عاصف ، ورعد قاصف ، ختم ذلك بقوله (والله مُحِيطٌ بالكافرين) ثم قوله (ولو شاء الله لذهبَ بسمعهم وأبصارهم إن

الله على كل شيء قدير (وإذا شبههم بالخشب المسندة ،
ختم ذلك بقوله (هم العدو ، فاحذرهم قاتلهم الله أنى
يؤفكون) .

هذه جملة من خصائص الأسلوب الهجائي في القرآن وهي تلتقى من
من بعض النواحي مع أسلوب الهجاء السياسى فى الشعر ، مثل اعتمادها على
التاريخ ، وعلى التصوير والتهديد . ولكنها تحالف كل ما عرف العرب ،
فى نظمها ، وفى ما تستند إليه من قيم أخلاقية واجتماعية جديدة .

حسان

شهرة حسان في الأدب العربي تستند إلى أنه شاعر النبي . وأكثر ما يعرف الناس عنه دفاعه عن الدعوة الإسلامية ، وشعره الكثير في هجاء من ناهضها . والواقع أن حسان لم يدخل في الإسلام إلا وقد أسن وفارقه شبابه . فقد عاش فيما يحدثنا الرواة ستين سنة في الجاهلية ، ومثلما في الإسلام . وهذا خبر قد لا يخاو من المبالغة والتزيد ، ولكنه لا يبعد كثيرا عن الحقيقة . فهو إذن لم يبدأ حياته الإسلامية ، إلا وقد مضى الشطر الخصب المحجب إلى النفس من عمره

وُلِدَ حسان بمدينة يثرب ، في بيت من أعرق بيوت بني النجار — وهم من أظهر بطون الخزرج — قبل مبعث النبي بنحو من أربعين عاما ونشأ والنزاع بين الأوس والخزرج قديم . يرجع إلى عهد جده المنذر بن حرام ، الذي حاول أن يصلح بين الحيين . وكان لبني النجار خاصة في هذا النزاع شأن ظاهر . وقد اشتهر أمر حسان في هذه الأيام بشعره القوي الذي سجل فيه مفاخر قومه ، مشيدا بنصرهم ، فكان على رأس شعراء الخزرج ، بينما كان قيس بن الخطيم في طليعة شعراء الأوس . ولكن هذا كان يشارك بسيفه ولسانه ، أما حسان فقد قنع بالشعر ، ولم نعرف أنه أخذ بنصيب من القتال في هذا النضال . ولعل حسان كان يعرف من نفسه أنه على الهجاء والشعر ، أقدر منه على القتال ، حين قال :

لساني وسيفي صارمان كلاهما وَيَلْعَغُ مَا لَا يَلْعَغُ السِّيفُ مِذْوَدِي^(١)
وحين يقول في موضع من شعره :

(١) مذكوره لسانه انتهى يدور به ، أى يدوم به عن نفسه وعن قومه

لِكُلِّ أَنَاِسٍ مِيسَمٌ يَعْرِفُونَهُ وَمِيسَمُنَا فِينَا الْقَوَافِي الْأَوَابِدُ (١)
 مَتَى مَا نَسِمَ لَا يَنْكُرُ النَّاسُ وَسَمْنَا وَنَعْرِفُ بِهِ الْمَجْهُولُ مَنِ نُكَادُ
 تَلْكُوحُ بِهِ تَغْشَوْهُ إِلَيْهِ وَسُومْنَا كَالْأَحْصَاءِ فِي سَمَرِ السِّمْتَانِ الْمَوَارِدُ (٢)
 فَيَشْفِينُ مَنْ لَا يُسْتَطَاعُ شِفَاؤُهُ وَيَقْنَعِينَ مَا تَبَقِيَ الْجِبَالُ الْخَوَالِدُ (٣)
 وَيُشَقِّقِينَ مَنْ يَفْتَالُنَا بَعْدَاوَةَ وَيُسَعِدُنَ فِي الدُّنْيَا بَنَا مِنْ نُسَايَعِدُ
 إِذَا مَا كَسَرْنَا رُنْحَ رَايَةِ شَاعِرٍ يَجِيئُ بَنَا مَا عِنْدَنَا فَنُعَاوِدُ (٤)
 وَمِنْذَ أَحْسَ حَسَانُ بِمَوَاهِبِهِ ، وَعَرَفَ مِنْ نَفْسِهِ مَكَانَهُ فِي الشَّعْرِ ، رَحَلَ
 إِلَى الْغَسَّاسَةِ ، مَتَكْسِبًا عِنْدَهُ بِالْمَدْحِ ، مُتَقَرِّبًا إِلَيْهِمْ بِنَسْبِهِ فِي الْيَمَنِ . وَفِي رُبُوعِ
 الشَّامِ ، وَبَيْنَ جَنَانِهَا وَقُطُوفِهَا ، وَعَلَى ضَفَافِ بَرَدَى ، وَفِي أَحْضَانِ الْجِبَالِ
 الْخَضِرَاءِ الْمَلِكَةِ بِالْثُلُوجِ ، قَضَى حَسَانُ أَجْمَلَ فِتْرَاتِ حَيَاتِهِ ، مَطْمَئِنًا إِلَى هَذِهِ
 الْحَيَاةِ الْمُرْتَقَةِ النَّاعِمَةِ ، مَفْتُونًا بِالْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَةِ السَّاحِرَةِ ، الَّتِي لَا عَهْدَ لَهَا بِهَا
 فِي الْجَزِيرَةِ الْقَاحِلَةِ ، وَقَدْ أَطْلَقَتْ الْخُمْرُ لِسَانَهُ ، وَرَقَّقَ الْخَمَلُ حَسَّهُ ، فَسَخَتْ
 نَفْسُهُ بِأَحْسَنِ مَا قَالَ مِنْ شَعْرِ ، وَوَصَلَهُ الْغَسَّاسَةُ بِأَجْزَلِ مَا نَالَتْ يَدَاهُ
 مِنْ صَلَاتٍ .

وَامْتَدَّتْ هَذِهِ الْفِتْرَةُ الْجَمِيلَةُ مِنْ حَيَاتِهِ . فَلَمْ تَنْتَهُ إِلَّا بِدُخُولِهِ فِي الْإِسْلَامِ ،
 وَقَدْ جَاوَزَ الشَّبَابَ ، فَبَلَغَ السِّتِينَ فِيمَا يَحْدُثُنَا الرِّوَاةُ ، أَوْ قَارِبَ الْخَمْسِينَ عَلَى
 أَقْلٍ تَقْدِيرٍ كَمَا يَحْدُثُنَا هُوَ نَفْسُهُ بِذَلِكَ فِي بَعْضِ شَعْرِهِ الْغَسَّاسِيِّ ، مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ
 يَبْدَأُهَا بِقَوْلِهِ

(١) الميسم في الأصل المكواة أي نوسم به الدواب وقد يسمى أثر الوسم ميسما أيضا .
 وهو يقصد هنا الشعر وأثره الباقى في المهجر ، كأنه أثر الكي لا يدول .

(٢) تلوح به تبدو وتظهر . تشعروا إنه تقصد وتتبعه أينما وجد . عشا النار وعشا إليها رآها ليلا
 من بعيد مقصد إليها سمر للثان الرماح . الموارد جمع ماردة أي الموارد المهلكة .

(٣) يقول إن هذه القوافي الأوابد تفنى من الجهل من لا يستطيع شفاؤه ، أي تردعه عن
 القادى في عداوتنا

(٤) الجيفان صوت الغليان والاضطراب الذي يصحبه .

تَطَاوَلَ بِالْخَنَازِنِ^(١) لَيْلِي فَلَمْ تَكْذُ تَهْمُ هَوَادِي نَجْمِهِ أَنْ تَصَوَّبَا
أَيُّتُ أُرَاعِيهَا كَأَنِّي مُوَكََّلٌ بِهَا لَا أُرِيدُ النَّوْمَ حَتَّى تَغَيَّبَا
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

وَكِدْتُ غَدَاةَ الْبَيِّنِ يَغْلِبُنِي الْهَوَى أَعَالِجُ نَفْسِي أَنْ أَقُومَ فَأَرْكَبَا
وَكَيْفَ وَلَا يَنْسَى التَّصَابِيَّ بَعْدَمَا تَجَاوَزَ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ وَجَرَبَا
وَقَدْ بَانَ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ وَاكْتَسَتْ مَفَارِقُهُ لَوْ نَأْمَنُ الشَّيْبَ مُغْرَبَا
وَلَكِن هَذِهِ السَّنِينَ الطَّوَالَ مَرَّتْ سَرَاعًا كَالْحِلْمِ ، وَكَأَنَّ هَذَا الْعَهْدَ وَقَدْ
تَقَطَّعَ وَتَصَرَّمَ لَمْ يَكُن .

فَلَكِبْتُ أَزْمَانًا طَوَالَ فِيهِمْ ثُمَّ أَذْكَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ^(٢)
كَانَ شَعْرُ حَسَانٍ فِي هَذَا الْقِسْمِ الطَّوِيلِ مِنْ حَيَاتِهِ صُورَةٌ حَيَّةٌ لِلْجَمَالِ
الَّذِي اسْتَخَفَّ نَفْسَهُ ، وَالنَّعْمَةُ الَّتِي غَرِقَ فِيهَا حَسَهُ وَمَشَاعِرُهُ ، فَجَاءَ مَغَايِرَا
لِكُلِّ مَا نَعْرِفُ مِنَ الشَّعْرِ الْجَاهِلِي . جَاءَ قِطْعَةٌ مِنْ هَذِهِ الْجَنَانِ الظَّلِيلَةِ الْحَامِلَةِ ،
بَعِيدًا كُلَّ الْبَعْدِ عَنْ رِمَالِ الصَّحَرَاءِ الْمُضِلَّةِ ، وَجَبَّالِهَا الْغُبَرَاءِ الْعَابِسَةِ
هَذِهِ هِيَ الْعَيْسُ تَحْمِلُ صَاحِبَتَهُ النَّاعِمَةَ شَعْنَاءَ ، وَقَدْ اكْتَسَتْ الرِّيطَ ،
وَبَدَأَ وَجْهَهَا الْأَبْيَضُ الْجَمِيلُ كَالْبَرْدِ النَّاصِعِ ، يَتَرَاءَى مِنْ خَلْفِهَا جَبَلٌ قَدْ
كَسَاهُ النَّلِجُ ، وَانْتَثَرَتْ مِنْ فَوْقِهِ قِطْعُ السَّحَابِ .

انْظُرْ خَلِيلِي بَيْطُنِي جِلْسَقَ هَلْ تُؤْنِسُ دُونَ الْبَلَقَاءِ مِنْ أَحَدٍ^(٣)

-
- (١) الخن قرية قريبة من دمشق . هوادي النجوم أوائلها تصوبها غروبها
(٢) ما هنا زائدة . والمعنى إن ترى رأسي تغير لونه . الشمت بياض شعر الرأس يخالطه السواد
النعام بفتح الناء بت يفت في الجبال يكون أخضر ثم يبيض إذا يبس . وله من غليظة ولا
يفت إلا في قفة سوداء ولذلك شبه به الغيب
(٣) موعده أعداؤه فصر دومة هو حصن دومة الجندل ما بين الحجاز والشام كان لا كيدر
الكوبي الذي قتله خالد بن الوليد سواء الهيكل وسطه . والهيكل بيت النصارى يعظمونه .
(٤) ادكرت تذكرت ما كنت فيه فوجدت كأنه شيء لم يكن ولم يبق إلا الأحاديث والذكر .
(٥) جلق اسم لكورة الغوطة أو هي دمشق نفسها أو قرية من قراها . البلقاء كورة من أعمال دمشق .

جَمالُ شَعثاءٍ وَقَدْ هَبَطْنَ مِنَ الْمَحْجَرِ بَيْسَ بَيْنِ الْكُثْبَانِ فَالسَّنَدُ (١)
يَحْمِلْنَ حُورًا حُورًا مَدَامِيعَ فِي الرِّيطِ وَيَضُ الْوَجُوهَ كَالسَّبَرْدِ (٢)
مِنْ دُونَ بَصَرِي وَخَلْفَهَا جَبَلُ الشَّلَا رَجَّحَ عَلَيْهِ السَّحَابُ كَالْقَدَدِ (٣)
ثُمَّ يَمْضِي فَيَقْسِمُ لَهَا رَبُّ الْإِبِلِ ، وَمَا قَطَعْتَ مِنْ مَفَاوِزَ بَعِيدَةٍ الْأَرْجَاءِ ،
وَعَرَّةِ الْمَسَالِكِ ، وَمَا قُرْبَتْ لِمَنْحَرِهَا الْبَدَنُ (٤) ، أَنَّهُ لَمْ يَتَغَيَّرَ عَنْ
عَهْدِهِ ، وَلَمْ يَحْبِبْ كَحَبِّهَا أَحَدًا . وَيَحْلُو لَهُ أَنْ يَتَذَكَّرَ حَدِيثَ صَاحِبَتِهِ ، حِينَ
كَانَتْ تَنْهَاهُ عَنِ الْإِكْثَارِ مِنَ الْخَمْرِ وَالْغُلُوِّ فِيهَا
تَقُولُ شَعثاءُ لَوْ تُفِيقُ مِنَ الْكُأْسِ لَا لَفِيتُ مُثَرِّبِي الْعَقْدَدِ
ثُمَّ لَا يَجِدُ مَا يَعْتَذِرُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ ، إِلَّا أَنْ يَقُولَ فِي بَسَاطَةِ مَوْثُورَةٍ ، مَلُؤَهَا
الْحَنِينُ الْمُسْتَسْلِمَ لِلذَّةِ .

أَهْوَى حَدِيثَ الشَّدْمَانِ فِي فَسَلِقِ الصَّبْحِ وَصَوْتِ الْمُسَامِرِ الْغَرِيدِ

❖ ❖

وهذه هي دور الغساسنة ، قد تعلقت بأعلى الجبال ، تحوطها الثلوج التي
تنساقط من حولها ، حتى تتجمع فتتدافع إلى الوديان ، تُذَرِّي بِالْأَشْجَارِ ،
وقد نبتت السكروم في الأفنية والساحات ، فوق هذه المنحدرات أين هذه
الجبال التي جعلها الله ، من صحراء العرب الموحشة ، تضرب فيها الشاء ،
يتبع رعاؤها مواقع السيل !

أَجْدُكَ لَمْ تَهْتَبْجْ لِرَسْمِ الْمَنَازِلِ وَدَارِ مَلُوكِ فَوْقَ ذَاتِ السَّلَاسِلِ (٥)

(١) شَعثاء صاحبه والمحبس والسند موضعان

(٢) الحرة سمرة الشفة وكانوا يحبون في الشفة أن يضرب لونها إلى السواد . الحور اشتداد بياض

العين . سوادها الريط جمع ربطة وهي الثوب الأبيض اللين الرقيق .

(٣) بهري قرية معروفة بالشام ، آقية للأن القدد جمع قدة وهي القطعة من الشيء .

(٤) البدن جمع بدنة وهي من الأبل والقر كالأصبة من الغنم تهدي إلى مكة

(٥) أجذك يعني أجد هذا منك ؟ ذات السلاسل موضع

تجود الشرياف فوقها وتضممننت لها برداً ايذرى أصول الأسافل^(١)
 إذا عذرات الحى كان تتاجها كروما تدلى فوق أعرف مائل^(٢)
 ديار زهاها الله لم يغسلح بها رعاء الشورى من وراء السوائل^(٣)
 وهو يشبه ريق صاحبه شعناء بخمر الشام أو تفاحة آونة حين يقول
 لشعناء التى قد تيممته فليس لقلبه منها شفاء
 كأن سبيشة من يئت رأس يكون مزاجها عسل وماء^(٤)
 على أنيابها أو طعم غصن من التناح حصرة الجناء^(٥)
 ويشبه آونة أخرى مخمر الشام قد عتقت فى الخيام ، ثم
 شجت بغدير بارد يجرى فى ظل الجبل ، مسترقا بين الحجارة المتراسة ،
 وقد أظله الغمام

جنية أرقنى طيفها تذهب صبحاً وتورى فى المنام
 هل هى إلا ظلية مطفل^(٦) مالفها السدر بشعفى أبرام^(٧)
 تزجى غزالا فترا طرفه مقارب الخطو ضعيف البغام^(٨)
 كأن فاها ثغب بارد فى رصف تحت ظلال الغمام^(٩)
 شجت بصهباء لها سورة من بيت رأس عتقت فى الخيام^(٩)

(١) يقول إن المطر الذى يسقط من نوه الثريا — وهو نجم — قد تضمن برداً يعصف بالشجر.
 الأسافل أسافل الأودية

(٢) عذرات الحى أفنيها وساحتها أعرف مائل جبل مرتفع قائم منتصب
 (٣) زهاها الله جملها وزينها اعتلج القوم اصطرعوا وتقاتلوا. الشوى جمع شاة. السوائل جمع سيل
 (٤) السبيشة الخمر سميت بذلك لأنها تستبى أى تشتري. بيت رأس موضع بالأردن مشهور بالخمر
 (٥) حصرة الجناء أماله. يصف التفاح بأنه قد نضج. الجناء الجنى وهو كل ثمر يجتنى لنضجه
 (٦) ظلية مطفل أى معها طفل ولذلك فهى وادعة هادئة يتمثل فيها الختان. أبرام واد. نغفاء جانباه
 (٧) يستمرق وصف هذه الظلية المطفل التى يشبه بها صاحبه. تزجى تسوق البغام صوت الظلية
 (٨) الثغب بفتحات العدير فى ظل جبل لاتصيه الشمس فيبرد مأواه. الرصف الحجارة المتراسة المتدانية.
 (٩) شجت مزجت الصهباء الخمر السورة الحدة

عَتَّقَهَا الحَانُوتُ دَهْرًا فَقَدَ مر عليها فَرَطُ عام فَسَعَامُ^(١)

ونمضى مع الشاعر بعد ذلك ، وقد نسي صاحبه ، وهام في أحلام التمل
النشوان فهو يشرب الخمر صرفاً تارة ، ومزوجة أخرى ، ثم ينطلق وقد
استخفته ، مغنياً في قصور شيدت من رخام ، تدب في جسمه ديب النمال
في كتيب من رمال خمر تحطُّ من الشيخ شيخوخته ، وما أوقره من
أثقال كهولته ، فيرتد غلاماً عابثاً لاهياً وكيف لا ترد الشيخ غلاماً ، وهى
من خمر ييسان ، وقد تخيرها حسان ، فهى كالترياق للأحزان ، تسرع فتر
العظام ! وهذا هو الساقى ، يسعى إليه بها فى لباسه الأحمر ، وقلنسوته
الطويلة ، وقد شد وسطه محزام ، وتضمخ بالطيب خلف أذنيه ، وقد وقف
وكل انتباهه للشرب ، يخف للدعوة عند أدنى حركة ، ملياً فى خفة ونشاط .

نَشْرَبُهَا صَرْفًا وَمَزُوجَةً ثم نُغْنَى فى بُيُوتِ الرِّخَامِ
تَدِبُ فى الجسم ديباً كما دَبَ دَبًا وَسطَ رَقَاقِ هَيَامِ^(٢)
كَأَسًا إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالِىَ بِهَا حَمْسًا تَرْدَى فى رِداءِ الغِلامِ
من خمر يَدَسَانِ تَخَيْرُهَا تَرْيَاقَةً تَسْرَعُ فَتُثَرِ العِظامِ
يَسْعَى بها أَحْمَرُ ذُو بُرْنَسٍ مَحْتَلِقُ الذَّفْرِى شَدِيدُ الحِزَامِ^(٣)
أَرُوْعُ للدَّعْوَةِ مُسْتَعَجِلٌ لم يَثْنِهِ الشَّأْنُ خَفِيفُ القِيَامِ

ويصف الخمر فى مجلس صالح بن علاط ، أحد أشراف بنى سليم ، وقد
أحاط به شرب كرام بيض الوجوه ، تفرقت بينهم القيان النواعم ، فى

(١) الحانوت الخمار الذى يبيع الخمر ، أو بيته

(٢) الدبا أصغر التمل رقاق هيام بفسد رملا مسويا بنا . يشبه ديب الخمر فى الجسم بديب
التمل فى الرمال . ومنه أخذ الأخطل قوله

تدب ديباً فى العظام كأنه ديب نمال فى نقي يهيل

(٣) الذفرى العظم الشاخص خلف الأذن وهو أول ما يعرق من الإنسان يقول إن هذا الموضع

مطل بالخلق وهو ضرب من الطيب

ثيابهن البيض الرقاق ، وقد خفق الشرطان^(١) في السماء آخر الليل ، ودارت
عليهم الخمر النبطية الخالصة ، حمراء تضرب للسواد . ودعا صالح بن علاط
بقيانه ، فانطلقن في العزف ، بين سكون وتثن ، كأنهن الأطباء وقد أوين
للكناس ، أو ثنين الجيد متناولات ، يتناولن من أوراق الأشجار . ثم طفن
بين الشرب بالكئوس ، فوق بسط رقيقة الخَمَل ، مهدت للجالسين . حتى
إذا استخفهم الشراب ، أمر صالح بجواريه ، ففترقن بين الندماء بددا ،
يستمتعون منهن بما يشاءون

رب لـه وشهدته أم عمرو	بين بيض نواعم في الرياط
مع ندأى بيض الوجوه كرام	نُبِّهوا بعد خَفَقَةِ الأشراف
الكميَّستِ كأنها دم جوف	عُثِّقَت من سَلَاةِ الأنباط
فاحتواها فتى يهين لها الما	ل ونا دمتُ صالح بن علاط
ظل حولى قِيَانُهُ عازفات	مثل آدم كَرَانِسٍ وعَواطِ ^(٢)
طفن بالكأس بين شرب كرام	مهدوا خمر صالح الأتماط
ساعة ثم قال هن بداد	بينكم غَيْرَ سَمْعَةٍ الإختلاط

ومن أجمل ما وصف به الشارب ، وقد أثقافته الخمر ، حتى فتر ، وخَفَت
صوته ، وجفَّ حلقه ، فتوقف عن الشراب ، ومضى هو يلح عليه مقسما
أن يستزيد منه

ومسترق الأنخامة مستكين	لوقع الكأس مُخْتَلِسِ البَيَان
حلفت له بما حجت قریش	وكل مشعشع م الخمر آن

(١) الشرطان مجزئ

(٢) آدم كوانس وعواطى طباء مستكنة في الكناس وهو البيت الذى تتخذة في أصول الأشجار.
عواط من العطو وهو التناول وذلك حين ترفع يديها لتناول من شجر فمها يشبهن في رقصهن وثنيهن
بالطباء في ما تين الحالين

لَتَصْطَبِحَنَّ وَإِنْ أَعْرَضْتَ عَنْهَا وَلَوْ أَنِّي بِحَيْنَبَتِهِ سَقَانِي ^(١)
 فَطَأَفْتُ طَوْفَتَيْنِ فَقَالَ زِدْنِي وَذَبْتَ فِي الْأَخَادِعِ وَالْبَنَانِ ^(٢)
 فَلَسَمَ أُعْرِفُ أَخِي حَتَّى اصْطَبَحْنَا ثَلَاثًا فَأَنْبَرِي خَدِمَ الْعَنَانِ ^(٣)
 فَلَانَ الصَّوْتُ فَأَنْبَسَطْتُ يَدَاهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ فِي الْغُلِّ عَانُ
 وَرَاحَ ثِيَابُهُ الْأُولَى سَوَاهَا بَلَا يَنْعُ أَمِيمٌ وَلَا مُهَانِ

كانت هذه الفترة هي اللب الخالص من حياة حسان الفنية أنشأ فيها
 أجمل شعره في الغزل والخمر والمدح والفخر وكان مخلصاً في مدحه لآل
 غسان ، لأنه كان ستعصبا ليمينته ، فهو يراهم أهله وعشيرته ، ومادة فخره ،
 وموضع اعتزازه واعتداده ، ولأنه قد أحب الشام ، وتعلق بكل ما فيها
 انظر إليه كيف يذكركم مفتخرا في قصيدته

أَجْمَعَتْ عُمْرَةً صَرْمًا فَابْتَسِرَ إِنَّمَا يُدْهِنُ لِلْقَلْبِ الْخَصْرُ
 حِينَ يَفْتَخِرُ بِنَفْسِهِ وَبِقَوْمِهِ ، فيقول — مشيرا إلى ما كان لهم من مجد
 قديم أزاله الدهر الذي لا يؤمن —
 مَنْ يَغُرُّ الدَّهْرُ أَوْ يَأْمَنُهُ مِنْ قَبِيلٍ بَعْدَ عَمْرٍو وَحُجْرٍ
 مَلَكَا مِنْ جَبَلِ الثَّلَجِ إِلَى جَانِبِي أَيْلَةٍ مِنْ عَبْدِ وَحُرٍ
 ثُمَّ كَانَا خَيْرَ مَنْ نَالَ النَّدَى سَبَقَا النَّاسَ بِإِقْسَاطٍ وَبِرٍ
 ويمضي في الإشادة بهم . فيذكر غزوهم للفرس ، وصبرهم على قتالهم .
 وينتخم ذلك بأن يخلط نفسه وقومه بهم ، فيقول إنهم يصبرون في القتال ، لأن
 من شيمة قومي الصبر

(١) الاصطباح شرب الخمر صباحا الحية الخال يقول لو كنت مكانه وفي حاله لسقاني كما
 أسقيه أنا الآن

(٢) ذبت أسرع الأخدعان عرقان في جانبي العنق قد خفيا ويطنا والأخادع الجمع

(٣) خذم منقطع ، يريد أنه أكثر الكلام والهدر لما سكر وخلق عذاره

ولقد يعلم من حاربنا أننا ننفع قدماً ونضر^(١)
صبر للبوت إن حل بنا صادق والبأس غطاريف^(٢) فخر
وأقام العز^(٣) فينا والغنى فلنا منه على الناس الكبر^(٤)
منهم أصلي فمن يفخر به يعرف الناس بفخر المفتخر
فحسان إذن حين يمدح آل غسان ، لا ينسى نفسه وعشيرته ، فهو يراهم
أهلاً وأبناء عم ، تجمع بينهم اليمية وقد كانت هذه القرابة مادة خصبة
لفخره واعتداده بنفسه وقومه ، وداعية إلى رضاه عن نسبه واعتزازه به .
فأكثر من الفخر والمباهاة ، أقوى ما يكون الفخر ، وجمع في آن واحد بين
شخصيتين ، شخصية شاعر البلاط عند الغساسنة ، وشاعر الوطن السياسي
بين قومه . ومن أحسن ما قال في الغزل والفخر في هذا الطور قصيدته :

لمن منزل عاف^(١) كأن رؤسومه
خلاء المبادىء مابه غير زكدر^(٢)
وغير شجيج ماثل حالف البلى
تعل^(٣) رياح الصيف بالى هشيمه
كسته سرايل^(٤) البلى بعد عهده
وقد كان ذا أهل كبير وغبطة
وإذ نحن جيران كثير بغبطة^(٥)
خيا عيل ريط سابري^(١) مرسم^(٢)
ثلاث كأمثال الحمام جشم^(٣)
وغير بقايا كالسحق المنم^(٤)
على ماثل كالحوض عاف^(٥) مثل^(٦)
وجون سري بالوايل^(٧) المستهزم^(٨)
إذا الحبيل^(٩) حبل الوصل لم يتصرم
وإذا ما مضى من عيشنا لم يصرم^(١٠)

(١) خيا عيل جمع خيل وهو درع يحاط أحد شقيه ثلبه المرأة كالفحص الربط اثياب اللينة.
السابري من اثياب الرفاق نسبة إلى سابور

(٢) المبادىء الظواهر . ركذ ثلاث يقصد بها الأثافي وهي الأحجار التي ينصب عليها القدر يشبهها
ثلاث حمام يض جائمة

(٣) يريد بالفجيج الوند مائل قائم منتصب . السحق الثوب الخلق الذى انشق ولى . المنم المخطط

(٤) الهشيم الثوب اليابس المتكسر يقول إن الرياح تعتاده مرة بعد مرة مائل بارز قائم يقصد
التوى وهو الحوض الصغير الذى يتخذ حول الحباء لدفع المطر عنه وتصريفه .

(٥) الجون السحاب الأسود الوايل أشد المطر يقول إن هذه الرياح وتلك الأمطار أبلته

وَكَيْلٌ حَثِيثٍ الْوَدْقِ مُنْبَعِ الْعُرَى متى تَزِجُه الرِّيحُ الْوَوَاقِحِ يَسْجُمُ^(١)
 ضَعِيفِ الْعُرَى دَانٍ مِنَ الْأَرْضِ بَرَكُهُ مُسِفٌ كَيْثُ الطُّودِ أَكْظَمُ أُسْحَمِ^(٢)
 فَإِنْ تَكْ لَيْلَى قَدْ نَأَتْكَ دِيَارُهَا وَضَنْتُ بِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُتَيَّمِ
 وَهَمَّتْ بِضَرْمِ الْحَبْلِ بَعْدَ وَصَالِهِ وَأَصْغَتْ لِقَوْلِ الْكَاشِحِ الْمَتَزَعِّمِ
 فَمَا حَبَلُهَا بِالرَّثِ عِنْدِي وَلَا الَّذِي يُغَيِّرُهُ نَأَى وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ
 لَعَمْرُ أَيْكِ الْخَيْرِ مَا ضَاعَ سُرْمُكُمْ لَدَى فَتَجْزِينِي بَعَادًا وَتَضْرِمِي
 وَمَا حَبَلُهَا لَوْ وَكَلْتَنِي بِوَصْلِهِ وَلَوْ صَرَّمُ الْخِلَافِ بِالْمُتَصَرِّمِ
 وَلَا ضَنْقَتْ ذُرْعًا بِالْهَوَى إِذْ ضَمِنْتُهُ وَلَا كَطْ صَدْرِي بِالْحَدِيثِ الْمَكْتُمِ^(٣)
 وَلَا كَابَ مِمَّا كَانَ مِمَّا تَقَوَّلُوا عَلَى وَتَشَوَّاعِ غَيْرَ ظَنٍّ مَرَجَمِ^(٤)
 فَإِنْ كُنْتُ لِمَا تَخْبِرُنِي فَسَائِلِي ذَوِي الْعِلْمِ عَنَّا كَيْ نُنَبِّىَ فِتْعَلِي
 مَتَى تَسْأَلِي عَنَّا تُنَبِّىَ بِنَنَا كِرَامٍ وَأَنَا أَهْلُ عِزٍّ مَقْدَمِ
 وَأَنَا عَرَانِينَ صَقُورٍ مَصَالِتِ نَهْزُ قَنَاةً مَتْنَهَا لَمْ يُوصَمِ
 لَعَمْرُكَ مَا الْمُعْتَرِثُ يَأْتِي بِلَادَنَا لِنَمْنَعَهُ بِالضَّائِعِ الْمُتَهَضِّمِ^(٥)
 وَمَا السَّيِّدُ الْجَبَّارُ حِينَ يَرِيدُنَا بِكَيْدٍ عَلَى أَرْمَاحِنَا بِمُحَرَّمِ
 وَلَا ضَيْفُنَا عِنْدَ الْبَتْرِ بِمُدَقِّعِ وَلَا جَارُنَا فِي النَّاتِبَاتِ بِمُسْلَمِ
 نُبِيحُ حَمِي ذِي الْعِزِّ حِينَ نَسْكِيذِهِ وَنَحْمِي حَمَانَا بِالْوَشِيحِ الْمَقْوَمِ
 وَنَحْنُ إِذَا لَمْ يُبْرَمِ النَّاسُ أَمْرَهُمْ تَكُونُ عَلَى أَمْرٍ مِنَ الْحَقِّ مُبْرَمِ

(١) الودق المطر الحثيث المريع منبعق العرى كثير الصب تزجيه الريح نوقه يسجم

يسيل وينصب

(٢) ضعف عراه كناية عن نخله بالماء ، بركة معظمه وصدده أكظم مثل أسحم أسود

(٣) ولا كط صدوي يقول إن صدري لا تهظه الأسرار فيعجز عن كتابتها

(٤) أئت نشر الحديث الذي يحق كتابته وظن مرجم عبر يقين

(٥) المعتر المتقن الذي يتناب سائلا المنهضم المطووم

ولوؤزنت رَضْوَى بِحِلْمِ سَرَاتِنَا لِمَالِ بَرِضْوَى حِلْمُنَا وَيَلْمَلِمْ^(١)
 ونحن إذا ما الحربُ حُلَّ صِرَارُهَا وجادت على الحلاب بالموت والدم^(٢)
 ولم يُرَجْ إِلَّا كُلُّ أَرْوَعٍ مَا جَدِ شَدِيدِ الْقُوَى ذِي عِزَّةٍ وَتَكْرَمِ
 نَكُونُ زَمَامَ الْقَائِدِينَ إِلَى الْوَعَى إِذَا الْفَشِلُ الرَّعِيدُ لَمْ يَتَقَدِّمْ
 فنحن كذاك الدهرَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا نَعُودَ عَلَى جُهَا لِهَمِّ بِالتَّحَلُّمْ
 فلو فهِمُوا أَوْوُفَّقُوا رُشْدَ أَمْرِهِمْ لَعُدْنَا عَلَيْهِمْ بَعْدَ بُؤْسِي بِأَنْتَعَمِ
 وإنا إذا مَا الْأَفَقُ أَمْسَى كَأَنَّمَا عَلَى حَافَتَيْهِ مُمْسِيَا لَوْنُ عِنْدَمِ^(٣)
 لَنُطْعِمُ فِي الْمَشْتَى وَنَطْعَنُ بِالْقَنَا إِذَا الْحَرْبُ عَادَتْ كَالْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ
 وَتَلْقَى لَدَى أَيَاتِنَا حِينَ نُجْتَدَى مَجَالِسَ فِيهَا كُلُّ كَهْلٍ مُعَمِّمِ

رَفِيعِ عِمَادِ الْبَيْتِ يَسْتَرُ عِرْضَهُ

مِنَ الذَّمِّ مَيِّمُونَ النَّقِيَّةِ خِضْرِمِ^(٤)

ضُرُوبٍ بِأَعْجَازِ الْقِدَاحِ إِذَا شَتَا

سَرِيعٍ إِلَى دَاعِي الْبِيَاكِ مُصَمِّمِ

أَشْمَ طَوِيلِ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدِ

مُعِيدِ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ مُكَلِّمِ^(٥)

(١) رَضْوَى وَيَلْمَلِمْ جِلَان

(٢) الصِّرَارُ خِيَطٌ يَفُوقُ خَلْفَ النَّاقَةِ لثَلَا يَرْضَعُهَا وَلَدَهَا وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَصْرِ ضُلُوعَ الْحُلُوبَاتِ إِذَا أَرْسَلُوهَا تَلْرَعِي فَاذَا عَادَتْ فِي الْعَثَى حَلَّتْ تِلْكَ الْأَصْرَةَ وَحَلَّتْ : شَبَّ حَسَانَ الْحَرْبِ بِالنَّاقَةِ إِذَا حَلَّ صِرَارُهَا مَحَلَّتْ دَرْتٌ . وَلَكِنَّا لَا تَدْرُ لَبْنَا وَإِنَّمَا تَدْرُ مَوْتَنَا وَدَمًا

(٣) أَرَادَ بِأَحْمَرَارِ الْأَفَقِ الْجَدْبَ وَالْقَحْطَ . الْعِنْدَمِ شَجَرٌ أَحْمَرٌ يَصْبُغُ بِهِ . يَقُولُ لَأَنَّهُمْ يَجُودُونَ فِي وَقْتِ الْجَدْبِ وَالْقَحْطِ

(٤) مَيِّمُونَ النَّقِيَّةِ مَبَارَكُ النَّفْسِ مَقْفَرٌ فِيمَا يَحَاوُلُ خِضْرِمِ جَوَادِ رَفِيعِ عِمَادِ الْبَيْتِ سِيدِ . وَبُيُوتُ السَّادَةِ مَرْتَفَعَةُ الْعِمَدِ . أَمَّا بُيُوتُ الْفُقَرَاءِ فَهِيَ مُنْخَضَةٌ قَصِيرَةٌ الْعِمْدُ لاصِقَةٌ بِالْأَرْضِ

(٥) سَمِيدُ كَرِيمٍ . مَكَا مَجْرَحٌ لِأَنَّهُ يَخُوضُ الْحَرْبَ .

ونسدل الستار عن هذه الأيام ، وندع حسان في هذا الشباب المترقق ،
الذى يفيض لذه وشعرا ، لنستقبله مرة أخرى ، وقد تقدمت به السن ،
ودخل فيما دخل فيه قومه من أمر هذا الدين الجديد . يأتى الإسلام فإذا
حسان شاعر كبير له شهرة ونفوذ ، وهو محتاج إلى لسان قوى ، وصوت
نافذ ، يدفع عنه هذه الهجمات التى تأتية من كل مكان ، وقد تألبت عليه
الجزيرة ، وأغرّت به محاربيها وشعراءها على السواء . فيتألفه النبي ، ويخصه
بعطفه ، ولا يجد حسان بدا من يكون شاعر قومه فى الإسلام

فى الجاهلية ، فيمضى فى هذا التيار الجديد ، مسجلا حروبهم فى سبيل نصرة
جارهم . الذى أخذوا على أنفسهم حمايته ، ولكنه يظل جاهليا فى صميمه ،
بعيدا عن التأثير الصادق بالإسلام ، فهو إذا رثى النبي ، وجدت رجلا يبكى
ما ضاع من رزقه ورزق عياله .

وما فقد الماضون مثلَ محمد ولا مثلهَ حتى القيامة يُفْقَدَ
أَعْفًى وَأَوْفَى ذِمَّةَ بَعْدِ ذِمَّةٍ وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنْكَدُ
وَأَبْذَلَ مِنْهُ لِلطَّرِيفِ وَتَالِدَ إِذَا ضَنَّ مَعْطَاءُ بِمَا كَانَ يُتْلَدُ
ويقول فى قصيدته أخرى

نَبَّ الْمَسَاكِينَ أَنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ

مع النبي تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحَرًا

من ذا الذى عنده رَحْلِي وَرَاحِلَتِي

وَرِزْقُ أَهْلِي إِذَا لَمْ يُؤْنِسُوا الْمَطْرَا

ويقول بعد أن يقف بآثار الرسول فى يثرب .

ظَلَّاتُ بِهَا أَبْكَى الرَّسُولَ فَاسْتَعَدَّتْ

عَيُونٌَ وَمِثْلًا هَا مِنْ الْجَفْنِ تُسْعِدُ

تَذَكَّرُ آلاءَ الرسولِ وما أرى
لها محضياً نفسى فنفسى تَبَلَّدُ
مُفَجَّعَةً قد شَفَّها فَقَدُّ أَحْمَدُ
فَظَلَّتْ لآلاءِ الرسولِ تُعَدُّ
ويقول فى قصيدة رابعة يرثيه :

مُصَدِّقاً لِلنَّبِيِّينَ الْأُتَى سَلَفُوا
وَأَبْذَلَ النَّاسَ لِلْمَعْرُوفِ لِلْجَادِى (١)
مَا أَفْضَلَ النَّاسَ إِنِّ كُنْتُ فِي نَهَرٍ
أَصْبَحْتُ مِنْهُ كَمِثْلِ الْمُفْرَدِ الصَّادِى
ثم يريد أن يصور حزن نساء النبي ، فلا يجد غير صورة الراهبات
فى مسوحهن

أَمْسى نساؤك عَطَلْنَ الْبُيُوتَ فَمَا
يَضْرِبْنَ فَوْقَ قَفَاسِئِرَ بِأَوْتَادِ
مِثْلَ الرُّوَاهِبِ يَلْبَسْنَ الْمُسُوحَ وَقَدْ
أَيَّسْنَ بِالْبُؤْسِ بَعْدَ النِّعْمَةِ الْبَادِى

قارىء شعر حسان فى هذا الطور من حياته ، يلمس فيه ظاهرتين بارزتين ،
عصبيته اليمينية وفتور عاطفته وتكلفه فيما يمس النواحي الإسلامية .
أما عصبيته فلم يكن حسان ليدعها محال ، ولم يستطع الإسلام أن ينسبه
إياها . فهو يبنى أولاً ، ثم هو مسمم بعد ذلك . فهو يكثر من الفخر بقومه ،
جامعاً بين مجدهم اليمنى القديم ، ومجدهم الإسلامى الجديد . فهم ملوك الجاهلية ،
وحماة الإسلام ، لجأ إليهم النبي حين ضاقت به الدنيا ، فعز بجوارهم واشتد .
يقول حين وفد وفد تميم على النبي :

هل المَجْدُ إِلَّا السُّودُ العَوْدُ والندى
 وجاهُ الماوكِ واحتمالُ العظامِ (١)
 نَصَرْنَا وآوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
 على أنفِ راضٍ من مَعْدٍ وراغمٍ
 بِحَيٍّ حَرِيدٍ أَصْلَهُ وَذِمَارَهُ
 بِحَايَةِ الْجَوْلَانِ وَسَطِ الْأَحَاجِمِ (٢)
 نصرناه لما حلَّ وَسَطَ رَحَالِنَا
 بأسِافنا من كلِّ باغٍ وظالمٍ
 جَعَلْنَا بَيْنَنَا دُونَهُ وَبَيْنَاتِنَا
 وَطَبْنَا لَهُ نَفْسًا بِفَيْءِ الْمَغَانِمِ (٣)
 ونحنَ ضَرَبْنَا النَّاسَ حَتَّى تَتَابَعُوا
 على دِينِهِ بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ

ويقول في موضع آخر

أَتَانَا رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا تَجَهَّمَت
 لَهُ الْأَرْضُ يَرْمِيهِ بِهَا كُلُّ مُوَفِّقٍ
 تُطَرِّدُهُ أَفْنَاءُ قَيْسٍ وَخِنْدَفٍ
 كِتَابُكَ إِنْ لَا تَغْدُ لِلرَّوْعِ تَطْرِيقُ
 فَكُنَّا لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْتَلًا
 أَنْتُمْ مَنِيعًا ذَا تَكَاوُخٍ شَبَقِ

(١) السُّودُ العَوْدُ تقديمُ الندى يشكر مع الزمان

(٢) حَيٌّ حَرِيدٌ معزول من حماه قبيلة لأجافهم في حلهم وترحالهم لا تقاربه بنفسه حاية الجولان موضع بالشام يريد حسان العسنة بغيره هذا أول الميميين وسط الأحاجم يعني البريم

(٣) يقول مد طبا له نصا بانيق وهو منجول حسوب غنائم في سر الحرب يقول
 أعطينا له ذلك عن طيب نفس لم نكره منه

كان حسان يكره المضرية ، ويبغض هذا النفر من المهاجرين ، لا يراهم إلا مستضعفين قد لجئوا إليهم محتمين . فهو بنفس عليهم ما يصيبون من خير . وما يستمتعون به من عطف النبي ووجهه . وهذا هو رسول الله ، يقسم المغانم يوم الفتح في قريش وفي قبائل العرب من عدنان ، فيكثر اللغط بين الأنصار ، ويقول قائلهم : لقد والله لقي رسول الله قومه . فيرتفع صوت حسان ، معبرا عن سخطهم ، معددا آيادهم عند النبي ، وقديم صنيعهم في الإسلام .

عَلَامَ تُدْعَى سَالِمٌ وَهِيَ نَازِحَةٌ
قُدَّامَ قَوْمِ هُمُ آوَا وَهُمْ نَعَمَرُوا
سَمَّيْنَاهُ اللَّهُ أَنْصَارًا لِنَصْرِهِمْ
دِينَ الْهَدَى وَعَوَّانُ الْحَرْبِ تَسْتَعْرِ
وَسَارَعُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْتَرَفُوا
لِلنَّائِبَاتِ وَمَا خَامُوا وَلَا خَجِرُوا
وَالنَّاسُ إِلَيْكَ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا
إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرٌ^(١)
وَلَا يَهْرُ جَنَابَ الْحَرْبِ مَجْلِسُنَا
وَنَحْنُ حِينَ تَاظَّتْ نَارُهَا سَعْرٌ^(٢)
وَكَمْ رَدَدْنَا بَيْدِرٍ دُونَ مَا طَلَبُوا
أَهْلَ النِّفَاقِ وَفِينَا أَنْزَلَ الظُّفْرُ
وَنَحْنُ جُنْدُكَ يَوْمَ النَّعْفِ مِنْ أَحَدٍ
إِذْ حَزَبَتْ بَطْرًا أَشْيَاعَهَا مُضَرٌ

(١) الناس إلينا وبك عتصمون على عداوتنا ببيتك . وزر ملجأ يوم لم يكن لنا ملجأ نلجأ .

إليه إلا سيوفنا ورماحنا

(٢) مر النى بهره هريه كرهه الخناب تناحية يقول إنا لانكره الحرب ولا نملها

فَمَا وَنَيْدُنَا وَمَا خِئْنَا وَمَا خَبَرُوا

مِنَا عِتَارًا وَجَلَّ الْقَوْمُ قَدْ عَثَرُوا

ويجمع النبي هذا الحى من الأنصار ، وقد خشي الفتنة فيلاطفهم مترضيا ، ويعتذر إليهم بأنه إنما تألف من تألف بالشاء والبغير وعرض الدنيا ليسلوا ، ووكنتهم إلى إسلامهم وإلى ثواب الله . فينصرف القوم راضين ^(١)

ولقد بلغ من جفاء حسان أن يتهم عائشة زوج النبي بصفوان بن المعطل في حديث الإفك ، حتى يكثر في ذاك اللفظ ، ويشك النبي في إخلاصها . ثم ينزل القرآن ببراءتها ، ويحدد حسان فيما جاء به من الإفك ، ويوصف بأنه هو الذى تولى كبره (إن الذين جاءوا بالإفك عصبة منكم لا تحسبوه شرا لكم ، بل هو خير لكم . لكل أمرىء منهم ما اكتسب من الإثم . والذى توكل كبره منهم له عذاب عظيم .) .

ويجلس حسان يوما إلى أطمه فارح ، ومن حوله أصحاب له قد مد لهم بساطا ، ويرى كثرة من يقبل على النبي من المهاجرين ، فيهرأ بهم قائلا

أَمْسَى اجْلَا بَيْبٌ قَدْ عَزَّوَا وَقَدْ كَثُرُوا

وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ أَمْسَى بِيضَةَ الْبَلَدِ ^(٢)

جَاءَتْ مُزَيْنَةُ مِنْ عَمْقٍ تُحْرِجُنِي

أَخْسَى مُزَيْنٌ وَفِي أَعْنَاقِكُمْ قَدَدِي ^(٣)

يَمْشُونَ بِالْقَوْلِ سِرًّا فِي مَهَادَنَةِ

يَهْدُدُونِي كَأَنِّي لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ

(١) السيرة ٤ : ١٤٢

(٢) أخلايب جمع حبيب وهو الأزار كنى بذلك عن دلة نفع القرشيين العربيه أم حسان . بيضة البلد منفردا كانيضة المتروكة في الصحراء .

(٣) مربة هم بنو عمرو بن أد بن صابح بن إلياس بن مصر بنو لأمهم . حمداً لكل طرده هو خامس . بعد صاغر . القدر جمع قد وهو خبر من الخلد . شبهه بالجلاب في أعناقهم . فقد

قَدْ تَكَلَّتْ أُمُّهُ مِنْ كُنْتِ وَاجِدَةً
 وَبَاتَ مُنْتَشِباً فِي بَرْتُنِ الْأَسَدِ
 مَا الْبَحْرُ حِينَ تَهْبُ الرِّيحُ شَامِيَةً
 فَيَغْطِلُ وَيَرْمِي الْعِمْرَ بِالزَّبَدِ (١)
 يَوْمَ مَا بَأْغَلَبَ مِنِّي يَوْمَ تَبْصِرُنِي
 أَفْرَى مِنَ الْغَيْظِ فَرَى الْعَارِضِ الْبَرْدِ (٢)
 مَا لِلْقَتِيلِ الَّذِي أَسْمُو فَآخُذَهُ
 مِنْ دِيَّةٍ فِيهِ يَعْطَاهَا وَلَا قَوْدَ (٣)

ويعتقم صفوان بن المعطل هذه الفرصة ليشفي منه نفسه ، فينطلق إليه
 بسيفه ، ويضربه قائلا

تَدَلَّقُ ذُبَابَ السَّيْفِ مِنِّي فَإِنِّي غَلَامٌ إِذَا هُوَ جِيتَ لَسْتُ بِشَاعِرٍ
 ويتعصب قوم حسان له ، فيثبون على صفوان . ثم يرضى النبي حسان ،
 بأن يهب له سبرين أخت مارية القبطية (وهي أم ولد ، عبد الرحمن) ،
 ويُقطع حديقه بآءٍ بعد ذلك لمعاوية

كان النبي يعرف من حسان هذا التعصب البغيض ، ولكنه كان يغضى
 عنه . لأنه لا يريد أن يثير قومه من الأنصار ، فيحث في المدينة فتنة ، تنتهي
 بتفريق كلمة المسلمين وضعف أمرهم . ثم هو محتاج إلى لسانه وإلى شعر
 صاحبيه الخزرجيين ، عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك . وهو يعرف لقومه
 بعد ذلك فضلهم في إيوائه ونصرته ، حين ناصب قومه العداء .

أما فتور عاطفة حسان وضعف شعره الإسلامي ، فشئ معروف قد لاحظته
 القدماء من قبل . كان الأصمعي يقول (الشعر نكدٌ بآبه الشر . هذا حسان

(١) يفضل بركب بعضه بعضا لتلاطم الأمواج . العبر جانب البحر أو النهر

(٢) العارض السحاب . البرد الذي فيه برد .

(٣) يقول ليس للقنيل الذي أفتله دية أو قود والقود القصاص وقتل القاتل بالقنيل .

ابن ثابت ، فحل من حول الجاهلية ، فلما جاء الإسلام سقط شعره (والواقع أن الحياة الإسلامية لم تحرك من حسان عاطفة ، ولم تمس من قلبه وترأ . فهو رجل قد شب وشاب في الجاهلية ، ثم دخل في الإسلام وقد تم تكوينه الخلق والفنى ، واتخذ مزاجه شكلا لا سبيل إلى تحويله أو تعديله . قطع الإسلام ما بينه وبين الشام ، وكان يحبها ويتعاقبها . وحرمة عطاء ملوكه ، وكان وافرأ جزلا . وحال بينه وبين هذه الحياة اللاهية المترفة ، التي لم يزد البعد عنها إلا شوقا إليها

بين يدينا شعر إسلامي كثير ينسب لحسان ، ربما كان شطر كبير منه قد أضيف إليه وحمل عليه كما يقول ابن سلام ولكن هذا الشعر في جملته ، لا يصور عاطفه صادقة ، ولا يظهر فيه أثر للحياة الإسلامية الجديدة ، ولا يبدو أن صاحبه قد نأثر بها أدنى تأثر . ففيه كثير من الضرورات التي تصور شعرا مرتجلا أنشئ على عجل ، لم يعن صانعه بإحكامه ، ولم يكلف نفسه عنا . مراجعته .

والأمثلة على هذه الضرورات كثيرة . منها وصل همزة القطع في مثل قوله :
وأنت ابن المغيرة عبد شوال قد اندب حبلا عاتقك الوطاب (١)
وقوله :

إن الفرافصة بن الأحوص عنده

شجن أملك من بنات عقاب (٢)

وقوله :

جعلتم فخركم فيه لعبد

من الأم من يصا عفر التراب

(١) ابن المغيرة هو الوليد بن المغيرة . الشول جمع شائلة والشانة من الأبل مأثى عليها من حلقها أو وضعها سبعة أشهر لجف لبنها . ويقصد بعبد شول راعي إبل . الوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن أو الزق الذي يكون فيه اللبن يعلقه الراعي في عاتقه . التدوب آثار الجراح .
(٢) عقاب هذا كانت بناته إماء للفرافصة بن الأحوص الكلبي . يقول للحارث بن هشام بن المغيرة إن الفرافصة عنده من خبركم ما يحزن أملك ويخزيها . وعقاب عبد كان نبي تغلب تزوج جد الحارث لأمه إحدى بناته .

ومنها تسهيل الهمزة في مثل قوله :

مَشُومٌ لَعِينٌ كَانَ قَدْماً مُبْعَضاً تبين فيه اللُومَ من كان يهتدى
وقوله

كَفَرْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَقَدْ أُتِيتُمْ بنصديق الذي قال النذير
ومنها ترك إشباع الضمير وتسكينه في مثل قوله :

أَبْلَغُ رَيْعَةٍ وَابْنُ أُمِّهِ نَوْفَلَا أنى مُصِيبُ الْعَظْمِ إِنْ لَمْ أَصْفَحْ
كان حسان يأخذ معاني القرآن ، فيديرها في رأسه ، ثم يرسلها نظماً فأتراً
بعيداً كل البعد عن أن يكون قد قد مر بقلبه ، أو امتزج بنفسه يقول في
يوم أحد

حَتَّى إِذَا وَرَدُوا الْمَدِينَةَ وَارْتَجَوْا قَتَلَ النَّبِيَّ وَمَغْنَمَ الْأَسْلَابِ
وَعَدُوا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِهِمْ رُدُّوا بَغِيْظِهِمْ عَلَى الْأَعْقَابِ
بُهِبُوبٍ مُصَفِّةٍ تُفَرِّقُ جَمْعَهُمْ وَجُنُودَ رَبِّكَ سَيِّدِ الْأَرْبَابِ
وَكُنَى الْإِلَهِ الْمُؤْمِنِينَ قَتَالَهُمْ وَأَثَابَهُمْ فِي الْأَجْرِ خَيْرَ ثَوَابِ

فهو نظم لقوله تعالى (وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا شَيْئاً
وَكُنَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ) ولكنه نظم سقيم يحشو فيه الألفاظ حشواً
فقوله (بِأَيْدِهِمْ) في البيت الثاني زائد لا مكان له . وإسناد رب إلى ضمير
المخاطب في البيت الثالث غير حسن ، فهو رَبُّ كُلِّ النَّاسِ . وقوله بعد ذلك
(سيد الأرباب) سخيف ، يفهم أن هناك أرباباً آخرين هو سيدهم . وقوله في
البيت الرابع (الإله) بشعر بشيء من التكثير ، لا نجده في لفظ الجلالة (الله) .

والأمثلة على هذا النظم الفاسد آيات القرآن وألفاظه كثيرة ، لا تكاد
تخلو منها قصيدة من قصائده الإسلامية الطوال . ومع ذلك فقد نظف شعر
إسلامي جيد لحسان . ولكننا إذا تفحصنا مثل هذا الشعر ، وجدناه خلواً
من كل إشارة للإسلام أو تأثر بتعاليمه . فهو ينشئه على طريقة الجاهلية ،

مسجلاً مفاخر قومه ، وشدة بطشهم بأعدائهم من قريش . ومن الأمثلة على هذا الشعر القوى ، قصيدة له في يوم أحد ، يبدأها بغزل رقيق ، لا يلبث أن ينتقل منه إلى الفخر بنسبه وبقومه ، وما لهم من قديم ، ثم يتناول أعداءهم من قريش ، متشمتاً بما لحقهم من هزيمة على يد قومه . ونحن نسوق هذه القصيدة ، لنرى الفرق البعيد بينها وبين الآيات السابقة ، التي أنشئت في الموضوع نفسه

يبدأ حسان بذكر صاحبه ، وما ينتابه من هموم ، إذا أقبل العشاء ، وتغورَّت النجوم ، وامتنع عليه النوم ، من ذكرى حبيب أصاب قلبه بالسقم ، ويعجب من أمره وإياها ، كيف يقتل مثلها مثله وهي واهنة البطش والعظام ! ويمضى في تصوير صاحبه . فهي ناعمة مترفة ، همُّها العطر والفراش ، يزينا حلًى من فضة ولؤلؤ منظوم ، لو دَبَّ الذرُّ على جلدها الرقيق لآندبه بالكوم يالها من رائعة الحسن ! لم تكن شمس النهار لتفوقها روعة (غَيْرَ أَنَّ الشَّابَّ لَيْسَ يَدُومُ !)

ويمضى حسان في الفخر بنفسه وبآبائه نخاله خطيب جاية الجولان عند النعمان ، وأبوه السيد الشريف الذي ارتضى الأوس والخزرج حكومته يوم التقت في سميحة الخصوم . وهو الصقر عند باب النعمان ، إذ يشفع في إطلاق فلان وفلان من قومه فتُحْطِمْ عنهم الأغلال . فهو أوسط قومه شرفاً ، وأرفعهم مجداً . وكم من حُلُم أضاعه عدم المال ، وكم من جهل وخمول غطى عليه النعم !

وينتقل من ذلك إلى التعريض بأعداء قومه من قريش ، وما يزجي إليه شعراؤهم من هجاء ، فيقول ما أبالي نيب تيو سههم ، ولا أهتَمُّ لشم لؤماتهم بظهر الغيب . فهذه أفعالنا تدل علينا ، وفعل الزبغرى حامل مذموم وإنما ولى البأس منهم يوم القتال بنو عبد الدار بن قُصَيٍّ ، إذ يتبادل منهم اللواء تسعةً وسط القنا المسجور ، فيتساقطون واحداً تلو الآخر . ثم تَوَلَّى

الجمعُ وقد أَيْدُوا ، فكلهم مُذَمَّم مدحور ، تسيل كَأُرْمِهِم دماً أحمر . ولقد كان من الحفاظ أن يُقِيمُوا (إِنَّ الْكَرِيمَ كَرِيم) بَلَى قد أقاموا ! ولكنهم أَزِيرُوا شَعُوباً ، والقنا في نحورهم محطوم . تلوذ منا قریش لو أذاً ، وقد خَفَّتْ منهم الحلوم ، ووهن العزم ، فلم تُطِقْ عَوَاتِقُهُمْ حمل اللواء ، (وإنما يَحْمِلُ اللِّوَاءَ الشُّجُومُ) .

منع النومَ بِالْعِشَاءِ الهُمُومُ وخيالٌ إذا تَغُورَ النجومُ
يقول بعد الغزل والفخر

ما أَبَالَى أَنَبَّ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ^(١) أم لَحَانٍ بَطْهَرُ غَيْبٍ لَثِيمٌ
تلك أفعالنا وفعلُ الزَّبَعْرِىَ خاملٌ في صديقه مذموم
ولِيَ الْبَاسَ مِنْكُمْ إِذْ حَضَرْتُمْ أُسْرَةٌ مِنْ بَنِي قُصَيٍّ صَمِيمٌ
تِسْعَةٌ تَحْمِلُ اللِّوَاءَ وَطَارَتْ فِي رَعَاعٍ مِنَ الْقَنَا مَخْزُومٍ^(٢)
لم يُؤْكَلُوا حَتَّى أُيِّدُوا جَمِيعاً فِي مَقَامٍ وَكَأَنَّهُمْ مَذْمُومٌ
بَدِمَ عَاتِكِ وَكَانَ حِفَظاً أَنْ يَقِيمُوا إِنَّ الْكَرِيمَ كَرِيمٌ
وَأَقَامُوا حَتَّى أَزِيرُوا شَعُوباً وَالْقَنَا فِي نَحُورِهِمْ مَحْطُومٌ^(٣)
وقریش تلوذ منا لو أذاً لم يَقِيمُوا وَخَفَّ مِنْهَا الْحَاثُومُ
لم تُطِيقْ حَمْلَهُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ إِنَّمَا يَحْمِلُ اللِّوَاءَ الشُّجُومُ

شعر حسان في هذا الطور الإسلامي قوى ، حين يترك نفسه الجاهلية على سجيتها ، فإذا تكلف مبادئ الإسلام ، وحاول أن يتأثر في شعره معاني القرآن ، تلبد طبعه ، وضعف شعره ، وبدا وكأنه يصدر عن آلة صماء ، تحكى ألفاظاً باردة ، ليس فيها حرارة أو حياة

(١) يريد التنويه ببني عبد الدار بن قصي إذ صبروا يوم أحد ، ويريد التشهير ببني مخزوم إذ انهزموا بالناس الحرب . صميم خالصة النسب الرطاع الضعفاء من القنا أى خوفاً من القنا .
(٢) شعوبه اسم للوث وهو بفتح السين .

كانت مكانة حسان لشعرية في هذا القوم تقوم على الهجاء الموجه ،
الذي يرمى به أعداء الإسلام . وقد كان هجاء موحدا ، لأنه لا يقوم على
هذه المثل الإسلامية ، التي يهزأ بها القوم ، ولا يضيرهم أن يعيروا بإنكارهم
لها ، وخروجهم عليها

كان حسان يوجه أعداءه بالهجاء المفحش الذي يلائم جفاء البدو
وخشونة طبائعهم ، فيتردد على ألسن الرواة ، ويتندر به الأعراب في
أسماهم ، لما فيه من صور بارعة ، تضحك هذه الأذواق الغليظة ، التي لم
ترققها الحضارة ، ولم يهذبها الثقيف والتعليم . وهذا الفحش هو في حقيقة
الأمور لون من الصراحة العارية من المياقة وإمعان في الواقعية ، يأباه
الذوق الحضري المذهب ، ولكنه يعجب البدوي الفظ ، الذي يتعلق بالواقع
الصارخ من الألوان ، ولا تسخفه النكتة الرقيقة الخفية الدلالة . فهو لا يرى
الشاتم قد أبلغ وأوجع ، حتى يخوض في الآباء والأمهات ، والأعراض
والعورات . ولا يرى المتهمز الساخر قد أجاد وأسمع ، حتى تملأ نكته
الأشداق بالضحك الصاخب .

ولا نرانا قد بلغنا من تصوير حسان ما نريد ، حتى نقدم أمثلة من هذا
الشعر الفاحش ، وإن كان الباحثون يفضلون في مثل هذه الحالات أن يملأوا
بهذا الشعر مرورا هينا ، ويشيرون إليه من بعيد ، متحرجين من روايته .
والواقع أنه لا يمكن أن يقال إن لحسان شعرا مفحشا . فهذا الفحش . لا
يمكن أن يعرف نوعه ومقداره ، حتى تقدم منه صور . وهذا الفحش
ناحية من حسان ، ولا بد لدارسه أن يعرفه كما هو على حقيقته ، بخبره وشره .
ولماذا نتحرج نحن في الأدب من رواية مثل هذا الشعر ، والفقهاء
لا يتحرجون في مثل هذه الظروف من التفصيل والتطويل ، حين يحتاج إليهما
التفسير والتوضيح ؟

من أوضح ما يصور هذا اللون في هجاء حسان قصيدته في هند أم معاوية
يوم أحد

أَشْرَتْ لَكَاعٍ وَكَانَ عَادَتَهَا لَوْمٌ إِذَا أَشْرَتْ مَعَ الْكُفْرِ
لَعَنَ الْإِلَهُ وَزَوْجَهَا مَعَهَا هِنْدَ الْهُنُودِ طَوِيلَةَ الْبَطْرِ
أَخْرَجَتْ مَرْقِصَةً إِلَى أَحَدٍ فِي الْقَوْمِ مُعْنَقَةً عَلَى بَكْرٍ (١)
بَكْرٍ ثَفَالٍ لَا حَرَآكَ بِهِ لَا عَنُ مَغَاتِبَةٍ وَلَا زَجْرٍ (٢)
وَعَصَاكَ إِسْتُكٍ تَتَقِينَ بِهِ دَقَ الْعُجَايَةِ عَارِي الْفَهْرِ (٣)
قَرَحَتْ عَجِيزَتَهَا وَمَشْرَجُهَا مِنْ نَصَبِهَا نَصًّا عَلَى الْقَهْرِ (٤)
ظَلَّتْ تُدَاوِيهَا زَمِيلَتَهَا بِالمَاءِ تَنْضُحُهُ وَبِالسَّدْرِ
أَقْبَلَتْ زَائِرَةً مِبَادِرَةً بِأَيْكَ وَابْنِكَ يَوْمَ ذِي بَدْرِ (٥)
وَنَسِيتِ فَاحِشَةً أَتَيْتِ بِهَا يَاهِنْدُ وَيَحْكُ سُبَّةَ الدَّهْرِ
فَرَجَعْتَ صَاغِرَةً بِلا تَرَةٍ مِمَّا ظَنَنْتِ بِهِ وَلَا وَتَرٍ
زَعَمَ الْوَلَائِدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ وَلَدًا صَغِيرًا كَانَ مِنْ غَيْرِ
بَلْ هُوَ يَتِمُّهَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ، بِأَنَّهَا كَانَتْ تَحْمِلُ سَفَاحًا، فَتَدْفِنُ أَوْلَادَهَا
سِرًّا فِي الصَّحَرَاءِ، سَتْرًا لِلْعَارِ :

لِمَنْ سَوَاقِطُ صَيَّانٍ مُنَبَّذَةٌ بَاتَتْ تَفْحَصُ فِي بَطْحَاءٍ جِنَادٍ
بَاتَتْ تَمَخَّضُ مَا كَانَتْ قَوَّاءَ بِلْهَا إِلَّا الْوُحُوشَ وَالْإِجْنَةَ الْوَادِي

(١) مرقصة ترقص البعير وذلك حين تسرع في السير معنفة مسرعة كذلك .

(٢) يقال بطيء . الزجر حت البعير على السير . يقول إن البكر الذي يحملها كان بطيئاً وليس ذلك لأنه لم يزجر ويستحث ولكن لأنها ثقيلة عليه .

(٣) العجاية عصب فيه فصوص كانوا إذا جاعوا دقوه وأكلوه وكانوا يدقونه بين فهرين والفهر الحجر بملاء الكف يدق به الجوز وغيره . يقول لها حسان إن استك هو عصاك التي تدفعين بها يدقه خضب الرجل كما يدق الفهر العجاية .

(٤) النص التحرك على الدابة لحتمها على السير . المعجزة الدبر . المشرح العصب بين اندبر والفرج . يقول إن عجيزتها ومشرجها قد تفرحا من كثرة حركتها على البكر لحتمه على السير .

(٥) أبوها عتبة بن ربيعة وعمها شيبه بن ربيعة فتلا يوم بدر . وابنها حنظلة بن أبي سفيان قتل كذلك يوم بدر وأخوها الوليد بن عتبة قتل كذلك يوم بدر .

فهم صبي له أم لها نسب في ذروة من ذرى الأحساب أياد
تقول وهننا وقد جد المخاص بها ياليتني كنت أرى الشول للغادي
قد غادروه لحر الوجه مُشعراً وخالها وأبوها سيّد النّادي
ويقول في هجاء بني سهم ، وفي هجاء عمرو بن العاص بن وائل ،
(وأمة النابغة امرأة من عنزة) .

أما ابن نابغة العبد الهجين فقد
أنحي عليه لساناً صارماً ذكراً
ما بال أمك راغت عند ذي شرف
إلى جذيمة لما عفت الأثرا (١)
ظلت ثلاثاً وملحاناً معانقها
عند الحجون فما ملا ولا فترا (٢)
يا آل سهم فاني قد نصحت لكم
لا أبعنّ على الأحياء من قبرا
أما هشام فرجلاً قينة مجنت
باتت تُغمز وسط السامر الكمرا (٣)
لولا النبي وقول الحق مغضبة
لما تركت لكم أنثى ولا ذكرا
ولست أدري أى شيء قد ترك حسان إكراماً للنبي ؟ وماذا كان عساه
قائلاً لولاه !

(١) راغت مالت عن القصد . دوشرف موضع . جذيمة اسم رجل . يقول له هلا خبرتني خبر
أمك انخرت عن الطريق الى ذلك الرجل مغنية آثار أقدامها على الرمال خشية أن تتبع
(٢) ملحان عبد لخرافة الحجون جبل بمكة .
(٣) الماخن الذي يرتكب المقايح المخزية ولا يبالى العذل والتفريع . السكر جمع كرة وهو رأس
الذكر ، الغمز العصر والكبس باليد .

وقال لسلامة بن رَوْح بن زَنْبَاع الجُذَامِي - وكان يلي عَشُورَ
الروم بالشام

سَلَامَةُ دُمِيَّةٌ فِي لَوُحِ بَابِ هُبِلَتْ أَلَا تُعِزُّ كَمَا تُجِيرُ
تَقْلَدُ أَيْرَ زَنْبَاعٍ وَرَوْحٍ سَلَامَةُ إِنَّهُ بَشُ الْخَفِيرُ
وَلَا يَنْفَكُ مَا عَاشَ ابْنُ رَوْحٍ جَذَامِي بِذِمَّتِهِ خَتُورُ

ويقول في هجاء بني سُلَيْمٍ بن أَشْجَع:

وَلَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ مَعَدٍّ عَصَابَةٌ

سَوَى نَاكَةِ الْمَغْزَى سَلِيمٍ بِنِ أَشْجَعٍ
بَنُو عَمٍّ دَارِ الذَّلِّ لُؤْمًا وَدَقَّةً
وَأَحْلَامٍ تَنْسِي يَتِمُّ الدَّارَ أَسْفَعُ

ويقول في هجاء بني المغيرة

هَلَا مَنْعَمٌ مِنَ الْمَخْزَاةِ أَمَّكُمْ
عِنْدَ الثَّنِيَّةِ مِنْ عَمْرِو بْنِ يَحْمُومٍ
أَسْلَمْتُ مُوَهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ
مَاءُ الرِّجَالِ عَلَى الْفَخَّازَيْنِ كَالْمُرِّ (١)

ويقول في هجاء قوم

ذَهَبَتْ قَرِيشٌ بِالْعَلَاءِ وَأَتَتْكُمْ
تَمْشُونَ مَشَى الْمَوَسَاتِ الْخُرْعِ
فَذَرُّوا التَّخَاجُزَ وَامْنَعُوا أَسْتَاهَكُمْ
وَامشُوا بِمَدْرَجَةِ الطَّرِيقِ الْمَهْيَعِ
أَنْتُمْ بَقِيَّةُ قَوْمٍ لَوَطٍ فَاعْلَمُوا
وَالِي خِثَائِكُمْ يُشَارُ بِأَصْبَعِ

هذا إمعان في الفحش ، لا نجد له مثيلا في الشعر الجاهلي ، ولا نكاد نعرف له نظيرا إلا في نقائض جرير والفرزدق . ونحن لا نريد أن نمضي في التحليل والاستنتاج ، لأننا لا نعرف كم من هذا الشعر المفحش الكثير تصح نسبته لحسان ، وكم منه قد أضيف إليه وحمل عليه . ولكننا نلاحظ أن المنسوب له في ديوانه من هذا الشعر كثير ، لا يعد له في الشعر الجاهلي شيء . ومن الحق أنا لا نزال نجد أمثلة من هذه الدعابات النابية ، والنكت العارية ، في مجالس العامة ، وفي الطبقات التي لم تنل حظاً من الثقافة . ولكن هذا القدر الكبير من الشعر الفاحش ، إن صححت نسبته لحسان ، فهو يصور إلى جانب جفاء الطبع ناحية نفسية خاصة ، تغلب عليها الشهوة الجنسية ، وتميل بطبيعتها للفحش ، لأنها تجد فيه راحة لا ذة . ولقد بلغ من غلظ طبع حسان أن يطلق امرأة تزوجها من أسلم ، ثم يتبعها وقد بها بالهجاء . فيعيرها بأنه كان يفعل بها ويفعل

قد رَغِبُوا زَعَمُوا - عني بأختهم وفي الذرَى نسي والمجد مرفوع
ويل أم شَعْنَاءَ شَيْئاً تَسْتَخِثُ بِهِ إذا تجاء لها الشَّغْطُ الأَفَاقِعُ (١)
كأنه في صَلاَهَا وهى بَارِكَةٌ ذِرَاعُ آدَمَ مِنْ نَطَاءٍ مَنزُوعٍ (٢)

وهذا الفحش منافي للآداب الإسلامية التي تحرص على الأعراض ، وتمنع من قذفها ، وتعاقب على ذلك بالجلد . ولكن حسان لم يكن حريصا على الآداب الإسلامية ، فهو يذكر الخمر في مواضع كثيرة من شعره الإسلامي ، مع أن الدين قد حرمها

يقول في يوم الفتح من قصيدته :

عفت ذات الأصابع فالجِواءُ إلى عذراء منزلها خلاء
كأن سبيئةً من بيت رأس يكون مزاجها غسل وماء

(١) الأفاعيق الذي يتمقع وتسمع له صوتا من نفق الأصابع وهو صوتها إذا مرقت .

(٢) الصلا - وسط الظهر من الإنسان

على أنيابها أو طعم غصن
من التفاح هصره الجناء
إذا ما الأشر بات ذكركن يوماً
فهنّ لطيب الراح الفداء
نوليها الملاحة إن ألمنا
إذا ما كان مغث أو لحاء
ونشرها فتركنا ملوكا
وأسدأ ما ينهنهننا اللقاء
ويقول في يوم بدر

تبكست فؤادك في المنام خريدة
تسقى الضجيع بيارد بسم
كالمسك تخلطه بماء سحابة
أو عاتق كدم الذبيح مدام
ويقول من قصيدة يفتخر فيها بمجد قومه في الجاهلية وفي الإسلام :

وفيما اشتهوا من عصير القطاف
وعيش رخى على غيرهم
نقول إن حسان لم يكن حريصاً على الآداب الإسلامية . ورجل يقول
في زوجته ما قال بعد أن يطلقها ، ورجل يسىء الظن بزواج النبي ويجهر باتهامه
لها ، ورجل يحن إلى حياة اللهو العابثة هذا الحنين بعد إسلامه ، خليق أن
يمارس لذته الفاحشة ، في الباب الوحيد الذي تركه له الإسلام مفتوحاً ،
وهو الهجاء .

بقيت خاصة من خصائص حسان الفنية في الهجاء ، قد أشرنا إليها في
حديثنا عن الخطيئة ، وهي براعته في خفاق الصور الفنية وابتكارها وهذه
موهبة تتيح للهجائيين بنوع خاصر كثيراً من الشهرة والذيع . فهي تصور إلى
جانب الذكاء بصيرة هجائية ، وروحاً فكهة ، لا تنظر إلى الأشياء إلا لتسخر
منها ، وترى فيها شها قريباً بألوان مضحكة من الصور .

يقول في هجاء رجل من بني عابد بن عبد الله المخزومي

فإن تصالح فإنك عابدي
وصلح العابدي إلى فساد
وإن تمسّد فما ألفت إلا
بعيداً ما علت من السداد
على ما قام يشتدني لئيم
كخنزير تمرغ في رماد

وقال في هجاء رجل من المنافقين اسمه الضحاك :

أَبْلِغْ أَبَا الضَّحَّاكِ أَنْ عُرِيقَهُ أَعَيْتَ عَلَى الْإِسْلَامِ أَنْ تَسْمُجِدَا
أَتُحِبُّ يَهْدَانِ الْحِجَازَ وَدِينَهُم كِبِدَ الْحِمَارِ وَلَا تُحِبُّ مُحَمَّدَا

وقال لسعد بن أبي السرح (واسم أمه مهانة) :

وَوَاللهُ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَسَائِلُ مَهَانَةُ ذَاتِ الْخَيْفِ أَلَامُ أُمِّ سَعْدِ
أَعْبَدُ هَجِينَ أَحْمَرُ اللَّوْنِ فَاقِعِ مَوْتَرٌ عِلْبَاءِ الْقِفَا قَطَطُ جَعْدُ^(١)

وقال في هجاء بني عابد :

سَأَلْتُ قَرِيشًا كَلَّهَا فَتَرَارُهَا بَنِي عَابِدٍ شَاهَ الْوَجُوهَ لِعَابِدِ
إِذَا قَعَدُوا وَسَطَ النَّدَى تَجَاوَبُوا تَجَاوَبَ عَدَّانُ الرِّيحِ السَّوَادِ^(٢)
وَمَا كَانَ صَيْغِيَّ أَيْوْفِي بِذِمَّةِ قَفَا ثَعْلَبٍ أَعْيَ بَعْضِ الْمَوَارِدِ

وقال يهجو الحارث بن كعب ، رهط النجاشي الشاعر

حَارِثُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا الْأَحْلَامُ تَجْرِمُ
عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُرْفِ أَجْمَا خَيْرِ^(٣)
لَا بَأْسَ بِأَنْتُمْ مِنْ طُرُلٍ وَمِنْ عِظَمِ
جِسْمِ الْبَغَالِ وَأَحْلَامِ الْعَصَافِيرِ
ذَرُّوا التَّخَاجُزَ وَامْشُوا مِثْلَ سَجْدَا
إِنَّ الرِّجَالَ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرِ^(٤)

(١) الهجين الذي ولد من أمة والعرب تسمى الهجين أحمر اللون تشير إلى أنه غير عربي . العلباء عصب العنق . قطط حدد قصير .

(٢) الندى الندى وهو مجلس القوم للسر . عدان أصله عتدال جمع عتود وهي الجدوى الذي استكرش . السواد من السفاد وهو نزو الذكر على الأنثى .

(٣) الجوف جمع أحرف . الخاخير جمع محير وهو أنواع الجوف والمراد الضعفاء المستريحون

(٤) التخاذل التباطؤ في المشي أو التبخر . عصب شدة الخلق . المشية الجمع السهلة .

كانكم خُشْبُ جُوفِ أَسَافِلِهِ
مُثَقَّبٌ فِيهِ أَرْوَاحُ الْأَعاصِيرِ
أَلَا طَعَانٌ إِلَّا فَرَسَانُ عَادِيَةٍ
إِلَّا تَجَشُّؤُكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ (١)

وقال في هجاء بني سهم بن عمرو بن هصيص :

والله ما في قريشٍ كلُّها نفر
أَكْثَرُ شَيْخًا جَبَابًا فَاحِشًا غَمْرًا
أَذَبٌ أَصْلَعٌ سِنْفِيرٌ لَهُ ذَأَبٌ
كَالْقِرْدِ يَعِجُّمْ وَسَطَ الْمَجْلِسِ الْحُمْرَا
هَذَرٌ مَشَائِمَ مُحَرُّومٍ ثَوِيهِمْ
إِذَا تَرَوَّحَ مِنْهُمْ زُوْدُ الْقَمَرَا (٢)

وقال في هجاء بني الحماص :

أَمَّا الْحِمَاسُ فَإِنِّي غَيْرُ شَاتِمِهِمْ
لَا هُمْ كِرَامٌ وَلَا عِرْضِي هُمْ خَطَرُ
كَأَنَّ رِيحَهُمْ فِي النَّاسِ إِذَا بَرَزُوا
رِيحُ الْكِلَابِ إِذَا مَا بَاتَهَا الْمَطَرُ
أَوْلَادُ حَامٍ فَلَنْ تَلْقَى هُمْ شَبَهَا
إِلَّا التَّيُّوسَ عَلَى أَكْتَافِهَا الشَّرَمِ (٣)

(١) التجشؤ تنفس المعدة عند الامتلاء التناير جمع تنوير وهو نوع من الألوان . يقول إنكم لستم أصحاب قتال وهمكم أن تخلصوا إلى مواضع الطعام تنجفنون وأنتم تطيفون حولها
(٢) يقول إن خبفهم بيت عمرو ما فادا رحل لم يزودوه غير القمر أى لم يزودوه شيئاً
(٣) أولاد حام حدى سامى نفاهم من العرب

شِبْهُ الْإِمَامِ فَلَا دِينَ وَلَا حَسَبَ
لَوْ قَامَرُوا الزَّنَجَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ قُمِرُوا
تَلَقَّى الْحِمَاسِي لَا يَمْنَعُكَ حُرْمَتُهُ
شِبْهُ النَّبِيطِ إِذَا اسْتَعْبَدْتَهُمْ صَبَرُوا

هذه الصور الساخرة المضحكة التي لا تخاو من إغشاش ناب في كثير من المواضع ، وهذه الألفاظ المختارة لمثل هذه الصور ، هي التي أكسبت حسان مكانته الخاصة ، وأتاحت له الذبوع العريض ، وجعلته أشد على أعداء الإسلام من وقع النبل ، كما قال النبي . وأكثر ما يكون شعر حسان لاذعا قارصا ، حين يقصر فلا يتجاوز الآيات ، مثل أبياته في هجاء المغيرة ابن شعبة

لَوْ أَنَّ اللَّؤْمَ يُنْسَبُ كَانَ عَبْدًا قَبِيحَ اللَّوْنِ أَعْوَرَ مِنْ ثَقِيفٍ
تَرَكْتَ الدِّينَ وَالْإِسْلَامَ جَهْلًا غَدَاةَ لَقِيَتْ صَاحِبَةَ النَّصِيفِ
وَرَا جَعْتَ الصَّبَا وَذَكَرْتَ لَهْوًا مِنْ الْأَحْشَاءِ وَالْخَصْرِ اللَّطِيفِ
ومثل أبياته في هجاء أنى سفيان ، في قتل صهره أنى أزهر الدوسي (قتلته هشام بن الوليد بن المغيرة ^(١))

غَدَا أَهْلُ حِضْنِي ذِي الْمَجَازِ بِسُخْرَةٍ
وَجَارُ ابْنِ حَرْبٍ بِالْمَحْصَبِ مَا يَغْدُو ^(٢)

(١) كان أبو أزهر رجلا من الأزد وإنما سمي الدوسي نسبة لأخواله . وكان حليفاً لأنى سفيان ابن حرب . ثم زوج بنته في قريش زوج إحداهما لأنى سفيان ، والأخرى معتبة بن ربيعة ، وزوج الثالثة لنوليد بن المغيرة ، ثم أمسكها عنه ، لما بلغمه من سوء خلقه ، ولم يرد إليه المهر . فانتهر أبناء الوليد غرة من أنى أزهر ، فقتلوه في سوق ذي المجاز فجعل حسان يقول الشعر ليستثير أباسفيان للاخذ بثأره ، فتمتع الحرب بين القرشيين ، وتذهب ربحهم . وكان ذلك عقب وقعه بدر . وقد كادت الحرب تقع بين القرشيين حين سمع يزيد بن أنى سفيان شعر حسان ، فغى لصهر أية ، ولكن أباسفيان تدارك الأمر فكف الناس ، وقد أدرك ما قصد إليه حسان بشعره

(٢) ذو المجاز موضع بمى أو عند عرفات ، كان يقام فيه سوق في الجاهلية . وفيه قتل أبو أزهر الدوسي . حضناه أى جانباه . السخرة بضم السين والسحر بفتح السين آخر الليل قبيل الصبح . جار أن حرب هو أبو أزهر لا يعدو لأنه قتل فهو مقيم في هذا المكان الذي دفن به

كساك هِشامُ بنُ الوليدِ ثِيابَهُ
فأَبْلٍ وَأَخْلَفُ مِثْلَهَا جُسَدًا بَعْدُ (١)

قضى وطراً منه فأصبحَ غادياً
وأصبَحْتَ رِخْوًا ما تَخُبُ ولا تَعْدُو (٢)

قلو أنْ أشياخاً بَبَدَرِ شُهُودِهِ
لَبَلٌ مَتُونُ الخيلِ مُعْتَبَطُ وَرْدُ
فامْنَعِ العَيْرُ الضَّرْوَطُ ذِمَّارُهُ

وما مَنَعَتْ مَخْزَاةَ والدِها هِنْدُ
ويمتد هذا الطور من حياة حسان عشر سنوات تنتهى بموت النبي ،
فيرثه حسان بشعر كثير ، فيه وفاء ، ولكن فيه حزنا على ما ضاع من
مكاته ومن منزلة الأنصار ، الذين طغت عليهم عصية المضريين بعد الفتح
ولم يعد نفوذهم يستند إلا على ما يدلون به من سابق إيوائهم للنبي :

مَنْ ذا الذى عنده رَحْلِي وراحلتى
ورزقُ أهلى إذا لم يُؤْنِسُوا المَطَرَا
أَمْ مِنْ نُعَاتِبُ لَا نَخْشَى جَنَادِعَهُ

إذا اللسانُ عتافى القول أو عَثَرَا
كان الضياءُ وكان النورُ نَتَبَشُهُ
بعدَ الألهِ وكان السمعُ والبصرا
فليتنا يوم واروهُ بملحده
وغَيِّبُوهُ وألقوا فوقه المَدْرَا

(١) يسخر منه يقول أبل وأخلف ما أكلت ولبت من دية قتيلك

(٢) الوطر الأرب والحاجة . أصبح غاديا أى أن قاتل أبي سفيان قد أصبح آتيا يروح ويفدو

غير مكترث الحجب السرعة يقصد أن أبا سفيان أصبح لا يستطيع أن يفعل شيئا

لَمْ يَتْرِكِ اللَّهُ مِنَّا بَعْدَهُ أَحَدًا
وَلَمْ يُعِشْ بَعْدَهُ أَثَى وَلَا ذِكْرًا
ذَلَّتْ رِقَابُ بَنِي النُّجَارِ كُلِّهِمْ
وَكَانَ أَمْرًا مِنْ أَمْرِ اللَّهِ قَدِ قُدِّرَا

ويظل حسان على عصبيته لليمنية وثلاً نصار خاصة ، ويظل المهاجرون والمضرية على كرههم له ، ولكنهم يدارونه ويكرمونه ، لسابق منزلته عند الرسول . يمر به عمر وهو ينشد الشعر في المسجد ، فيتهرء قائلًا « أَرْغَاءُ كُرْعَاءِ الْبَعِيرِ ؟ » ولكن حسان يمضى في إنشاده ، ويجيبه قائلًا دعنا عنك يا عمر ! فوائنه كَلْتَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ أَنْشِدُ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ مِنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ وَيَزُورِي حَسَانَ فَلَا نَكَادُ نَسْمَعُ عَنْهُ شَيْئًا ، إلا هذا الشعر الذي قاله في رثاء عثمان ، مظهرًا ولاءه لمعاوية ، محملاً عليها تبعه قتله . وتثقل عليه الشيخوخة بعد أن يصاب في بصره — وربما كان ذلك في خلافة عمر ، كما تصوره قصة جبلة بن الأيهم — فيعتزل السياسة ، عاكفا على هذا الماضي الطويل الخافل ، تهيجه الذكرى ، فيحن إلى أيام شبابه متحسرا

إِنَّ شَرَّ الشَّبَابِ وَالشَّعَرِ الْأَسْوَدَ مَا لَمْ يُعَاصَرَ كَانَ جُنُونَنَا
مَا التَّصَابِي عَلَى الْمَشِيبِ وَقَدْ قَلَسَتْ مِنْ ذَاكَ أَظْهُرًا وَبُطُونًا؟
إِنْ يَكُنْ نَغْتٌ مِنْ رَقَاشٍ حَدِيثٌ فَبِمَا نَأْكُلُ الْحَدِيثَ سَمِينًا (١)
وَانْتَصَيْنَا نَوَاصِيَ اللَّهِ يَوْمًا وَبَعَثْنَا جُنَاتَنَا يَجْتَنُونَا
فَجَنُونًا جَنَى شَهِيًا حَرِيًّا وَقَضُوا جَوْعَهُمْ وَمَا يَأْكُلُونَا

(١) رقاش علم على كل امرأة بما نأكل الحديث أى ربما يقول إن أكن قد هربت ، ولم يعد لحديث النساء في نفسى حلاوة ، فلقد نعمت بهن في شبابه ، وكنت أرى حديثهن حلوا طيبا

وَأَمِينَ حَدِيثُهُ سِرِّ نَفْسِي فِرْعَاءَ حِفْظِ الْأَمِينِ الْأَمِينَا
مُخْمَرٌ سِرَّهُ إِذَا مَا التَّقِينَا نَكَلَجَتْ نَفْسُهُ بِأَنْ لَا أَخُونَا

ويتذكر الشام ومالك بنى غسان إبان ازدهاره ، وقد أوحشت منهم
الديار مجيلا خياله في مغانيهم التي كان يرتادها في شبابه وفي أيام لهوه ، يتبعها
منتقلا من مكان إلى مكان ، بمجلا هذه الذكريات الحلوة في ترويضها مواضعها ،
تاركا لأسماء الأماكن وحدها أن تثير في نفسه ما تثير من صور وأحلام

لِمَنْ الدَّارُ أَوْحَشَتْ بِمَعَانِ بْنِ أَعْلَى الْيَرْمُوكِ فَالْخَمَانِ
فَالْقَبْرِيَّاتِ مِنَ بِلَاسِ فَنَدَارَ يَافَسَكَاءَ فَالْقُصُورِ الدَّوَانِي
فَقَفَا جَاسِمٌ فَأُودِيَتْ الشَّفَرُ مَعْنَى قِبَائِلٍ وَهَجَانِ
تِلْكَ دَارُ الْعَزِيزِ بَعْدَ أَنْسِ وَحُلُولِ عَظِيمَةِ الْأَرْكَانِ

ولا يزال يرفع الستار عن هذا الماضي البعيد ، حتى يتخيل عيد النصح
وقد دنا ، ففضى الولائد الحسان يتهيان لا يستقبله بنظم أكاليل المرجان ،
وسحن بين الجنان ، في قصص رقيقة من السكتان ، وقد شدن إلى خصورهن
مآزر رقيقة بيضاء ، يجمعن فيها زهور الزعفران . ثم يعود إلى نفسه فيقول :
أين هذه الجوارى الحسان من اللاتي يحتمن صمغ الممخاير وينتقمن
الخنفل ؟

ذَاكَ مَعْنَى مِنْ آلِ جَفْنَةٍ فِي الدَّهْرِ وَحَقٌّ تَعَاقُبِ الْأَزْمَانِ
قَدْ أَرَانِي هُنَاكَ حَقٌّ مَكِينٌ عِنْدَ ذِي التَّاجِ مَجْلِسِي وَمَكَانِي
وَمِنْ أَجْمَلِ مَا قَالَ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ الْآخِرَةِ عَلَى ذِكْرِي أَيَّامَهُمْ قَصِيدَتُهُ :
أَسْأَلُ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ بْنِ الْجَوَابِي فَالْبَضْبَعِ فَخَوْمَلِ
يَجُولُ بِخِيَالِهِ فِي مَغَانِيهِمْ ، مرددا أسماء الأماكن التي كان له فيها ذكريات ،
ويختم ذلك بقوله :

دار لقوم قد أراهم مَرَّةً فوقَ الأَعَزَّةِ عِزُّهُمْ ثُمَّ يَنْقَلِبُ
ويثور في نفسه الحنين المُلِحُّ إلى هذه الأيام ، وإلى هؤلاء الصحاب
والندمان ، في ذاك الزمان البعيد ، فيقول :

لله دَرٌ عَصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا بِجِلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
يَمْشُونَ فِي الْحُلُلِ الْمَضَاعِفِ نَسَجَهَا مَشَى الْخَمَالُ إِلَى الْجِبَالِ الْبُزْلِ
الضاربون الكدْبَشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ ضَرْبًا يَطِيحُ لَهُ بَنَانُ الْمَفْصِلِ
أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمَفْضِلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كِلَا بَهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُتَقَبِّلِ
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدٍ (الْبَسْرِ بِمِصْرَ) عَلَيْهِمْ بَرَدَى يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّاسِلِ

تثير هذه الذكريات في نفسه الضيق الشديد بمقامه فيقول : أين هذا
العيش الحلو الرقيق من عيش هؤلاء الأعراب الحُشِنِ الضنين ، وأين
نساؤهن الجميلات من ولائد الأعراب اللاتي ينقفن الحنظل ؟ يا لها من أيام
حسان مَرَّتْ وكان لم تكن !...

يُسْقَوْنَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ تُدْعَى وَلَانْدُهُمْ لِنَقْفِ الْحَنْظَلِ
فَلَبِثْتُ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ ثُمَّ إِنَّكَ كَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْئَلِ
نعم . مرت سراعا كالحلم ، ولم يعد إليها من سبيل ، فقد تغير الشباب
والشعر ! ولكنه يستطيع في شيخوخته وضعفه وعيشه الراكد أن يحلم بها ،
ويستعيد بعض صورها ...

إِذَا تَرَى رَأْسِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالشَّغَامِ الْمُحْجُولِ
فَلَقَدْ يَرَانِي مَوْعِدِي كَأَنِّي فِي قَصْرِ دَوْمَةٍ أَوْ سَوَاءِ السَّهْبِ كُلِّ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا صِهَاءً صَافِيَةً كَطَعِمِ الْفُتَّافِلِ
يَسْعَى عَلَى بَكَاسِهَا مُتَنَطِّفٌ فَيَعْلَتْنِي مِنْهَا وَإِنْ لَمْ أَنْهَلِ

إن التي ناوانتني فقتلتها قُتِلت - قُتِلت - فهانها لم تُقتل
كلتاها حَلَبُ العَصير فعاطني بزجاجة أرخاهما لِلِفَصْلِ
بزجاجة رَقَصَت بما في قعرها رَقَصَ القَلْبُ صِرا كِبِ مستعجل
ويصله عطاء جبلة بن الأيهم في خلافة عمر وقد فر إلى الروم مرتداً إلى
النصرانية فيقول في ذلك أبياتا يلومه عليها بعض الحاضرين من مزينة قائلا
— أتذكر قوما كانوا ماوكا فأبادهم الله وأفناهم ؟ فيجيبه حسان (أما والله
لولا سوابق قومك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لطوقتك طوق الحمامة)
ثم يقبل على الرجل الذي جاء من عند جبلة بهديته فيقول — ماذا قال لك
جبلة ؟ فيقول — قال لي إن وجدته حيا فادفعها إليه ، وإن وجدته ميتا فاطرح
الشياب على قبره ، وابتع بهذه الدنانير بدنا فانحرها على قبره . فيقول حسان
في أمي ظاهر وحزن عميق ليتك وجدتنى ميتا ففعلت ذلك بي ! ويظل
حسان في عزله حتى توافيه منيته في أوائل ملك معاوية .

(انتهى القسم الأول في عصر الجاهلية)

المراجع

نصوص

القرآن الكريم

ديوان زهير

د امرىء القيس

د النابغة الذبياني

د حسان بن ثابت

د الخطيئة

د الشماخ بن ضرار

د عبيد بن الأبرص

د عامر بن الطفيل

د علقمة الفحل

د الأعشى

د طرفة بن العبد

د العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهلين

د مصر ١٣٥٢ هـ

المعلقات السبع للزوزنى

د مصر ١٣٥٢ هـ

المعلقات العشر للتبريزى

د مصر ١٣٤٤ هـ

مختارات ابن الشجرى

د مصر

ديوان الحماسة

د مصطفى محمد . مصر

شرح ديوان الحماسة للتبريزى

المفضليات	طبع هارون مصر ١٣٦١ هـ
جمهرة أشعار العرب	د مصر ١٣٤٥ هـ
شعراء النصرانية	د اليسوعيين بيروت

نقد

العمدة لابن رشيق	طبع مصطفى محمد مصر
الموازنة للأمدى	د صبيح مصر
ديوان المعاني للعسكرى .	د مصر ١٣٥٢ هـ
الصناعتين للعسكرى	د الأستانه ١٣١٩ هـ
الوساطة للجرجاوى	د مصر ١٣٦٤ هـ
الموشح للعرزبانى .	د مصر ١٣٤٣ هـ
نقد الشعر لقدامة	د مصر ١٩٣٤ م
نقد النثر لقدامة	د الجامعة المصرية

أدب

نهاية الأرب للنورى	طبع دار الكتب
العقد الفريد لابن عبد ربه .	د مصر ١٩٤٠ م
البيان والتبيين للجاحظ	د السندوبى ١٩٢٦ م
الكامل للمبرد .	د مصر ١٣٥٥ هـ
الامالى للقالى .	د دار الكتب

تراجم وطبقات

{ طبع دار الكتب فى الأجزاء العشرة الأولى ،
وطبع بولاق فيما يلها }

الأغاني للأصبهاني

وفيات الأعيان لابن خلكان	طبع بولاق ، طبع مصر (فريد رفاعي)
الشعر والشعراء لابن قتيبة	• مصر (السقا) ١٩٣٢ م
طبقات الشعراء لابن سلام	• مصر (السعادة)
خزانة الادب للبغدادى	• مصر (الحلي) ١٩٣٠ م
الفهرست لابن النديم	• مصر ١٣٤٨ هـ
معجم الشعراء لتمرزبانى	• مصر (القدسى) ١٣٥٤ هـ
المؤتلف والمختلف للآمدى	• • •
الطبقات الكبرى لابن سعد	• أوروبا

تاريخ

سيرة ابن هشام	طبع مصر (الحلي) ١٩٣٦ م
تاريخ الطبرى .	• مصر ١٩٣٩ م
تاريخ ابن الاثير	• مصر (المنيرة) ١٣٤٨ هـ
مروج الذهب للمسعودى .	• ١٣٤٦ هـ
إمتاع الأسماع للمقرئى .	• مصر (لجنة التأليف) ١٩٤١ م
معجم البلدان لياقوت	• مصر
نسب عدنان وقحطان للمبرد	• مصر (لجنة التأليف) ١٩٣٦ م
الإنباه على قبائل الرواه لابن عبد البر	• مصر (السعادة) ١٣٥٠ هـ
شرح نقائص جرير الفرزدق	• أوروبا
مقدمة ابن خلدون	• مصر ١٩٣٠ م
النزاع والنخاسم بين بنى امية وبنى عاصم المقرئى	• مصر

معاجم:

لابن منظور
للفيروزبادى

لسان العرب
للقاموس المحيط

- أساس البلاغة . للزحشرى
مجمع الأمثال . للميداني
شرح القاموس . للزبيدي
المعرب للجواليقي
دائرة المعارف الإسلامية .
دائرة المعارف الإنجليزية
دائرة المعارف الفرنسية

كتب حديثة :

- بلوغ الأرب للألوسي
تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان
تاريخ التمدن الإسلامي .
تاريخ آداب العرب للرافعي
النصرانية وآدابها لشيخو .
الروائع للبستاني
طبع مصر ١٩٢٤ م
مصر (الهلال) ١٩٢٤ م
مصر (الهلال) ١٩٢٦ م
مصر ١٣٥٩ هـ
بيروت (اليسوعيين)
بيروت (اليسوعيين)

The writers of Rome	J. W. Duff.
A literary history of Rome	
Roman Satire	
The writers of Greece	Norwood.
Some principles of literary Criticism	Wenchester.
Juvinal and Persius	G.G. Ramsay.
Pope's Poetical works	London 1908
Manual of English litterature	Arnold.

فهرس

ماهو الهجاء

(ص ١ - ٢٦)

استعراض الذين تصدوا لتقسيم الشعر العربي : أبو تمام ، قدامة ، أبو هلال
ابن رشيق . (٣) نقد هذه التقاسيم : خلط أبي تمام ، تأثر قدامة بالمنطق والأخلاق
تأثر الذين جاءوا بعد قدامة بتقسيمه . (١١) العاطمة هي العنصر الأساسي في
الشعر وعليها يجب أن يقوم التقسيم . (١٢) تعريفنا للهجاء : أدب غنائى يصور
عاطفة الغضب أو الاحتقار أو الاستهزاء . (١٣) آراء قديمة تؤيد مذهبنا في
الهجاء الجاحظ ، ابن عبد ربه ، أبو هلال ، النويرى . (١٤) الهجاء لغة
واحتمال الكلمة من الناحية اللغوية لإدخال الشعر الأخلاقى والاجتماعى فيها .
(١٦) الفرق بين الشعر الهجائى والشعر التهذيبي (١٩) أقسام الهجاء :
الشخصى ، الأخلاقى ، السياسى .

الخصائص الفنية للشعر الهجائى

(ص ٢٧ - ٤٥)

(٢٧) خصائص الشاعر الهجاء وصفاته الهجاء ساخط مورتور ، الهجاء
نتيجة عقدة نفسية ، أمثلة من حياة الهجائين فى الأدب العربى واللاتينى والإنجليزى .
(٢٩) ميزات الشاعر الهجاء دقة الملاحظة ، الأسلوب اللاذع ، الذكاء
والفطنة ، الاعتماد على التلميح ، الدعابة الساخرة ، المهارة فى التماس وجوه
الشبه بين موضوع هجائه وبين أقبح الصور . (٣٢) الهجاء فن واقعى : التعمق
فى الخيال والإسراف فى الصناعة مفسد له ، الواقعية فى الهجاء تستند إلى دقة
الملاحظة (٣٩) مثل الهجاء مستمدة من تقاليد العصر ، استناده إلى قيم العصر
يعرضه لأن يفقد قيمته بتغير الزمن . (٤٠) روح الدعابة فى الهجاء : التليح ، الربط
بين الصور . (٤٥) خصائص الهجاء تباعد بينه وبين الشعر وتجعله أقرب للنثر .

الهجاء والسحر

(ص ٤٦ — ٦٠)

(٤٦) الأطوار التي مر بها الكلام حتى استوى شعرا : مدلول الشعر عند الجاهليين يختلف عن مدلوله عندنا اليوم ، القرآن والأمثال وبعض الخطب والأسجاع كان في عرفهم شعرا ، لم يكن الشعر مستقيم الأوزان في كل الأحيان ولكن الرواة أصلحوا كثيرا منه ، غلبة الطويل والبسيط على أشعارهم ومشابهة هذين البحرين لوزن الـ hexameter عند اليونان واللاتين . (٥٢) الشعراء يعالجون صناعتهم ليلا ، التباس أمرهم بالسحرة والكهنة ، تصوير القرآن لخلط العرب بين الشعر والسحر والقرآن . (٥٧) فن الهجاء أقرب الفنون الشعرية للارتباط بالسحر : شياطين الشعراء ، وجه الشبه بين الهجاء والسحر ، زى الشاعر في الهجاء ، خوف العرب من الهجاء

الشاعر والقبيلة

(ص ٦١ — ٦٥)

(٦١) الشعراء يكونون جزء مهما من النظام القبلي : الشعراء يتزعمون قبائلهم في بعض الأحيان ، أمثلة للشعراء الذين سادوا في قبائلهم ، الشعر لا يضع من قدر الأشراف ولكنه يعزز مكان صاحبه من قبيلته ، اعتماد القبائل على شعرائها في الحروب والخصومات . (٦٤) غلبة الحماسة على الشعر الجاهلي ، الشعر الجاهلي مزاج من الحماسة والغضب يصور المثل العليا للحياة إيجابا وسلبا . (٦٥) ضعف شخصية الفرد ، الشاعر مؤرخ وقصاص ، اعتماد الشعر على العصبية وعلى القيم الأخلاقية والاجتماعية .

القيم الأخلاقية والاجتماعية عند العرب في الجاهلية

(ص ٦٦ — ٨٣)

(٦٦) القوة هي المثل الأعلى الوحيد الذي آمنوا به وحرصوا عليه ، صور من القوة في شعرهم وحياتهم : زهير ، طرفة ، سعد بن ناشب ، مجمع بن هلال

القطامي ، جرير ، قريط بن أنيف ، عبد الملك وجعيل بن علقمة التغلبي ، تميم
ابن أبي بن مقبل والنجاشي . (٦٩) المغتصب بطل مادام يسعى جهرة ولا يدب
متسترا ، لا يستغيث بالسلطان إلا العاجز . (٧٠) الصعاليك والمثل العربية :
عروة ، تأبط شرا ، أبو النشاش . (٧٢) المكان الأول للفارس المقاتل
وللسوقة حياة الصناعة والزراعة . (٧٣) أعز شيء على العربي فرسه وسلاحه .
(٧٤) العرب يحبون كثرة النسل ويعتزون به . كره العرب للسمن في الرجال
وحبهم له في النساء . (٧٦) العربي إذا أراد أن ينجب من زوجته أغضبها .
(٧٧) الصبر والتجلد للمكارة والخطوب (٧٨) الحب عندهم ضرب من
الفخر بامتلاك اللذة والشباب . (٨٠) موازنة بين شعر الخمر والغزل الجاهلي
وشعر الخمر والغزل في العصر العباسي ، السكرم مظهر للسيادة والاستعلاء
والثقة بالنفس (٨٢) قوة البيان نظير قوة السيف ، كل ما يهجي به العربي
يرجع إلى الضعف والخور . (٨٢) حياة جاهلية صريحة وانتمى تعترف بالتنازل
الطبيعي الأزل ، البقاء للأصلح ،

أقدم صور الهجاء

(ص ٨٤ — ٩٤)

(٨٤) المنافرات هي أقدم صور هذا الفن المنافرة لغة . (٨٥) وصف
المنافرة . (٨٦) عكاظ ، أسلوب المنافرة وقيمتها الأدبية خليط من الشعر
والنثر ، الارتجال غالب عليها ، تصويرها لقيم العصر الأخلاقية والاجتماعية .
(٨٧) الحكام . (٨٨) المنافرة بين رجلين من قبيلة واحدة ، عامر بن الطفيل
وعلقمة بن علاثة . (٩٣) المنافرة بين رجلين من قبيلتين كل يمثل قبيلته ،
جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أرطاة الكلبي

الهجاء الشخصي

(ص ٩٥ — ١٠)

(٩٥) الهجاء فن واقعي والهجاء الشخصي أحط درجات هذه الواقعية ،
المشاركة في الشعور بين القارئ والشاعر ضعيفة . (٩٦) المعاني في الهجاء

الشخصى محدودة تتكرر عند كل شاعر ، المزرد بن ضرار الدياني . (٩٧)
ولكنه لا يخلو في بعض الأحيان من شعر جيد ، ذو الإصبع العدواني . (٩٨)
افتراء الكذب في الهجاء الشخصى . (٩٩) الهجاء الشخصى يوجه للقبيلة كلها
في بعض الأحيان ، تلخيص قصيدة للأعشى .

الخطيئة

(ص ١٠٢ — ١١٣)

(١٠٢) نشأته الأولى وأثرها في مزاجه . (١٠٣) انصرافه إلى الشعر .
ارتزاقه بالمدح وبالهجاء . (١٠٤) عمر والخطيئة . (١٠٥) إشفاق القبائل
والأشراف من هجائه : الخطيئة وخالد بن سعيد بن العاص ، الخطيئة وحسان .
(١٠٦) الخطيئة أعرابي جافى الطبع فساد دينه ، نفاقه ، موقفه في الردة ،
ضيقه بعمر ، دفاعه عن الوليد بن عقبة حين حد في الخمر . (١٠٩) اعتماده في
هجائه على التفضيل والمقارنة ، دخوله بين بغض بن شماس والزبرقان بن بدر .
(١١١) براعته في خلق الصور وابتكارها ، توفقه لاختيار ألفاظه الهجائية .

الهجاء السياسى

(ص ١١٤ — ١١٣)

(١١٤) ما هو الوطن عند الجاهليين : جماعة من الناس تربطهم أواصر
النسب ، مفهوم العصبية يضيق ويتسع حسب الظروف . (١١٥) هجاء يصور
النزاع بين القبائل : اختلاط الغضب بالحماسة ، عبد الله بن عنمة الضبي .
(١١٧) الاعتماد على التاريخ والأنساب : أبو بكر ودغفل ، الحارث بن حلزة .
(١٢٤) هجاء يصور النزاع بين القبائل والملوك : جابر بن حنى التغلبي ، يزيد
ابن الحذاق الشنى ، المتلمس ، طرفة ، الحارث بن ظالم الدياني .

الأعشى

(م ١٢٤ — ١٦٢)

(١٣٤) تصوير القدماء للأعشى . (١٣٥) نشأته وتلمذه على خاله المسيب بن علس . (١٣٦) الأعشى من فتيان الجاهلية : الأعشى صاحب لذة ، حرصه على اللذة جعله في حاجة دائمة للبال ، رحلته إلى الأشراف وإلحافه في السؤال . (١٣٩) ولكنه مع هذا ظل شاعر القبيلة الخاص لمصالحها ، موازنة بينه وبين الخطيئة . (١٤٠) يوم ذى قار . (١٤٢) جولاته السياسية في الخصومة بين فروع بكر وقبائلها ، الأعشى ويزيد بن مسهر الشيباني ، بين الأعشى وبين بعض بطون قومه « بنو عبدان » ، ترفقه في الهجاء وتراوحه بين الغضب والحزن والإباء والوفاء . (١٥١) نصوص من شعره

الهجاء الديني

(م ١٦٣ — ١٩٥)

(١٦٣) للإسلام إلى جانب صفته الدينية صفة سياسية : خطط الرسول السياسية . رحلته عن مكة ، توحيد صفوف حزبه ، نشاطه السياسي . التخلص من اليهود ، بدء سياسته الخارجية ، مكة أول أهدافه ، ما في صلح الحديبية من كسب سياسي ، لا يشغل نفسه بالحرب مع عدوين في وقت واحد ، اصطناع الأحزاب السياسية واختيار دعائها من الشعراء ، النهي عن رواية الشعر القديم بعد الفتح ، لا ثبات للإسلام مع قيام دولتي الفرس والروم على أطراف الجزيرة العربية ، توحيد الديانة في الجزيرة ، توحيد المسلمين في الدين وفي القوانين المدنية ، التدرج في التشريع ، الاعتماد على التقاليد القديمة وتهذيبها وتوجيهها . (١٦٥) الإسلام دين واقعي يقرر أن الحرب ضرورة من ضرورات الحياة . الإسلام يطلب من المسلم أن يكون قويا مستعداً للقتال ، تكفيره من دعي للجهاد فقعد عنه . الإسلام بحث على الرحمة

والإحسان ولكنه يطلب من المسلم أن يكون قادراً على الرحمة والإحسان فالعفو لا يكون إلا من القوى القادر على الانتقام. (١٦٧) العرب في معظمهم لم يسلّموا عن إيمان واقتناع كانوا يفهمون النبوة على أنها نوع من الملك ، لم يفرقوا بين الزكاة والإتاوة ، إسلام ثقيف ، وفد بنى عامر ووفد تميم ، الشعراء يمدحون النبي بما تمدح به الملوك والسادة ، العصبية الجاهلية لم تفترب في حياة النبي . (١٧٤) الإسلام قد أثار حركة فكرية قوية لا عهد للرب بمثلها : تنظيم الدعاية للإسلام ، النبي يشرف بنفسه على الشعراء ويقوم شعرهم ، نهي عن الاستماع إلى الكفار وإبطال رواية الشعر الذي يهاجم المسلمين ، إهدار دم بعض الهجائيين ممن يهاجمون الدعوة . (١٧٧) أثر العناية بالدعاية للدين في نمو فن الهجاء وعنفه ، الهجاء الديني ظل جاهلياً في صميمه . (١٧٨) القرآن وهجاء أعداء الدعوة : الهجاء في القرآن يقوم على قيم أخلاقية واجتماعية جديدة ، هجاء أبي بن أبي سلول وصحبه من المنافقين ، هجاء المنافقين من الأوس والخزرج ، هجاء أهل النفاق في يوم الخندق ، هجاء اليهود في إعراضهم عن النبي وانحرافهم عن دينهم ، هجاء يهود بني قينقاع وعبدالله بن أبي في حمايته لهم حين هاجمهم الرسول . (١٨٩) أسلوب القرآن في الهجاء : مناقشة حجج الكفار بالدليل العقلي وبالمنطق ، الاعتماد على التاريخ في تصوير ضلالة المعارضين ومكابرتهم ، تصوير حال المعارضين بالتمثيل وبالصور الهجائية الساخرة ، كشف الستر عن دسائس الكفار ومؤامراتهم ، التهديد والوعيد ، الهجاء القرآني يوافق من بعض النواحي ما عرف الجاهليون من هجاء سياسي ولكنه يخالفه فيما يستند إليه من قيم أخلاقية واجتماعية .

حسان

(ص ١٩٦ — ٢٢٠)

(١٩٦) نشأته النزاع بين الأوس والخزرج ، اشتراكه في هذا النزاع بشعره (١٩٧) رحلته إلى الغساسنة فتنته بالشام . امتداد هذا القسم من

حياته إلى دخوله في الإسلام ، شعره في هذا القسم قطعة من هذه الجنان بعيد عن الصحراء ، ثلوج وكروم وأنهار ، مجالس اللهو ، الخمر ، إخلاصه في مدح الغمامة ، قوة فخره ، الجمع بين شخصيتي شاعر البلاط وشاعر القبيلة . (٢٠٧) دخوله في الإسلام وقد تقدمت به السيرة اتباعا لقبيلته : حسان شاعر قومه في الإسلام كما كان شاعرهم في الجاهلية ، النبي يتألف حسان بالمال والعطاء . (٢٠٨) فتور عاطفته الإسلامية في شعر الطور الثاني وقوة عصبيته اليمنية . (٢١٠) حسان يمثل الساخطين من الأنصار يوم الفتح ، حسان وحديث الإفك ، كراهية حسان للمهاجرين تعصبا لقومه . (٢١٣) كثرة الضرورات الشعرية وشيوع الركاكة في شعره الإسلامي . (٢١٥) قوة شعره حين يترك نفسه على سجيتها الجاهلية وضعفه حين يتكلف نظم معاني القرآن (٢١٧) مكانته في هذا الطور تقوم على هجائه الموجه لإخاشه في هجائه ، الفحش مظهر البداوة وجفاء الصنيع . (٢٢١) مجافاته لتعاليم الإسلام بهذا الإخاش ، عدم حرصه على تعاليم الإسلام ، ذكر الخمر في شعره بعد إسلامه . (٢٢٢) براعته في خلق الصور الهجائية وابتكارها . (٢٢٥) أكثر ما يكون هجاؤه لاذعا حين يكون قصيرا . (٢٢٦) ينتهي هذا الطور الثاني من حياة حسان بعد عثر سنوات بوفاته النبي . (٢٢٧) إقامته على عصبيته اليمنية ، اعتزاله السياسة ، حنينه إلى عصر شبابه في الشام . (٢٣٠) وفاته

تصويب للأخطاء المهمة

ماصحح فيما يلي الأخطاء التي قد يترتب على تركها خطأ في الفهم أو غموض ، وأترك غيرها مما يستطيع القارئ أن يهتدى للصواب فيه بغير دليل .
وسأثبت الصواب الذي ينبغي أن يقرأ بدل الخطأ المكتوب ، مشيراً إلى الصحيفة (ص) والسطر (س)

ص	س	ص	س
٣	٢	الاستنجاز	١٥٢
٢١	٥	تستعجل	١٥٥
٢٩	١٢	ولا يرذون	١٥٧
٤٤	٢	خرت	١٥٩
٤٤	٢٠	خصي براذين	١٦٠
٥٣	٢١	فكيناتنا	١٦١
٦٧	١٠	يارح	١٦٢
٨١	١٤	سبرة	١٦٢
٩٤	١٧	لى	١٦٥
مانس ١١١	١	ركنه	١٦٥
١١٦	٦	وهم من مالك الضبي	١٨٨
مانس ١٢٢	١	غنمه	١٩٩
			٨
			١١
			١٢
			١٧
			٦
			٢
			١
			٧
			٢

الهماء والهماءون

فحص الإساءة

تأليف

الدكتور م. محمد عيسى

مدرس بكلية الآداب بجامعة فاروق الأول



الناشر مكتبة الآداب بالجاميز تليفون ٤٢٧٧٧

الطبعة الأولى: ١٩٨٥

٦ مكتبة الآداب بالجاميز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا هو القسم الثاني من تاريخ فن الهجاء . وهو يؤرخ هذا الفن في العصر الإسلامي . وأقصد بالعصر الإسلامي عصر النفوذ العربي الذي انتهى بغلبة النفوذ الفارسي ، وتقويض هذه الدولة العربية ، التي كان من أبرز صفاتها التعصب للعروبة في شتى مظاهرها الأخلاقية والاجتماعية والأدبية .

والعصر الأدبي الذي تؤرخ هذا الفن فيه ، لا يساير التقسيم التاريخي ، ولا يجري على ما جرى عليه جمهور مؤرخي الآداب ، من تقسيمها تبعاً للتقسيم التاريخي فهو يبدأ منذ وفاة النبي ، وينتهي بانتهاء القرن الأول الهجري . والواقع أن المطابقة التامة بين تاريخ الآداب وبين التاريخ السياسي ، تعرض الباحث لأخطاء كثيرة ، وتورطه في تعسف غير قليل . فدارس الآداب — وهو مرآة صادقة دقيقة لحضارة العصر ولمزاج أفراده — لا يلاحظ فرقا كبيرا بين لون هذا الآداب في عصر الخلفاء ، وبين لونه في الصدر الأول من العصر الأموي . بيد أنه يلاحظ هذا الفرق واضحا إذا قارن بين الصدر الأول من العصر الأموي وبين الشطر الأخير من حياة هذه الدولة . فالآداب في عصر الخلفاء ، وفي الصدر الأول من العصر الأموي — وهو ما نسميه بالعصر الإسلامي — أدب عربي خالص ، يجري على ما جرى عليه الأدب العربي القديم ، في أسلوبه ، وفي أغراضه وفي صوره ، وفي أوزانه ، مع بعض التطورات التي اقتضتها طبيعة الظروف . فهو أدب عربي خالص أما الأدب في القسم الثاني من ذلك العصر ، فهو

متأثر بالحضارة الفارسية ، وبالترف والخلاعة ، الذين نشأ من شيوع الغناء والمجون ، وكثرة الجوارى وغلبتهن على قلوب العرب .

ولسنا هنا في مقام المقارنة بين العصرين ، وتفصيل الفوارق بينهما . ولكننا أحيينا أن نوضح السبب الذي جعلنا نعدل عن التقسيم المألوف ، فنخلط بين عصر الخلفاء وبين قسم من العصر الأموي من جهة ، ونفصل بين شطر هذا العصر الأول وشطره الثاني من جهة أخرى .

وليس يفهم من هذا أننا ننكر الصلة القائمة بين التاريخ السياسى وبين تاريخ الأدب فهذه الصلة قائمة بينهما ، قيامها بين الأدب وبين ألوان المعارف الإنسانية . ولكن الذى ننكره هو وضع العصور الأدبية في حدود التواريخ التى تعين قيام الدول وسقوطها . فليست العبرة في ذلك بقيام دولة وسقوط أخرى . ولكن العبرة في شكل الحضارة السائدة ، وألوان الثقافة الغالبة ، وحالة المجتمع القائمة . وليس هناك ما يمنع أن تتقارب هذه العناصر جميعا وتتشابه في دولتين ، هما عصران مختلفان عند المؤرخ ، بينما تتباين أشد التباين في دولة واحدة ، هي في عرفه عصر واحد ؟

رمل الاسكندرية ٢٣ أبريل سنة ١٩٤٨

نشأة الأحزاب السياسية

رأينا فيما سبق أن الاسلام لم يستطع أن يقضى على العصبية القبلية بين العرب ، أو يخفف من حدتها ، وكل الذى حدث أن شخصية النبي القوية ، قد استطاعت أن تدبرها ، وتتفادى شرورها ، وتوجهها توجيهاً نافعاً لصالح الدعوة . لم تستطع العقلية الجاهلية أن تسيخ هذا النظام الذى جاء به الاسلام ، وأن تنسى وطنها الأول الصغير ، لتتفانى في هذا الوطن الكبير ، والاتحاد الجديد ، الذى نشأ من ضم هذه الأوطان الصغيرة ، تحت سيطرة مركزية واحدة . لم يكن العربى يحمل لهذا الوطن الجديد شيئاً من الحب أو التقديس ، وكل الذى فهمه أن قریشاً قد فرضت سيادتها على بقية القبائل العربية . وكان أثقل شيء على نفسه ، هذه الأموال التى فرضها عليهم الاسلام ، وسماها « زكاة » . ولم تكن الزكاة فى حقيقة الأمر ، إلا نوعاً من الضرائب ، التى يدفعها الأفراد للدولة الآن ، مقابل حمايتهم وتدير شؤونهم ، بما يكفل لهم حياة مطمئنة ، قريبة غاية الجهد من تحقيق السعادة لسائر الأفراد . ولكن العربى لم يفهم هذا الوطن الجديد ، ولم يعرف شيئاً عن الدولة ، ولم يستطع شعوره البدائى أن يفهم الحكمة فى وجودها ، أو الفوائد التى تحققها . فهو يختص القبيلة بكل حبه وعواطفه ، ويرى قوتها كفيلاً بتحقيق غاياته ، ويرى أن فناءها فى هذا المجموع الكبير ، تضحية لا مبرر لها . فالزكاة فى نظره ، ليست إلا أتاوة تدفع لقریش ، وتوضع تحت تصرفها ، لتنفقها حيث تشاء . لذلك لم يكد النبي يموت ، حتى انبعثت هذه العصبية قوية جارفة ، تريد أن تتحلل من كل قيد ، وأن تعود إلى حياتها الأولى الحرة الطليقة . منكرة حق قریش فى الزكاة ، ممتنعة عن أدائها لهذا الأمير القرشى الجديد . الذى يسمى نفسه خايمة . وخير ما يصور هذا التفكير البدوى ، الذى ينفر من النظام ، ويأبى الاعتراف

بالسلطان ، ولا يرضى إلا حياة الخلاف والتناحر ، أبيات الخطيئة التي قالها في الردة :

أطعنا رسول الله إذ كان بيننا فيا عجبا ما بال دين أبي بكر
أيورها بكراً إذا مات بعده ؟ وتلك لعمر الله قاصمة الظهر !
ورأت القبائل أن قريشاً لم تفضلهم وترجع عليهم إلا بالنبوة . فليكن
فيهم إذن أنبياء . ففي ربيعة نبي من حنيفة هو مسيلة . وفي مضر نبي ونبية .
أما النبي فمن أسد وهو طليحة من خريلد ، وأما النبية فمن تميم وهي سجاح .
وفي اليمن نبي هو الأسود العنسي .

وينهض رجل الإسلام الكبير للجهاد في سبيل إعادة بناء الدولة
الإسلامية ، بعزيمة لا تعرف وهنا ولا فتوراً ، وإيمان صادق عنيف ، ينتهي
آخر الأمر بالظفر على هذه الفتنة وإعادة القبائل المنشقة إلى الطاعة
والخضوع للدولة . والقارى لشعر القبائل في حركة الردة لا يجد فيه معارضة
لمبادئ الإسلام فالحركة ليست ثورة على الدين الجديد ولكنها محاولة
لاسترداد سلطة القبيلة المسلوبة فالشعر منصب كله على القبائل والأفراد .
والمسألة في حقيقةها عصبية خالصة .

يقول الخطيل بن أوس أخو الخطيئة (١) :

فدى لبني ذبيان رجلي وناقى عشيةً يحذى بالرماح أبو بكر
ولكن يد هدى بالرجال فهبته إلى قدرٍ ما إن تُقيم ولا تسرى (٢)
ولله أجنادٌ تذاقُ مهانةٌ لتُحسبَ فيما عُدَّ من عجب الدهر (٣)

(١) الطبرى ٤٧٧١٢

(٢) دهديت الحجر فتدهدى دحرجته ، هبنة كذلك هي بالنص لعلها من أهاب
بالابل والخيال إذا زجرها قائلاً هاب هاب ، فيكون المقصود ان هؤلاء الرجال يزجرون
أبا بكر وجيوشه ويدفعونهم الى قدرهم وحينهم
(٣) يسخر بهم فيما يزعمون من أنهم جنود الله ؛ يقول هل رأيتم أعجب من هذا ؟
جنود الله تذوق الذل والهوان !

ويقول أبو تجرة بن عبد العزى وهو ابن الخنساء^(١) :

صحا القلبُ عن حَيِّ هَواه وأقصرا وطاوع فيها الماذلين فأبصروا
وأصبح أدنى رائدِ الجهل والصبا كما ودُّها عنا كذاك تغيرا
ألا أيها المذلي بكثيرة قومه وحظُّك منهم أب تَضام وتُقهر
سَلَّ الناسَ عنا كلَّ يوم كربةٍ إذا ما التقينا دارِعين وحُشرا
ألسنا نُعطِي ذا الطُّماح لجامه ونطعن في الهيجا إذا الموتُ أَقْفرا
وعارِضُهُ شهباءُ تَخْطُرُ بالقنا ترى البُلُق في حافاتها والسنورا^(٢)
فروَّيتُ رُحى من كتيبةٍ خالد وإني لأرجو بعدها أن أعمرا

وبما يصور أن العصبية روح هذه الحركة والدافع إليها ، ما يروى الطبرى من خروج الزبرقان بن بدر والأقرع بن حابس إلى أبي بكر ، وفولهم له (اجعل لنا خراج البحرين ، ونضمن لك أن لا يرجع من قومنا أحد) . وقد رضى أبو بكر بهذا الشرط وكاد ينفذه . لولا أن عمر اعترض ومزق الصحيفة غاضبا^(٣) .

ويمضى أبو بكر بعد سلتين من خلافته ، ويخلفه عمر ، فيحكم الجزيرة بحزمه الصارم . مندفعاً في الفتوح كالسيل لجارف . لا يقف في سبيله شيء . ثم ينتهى حكمة بهذه المأساة المروعة ، التى ذهب الخليفة الكبير ضحيتها ، فتنتهى الخلافة إلى بيت من قريش ، عريق النسب فى الجاهلية ، كانت المنافسة قائمة بينه وبين بنى هاشم . وقد امتدت الدولة العربية ، واتسعت رقعتها ، حتى أصبحت إمبراطورية كبيرة ، قد ابتلعت دولتين عريقتين . هما الفرس والروم . ولم تعد النظم العربية الساذجة ، التى تركز السلطة فى يد الخليفة ،

(١) الطبرى ٢ : ٤٩٣

(٢) عارضة قابلة بمثل ما أتى . شهباء كتيبة شهباء . السنور كل سلاح جديد .

(٣) الطبرى ٢ : ٥٠٠

والتي تقوم على الزهد المطلق ، وتنفر من ادخار المال ، وتخرج من إنشاء خزينة للدولة . لم تعد هذه النظم كافية لضبط ذلك الملك العريض . ولم يعد الأمر كما كان ، مقصوراً على إقامة حدود الدين ، وحمل الناس عليه بالاقناع أو التهديد . والتمسك بقانونه الأخلاقي القويم . فالعرب الذين كانوا يعيشون منذ سنوات قلائل على النظام القبلي قد أصبحوا أمام مشاكل جديدة خطيرة ، هي سياسة هذه الأباطورية المترامية الأطراف ، وتدير أمرها . وضبط شئونها . فهم أمام مشاكل مالية واجتماعية وسياسية ، لا عهد لهم بمثلها في عزلتهم القديمة .

وتضطرب الأمور وتتعدد في يد عثمان بن عفان ، ويفلت زمام الأمر من يده ، وقد غلت الأمصار بالفتنة . ويندفع الدهماء في طوفان مدمر ، يخوف في طريقه هذا الخليفة الطيب القلب ، الذي ذهب ضحية الانتحال المفاجيء ، من العزلة العربية القديمة إلى الملك الواسع العريض . وكان قتله وقتل عمر من قبله ثم قتل علي بعد ذلك ، برهاناً قاطعاً على أن نظام الحكم القديم لم يعد صالحاً للبقاء . فلم يعد العرب في حاجة إلى رجل دين وتقوى . ولكنهم أصبحوا في حاجة إلى رجل حزم وسياسة قبل كل شيء . بل هم في حاجة إلى عبقرية سياسية . تستطيع أن تنشئ قواعد للحكم إنشاء . وتخلق من العدم نظماً وقوانين ، تستطيع أن تسير التوسع الحديدي . وقد وجد العرب ضالهم آخر الأمر ، في عاهل العرب الأول ، ومنشئ الأباطورية الإسلامية معاوية بن أبي سفيان .

وكان بين قتل عثمان وبين ما يسميه المؤرخون عام الجماعة الأول ، الذي انتهى فيه الأمر إلى معاوية ، ست سنوات ، اضطربت فيها الجزيرة بالفتن ، واجتاحتها موجة من الحروب المدمرة في كل مكان ، كانت كلها قتالا حول شخص الحاكم ونظام الحكم . وقد ظهر في هذه الحروب لون جديد من العصبية

هو العصبية الإقليمية ، فقد أصبح الشام حزب معاوية ، وأصبح العراق حزب على ، وأصبح الحجاز موطناً للمعارضة ، يقودها زعماء قريش الطامعون في الخلافة الذين لا يقرون عليها على بن أبي طالب ، فيهم طلحة والزبير وعبد الله بن عمر وعائشة أم المؤمنين . وفي هذه الحروب ، وضع أساس الأحزاب الثلاثة التي كان لها أعمق الأثر فيما يلي من الناحيتين التاريخية والأدبية ، وهي حزب الشيعة ، وحزب الخوارج ، وحزب الأمويين .

لم يكن على رجل الساعة ، فقد كانت عقليته السياسية من هذا الطراز القديم ، الذي تقوم شهرته على التقوى والورع ، والفقه بأمور الدين ، والنزاهة المطلقة ، والصراحة السافرة التي لا تعرف مكرراً أو مخاتلة . وهذه صفات خلقية سامية ، قد ترفع صاحبها إلى مرتبة القديسين المطهرين ، ولكنها لا تجعل منه حاكماً أو زعيماً . فقد كان مع هذه الصفات السمحة ، بعيداً عن المرونة التي تنبغى لرجل السياسة . وكان بعيداً عن الإدراك الصحيح لروح الجماعات ، والفهم الدقيق لدوافعها العقلية والنفسية — وهي تختلف عن دوافع الأفراد اختلافاً كبيراً — خسر كثيراً من الزعماء ، وكان يستطيع أن يكسبهم ، كالزبير وطلحة وعمر بن العاص والمغيرة بن شعبة . ونهى أهل العراق عن نهب أموال أهل الشام ، لأنهم مسلمون لا يحل منهم سبي أو غنم . فل الناس القتال ، وستمروا هذه الحروب التي لا مطمع فيها . ونهى عن شتم معاوية وشيعته ، ضارباً صفحاً عن آثار ذلك في الدعوة السياسية . ولم يقبل نصبة المخيرة في إقرار معاوية وعمال عثمان على أعمالهم ، حتى تأتي بيعتهم وكان شديد التزم في أمور الدين ، مدققاً في تحرى العدالة ، وفي توزيع الأموال والصدقات ، قليل الاهتمام بالشعر وإغراء الشعراء بالمال ، حتى لقد جلد شاعره النجاشي ، حين رفع إليه وقد أفطر في رمضان مع صاحب له ، وشرباً حتى علاصوتهما ، فجلده سبعة وثمانين سوطاً — وحد

الشارب ثمانين - فقال النجاشي : ما هذه العلاوة يا أبا الحسن ؟ فقال :
هذا لجرأتك على الله في شهر رمضان . فهبجا النجاشي أهل الكوفة قائلا (١) :

إذا سقى الله أرضاً صوبَ غاديةٍ فلا سقى الله أرضَ الكوفةِ المطرا
التاركين على طهرٍ نساءهم والناكحين بشطًى درجَه البقرا
والسارقين إذا ما جنَّ ليلُهُم والتالين إذا ما أصبحوا السورا

أما معاوية . فقد مرّن على السياسة في هذه الحقبة الطويلة التي ولى فيها
أمر الشام ، وأعانته على ذلك أنهم أهل طاعة ، قديمو العهد بالنظام والملك .
وقد استطاع بحلمه وسعة صدره ونعومة مكره ، أن يكسب حبهم وإعجابهم .
وكان مع هذا داهية عارفا بالرجال ، يحسن اختيار بطائنه ، ويعرف أين يضع
ثقله . وكان بعد هذا مرنا ، لا يأخذ جانب الدين كله ، ولا يميل عنه دفعة ،
ولكنه يترسّط بين الدين والدنيا ، يأخذ بأحسنهما ، ويكمل أحدهما بالآخر .
وقد علم منذ اللحظة الأولى ، أن هذه الدولة الناشئة ، لا تصلح إلا بالملك ،
الذي يكفل لها الاستقرار والثبات ، ويكفيها شر هذه المحن والثورات ، التي
تعرض لها فيما يقع بين الناس من خلاف عند موت كل خليفة . فبايع لابنه
يزيد ، وعنى بوضع أركان حزب سياسى ، قوامه الشعراء . يصدق عليهم العطاء ،
وتألف قلوب أعدائه من أصحاب النفوذ . ولم يتورع عن لعن على من فوق
المنابر ، إقراراً له بفضله في قلوب الناس . وأحسن اختيار ولاته من أصحاب
الحزم ، ثم أطلق يدهم في أقاليمهم ، إلا فيما يمس السياسة العامة . ثم أوجد
نظام البريد ، ليسهل الاتصال بينه وبين عماله . وأوجد ديوان الخاتم ، ليكون
سجلاً لتوقيعات الخليفة التي يبعث بها إلى الأقاليم . واتخذ الحجاب والحرس ،
لأن من في مثل مكانه ، لا يأمن أن يكون بين رعاياه موتور منهوس ، ينهز

منه غرة فيقتله . كل هذه السجايا . جعلت معاوية خليفاً بما وصفه به ابن عباس حين قال : ما رأيت أليق من أعطاف معاوية بالرياسة والملك .

ولكن هذا الاستقرار لم يطل عهده بعد معاوية ، فقد كان من سوء حظ الناس : أن جاء بعد يزيد ابنه معاوية الثاني وكان ضعيفاً زاهداً ، فأبى أن يستخلف ، وترك أمر الناس فوضى ، فثارت الفتنة من جديد ، وكثر المطالبون بالملك والخارجون في كل مكان ، من زبرية وشيعة وخوارج .

وتفرقوا شِيمًا فكلُّ مدينة فيها أمير المؤمنين ومنبرٌ واحتكم الناس إلى السيف من جديد وأصبح الملك للغالب ، كما يقول كعب بن جعيل التغلبي .

أصبحت الأمة في أمر عجب والملكُ مجموعٌ غداً لمن غلب
فقلتُ قولاً صادقاً غيرَ كذبٍ إنَّ غداً تَهْلِكُ أعلامُ العرب
وأُسرف الناس في القتل وفي إراقة الدماء ، حتى ملوا الحرب ، ورأوا أنهم إنما يقاتلون من أجل قريش ، كما تقول هذه المرأة الشكلى ، التي فقدت أولادها الثلاثة في صفين^(١)

أعنيَّ جوداً بدمعٍ سَرَبُ على فنيةٍ من خيار العرب
وما ضرَّهم غيرُ جنَى النفوس بأى امرئٍ من قريشٍ غَلَبَ
وكما يقول الشاعر الطائي :

وإن امرءاً يعطى الأسنةَ منحرة وراء قريشٍ لا أعدُّ له عقلاً
يذمون لى الدنيا وقد ذهبوا بها فما تركوا فيها لمُلتَمَسٍ ثُعلاً
تم يقرر السيف للمرة الثانية ، أن بنى أمية هم أولى الناس بالملك ، فيستقر لهم الأمر على نظام ملكي ثابت الأركان ، وطيد الدعائم .

كان لهاتين الثورتين الكبيرتين آثار خطيرة في التفكير العربي ، لا تخلو من خير . فقد صحبتهما حركة فكرية عنيفة ، لا تضارعها إلا هذه الحركة التي صحبت ظهور الإسلام . ولليرة الأولى بدأ الناس يناقشون نظام الحكم ، وأتيح لهم أن يروا ألوانا مختلفة من البراج السياسية ، يعرضها عليهم المرشحون للحكم ، كل منهم يحاول استمالتهم إلى جانبه . وبدأت العصبيات الجاهلية القديمة تتخذ صورة حزبية مهذبة ، تقوم على نظريات سياسية واضحة محددة . فأتباع بني أمية في الشام — ومعظمهم من اليمنية، الذين أصهر معاوية إلى قبيلة كبيرة منهم هي قبيلة كلب — يقرون النظام الملكي الجديد ، الذي يقوم على التوريث ، وتأخذ فيه الشيعة شكلا صورياً . وأتباع ابن الزبير في الحجاز متمسكون بالنظام الجمهوري القديم ، الذي يقوم على الانتخاب ، ولكنهم يحصرون حق الخلافة في قريش . والشيعة يرون في الخلافة أو الإمامة كما يسمونها شيئاً من القداسة التي لا تسكتسب اكتساباً ، ولكنها تورث تورثاً ، فهناك دم ملكي مقدس ، ورث هذه القداسة عن النبي ، وهم وحدهم أصحاب الحق في الملك ، وحقهم في ذلك ثابت من عند الله ، ليس للناس فيه رأى أو خيار . والخوارج يمثلون التفكير الديمقراطي المتطرف ، فهم لا يرون الخلافة حقاً لقريش أو لفرع معين منها ، بل لا يرونها حقاً للعرب مقصوراً عليهم لا يتجاوزهم إلى غيرهم . فالخلافة عندهم تصلح في أفناء الناس كلهم ، من كان منهم قائماً بالكتاب والسنة عالماً بهما ، ثم هم بعد ذلك يخالفون بقية الأحزاب ، في حق سحب الثقة من الإمام الجائر ، فالخلافة عندهم ليست بالحق الذي يوهب مدى الحياة ، وهناك فرقة من الخوارج هم النجدية ، يمثلون الفوضوية اللا حكمومية ، فهم يرون أن الناس يستطيعون أن يتعاطوا الحق فيما بينهم ، وأن ينظموا أمورهم ، من غير حاجة إلى إمام .

وقد كان للعصبيات الجاهلية أثر واضح في نشأة الأحزاب الجديدة وتكوينها ، فحروب العراق والشام ليست إلا امتداد للنزاع القديم بين المناذرة

والغساسنة من ناحية ، وبين النزارية والقحطانية من ناحية أخرى . شامت الظروف أن يكون جند معاوية يمينين ، لأنهم معظم أهل الشام ، فلم يكن لأهل العراق بد — ومعظمهم نزارية — من أن يكونوا جند المعارضة . وانساق اليمينون منهم مع جمهور الناس متأثرين بعصية الأقليم ، ولسكنهم ظلوا متمسكين بعصيتهم اليمينية لا ينسونها فالأشعث بن قيس لا يرشح في التحكيم بين علي ومعاوية إلا بأمر موسى الأشعري . فإذا اعترض علي عليه ورشح ابن عباس ، قال الأشعث وأصحابه : والله لا يحكم فينا مضرى^(١) . ثم هو يثبب الناس عن علي ، حين طلب إليهم أن يمضوا لقتال معاوية في الشام ، بعد أن هزموا الخوارج ، قائلاً : قد كلت سيوفنا ، ونفدت نبالنا ، ونصلت أسنة رماحنا ، فدعنا نستعد بأحسن منها^(٢) . والعداء بين الأمويين وبين الأنصار — مع أنهم يمينية — ليس إلا أثرًا من آثار العداوة القديمة بين يثرب وبين مكة ، التي كان يتزعمها في ذلك الوقت أبو سفيان بن حرب .

ولم تنته هذه العصبية بانتهاء الفتن واستقرار الأمور ، فقد ظل الأمويون على كرههم للقيسية وأهل العراق . دخل رجل من قيس على عبد الملك بن مروان فقال : زيرى ! والله لا يحبك قلبى أبداً . فقال : يا أمير المؤمنين ، إنما يجزع من فقد الحب النساء . ولكن عدل وإنصاف^(٣) ودخل مسكين الدارمي هل معاوية ، وسأله أن يفرض له ، فأبى — وكان لا يفرض إلا لليمن^(٤) . فاليمينية لم يقاتلوا مع معاوية ، ثم مع مروان ، إلا بعد أن اشترطوا عليهما شروطاً . يقول المسعودي : واشترط حسان بن مالك — وكان رئيس قحطان وسيدها في الشام — على مروان ، ما كان لهم من الشروط على معاوية وابنه

(١) مروج الذهب ٢ ٢٨

(٢) مروج الذهب ٢ ٢٨

(٣) العقد الفريد ٤ ١١٤

(٤) خزنة الأدب ٢ ٢٥٥

يزيد وابنه معاوية بن يزيد ، ومنها أن يفرض لهم لآلئ رجل ألفين ألفين ، وإن مات قام ابن عمه مكانة ، وعلى أن يكون لهم والنهي وصدر المجلس ، وكل ما كان من حل وعقد ، فعن رأى منهم ومشورة . فرضى مروان بذلك وانقاد إليه . وقال له مالك بن هبيرة اليشكري إنه ليست لك في أعناقنا بيعة . وليس نقاتل إلا عن عرض دنيا ، فإن تكن لنا على ما كان لنا معاوية ويزيد نصرناك ، وإن تكن الأخرى ، فوالله ما قرش عندنا إلا سواء^(١) . وظل الأمويون على بغضهم للأنصار ، ولكنهم كانوا يصانعونهم ويدارونهم . لسابق صنيعهم في الإسلام ، ولوصية رسول الله . دخل قيس بن سعد بن عبادة على معاوية بعد وفاة علي ووقع الصلح ، في جماعة من الأنصار . فقال لهم : يامعشر الأنصار . بم تطلبون ما قبلى ، فوالله لقد كنتم قليلا معي كثيرا على ، ولقد فلتتم حدى يوم صفين ، حتى رأيت المنايا تتلظى في أسلتكم ، وهجوموني في أسلافي بأشد من وقع الأسنة ، حتى إذا أقام الله ما حاولتم ميله قلت : ارع وصية رسول الله ! هيهات ، يأبى الحقير الغدرة^(٢) . وحضرت الوفود بباب معاوية ، فاستأذن لهم حاجبه وقال الأنصار بالباب ، وكان عمرو بن العاص حاضرا فغاضه هذا اللقب ، فقال لمعاوية ما هذا اللقب يا أمير المؤمنين ؟ أردد القوم إلى أنسابهم . وخرج الحاجب فقال : من كان هنا من ولد عمرو بن عامر فليدخل ، فلم يدخل الأنصار ، ثم خرج فقال : من كان هنا من الأوس والخزرج فليدخل ، فدخلوا يقدمهم النعمان بن بشير ، وهو يقول :
يا سعدُ لا تُجِبْ الدُّعَاءَ فَمَا لَنَا نَسَبُ نُجِيبُ بِهِ سِوَى الْأَنْصَارِ
نَسَبُ تَخَيَّرَهُ الْإِلَهُ لِقَوْمِنَا أَثْقَلُ بِهِ نَسَبًا عَلَى الْكُفَّارِ
إِبِ الَّذِينَ ثَوَّوْا بِيَدِ مَنْكُمْ يَوْمَ الْقَائِمِ هُمْ وَقودُ النَّارِ

(١) مروج الذهب ٢ : ١٠٦

(٢) مروج الذهب ٢ : ٦٣

فنظر معاوية لعمر وقائلا : إن كنا لأغنياء عن هذا (١) .

هذه العصبية القديمة التي انتهت إلى الصورة الحزبية الناضجة التي قدمناها ، قد أوجدت في العصر الأموي معارضة قوية فعالة ، تخشى الحكومة بأسها ، فتأخذها باللين تارة ، حريصة على إرضائها ، وتأخذها بالعنف أخرى حين لا يكون بد من العنف . وكان موطن هذه المعارضة في الغالب هو العراق ، ويرجع ذلك لأسباب كثيرة ، منها بعده عن مركز السلطان ، فالخارج على الحكومة ، يستطيع أن يجد له مهرباً إلى الشرق أو إلى الصحراء إذا انهزم ، فهو في مكانه هذا أبعد عن يد السلطان . وآمن على سلامته . لذلك اضطرب العراق بالثورات والحروب طوال العصر الأموي . ولم يعرف الاستقرار . إلا بعد إنتقال عاصمة الملك إليه ، بتيام الدولة العباسية . وقد أعان على هذا الاضطراب تباين البيئات فيه ، واختلاف المذاهب والآراء ، من زيرية وخوارج وشيعة . فهو مثابة الشائرين ، ومعدل الخارجين . وملجأ الهاربين . هذا والنازحون إلى العراق من البدو كثير . والجفاء وحب الخلاف غالب على خلقهم . فهم ينفرون من قيود القانون ، ولا يحتكمون إلا إلى السيف ، لأن اقتصاص السلطان لا يشفي صدورهم . فهو عندهم من مظاهر العجز . وخير ما يصور ضيق هؤلاء البدو بالقانون والنظام ، قول شبيب بن عرانة الطائي :

قضى بيننا مروانُ أمس قضيةً فما زادنا مروانُ إلا تنائيا
فلو كنتُ بالأرض الضياء لعفتُها ولكن أتتْ أبوابه من ورائيا
والبدو لا يعتقد أن للسلطان حقاً فيما يستمتع به من سلطات ، ولا يراه

إلا مغتصباً قد أكل أموال الناس . وراح يتصرف فيها على حسب ميله
وهواه . يقول عتبة الأسدى (١) :

معاوىَ إنا بشرٌ فأسجِحْ	فلسنا بالجبال ولا الحديد (٢)
أكلتم أرضنا وجددتمونا	فهل من قائم أو من حصيد
فهبنا أمةً هلكت ضياعاً	يزيدُ أميرُها وأبو يزيد
أتطمعُ بالخلود إذا هلكنا	وايس لنا ولا لك من خلود
ذرُّوا خولَ الخلافة واستقيموا	وتأمينَ الأراذلِ والعبيد (٣)

(١) العقد الفريد ٦ ١٦٨

(٢) السجح بضمين والسجج اللين السهل

(٣) الخول محركة ما أنعم الله على الرجل من النعم والعبيد والاماء وغيرهم من
الحاشية ، يستعمل للواحد وللجمع والمذكر والمؤنث .

الهجاء السياسى

كان الهجاء السياسى من أظهر فنون الشعر فى العصر الأموى : فقد عرف معاوية وخلفاؤه ما للشعر من أثر فى نفوس الناس ، فحرصوا على أن يجمعوا حولهم أكبر قدر ممكن من الشعراء . ولم يجدوا حرجاً من أن يتألفوا قلوب أصحاب النفوذ والجاه بالمال والعطاء ، وكان لهم فى رسول الله أسوة حسنة بما فعل من تشجيع الشعر ، وتألف الناس بالمال ، فى سبيل نشر الدعوة وإقرارها . ولازم هذه الحركات العنيفة والحروب المضطربة شعر كثير مضطرب عنيف يؤيد الطامعين فى الحكم والمحاربين فى سبيله ، ويهاجم خصومهم وأعداءهم . وبذلك عاد الشعراء مرة ثانية للظهور ، بعد أن اختفى أثرهم وخفت صوته منذ وفاة النبي . عادوا يحتلون من الحياة السياسية مكاناً ممتازاً ، ويشرفون على توجيه رأى العام ، بما يذيعون من شعر ، فى تأييد أحزابهم ومعارضة أعدائهم ومنافسيهم . وحرص التمداد والزعماء والمطالبون بالملك عليهم . فاصبح الشعر — كما كان فى الجاهلية — نظير الرمح وقرينة . وشطر عدة المحارب وروح دعوته . وصحبهوهم فى حربهم ، كما فعل عبد الرحمن ابن الأشعث ، حين خرج من سجستان مقبلاً إلى العراق ، وبين يديه أعشى همدان ، قد تقدم الجيش على فرسه يرتجز : ^(١)

شطت نوى من داره بالايوان ايوان كسرى ذى القرى والرئحان
فالبندنجين إلى طرداسن فالجسر فالكوفة فالغرياب
من عاشق أضحى بزابلستان إن ثقيفاً منهم الكذابان
كذابها الماضى وكذابه فان أمكن ربى من ثقيف همدان ^(٢)

(١) الطبرى ٥ ٤٧ وديوانه ٣٤١

(٢) الكذاب الأول هو المختار بن عبيد الثقى ويقصد بالكذاب الثانى الحجاج بن يوسف الثقفى .

يوماً إلى الليل يُسَلَّى ما كان إنا سَمَوْنَا للكُفُورِ الفَتَانِ
 حين طغى في الكُفْرِ بعد الإيمان بالسيد الغَطْرِيفِ عبدِ الرحمن
 سار بِجَمِّعٍ كالدَّبِّيِّ من قحطان ومن مَعْدٍ قد أتى ابنِ عدنان^(١)
 بِجَحْفَلٍ جَمٍّ شديدٍ الارنان فقل لحجَّاجٍ وليُّ الشيطان^(٢)
 يثبُتُ كالجَمِّعِ مذحِجٍ وهُمدان والحَيُّ من بكرٍ وقَيْسٍ عيلان
 فانهم ساقوه كَأَسِ الذِّيفان وملحقوه بقرى ابن مروان^(٣)

واعتمد الزعماء على الشعراء في إعداد الناس لما يدبرون من مشاريع ،
 يمهّدون لها بالشعر ليتحسّسوا رأى الناس ، ومدى استعدادهم لقبولها ، قبل أن
 يفجئوهم بها ، كما فعل معاوية ، حين هم أن يباع لابنه يزيد ، مستحدثاً بذلك
 سنة ولاية العهد فأوعز إلى مسكين الدارمي أن يتكلم في ذلك فقال :^(٤)

ألا ليتَ شِعْرِي ما يقول ابنُ عامر ومروان أم ماذا يقول سَعِيدُ
 بَنِي خلفاءِ الله مهلاً فانما يبوئُها الرحمنُ حيثُ يريد
 إذا المنبرُ الغربيُّ خلاهُ ربُّه فإن أميرَ المؤمنين يزيد

وحرصوهم على هجاء معارضيههم : عاملين على إذاعة هجائهم في المجمع
 والمحافل ، كما فعل عبد الملك بن مروان بأبي العباس الأعمى ، حين حج فطلب
 إليه أن ينشده هجاء ابن الزبير على ملائمة الناس ، يقصد بذلك إلى التأثير فيهم ،
 وهو يعلم أن الحجاز معقل صحبه وأتباعه ، ومنشأ المعارضة القوية للحكم

(١) الدبى أصفر الجراد والنمل ، يريد كثرة هذا الجيش ، كما نقول نحن اليوم في
 تشبيها العامى عددهم كثير كالنمل .

(٢) الارنان الصباح والماضى رن وأرن صاح .

(٣) الذيفان السم القاتل . ملحقوه بقرى ابن مروان يعنى الشام حيث يقيم الخليفة
 عبد الملك بن مروان .

(٤) الأغانى ١٨ : ٧١

الأموى . قال صاحب الأغاني : حج عبد الملك بن مروان ، فجلس للناس بمكة فدخلوا على مراتبهم ، وقامت الشعراء والخطباء فتكلموا ، ودخل أبو العباس الأعمى ، فلما رآه عبد الملك قال ، مرحباً بك يا أبا العباس ! أخبرني بخبر الملحد المحل . حيث كسا أشاعه ولم يكسك ، وأنشدني ما قلت في ذلك . فأخبره بخبر ابن الزبير ، وأنه كسا بني أسد وأحلافها ولم يكسه ، وأنشده الآيات : (١)

بني أسد لا تذكروا الفخرَ بينكم متى تذكروه تكذبوا وتُحمقوا
بعيدات بين خيركم لصديقكم وشركم يغدو عليه ويَطْرُق (٢)
متى تُسألوا فضلاً تَضُنُّوا وتبخلوا ونيرانكم بالشر فيها تَحْرَقُ
إذا استَبَقْتُ يوماً قريشٌ وُجِدْتُمْ بني أسد سُكْتاً وذو المجد يسبق (٣)
تجيئون خلفَ القومِ سُوداً وجوهكم إذا ما قريشٌ للأضاميمِ أَصْفَقُوا (٤)
وما ذاك إلا أن للؤم طابعا يلوح عليكم وَشمه ليس يَخْلُقُ

فقال عبد الملك ، أقسم على كل من حضر من بني أمية وأحلافهم ومواليهم ثم على كل من حضر من أوليائي وشيعتي على دعوتهم ، إلا كسا أبا العباس . وبذلك أصبحت السياسة والحزبية حرفة يتكسب منها الشعراء . وهذا هو أعشى همدان ، يذكر ابن الأشعث ببلائه وصبره معه في الشدة ، ويطالبه بضمن شعره وولائه . في قصيدة طويلة منها : (٥)

(١) الأغاني ٥ ٦٢

(٢) الطرق والطروق الاتيان بالليل ، والغدو ضد الرواح ، والغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس ، بعيدات بين خيركم كذلك هي بالأصل ولعله محرف .

(٣) سكت جمع سكيت يوزن كيث وقد تشدد الكاف وهو آخر خيل الحلبة .

(٤) الضمة الحلبة في الرهان والجمع أضاميم وهي جماعات الخيل . أصفقوا اجتمعوا . وأصفق القوم على الشيء أطبقوا عليه .

(٥) ديوان أعشى قيس والأعشون الآخرون ص ٣٢٤ .

كم قد أُسْدِي لك من مدحة تُرَوَّى مع الصادر والوارد
 وكم أُجَبْنَا لك من دعوة فاعْرِفْ فما العَارِفُ كالجَامِدِ
 مالك لا تُعْطَى وأنت امرؤ مُثَرِّمٌ من اللطارف والتالد
 تَجْبِي سَجِسْتَانَ وما حولها مُتَكِنًا في عيشك الراغد
 لا ترهبُ الدهرَ وأيامها وَتَجْرُدُ الأرضَ مع الجارد
 إن يكُ مكروهٌ تَهْجُنَا له وأنت في المعروف كالراقِد
 ثم نرى أنا سنرض بذنا كلا وربُّ الراكع الساجد
 وحرمة البيتِ وأستاره وَمَنْ به من ناسك عابد
 ما أنا إن هاجك من بعدها كَهَيْجٍ بَاتِيكَ وَلَا كَابِدِ
 وَلَا إِذَا نَاطُوكَ فِي حَلَقَةٍ بِحَامِلٍ عَنْكَ وَلَا نَاقِدِ
 فَأَعْطِ مَا أُعْطِيَتْهُ طَيْبًا لَا خَيْرَ فِي الْمُنْكَودِ وَالنَّاكِدِ (٦)
 وَأُنْجِزِ الْوَعْدَ إِذَا قَلْتَهُ لَيْسَ الَّذِي يُنْجِزُ كَالْوَاعِدِ
 وقد أعان التشجيع من جانب الخلفاء والزعماء ، والطمع من جانب
 الشعراء ، على استحفال الهجاء السياسي ، فاستطار شره بين الناس ، حتى
 أصبحوا يجتمعون لذلك فينشدون أهاجيهم ، ولا يفرقون إلا بعد قتال ،
 كما كان يفعل سديف (١) مولى بني هاشم وشبيب مولى بني أمية . قال أبو الفرج
 في أخبار سديف : شاعر مقل من شعراء الحجاز . ومن مخضرمي الدولتين .
 وكان شديد التعصب لبني هاشم ، مظهرًا لذلك أيام بني أمية . وكان يخرج إلى
 صحار صغار في ظاهر مكة ، يقال لها صفار الشراب (٢) ويخرج مولى لبني

(١) نكد فلان فلانا منعه ما سأله أو لم يعطه لا أفلة

(٢) الأغاني ٤ ٦٢

(٣) كذا بالنس . وفي الأغاني ٩ ٧٥ ط . دار الكتب صفاء السباب وهو أصح .

أمية معه يقال له سباب^(١) . فيتشاتمان ويذكران المثالب والمعائب . ويخرج معهما من سفهاء الفريقين من يتعصب لهذا ولهذا . فلا يرحون حتى يكون الجراح والشجاج ، ويخرج السلطان إليهم فيفرقهم ويعاقب الجناة فلم تزل العصبية بهم . حتى شاعت في العامة والسفلة . وكانو صنفين ، يقال لهم السديفية والسباية^(٢) . وقال في موضع آخر^(٣) ، في قول الشاعر :

سكنوا الجزع جزع بيت أبي مو سى إلى النخل من صنى السباب

(وصنى السباب بفتح الفاء وكسرهما جميعاً . وهو شعب من شعاب مكة ، فيها صفاء أى صخر مطروح ، وكانت قریش تخرج فتقف على ذلك الموضع ، فيفتخرون ثم يتشاتمون ، وذلك في الجاهلية ، فلا يفترقون إلا عن قتال ثم صار ذلك في صدر من الإسلام أيضاً ، حتى نشأ سديف ، مولى عتبة بن أبي سديف ، وشيب مولى بني أمية ، فكان هذا يخرج في موالى بني هاشم ، وهذا في موالى بني أمية ، فيفتخرون ثم يتشاتمون ثم يتجادلون بالسيوف . وكان يقال لهم السديفية والشيبية . وكان أهل مكة مقتسمين بينهما في العصبية) .

بل لقد غرى الناس بالهجاء . حتى أصبح بدعا في ذلك الوقت . وصاروا يتهاجون لغير خصومة ، كلفا باللجاج والمراء . جاء البردخت إلى جرير ، فقال : تهاجيني ؟ قال : ومن أنت ؟ قال أنا البردخت . قال : وما البردخت ؟ قال : الفارغ بالفارسية . قال : ما كنت لأشغل نفسي بفراغك^(٤) . ورحل قوم إلى عدى بن الرقاع ليهاجوه ، فتقدمت إليهم بنته فقالت :

تجمعتن من كل أوبٍ ومنزل على واحدٍ لازلتن قرنٍ واحدٍ

(١) كذا بالنس . وهو شيب . الأغاني ٩ ٧٦ ط . دار الكتب

(٢) كذا بالنس والصواب الشيبية .

(٣) الأغاني ٩ : ١٧٥

(٤) الشعر والشعراء ٢٧٣

فانصرفوا عنه ولم يهاجروه^(١). وكان المغيرة بن حبياء يهاجى أخاء صخر ابن حبياء، ولهما قصائد يتناقضانها كثيرة^(٢). وكان ابن ميادة متعرضاً للشر، طالباً لمهاجاة الشعراء ومسابة الناس. وكان يضرب بيده على جنب أمه ويقول:

اعرُزِمِي مِيَّادُ للقوافي واستمعين ولا تخاف
ستجدين ابنك ذا قذاف^(٣)

ولانكاد نعرف في هذا العصر شاعراً مشهوراً، إلا قد أخذ من الهجاء بنصيب. يقول ابن قتيبة في أخبار ذى الرمة: وإنما وضعه عندهم، أنه كان لا يجيد المدح ولا الهجاء^(٤)

واحتل المربد في العراق — موطن الفتن والاضطرابات والهجاء في العصر الأموي — مكان عكاظ من الحجاز في الجاهلية، فصار مجمع الناس في خصوماتهم الخاصة، وفي محافلهم السياسية العامة. يقول ابن عبد ربه قدم طلحة بن عبد الله والزيير بن العوام وعائشة أم المؤمنين البصرة، فتلقاهم الناس بأعلى المربد، حتى لو رموا بحجر ما وقع إلا على رأس إنسان. فتكلم طلحة، وتكلمت عائشة، وكثر اللغط. فجعل طلحة يقول: أيها الناس أنصتوا. وجعلوا يرهجون ولا ينصتون. فقال — أف! أف! فراش نار وذباب طمع! ^(٥) وفي المربد كانت تنشد نقائض جرير والفرزدق. وكان لكل منهما حلقة معروفة ومكان معين يجتمع فيه بأصحابه. قال أبو فرج: وكان لراعى الأبل والفرزدق وجلسائهما حلقة معروفة بأعلى المربد بالبصرة يجلسون فيها. ثم أصبح (جرير)، حتى إذا عرف أن الناس قد أخذوا مجالسهم

(١) الشعر والشعراء ٢٣٧

(٢) الأغاني ١١ ١٦٢

(٣) الأغاني ٢ ٢٦٣، الشعر والشعراء ٢٩٨

(٤) الشعر والشعراء ٢١٠

(٥) العقد الفريد ٥ : ٧١

بالمربد — وكان جرير يعرف مجلس الراعى ومجلس الفرزدق — فدعا بدهن فادهن وأصلح وجهه، حتى إذا كان بموضع السلام لم يسلم، ثم قال: يا غلام قل لعبيد الراعى أبعثك نسوتك تكسبهم المال بالعراق؟ والذي نفس جرير بيده لتؤوين إليهن بمير يسوؤهن ولا يسرهن. ثم اندفع في القصيدة (وهى التى يقول فيها بيته المشهور: فغض الطرف إنك من نمير) فنكس الفرزدق رأسه، وأطرق الراعى^(١) وفى المربد تهاجى النابغة الجعدي وأوس بن مغراء، وحضرهما العجاج والأخطل وكعب بن جعيل، وكلهم شارك فى المهاجاة يعين صاحبه بشعره. (٢) وكثيراً ما كانت تنتهى المهاجاة بالقتال كما يروى صاحب الأغاني فى خبر جرير والفرزدق. يقول: ولما تواقف جرير والفرزدق بالمربد للهجاء، اقتتلت بنو يربوع وبنو مجاشع، فأمدت بنو العم بنى مجاشع، وجاؤوهم فى أيديهم الخشب، فطردوا بنى يربوع، فقال جرير: من هؤلاء؟ قالوا: بنو العم. فقال جرير:

ما للفرزدق من عز يلوذ به إلا بنى العم فى أيديهم الخشب^(٣)

وربما أنشد فيه الشعراء شعرهم فى غير الهجاء، وقد خرجوا على الناس فى أحسن لباسهم وأبهى زينتهم، كما يروى أبو الفرج فى وقوف ذى الرمة بالمربد، وقد اجتمع عليه الناس، وهو قائم وعاليه برد قيمته مائتا دينار، وهو ينشد ودموعة تجرى على لحيته:

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب^(٤)

وقد اختلفت صور الهجاء السياسى فى ذلك العصر وتعددت مذاهبه، فضى بعضه على الأسلوب الجاهلى الذى يقوم على العصبية القبلية واتجه

(١) الأغاني ٢٠ ١٦٩

(٢) الأغاني ٥ ١٢

(٣) الأغاني ٣ ٢٥٧

(٤) الأغاني ١٦ : ١٢٣

بعضه إلى مهاجمة أصحاب الدعوة والمحاربين في سبيل الملك ، وإنكار حقهم في ذلك ، وتتبع سقطاتهم ، والتشنيع بأفعالهم وهفواتهم . وانصب بعضه الآخر على الولاية ، مهاجماً سياستهم البعيدة عن العدل والانصاف ، والمخالفة لما ألف الناس من عادات . وذهب فريق من الناس مذهب الساخط على كل هؤلاء الزعماء القرشيين ، الذين امتلأت نفوسهم بالطمع ، فجروا على الناس هذه الولايات ، التي لا تعود عليهم بغير الشر والفناء .

أما شعر العصبية فهو جاهلي في روحه وخصائصه ، لم يتأثر بالمثل الإسلامية الجديدة في قليل أو كثير ، فهو امتداد لشعر الحروب التي كانت تقع بين القبائل في الجاهلية . فالقيسي لا يحس أنه يقاتل من أجل ابن الزبير ، وليس الذي يدفعه للقتال عداؤه للأمويين ، ولكنه يحارب هذه القبائل اليمنية ، التي عادت للظهور بعد أن أخمها الإسلام ، وقضى على مجدها الجاهلي القديم . واليمنية — ومعظمهم من الشام — يقاثلون في سبيل الظهور إلى الحياة ، واستعادة سلطانهم السياسي ، وإقرار الملك في الشام بعد أن أزاله الإسلام ونزله إلى الحجاز ، والأمويون عندهم مطية لتحقيق أغراضهم ، وسبب لما يحاولون من السيادة والملك . والدارس لهذا اللون من ألوان الهجاء السياسي ، يرى أن القيسي عميق الشعور بمضريته ، واليمني عميق الشعور بيمينيته . فالقيسي لا يحس أنه تابع لابن الزبير ، ولكنه يسي قبل كل شيء وبعد كل شيء . واليمني لا يحس أنه من جند معاوية أو مروان ، ولكنه يمني أولاً وآخراً . فالفريقان كلاهما لم يكدنا مدفوعين إلى القتال بفكرة سياسية حول نظام الملك أي أنواعه أصلح ، وأياها أدنى لتحقيق العدالة وإقامة الإسلام ، ولكنهما كانا مدفوعين إليه بالعصبية الجاهلية والثرات القديمة ، ولم تكن هذه الفتنة الإسلامية الجديدة إلا منفذاً أو ثغرة لهذه الحزازات ، التي تلمست طريقها إلى الوجود عن طريق هؤلاء الزعماء الذين يتقاتلون على الحكم .

يقول زفر بن الحارث الكلابي في مرج راهط (١)

أريني سلاحي لا أبالك إنني أرى الحرب لا تزداد إلا تماديا
أتاني عن مروان بالغيب أنه مقيدٌ دمي أو قاطعٌ من لسانيا
ففي العيس منجاةٌ وفي الأرض مهزبٌ إذا نحن رفّعنا لهن المثنائيا (٢)
فلا تحسبوني إن تغيّبتُ غافلا ولا تفرحوا إن جئتكم بلقائيا
فقد ينبتُ المرعى على در من الثرى وتبقى حزازاتُ النفوس كما هيا (٣)
أتذهب كلبٌ لم تنلها رماحنا وتتركُ قتلى راهطٍ هي ما هيا (٤)
لعمري لقد أبقت وقيةً راهطٍ لحسانٌ صدعاً بيننا متنائيا
أمن بعذر عمرو وابن معنٍ تتابعا ومقتل همّامٍ أمنيّ الأمانيا (٥)
فلم ترُ مني نبوةً قبل هذه فرارى وتركى صاحبٍ ورائيا
عشية أعدو بالقران فلا أرى من الناس إلا من على ولايا
أيذهب يومٌ واحدٌ إن أسأته بصالح أيامي وحسنٍ بلاءيا

(١) الطبرى ٤ ، ٤١٨ ، ابن الأثير ٣ ، ٣٢٩

(٢) المثنائي معاطف الوادى ، وركبتا الدابة ومرفقاها والمعنى يصلح بكليهما

(٣) الدمن أرواث البهائم المتلبدة والأبعار يقول إن الحقد الدفين يظل كامنا في النفس وإن سترته مظاهر البشاشة كما أن المراعى الخضر الزاهية تنبت فوق الدمن فتخفيها عن الأعين ولكنها باقية كما هي .

(٤) كلب قبيلة يمنية تسكن بادية الشام أصهر إليهم معاوية ، منهم أم ولده يزيد وقد كانوا منذ ذلك الوقت عصبية أموية . قتلى راهط يتصد وقعة مرج راهط وهى من المواقع العظيمة الحاسمة كانت بين الزبيرية بقيادة الضحاك بن قيس وبين الأمويين يقودهم مروان بن الحكم . وقد كان جند مروان في هذه الموقعة من اليمنية (كلب وغسان والكاسك والسكون) وكان جند الضحاك من قيس عيلان . وقد قتل من القيسية في هذه الموقعة عدد ضخم .

(٥) هؤلاء قيسية قتلوا في مرج راهط .

فلا صلح حتى تنحط الخيلُ بالقنا
ألا ليت شعري هل تُصين غارتى
وتثار من نسوان كلبٍ نسائيا
تنوخاً وحي طيء من شنائيا^(١)
فيجييه جواس بن قعطل :

لعمري لقد أبقت وقعة راهط
مقيماً نوى بين الضلوع محله
على زفرٍ داءٍ من الداء باقيا
وبين الحشا أعي الطيب المداويا
وتبكي على قتلى سليم وعامر
وذيان معذورا وتبكي البواكيا^(٢)
كدعى بسلاح ثم أحجم إذ رأى
عليها كأسد الغاب فتيان نجدة
ويجييه عمرو بن مخللة الكلبى :

بكي زفرُ القيسى من هلك قومه
يبكى على قتلى أصيبت براهط
بعبرة عين ما يحفُّ سجوؤها
تجاوبه هام النفار وبومها
ووات شلالاً واستبيح حريمها
يرجى نزاراً أب تئوب حلومها
بمسرة نفسٍ لاتنام همومها
تخبطُ فعل المصعبات قرومها
فمن ذا إذا عزَّ الخطوب يرومها
يبيكهم حرَّان تجرى دموعه
فمت كدماً أو عش ذليلاً مهزماً
إذا خاطرت حولى قضاة بالقنا
خبطت بهم من كادنى من قبيلة

ويعز على زفر أن يقتل ابن الزبير وهو قرشى مضرى ، بينما يحدل وابن
بحدل — أخوال يزيد بن معاوية ينعمان بالحياة — وهما يمنيان فيقول :

(١) كلب وتنوخ وطيء قبائل يمنية اشتركت مع الأمويين فى مرج راهط .

(٢) سليم وعامر رذيان قبائل من قيس عيلان .

أَفِي اللَّهِ أَمَّا بِمُحَدَّلٍ وَابْنُ مُحَدَّلٍ فَيَحْيَا وَأَمَّا ابْنُ الزَّبِيرِ فَيُقْتَلُ
كَذَبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغْرُ مُحَمَّدٌ
وَمَا يَكُنْ لِلْمَشْرِفِيَّةِ فَوْقَكُمْ شُعَاعٌ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجَلُ
فِيحْيِيهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ (أَخُو مروان) :

أَتَذْهَبُ كَلْبٌ قَدْ كَمَحَتْهَا رِمَاحُنَا وَتُتْرَكُ قَتْلَى رَاهِطٍ مَا أُجِنَتْ
لِهَا اللَّهُ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنِّهَا أَضَاعَتْ ثُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتْ
فَبَاهُ بِقَيْسٍ فِي الرِّخَاءِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتْ
وَمَا يَنَاسِبُ هَذَا النُّوعَ شَعْرُ ابْنِ بَقِيلَةَ ، الَّذِي قَالَهُ فِي فَتْحِ خَالِدٍ لِلْعِرَاقِ
يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا كَانَ لِلْيَمْنِيَّةِ مِنْ مَجْدٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَمَا صَارُوا إِلَيْهِ مِنْ دَفْعِ الْجَزِيَّةِ
لِلْخُلَفَاءِ وَالْحُكَّامِ مِنْ مَضَرٍّ (١)

أُبْعِدَ الْمُنْذَرَيْنِ أَرَى سَوَامًا تَرَوِّحُ بِالْخُورَنَقِ وَالسَّدِيرِ (٢)
وَبَعْدَ فَوَارِسِ النُّعْمَانِ أَرْعَى قَلُوصًا بَيْنَ مَرَّةٍ وَالْخَفِيرِ
فَضَرْنَا بَعْدَ هُلُوكِ أَبِي قُبَيْسٍ كَجَزْبِ الْمَعَزِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ (٣)
تَقَسَّمْنَا الْقِبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ عَلَانِيَةً كَأَيْسَارِ الْجَزُورِ (٤)

(١) الطبري ٢ ٥٦٦

(٢) المنذران ملوك الحيرة هما المنذر بن النعمان الذي بنى الخورنق والمنذر بن ماء السماء .
وماء السماء أمه كانت مشهورة بحسنها وجمالها وأبوه الأسود بن النعمان بن المنذر . الخورنق
والسدير قصران مشهوران لملوك الحيرة .

(٣) أبو قيس يقصد أبا قابوس النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني .

(٤) هو معد بن عدنان الجد الأكبر لعرب الشمال من ربيعة ومضر . ويقابله قحطان
الجد الأكبر لعرب الجنوب من كهلان وحير . وملوك الحيرة والشام من عرب الجنوب
يقول الشاعر بعد أن كان عرب الجنوب من القحطانية ملوك الناس أصبح عرب الشمال
ملكون عليهم ويتقسمونهم بينهم كما يتقسم لاعبو الميسر الجزور . والجزور من الابل الناقة
أو الجمل يطلق على الذكر والأنثى .

وَكُنَّا لَا يُرَامُ لَنَا حَرِيمٌ فَنَحْنُ كَضَرَّةِ الصَّرْعِ الْفَخُورِ
تَوَدَّى الْخُرْجَ بَعْدَ خَرَجِ كِسْرَى وَخَرَجَ مِنْ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ
كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سَبْجَالٌ فَيَوْمٌ مِنْ مَسَاءَةٍ أَوْ سُرُورِ
ومنه شعر النجاشي ، في معارضة سياسة معاوية إزاء اليمنيين في الحروب ،
إذ كان يغزيهم في البحر ويغزي تميمًا في البر (١) :

أَلَا أَيُّهَا النَّاسُ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بَعَاكَ أَنْاسُ أَنْتُمْ أَمْ أَبَاعِرُ
أَتُنْزَكُ قَيْسُ أَمْنِينَ بِدِرَاهِمٍ وَنَرْكَبُ ظَهَرَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ زَاخِرُ ؟
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَسَائِلُ أَهْمَدَانُ تَحْمِي ضَيْمَهَا أَمْ يَحْكُمُ ؟
أَمْ الشَّرَفُ الْأَعْلَى مِنْ أَوْلَادِ حَمِيرَ بَنُو مَالِكٍ أَمْ تَسْتَمِرُّ الْمَرَاثِرُ (٢)
أَأَوْصَى أَبُوهُمْ بَيْنَهُمْ أَنْ تَوَاصَلُوا وَأَوْصَى أَبُوكُمْ بَيْنَكُمْ أَنْ تَدَابَرُوا ؟
وهناك نوع جديد من هذا الهجاء العصبي لم يعرفه الجاهلون ، هو هجاء
الإقليم . وهو يصور تعلق الناس بأوطانهم التي نزحوا إليها ، وشعورهم برابطة
جديدة تجمعهم على اختلاف قبائلهم ، هي الإقليم . فالعربي الذي لم يعرف
الاستقرار في الجاهلية ، ولم تكن تحركة إلا العصبية للأفراد من قبيلته ،
قد بدأ يحس بشيء من العطف نحو الأرض التي سكنها واستقر فيها وتعلق بها .
ومن أمثلة هذا النوع ، هجاء أعشى همدان لأهل العراق ، في تلونهم وإرصادهم
الفتنة ونكوصهم في الحروب :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَبَ يُتَمِّمُ نَوْرَهُ وَيُطْفِئُ نَوْرَ الْفَاسِقِينَ فَيُخَمِّدَا

(١) خزانة الأدب ٣ ٢٥٥

(٢) همدان قبيلة يمنية . وحير أحد فروع قحطان من عرب الجنوب ومالك هو مالك
ابن حير وهو جد لعدة قبائل منها كلب وعذرة ونهد وجرم وغيرهم . المرة بكسر الميم وتشديد
الراء القوة . وأمر الجبل على البناء للمجهول شد قتله استمر مريره واستمرت
مريرته استحكمت

وَيُظْهِرَ أَهْلَ الْحَقِّ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَيُنْزِلَ ذُلًّا بِالْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ
وَمَا أَحَدُهُمَا مِنْ بِدْعَةٍ وَعَظِيمَةٍ وَمَا نَكثُوا مِنْ بَيْعَةٍ بَعْدَ بَيْعَةٍ
وَجُبْنًا حِشَاهُ رَبُّهُمْ فِي قُلُوبِهِمْ فَلَا صِدْقَ فِي قَوْلٍ وَلَا صَبْرَ عِنْدَهُمْ
فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ فَرَّقَ جَمْعَهُمْ فَقَتَلَهُمْ قَتْلًا ضَالِلٍ وَفَتَنَهُ
وَحَبَّيْهُمْ أُمْسَى ذَلِيلًا مُطَرَّدًا وَمِنْهُ هَجَاؤُهُ لِأَهْلِ الْبَصْرَةِ مَفْتَخِرًا عَلَيْهِمْ يَوْمَ الْجَمَلِ :

أَكْسَعَ الْبَصْرِيُّ إِبْرَاهِيمَ لَأَقِيَّتَهُ إِنَّمَا يُكْسَعُ مِنْ قَلٍّ وَذَلٍّ (١)
وَأَجْمَلَ الْكُوفِيُّ فِي الْخَيْلِ وَلَا تَجْعَلِ الْبَصْرِيُّ إِلَّا فِي النَّفْلِ (٢)
أَفْخَرْتُمْ أَنْ قَتَلْتُمْ أَعْبَدًا وَهَزَمْتُمْ مَرَّةً آلَ عَزَلٍ
نَحْنُ سُقْنَاهُمْ إِلَيْكُمْ عَنُوءَةً وَجَعْنَا أَمْرَكُمْ بَعْدَ فَشَلٍ
وَإِذَا فَاخَرْتُمُونَا فَادْكُرُوا مَا فَعَلْنَا بِكُمْ يَوْمَ الْجَمَلِ
بَيْنَ شَيْخٍ خَاضِبٍ عَشُونُهُ وَفَتَى أَبْيَضٍ وَضَّاحٍ رَفِيلٍ (٣)

(١) الصيد محرّكة بفتح الصاد داء بالعتق لا يستطيع أن يلتفت معه . والمقصود به هنا الكبير .

(٢) كسعه مثل منعه ضرب دبره بيده أو بصدر قدمه .

(٣) النفل محرّكة بالفتح الفنية وجمعها أنفال يقول إن الكوفي يصلح للقتال أما البصري فهو لا يصلح إلا لاقتسام الغنائم .

(٤) العشون بضم العين اللحية أو ما فضل منها بعد العارضين . وإنما يخضب الرجل لحية إذا شاب ليفطى بالخضاب شبيهه . رفل مختال يتبختر .

جاءنا يَهْدِجُ في سَابِقَةٍ فذبحناه ضَحَى ذَبَحَ الْجَلَّ (١)
وعفونا فَنَسِيتُمْ عَفْوَنَا وكفرتُم نعمةَ الله الأَجَلَّ
وقتلتم خَشَبِيَّينَ ۝ بَدَلًا من قَوْمِكُمْ شَرَّ بَدَلٍ

ومنه هجاؤه لمسكران — والظاهر أنه قد سار إليها غازیاً على كره منه —
وشعره هنا يصور إلى جانب النزعة الأقليمية ضيقاً بالغزو ، وبما يلقي الجند
من عنق ، يحره الإيغال في الفتوح . يقول الأعشى بعد تشييب طویل يبلغ
سته وثلاثين بيتاً

وَأَنْتَ تَسِيرُ إِلَى مُسْكِرَانٍ	فَقَدْ شَحَطَ الْوَرْدُ وَالْمَصْدَرُ
وَلَمْ تَكْ مِنْ حَاجَتِي مَكْرَانٍ	وَلَا الْغَزْوُ فِيهَا وَلَا الْمَتَجَرُّ
وَحُبْرْتُ عَنْهَا وَلَمْ آتَهَا	فَمَا زِلْتُ مِنْ ذِكْرِهَا أَذْعَرُ
بَأَنَّ السَّكْنِيرَ بِهَا جَائِعٌ	وَأَنَّ الْقَلِيلَ بِهَا مُقْتَرٌ
وَأَنَّ لِحَى النَّاسِ مِنْ حَرِّهَا	تَطُولُ فَتُجْلَمُ أَوْ تُضْفَرُ
وَيَزْعُمُ مَنْ جَاءَهَا قَبْلَنَا	بَأَنَّ سُنُسَهُمْ أَوْ نُنَحَرُ
أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْمُخْزِيَاتِ	فِيمَا أُسِرَ وَمَا أُجْهَرُ
وَحَدَّثْتُ أَنَّ مَالَنَا رَجَعَهُ	سَنِينَ وَمِنْ بَعْدِهَا أَشْهَرُ
إِلَى ذَاكَ مَا شَابَ أَبْنَاؤُنَا	وَبَادَ الْأَخِلَاءُ وَالْمَعَشَرُ
وَمَا كَانَ بِي مِنْ نَشَاطٍ لَهَا	وَإِنِّي لَذُو عُدَّةٍ مُوسِرُ
وَلَكِنْ بُعِثْتُ لَهَا كَارَهَا	وَقِيلَ انْطَلِقْ لِلَّذِي يُؤْمَرُ

(١) الهدجان والهداج بضم الهاء مشية الشيخ المرتعشة . سَابِقَةُ درع سَابِقَةُ تغطي
سائر الجسم .

فكان النجاء ولم ألتفت إليهم وشرُّهم منكراً
هو السيفُ جُرِّد من غمده فليس عن السيف مُستأخراً
وكم من أخ لي مستأنسٍ يظل به الدمع يستفسر
يودُّ عني وانتحتُ عبرة له كالجداول أو أغزر
فلست بلاقيه من بعدها يد الدهر ما هبت الصرصر
وقد قيل إنكم عابرو ن بجرّاً لها لم يكن يُعبر
إلى السند والهند من أرضهم هم الجن لكنهم أنكر
وما رام غزوا لها قبلنا أكابر عادٍ ولا حمير
ولا رام سابورُ عزواً لها ولا الشيخُ كسرى ولا قيصر
ومن دونها مُعبرٌ واسع وأجرٌ عظيم لم يُؤجر!
ومن الهجاء الذي تظهر فيه عصبية الإقليم ، قول عدى بن زيد بن عدى
ابن الرقاع العامل ، في حرب مصعب بالعراق (١) :

لعمري لقد أصحرتُ خيلنا بأكناف دجلة المضعف (٢)
إذا ما مُنَافقُ أهلِ العرا قى عوتبُ نمت لم يُعنب (٣)
كلنا إليه بندي تدرئ قليل التقد للغيب (٤)
يُزَوِّن كلَّ طويل القنا ة ملتئم النصل والتغلب (٥)

(١) الطبري ٥ ٢

(٢) أصحرت خرجت للصحراء .

(٣) أعتبه سره بعد ما ساءه . والاسم منه العتب .

(٤) دلف الشيخ والمقيد دليفاً ودلوفاً وهو فوق الديب درأ العدو دفعه وذو

تدرء قوى على دفع أعدائه .

(٥) التغلب رأس الرمح .

كَأَن دُعَاهُمْ إِذَا مَا غَدُوا ضَجِيجُ قَطَابِلٍ مُخَصِبٍ
فَقَدْ مَنَّا وَاضِحٌ وَجْهَهُ كَرِيمُ الضَّرَائِبِ وَالْمَنْصِبِ
أَعَيْنَ بَنَّا وَنُصِرْنَا بِهِ وَمَنْ يَنْصُرُ اللَّهَ لَمْ يُغْلَبْ

ومنه شعر نعيم بن هبيرة الشيباني ، الذي كتب به إلى أخيه مصقلة بن هبيرة ،
وقد انتقل إلى الشام ، وانضم إلى جند معاوية ، ثم أرسل إلى أخيه يطمعه
في ترك علي ، والانضمام لمعاوية (١) :

قَدْ كُنْتَ فِي مَنْظَرٍ عَنْ ذَا وَمُسْتَمَعٍ تَحْمِي الْعِرَاقَ وَتُدْعِي خَيْرَ شِيْبَانَا
حَتَّى تَقْهَمْتَ أَمْرًا كُنْتَ تَكْرَهُهُ لِلرَّاكِبِينَ لَهُ سِرًّا وَإِعْلَانَا
لَوْ كُنْتَ أَذَيْتَ مَا لِلْقَوْمِ مِصْطَبِرًا لِلْحَقِّ أَحْيَيْتَ أَحْيَانَا وَمَوْتَانَا
لَكِنْ لَحَقْتَ بِأَهْلِ الشَّامِ مُلْتَمِسًا فَضْلَ ابْنِ هَنْدٍ وَذَاكَ الرَّأْيَ أَشْجَانَا

ومنه قول النجاشي في هجاء أهل الكوفة (٢)

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوَّبَ غَادِيَةً فَلَا سَقَى اللَّهُ أَهْلَ الْكُوفَةِ الْمَطْرَا
التَّارِكِينَ عَلَى طُهُرٍ نِسَاءَهُمْ وَالنَّاكِحِينَ بِشَطْطٍ دَجَلَةَ الْبَقْرَا
وَالسَّارِقِينَ إِذَا مَا كَجَنَّ لِيْلُهُمْ وَالتَّالِيِينَ إِذَا مَا أَصْبَحُوا السُّوْرَا

ومما تظهر فيه عصبية الشام وعصبية العراق ، شعر ابن جعيل يعارض
عليًا ، ويتهمه بايواء قتلة عثمان والإغضاء عنهم (٣) :

أَرَى الشَّامَ تَكْرَهُ مُلْكَ الْعِرَاقِ وَأَهْلُ الْعِرَاقِ لَهَا كَارَهُونَا

(١) الطبري ٤ ١٠١

(٢) الشعر والشعراء ١١٥

(٣) وقعة صفين ٦٣

وكلُّ لصاحبه مُبْغِضٌ يَرى كلُّ ما كان من ذاك دينا
إذا ما رمونا ورميناهم ودرناهم مثل ما يُقرضونا
وقالوا علىَّ أمامٌ لنا قتلنا لهم لا نرى أن ندرينا
ومن دون ذلك خراطُ القناد وضربٌ وطنٌ يُقرُّ العيونا
وكلُّ يُسرُّ بما عنده يرى غثٌ ما في يديه سمينا
وما في علىَّ المستعربِ مقالٌ سوى ضمِّه المُحَرِّثينا^(١)
وأشاره اليوم أهلَ الذنوب ورفع القصاص عن القاتلينا
إذا سئلَ عنه حداً شُبُهَةً وعمى الجواب على السائلينا^(٢)
فليس براضٍ ولا ساخطٍ ولا في النُّهاة ولا الأمرينا
ولا هو ساءٌ ولا سرُّه ولا بد من بعض ذا أن يكونا

وإذا تجاوزنا هذا اللون المتغلب الرجعي من الهجاء السياسي ، وجدنا شعراً قد تخطى هذه النزعات القبلية ، ليصور حياة أرقى وتفكيراً أسمى من الناحية الاجتماعية ، ونظرة أوسع وأفعم أشمل من الناحية الوطنية . فهو يترفع عن الفكرة القبلية الضيقة ، ويناقش نظام الحكم في هذا الوطن الجديد الواسع ، مهاجماً هذا أو ذاك من الطامعين في الملك ، معارضاً حقهم فيه وهذا الشعر يتميز بإدراكه للحياة الجديدة ، وتأثره بمثل الإسلام وأسلوب القرآن فالشعراء هنا لا يستمدون فخرهم وهجاءهم من قديمهم الجاهلي ، ولكنهم يستمدونه من حياتهم الإسلامية ، وما لهم فيها من سابقة وفضل ، ويزنون الأمور بالمعايير الإسلامية الجديدة . وما يصور هذا اللون ، شعر

(١) يقصد بالمحدثين قتلة عثمان . يتهم علياً بإيوائهم .

(٢) إذا سئل يقصد إذا سئل عن القصاص من قتلة عثمان . حدا شبهة ساقها .

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، في قتل مصعب لزوجة المختار بن عبيد الثقفي ،
وهي بنت النعمان بن بشير^(١) :

أنى راكبٌ بالأمر ذى النبأ العجَبُ بقتل ابنة النعمان ذى الدين والحسب
بقتل فتاة ذاتِ دلٍّ وسيرة مهذبٌ الأخلاق والنجيم والنسب
مُطَهَّرَةٌ من نسل قوم أكرام من المؤثرين الخير في سالف الحقب
خليل النبي المصطفى ونصير وصاحبه في الحرب والنكب والكُرب
أتانى بأب الملحدِين توافقوا على قتلها لا جنُّبوا القتلَ والسلب
فلا هنأت آل الزبير معيشةً وذا قوا لباس الدُّل والخوف والحربُ
كانهم إذ أبرزوها وقُطعتْ بأسياهم فازوا بمملكة العربُ
ألم تعجب الأقسامُ من قتل حُرَّةٍ من المحصنات الدين محمودِ الأدب
من الغافلاتِ المؤمناتِ بريئةٍ من الذم والبُهتان والشكِّ والكذب
علينا كتابُ القتل والبأسِ واجبٌ وهن العفائفُ في الحجال وفي الحجب
على دين أجدادٍ لها وأبوةٍ كرام مضت لم تُخز أهلاً ولم تُرب
من الخفريات لاخروجٍ بذينةٍ ملايكةٌ تبغى على جارها العجب
ولا الجار ذى القربى ولم تدْرِ ما الخنا ولم تزدلف يوماً بسوءٍ ولم تُحب
عجبتُ لها إذ كُفنتُ وهي حية ألا إن هذا الخطبُ من أعجب العجب

فهو هنا لا يعير مصعباً ضعفه أو خمول أجداده ، مستعينة على ذلك
بتاريخهم ومن أذلهم من القبائل وغلبهم ، ولكنه يعيره خروجه على الدين
الذى يدعو باسمه ، محتجاً عليه بأنه قد أباح دم مسلمة لا يحل له قتلها ، مستنداً

إلى صنيع قومها في الإسلام ، وسابقتهم في نصر النبي وهذا الشعر واضح التأثير بالقرآن في ألفاظه وأسلوبه ومبادئه الأخلاقية ، في مثل قوله (وذاقوا لباس الذل والخوف والحرب) ، وقوله (علينا كتاب القتل والبأس واجب) وقوله (على جارها الجنب) ؛ ثم (ولا الجار ذى القربى) .

وبعض هذا الهجاء منصب على نظام الحكم ؛ مثل شعر عبد الله بن هشام السلولي في مبايعة معاوية لابنه يزيد ، وهو يهاجم نظام الوراثة الذي ابتدعه معاوية ، قائلاً إنه كسروية ليس من الإسلام في شيء ^(١) :

فَإِنْ تَأْتَوْا بِرَمْلَةٍ أَوْ بِهِنْدٍ نَبَايَعُهَا أُمِيرَةٌ مُؤْمِنِينَ ^(٢)
إِذَا مَا مَاتَ كَسْرِي قَامَ كَسْرِي نَهْدٌ ثَلَاثَةٌ مُتَنَاسِقِينَ
فِيَا لَهْفَا لَوْ أَنَّ لَنَا أَلُوفًا وَلَكِنْ لَا تَعُودُ كَمَا عُنِينَا
إِذَا لَضُرْبَتُمُو حَتَّى تَعُودُوا بِمَكَّةَ تَلْعَقُونَ بِهَا السُّخِينَا ^(٣)
حُسِينَا الْغَيْظُ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا دِمَاءَ بَنِي أُمِيَّةٍ مَارُونَا
لَقَدْ ضَاعَتْ رَعْيَتُكُمْ وَأَنْتُمْ تَصِيدُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ

وبعضه منصب على أشخاص الحكم ، ونقد سياستهم ، واتهامهم بمجافاة الدين والخروج على الشرع فيما يفعلون ، مثل شعر جارية بن قدامة السعدي ، يندد بما فعل طلحة والزبير ، من إخراج عائشة أم المؤمنين للقتال ؛ وقد أمرها الله أن تفر في بيتها ^(٤) :

(١) مروج الذهب ٢ ٧٠

(٢) رملة بنت معاوية وهند أمه . يسخر به ويقول كنا مستعدين لأن نبايع بالخلافة لامرأة ما دمت تريد ذلك وتقرضه على الناس .

(٣) السخينة كسفينة طعام رقيق يتخذ من دقيق . وهو لقب لقريش كانت تعير به لانتهازها إياه .

(٤) الطبري ٣ : ٤٨٢

صُنْتُمْ حِلَالَكُمْ وَقُدْتُمْ أُمُكُمْ هَذَا لَعْمُكَ قَلَّةُ الْإِنصَافِ
أَمَرْتُ بِجَعْرِ ذِيوِهَا فِي بَيْتِهَا فَهَوَتْ تَشْقُ الْبَيْدَ بِالْإِيجَافِ
غَرَضًا يُقَاتِلُ دُونَهَا أَبْنَاؤُهَا يَلْبَلُّ الْخَطِيئُ وَالْأَسِيفُ
هَزَبْتَ بَطْلَحَةَ الزَّبِيرِ سُبُورُهَا هَذَا الْمُخْبَرُ عَنْهُمْ وَالْكَافِ
وَقَوْلُ عَمْرَةَ بْنِ بَحْرَةَ ، يَلُومُهَا عَلَى خُرُوجِهَا لِلْقِتَالِ ، وَتَحْرِيفِهَا عَلَى سَفْكِ
الدَّمَاءِ (١) :

يَا أُمَّنَا أَعَقَّ أُمٌّ نَعْلَمُ وَالْأُمُّ تَغْدُو وَلَدًا وَتَرْحَمُ
أَلَا تَرَيْنَ كَمْ شَجَاعٍ يُكَلِّمُ وَتُخْتَلِي مِنْهُ يَدٌ وَمِعْصَمُ !
وَقَوْلُ ابْنِ أُمِّ الْكَلَابِ لَهَا ، يَتَهَمُهَا بِتَهْيِجِ النَّاسِ عَلَى عُثْمَانَ ، إِذْ تَقُولُ
(اقْتُلُوا نَعْتِلًا فَانْهَ قَدْ كَفَر) حَتَّى إِذَا قَتَلَ وَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى بَيْعَةِ عَلَى ،
قَامَتْ تَطَالِبُهُ بِدَمِ عُثْمَانَ (٢) :

مَنْكَرُ الْبَدَاءِ وَمَنْكَرُ الْغَيْرِ وَمَنْكَرُ الرِّيحِ وَمَنْكَرُ الْمَطَرِ
وَأَنْتِ أَمَرْتِ بِقَتْلِ الْأَمَامِ وَقَلْتِ لَنَا إِنَّهُ قَدْ كَفَرَ
فَهَبْنَا أَطْعَنَّاكَ فِي قَتْلِهِ وَقَاتَلَهُ عِنْدَنَا مَنْ أَمَرَ
وَلَمْ يَسْقُطِ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِنَا وَلَمْ يَنْكَسِفْ شَمْسُنَا وَالْقَمَرُ
وَقَدْ بَايَعَ النَّاسُ إِذْ تَدْرَأِ يُزِيلُ الشَّبَا وَيُقِيمُ الصَّمَرَ (٣)
وَيَلْبَسُ لِلْحَرْبِ أَثَوَابَهَا وَمَا مَنْ كَوْنٍ مِثْلَ مَنْ قَدْ غَدَرَ

(١) الطبري ٣ : ٢٥٦

(٢) الطبري ٣ : ٤٧٧

(٣) الدرء الدفع وذو تدري قوى على مدافعة العدو . الشبا جمع شباة وهي المقرب ساعة تولد وإبرتها وحد كل شيء . والشبا كذلك الطعلب وهو أقرب للتصود هنا أى يزِيل الشوائب . الصمر الميل في الحدا خاصة وهو وصف المتكبر .

هذا شعر يناقش المسائل على ضوء الدين ، مروياً فيها متفكراً وهو يذهب في هذا التفكير إلى أبعد حدوده ، فلا يتحرج من أن ينقد شخصاً له حرمة وقداسة كأم المؤمنين ، وأن يهاجمها في قسوة وعنف :

ومن هذا النوع شعر أبي حرة — مولى ابن الزبير — في هجائه ، بعد أن انصرف عنه لبخله . وقد كان ابن الزبير لا يزال يقول للناس إنما بطنى شبر ، فما عسى أن يسع ذلك من الدنيا ، وأنا العائد بالبيت ^(١)

ما زال في سورة الأعراف يقرؤها حتى فؤادى مثل الغز في اللين
لو كان بطنك شبراً قد شبت وقد أفضت فضلاً كثيراً للمساكين
إن أمراً كنت مولاه فضيعة يرجو الفلاح أمري حق مغبون
وكذلك شعر الضحاك بن فيروز الديلمي فيه

تُخبرُنا أن سوف تكفيك قبضة وبطنك شبر أو أقل من الشبر
وأنت إذا ما نلت شيئاً قصمته كما قضمت نار الغضى حطب السدر
فلو كنت تجزى أو تُثيبُ بنعمة قريباً لرذلك، العطوف على عمرو ^(٢)
وشعر أبي الطفيل عامر بن وائلة ، يؤيد ابنى عباس في دعوتهم للعلويين ويهجو ابن الزبير لتضييقه عليهما ، ومنع الناس من لقاءهما والجلوس إليهما ^(٣) :

لادرَّ درَّ الليالى كيف تُضحكننا منها خطوب أعاجيب وتُبكينا

(١) مروج الذهب ٢ ٩٩

(٢) عمرو بن الزبير أخوه وقد كان خارجاً عليه بحاربه مع جند الشام . خرج في جيش لحربه في أيام يزيد فانهزم ، وظفر به أخوه عبد الله بن الزبير ، فأقامه بباب المسجد الحرام مجرداً ، ولم يزل يضربه بالسياط حتى مات .

(٣) خزنة الأدب ٤ ٣٠

كنا نحىء ابن عباس فيقُبسنا فضلاً ويكسبنا أجراً ويهدينا
ولا يزال عبيدُ الله مترعةً جفانه مطعماً ضيفا ومسكينا
فالبرُّ والدينُ والدنيا بدارها نالُ منها الذى نَبى إذا شينا
إن النبیَّ هو النورُ الذى كُشِفَتْ به عَمَايَاتُ باقينا وماضينا
ورهُطُهُ عِصَّةٌ فى ديننا ولم فضلٌ علينا وحقٌّ واجبٌ فينا
ولستَ - فاعلمه - أولَنا بهم رحماً يا ابن الزبير ولا أولى به ديناً
فصيمٌ تَمْنَعُهُمْ منا وتمنعنا منهم وتؤذيهم فينا وتؤذينا
لن يُؤْتِيَ اللهُ مَنْ أُخْزِيَ بِيَغْضِهِمْ فى الدين عزاً ولا فى الأرض تمكينا
وكذلك شعر أنس بن أبى إياس فيه ، حين تزوج عائشة بنت طلحة ،
ودفع صداقها ألف ألف دينار (١) :

أبلغ أميرَ المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خداعاً
بُضْعُ الفتاة بألف ألفِ درهم وتبیتُ ساداتُ الجنودِ جِياعا (٢)
لو لأبى حفصٍ أقولُ مقالتى وأقصُ شأنَ حَدِيثِكُم لارتاعا (٣)
وكذلك شعر كثير فيه ، وقد سجن الحسن بن محمد بن الحنيفة ، ومعه
خمسة عشر رجلاً من بنى هاشم (٤)

تُخَبَّرُ من لاقیتَ أنک عائدٌ بل العائدُ المظلومُ فى سجنِ عارم (٥)

(١) الشعر والشعراء ٢٨٤

(٢) البضع بالفتح القطع والشوق والتزوج بالضم مهر النكاح .

(٣) أبو حفص كنية عمر بن الخطاب .

(٤) الكامل للمبرد ٢ ١٦٥

(٥) سجن عارم حبس مشهور كان موحشاً مظلماً . حبس فيه ابن الزبير الحسن بن =

ومن يَلْتَقِ هذا الشَّيْخَ يَخْلِفُ مِنْ مَنَى من الناس يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ظالم
سَمِيَّ النَّبِيِّ المصطفى وابنُ عمه وفكَّاكُ أغلال وقاضى مَكَّارم
ومن هذا النوع شعر عتبة الأسدى فى هجاء معاوية ، يتهمة بالشرة فى جمع
المال ، وإفساد أمر الناس ، بتأمين الأراذل والعبيد (١)

معاوى إِنَّا بَشَرُهُ فَأَسْجَحُ فلستا بالجبال ولا الحديد (٢)
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا وَجَذَذْتُمُونَا فهل من قائم أو من حصيد
فَهَبْنَا أُمَّةً كَهَلَكْتُمْ ضِيعًا يزيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيد
أَتَطْمَعُ بِالْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وليس لنا ولا لك من خلود
ذَرُّوا خَوَلَ الْخِلَافَةِ وَاسْتَقِيمُوا وتأمينَ الأراذل والعبيد
وشعر رجل من الأنصار ، يتهمة بأنه يتخذ دم عثمان ستاراً ، يخفى وراءه
طامعه فى الملك (٣) :

معاوى إِنَّ الْحَقَّ أَبْلَجُ وَاضِحٌ وليس بما رَبَّصْتَ أَنْتَ وَلَا عَمْرُو
نَصَبْتَ ابْنَ عَفَانَ لَنَا الْيَوْمَ خُدْعَةً كما نَصَبَ الشَّيْخَانِ إِذْ زُخْرِفَ الْأَمْرُ (٤)
فَهَذَا كَهَذَاكَ الْبَلَاءُ حَدُّوْ نَعْلِهِ سواء كَرَقَرَا قِيَّ يَغْرُبُهُ السَّفَرُ
رَمَيْتُمْ عَلِيًّا بِالَّذِي لَا يَضُرُّهُ وإن عظمت فيه المكيدة والمكر

== محمد بن الحنفية وأراد قتله . فأعمل الحيلة حتى تخلس منه ، وتعسف الطريق على الجبال
حتى أتى منى وبها أبوه محمد بن الحنفية .

(١) العقد الفريد ٦ ١٦٨

(٢) سجح الحد كفرح سجحا وسجاجة سهل ولان وطال فى اعتدال وقلة لحم .
والسجح بضمين اللين السهل . والأسجح أحسن المعتدل

(٣) وقعة صفين ٧١

(٤) الشَّيْخَانِ يقصد بهما طلحة والزبير .

وما ذنبه أن نال عثمانَ معشره أتوه من الأحياء يجمعهم مضره
فثار إليه المسلمون بيته علانية ما كان فيها لهم قسر
فبايعه الشيخان ثم تحملا إلى العُرة العظمى وباطنها الغدر
فكان الذى قد كان مما اقتصاصه رَجِيعُ فيالله ما أحدث الدهرُ
فما أنما والنصر منا وأنما بعثنا حروب ما يبوخ لها الجمرُ
وما أنما لله درُّ أَيْكُمَا وذكر كما الشورى وقد فُلجَ الفجرُ

وبعض هذا الهجاء السياسى ، يصور ضيقاً شديداً بزعماء هذه الأمة ،
الذين قادوها إلى ما صارت إليه من التطاحن وسفك الدماء فتقد أيقظت
هذه الأحداث المتتابعة عقول الناس ، وفتحت عيونهم على ما حولهم ،
وأخرجتهم من سذاجتهم ، فلم يعودوا يحسنون الظن بقائد من قوادهم ،
أو زعيم من زعمائهم ، فكلهم متهاك على حطام الدنيا ، لا يدفعه إلا الجشع
والغرور ، يقولون غير ما يعملون ، ويضللون الناس بما يظهرون من النسك
والورع ، والحرص على إقامة الدين وإعلاء شأنه ، واتهام خصومهم بالمروق
والتهاون فى الأخذ بسننه . مل الناس هذا الرياء ، ولم يعد من السهل خداعهم
بالخطب والوعود ، بعد أن أسرع هذه المعارك بالتفكير إلى النضج ،
ونبت ملكة النقد ، ففتحت بذلك باب الهجاء الاجتماعى ، الذى نضج
فى القرن الثانى الهجرى ، ثم بلغ الذروة على يد المتنبي والمعري :

فمن الشعر الذى يصور ضيق الناس بما آل إليه أمرهم من اضطراب
وخلاف ، قول الصلتان العبدى ^(١) :

أرى أمةً شَهَرَتْ سيفها وقد زيدَ فى سوطها الأصْبَحى ^(٢)

(١) الكامل للبَرْد ٢ : ١١٨

(٢) الأصْبَحى السوط نسبة إلى ذى أصبح من ملوك اليمن .

بَنَجْدِيَّةٌ وَحَرُورِيَّةٌ وَأَرْزَقَ يَدْعُو إِلَى أَرْزَقِ^(١)
فَمَلَّئْنَا أَنفُسَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى دِينِ صِدِّيقِنَا وَالنَّبِيِّ

وَمِنْهُ

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتَى
نُزُوحٌ وَنَفْذُ الْحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ
وَمِنْهُ شَعْرُ عَلِيِّ بْنِ الْخَدِيرِ الزُّنُوزِ وَهُوَ يَرَى أَنَّ النَّاسَ لَا يَتَمَاتِلُونَ
إِلَّا مِنْ أَجْلِ قَرِيْشٍ ، فَهُمْ فِي الْحَتْمِيَّةِ أَصْلُ النَّارِ وَأَسُّ الْبَلَاءِ ، وَمِنْ الْخَيْرِ
لِلنَّاسِ أَنْ يَدْعُوهُمْ وَشَأْنُهُمْ ، وَلَا يَهْلِكُوا أَنْفُسَهُمْ فِي سَبِيلِهِمْ^(٢)

مَنْ مَبْلَغُ قَيْسَ بْنِ عِيلَانَ كُلَّهَا بِمَا أَحْتَازَ مِنْهَا أَرْضَ نَجْدٍ وَشَاهَهَا
فَلَا تَهْلِكُنْكُمْ فِتْنَةٌ كُلُّ أَهْلِهَا كَحِيرَانَ فِي طَخِيَاءٍ دَاجٍ ظَلَامَهَا
فَشَانَ قَرِيْشٍ وَالْخُصُومَةَ بَيْنَهَا إِذَا اخْتَصَمْتَ حَتَّى يَقُومَ إِمَامُهَا
هُمْ اخْذُوهَا بَيْنَ حَتْفٍ مَعْجَلٍ وَخُطْفٍ خَسْفٍ لَا تَزَالُ تَسَامُهَا
فَضْمُوا جَنَاحِيكُمْ إِلَى مُرْجَحِنَةٍ مَعَاً حَرْبَهَا إِنْ حَارَبَتْ أَوْ سَلَامَهَا
وَشِيمُوا سَيْوْفَ الْهِنْدِ حَتَّى تَبَيَّنُوا عَلَى أَيٍّْ أَعْدَاءُ يُسَلُّ حَسَامُهَا^(٣)

(١) النجدية والأزارقة فرقتان من الموارج والحرورية اسم للخوارج سموا بذلك
لأنحيازهم إلى حروراء بعد صفين

(٢) نائض جرير والأخطل ٢٣

(٣) شام من الأضداد في اللغة تقول شام سيفه أسته وشامه غمده أيضا والمقصود
هنا المعنى الأخير ضموا جناحيكم إلى مرجحنة أي كتيبة مرجحنة أو خطة مرجحنة
من الرجحات

وخلوا قريشاً تقتلُ إن ملكها لها وعليها برُّها وأثامها
فإن وسعتُ أحلامها وسعتُ لها وإن عجزتُ لم يدْمَ إلا كلامها
فإن قريشاً مهلكٌ من أطاعها تنافسُ دنيا قد أحم أنصرامها
ومنه شعر حنظلة الكاتب في فتنة عثمان (١) :

عجبتُ لما يَخوضُ عنهم يرومون الخلافة أن تزولا
ولو زالت نزال الخير عنهم ولاقوا بعدها ذُلًّا ذليلاً
وكانوا كاليهود أو النصارى سواء كلُّهم ضلوا السبيلا
وقد غلب الحزن والرثاء على هجاء الشيعة ، لكثرة من قتل منهم ، ولشدة
ما وقع عاينهم من ظلم واضطهاد ، مثل شعر هند ابنة مخزومة الأنصارية ، في مقتل
حجر بن عدي (٢)

تَرَفَّعَ أيها القمرُ المنيرُ تبصَّرْ هل ترى حُجْرًا يسير
يسيرُ إلى معاويةَ بنِ حَرْبٍ ليقتله كما زعم الأمير
تَجَبَّرَتِ الجبابِرُ بعد حُجْرٍ وطاب لها الخورنقُ والسديرُ
وأصبحت البلادُ لها مُحُولًا كأن لم يحبها مزنٌ مطيرُ
ألا يا حُجْرُ حُجْرُ بنِ عَدِيٍّ تَلَقَّتْكَ السلامةُ والسرورُ
أخافُ عليك ما أَرَدَى عَدِيًّا وشيخًا من دِمَشْقٍ له زئيرُ
يرى قتلَ الخيارِ عليه حقًّا له من شرٍّ أَمْنُهُ وزيرُ
ألا ياليتَ حُجْرًا ماتَ مونا ولم ينحَرْ كما نحَرَ البعيرُ
فإن يهلكُ فكلُّ زعيمٍ قومٍ من الدنيا إلى هلكٍ يصيرُ

(١) الطبرى ٣ ٤١٧

(٢) الطبرى ٤ ٢٠٩

ومما يصور هذا الهجاء الحزين ، شعر امرأة من بني عبد المطلب ،
في قتل الحسين ^(١)

ماذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آخرُ الأمم
يبتئرتي وبأهلي بعد مفتقدى منهم أسارى وقتلى ضُرجوا بدم
ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم أن تخلّفوني بسوء في ذوى رحى
وتمثلت الفدائية والإخلاص الببدأ إلى حد الموت والفناء في شعر
الخوارج فكان هجاؤهم السياسى مختلطاً بالحماسة ، في الوقت الذى نرى فيه هجاء
الشيعة مختلطاً بالثناء وكان شعرهم صراحة صادقة بجرأتهم النادرة ، وتطرفهم
الشديد في فهم الدين ، رأيمانهم العميق بهذه الآراء المنطرفة .
يقول قطرى بن النجماء ، مخاطباً أبا خالد النماني - وهو من قحط
الخوارج ^(٢)

أبا خالد يا أنفرُ فلست بخالدٍ وما جعل الرحمنُ عذراً لقاعد
أترعمُ أنّ الخارجىّ على الهدى وأنتَ مقيمٌ بين لصٍ وجاحد
ويقول عيسى بن فائد (من بني تيمم بن ثعلبة) ، في وقعة آسك ،
متهكماً بجيوش بني أمية ^(٣)

فلما أصبحوا صلّوا وقاموا إلى الجردِ العتاقِ مُسوّمينا ^(٤)
فلما استجمعوا كملوا عليهم فظلّ ذوو الجعائل يُقتلونا ^(٥)

(١) الطبرى ٤ ٢٩٤

(٢) الكامل ٣ ١٠٧

(٣) الكامل ٢ ١٥٧

(٤) مسومين معلمين والسودة العلامة يتخذها الفارس في الحرب ليعرف بها

من بين الناس

(٥) الجعائل جمع جمالة كسحابة وهو ما تجعل للمحارب من أجر يصف جنود
بني أمية بأنهم أجورون لا يحاربون عن عقيدة .

بقية — يومهم حتى أتاهم سواد الليل فيه يُراوغونا
يقول بصيرهم لـ — أتاهم بأن القوم ولّوا هاربينا
ألفا مؤمن — فيما زعمتم ويقتلهم بأسك أربـ — ونا
كذبتم ليس ذاك زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا
هم الفئة القليلة غير شك على الفئة الكثيرة ينصروننا

وقال معاذ بن جوين ، يحض الناس على الثورة وكان الخوارج قد
اجتمعوا إلى المستورد بن علفة ، عازمين على الخروج سنة ٤٣ هـ ، بعد أن
اجتمع الأمر لمعاوية ، ثم بلغهم أن المخيرة بن شعبة يكيد لهم ، وأنه قد أخذ
العهد على كل قبيلة أن تنفي من كان بينهم من الخوارج^(١) :

ألا أيها الشارون قد حان لامرئ شرى نفسه لله أن يرحلا
أقيم بدار الخاطئين جهالة وكل امرئ منكم يصاد ليقتلا
فشدوا على القوم العداة فإنما إقامتكم للذبح رأيا مضللا
ألا فاقصدوا يا قوم للغاية التي إذا ذكرت كانت أبر وأعدلا
فياليتنى فيكم على ظهر ساج شديدا القصيرى دارعا غير أعزلا^(٢)
ويا ليتنى فيكم أعادى عدوكم فيسقينى كأس المنية أولا
يعز على أن تخافوا وتطرّدوا ولما أجرد في المحلّين منصلا
ولما يفرق جمعهم كل ماجد إذا قات قد ولّى وأدبر أقبلا

(١) الطبرى ٤ ١٤٣

(٢) القصيرى أسفل الاضلاع أو آخر ضلع في الجنب وأصل العنق . غير أعزلا لفرورة
الشعر وحقه غير أعزل .

مُشِيحاً بِنَصْلِ السِّيفِ فِي حَمْسِ الْوَعُو يرى الصبرَ في بعضِ المَواطِنِ أمثلاً
وعزَّ على أن تضاموا وتُنقَّصوا وأصبح ذا بَثٍّ أسيراً مكبلاً
ولو أننى فيكم وقد قصدوا لكم أثرتُ إذاً بين الفريقين قسْطلاً
فيا رَبَّ جَمع قد فلتتُ وغارةٍ شهدتُ وقرنٍ قد تركتُ مجدلاً
وما يصور إخلاصهم العميق لمبادئهم ، وزهدهم في الحياة وزخرفها ،
ما كتب به قطرى إلى سيرة بن الجعد الخارجي ، وكان سمين الحجاج ، ولم يكن
يعرف أمره^(١)

لشَتانَ ما بينَ ابنِ جَعْدٍ وبيننا إذا نحنُ رَحنا في الحديدِ نُظَاهِرُ
نجاهدُ فرساً المَهْلَبَ كُلُّنا صبورٌ على وقعِ السيوفِ البواترِ
وراحَ يَجُرُّ الخَرَّ عندَ أميره أميرٌ بنقوى ربِّه غيرُ أمرِ
أبا الجعدِ أينَ العِلْمُ والحِلْمُ والنُّهى وميراثُ آباءِ كرامِ العناصرِ
ألم ترأب الموتَ لا شكَّ نازل ولا بد من بعثِ الأولى في المقابرِ
حفاةَ عِراءَ والترابُ لديهم فمن بين ذى رِبحٍ وآخر خاسرِ
فإن الذى قد نلتَ يقى وإنما حياتك في الدنيا كوقعة طائرِ
فراجِعْ أبا جَعْدٍ ولاتك مُغضياً على ظُلمٍ أَعشتَ جميعَ النواظِرِ
وتُبْ توبةً تُهدى إليك شهادة فإنك ذو ذَنْبٍ ولستَ بكافرٍ^(٢)
وسرَّ نحونا تَلقَ الجهادَ غنيمَةً تُفدِّك ابتِباعاً رابحاً غيرَ خاسرٍ^(٣)

(١) مروج الذهب ٢ ١٣٨

(٢) في هذا البيت إشارة إلى ما يرى الخوارج من تكفير مرتكب الذنوب .

(٣) يتَّصَدُّ أن الذى يبيع حياته يشتري بها الجنة وذلك قوله تعالى (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حتما في التوراة والإنجيل والقرآن . ومن أوفى بعهده من الله ، فاستبشروا ببيعكم الذى بايعتم به . وذلك هو الفوز العظيم) .

هي الغاية القصوى الربيح ثوابها إذا نال في الدنيا الغنى كل تاجر
ويقرأ سيرة الشعر فيبكي لشدة تأثره ، ويأخذ سلاحه لا حقا بقطري .
وفي ذلك يقول :

فَمَنْ مُبْلِغُ الْحِجَّاجِ أَنْ سَمِيرَهُ فَلَا كُلَّ دِينٍ غَيْرَ دِينِ الْخَوَارِجِ
رَأَى النَّاسَ إِلَّا مَنْ رَأَى مِثْلَ رَأْيِهِ مَلَأَ عَيْنَ تَرًّا كَيْنَ قَصْدُ الْخَارِجِ
فَأَقْبَلْتُ نَحْوَ اللَّهِ بِاللَّهِ وَاثِقًا وَمَا كُرْبَتِي غَيْرَ الْإِلَهِ بِفَارِجِ
إِلَى عَصْبَةٍ أَمَّا النَّهَارُ فَإِنَّهُمْ هُمُ الْأُسْدُ أُسْدُ الْغِيلِ عِنْدَ النَّهَائِجِ
وَأَمَّا إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ فَإِنَّهُمْ قِيَامٌ بِأَنْوَاحِ الذِّسَاءِ النَّوَاشِجِ
يُنَادُونَ لِلتَّحْكِيمِ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ رَأَوْا حُكْمَ عَمْرٍو كَالرَّيَّاحِ الْهَوَاجِ
وَحُكْمَ ابْنِ قَيْسٍ مِثْلَ ذَاكَ فَأَعْصَمُوا بِحُبْلٍ شَدِيدٍ الْمَتْنِ لَيْسَ بِنَاهِجٍ^(١)

ولدينا بعد هذا هجاء لا يتصل بأصول الحكم ، ولا يصور ميولا حزبية
معينة ، ولكنه يتصل بالولاية في الأقاليم ، يعارض سياستهم ، وينقد تصرفاتهم .
وهذا اللون من الهجاء السياسي مختلط بالهجاء الاجتماعي وهو من أمتع ألوان
الشعر السياسي ، وأكثرها دقة ووضوحا ، في الكشف عن معائب هذا المجتمع
الذي تعقدت فيه الحياة ، وتمازجت فيه الآراء والأهواء وهو لا يصور
معارضة حزبية ، ولكنه يصور سخطا على النظم الاجتماعية القائمة فقد
تدفقت الأمثال على الناس ؛ وبدأت الفوارق الاجتماعية تنسع بينهم شيئا
فشيئا ، بعد أن كانوا قريباً من قريب ، فارتفع بعضهم من صفوف الشعب

(١) كان ما أنكر الخوارج على قبوله التحكيم حين ندب أبا موسى الأشعري
ونذب معاوية عمرو بن العاص . وقد قالوا له فيما جرى بينه وبينهم من نقاش (لم حكمت
الحكيم ؟ فان كنت في شك من خلافتك فخيرك أولى بالشك . وجلتهم المشهورة في ذلك
(لا حكم إلا لله) .

إلى طبقة الحكام ، وانغمس في الترف والملاذ ، هذا يشرب ويطرب ، وذاك يسرق وينهب ، وآخر يتأنق في طعامه ولباسه . واتخذوا الحجاب ، فصار العربي لا يصل إلى الحاكم إلا بعد استئذان ، وربما دفع عن حاجته فلم يبلغ إليه ؛ فكان ذلك من أثقل الأشياء على نفس العربي ، الذي لم يألف مظاهر الملك والسلطان ، والذي كان يدخل على الخليفة نفسه قبل ذلك حين يشاء ، ويكلمه في غير كلفة . وتأثر الخلفاء والولاة بالعصية . فولوا أعمال الدولة قوما ليسوا من أهل السكفاية . هذا يتمود الجيرش وهو جبان لا يصلح لقتال ، وذاك يلى أمور الناس وهو منافق يصطنع الرياء ، يظهر عليهم في ثياب النسك والورع ، فإذا خلا إلى نفسه كان أفسق خلق الله . وأحس الناس ثقل هذه النظم الإدارية الجديدة . التي جعلتهم طبقتين تتميز إحداهما من الأخرى تميزا واضحا . طبقة الحكام وطبقة المحكرومين . ولم يكن للحكام بد . بعد هذه الفتن الطويلة . التي فقد فيها الناس روح النظام واحترام القانون — من أن يأخذوا الناس بالعقوبات الرادعة فأتسمت أفعالهم بالقسوة الخارجة على الدين وأحكامه في كثير من الأحيان واستحدثوا ألوانا من التعذيب والتنكيل والتشهير ، ليس للناس بها عهد وراح بعضهم يغلو في جباية الضرائب ، ويشدد في ذلك ، متجاوزا حق الدولة ، حتى ضجت الأمصار ، وفسدت العلاقات بين الحاكم والمحكرم ، وبدأ الناس يمتقون هذا النظام الجديد ويضيقون به . وصب الشعراء هذا الضيق على الولاة والعمال ، الذين يمثلون هذا النظام ويشرفون على تنفيذه .

انظر إلى هذه الصلوة التي يقدمها يحيى بن نوفل الحميري يهجو أبان بن الوليد البجلي وأخاه بلالا . حين ولاهما خالد القسرى بعض الأعمال كيف يصور ما ينغمس فيه العمال من ترف . وما يحيطون به أنفسهم من مظاهر الجاه . بعد عيش خشن . ورزق ضيق ضنين^(١)

تقولُ هُشَيْمَةُ فِيمَا تَقُولُ مَلَّتِ الْحَيَاةَ أَبَا مَعْمَرٍ ؟
 وَمَالِي أَبَ لَا أُمَلِّ الْحَيَاةَ وَهَذَا بِلَالٌ عَلَى الْمَنِيرِ !
 وَهَذَا أَخُوهُ يَقُودُ الْجِيُوشَ عَظِيمُ الشُّرَاقِ وَالْعَسْكَرِ !
 وَأَمَّا ابْنُ سَلَمَى فَشِبْهُ الْفَنَاءِ رَوْحٌ بَكُورٌ عَلَى الْمِجْمَرِ^(١)
 دَبُوبُ الْعِشَاءِ إِذَا أُطْعِمَتْ حَلِيلَةُ كُلِّ فَتَى مُعُورِ
 وَأَمَّا ابْنُ أَشْعَثَ ذُو الثَّرَاهَاتِ وَذُو الْكَذْبِ وَالزُّورِ وَالْمُنْكَرِ
 فَلَوْ قِيلَ عَبْدٌ شَرُّهُ التِّجَارِ سَيِّئٌ مِنَ الرُّومِ لَمْ يُنْكَرِ
 وَهَذَا ابْنُ مَا هَانَ بَعْدَ الشَّقَاءِ وَبَعْدَ الْخِيَاطَةِ فِي كَسْنِكَرِ
 يَرُوحُ يُسَامِي مَلُوكَ الْعِرَاقِ وَقَدْ عَاشَ دَهْرًا وَلَمْ يُذْكَرِ
 وَأَمَّا الْمَكْحَلُ وَهَبُ الْهَنَاءِ فَلَوْ قِيْدَ الدَّهْرِ لَمْ يَصْبِرِ
 عَنِ الزَّفَنِ وَالصَّنْجِ وَالْمُسْعِمَاتِ وَقَرَّعَ الْقَوَارِيرَ وَالْمِزْهَرَ
 وَلَا عَنْ هَنَاتٍ لَهُ لَوْ ظَهَرْنَ فَمَاتَ عَلَيْهِنَّ لَمْ يُقْبَرَ
 وَهَذَا ابْنُ زَيْدٍ لَهُ جُبَّةٌ تَفُوحُ مِنَ الْمِسْكِ وَالْعُنْبَرِ
 وَهَذَا أَبَانُ بَنَى الْوَلِيدِ خَطِيبٌ إِذَا قَامَ لَمْ يَحْصُرِ
 أَبْعَدَ الدَّوَاقِرِ وَبَعْدَ الطَّرُوسِ وَبَعْدَ الْكِتَابِ عَلَى الدَّفْئَرِ !
 وَلَوْ حُلَّ ضَيْفٌ بِهِ لَمْ يَزِدْهُ عَلَى الْإِيضَيْنِ مَعَ الصَّغْتَرِ^(٢)

وَانْظُرْ قِرْلَهُ فِي بِلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ الْأَشْعَرِي . ذَاكَ الَّذِي يَدْمَنُ الشَّرَابَ .
 فَلَا يَصْبِرُ عَنْهُ لَيْلًا وَلَا نَهَارًا^(٣)

(١) المِجْمَرُ والمِجْمَرَةُ الذي يوضع فيه الجمر والبخور ، يقول لاهم له إلا التطيب
 بالبخور وهو شأن النساء .

(٢) الإيضان الماء واللبن : والصغتر ضرب من النبات وهو الذي نسيجه الآن (زعتر)

(٣) العقد الفريد ٨ : ٦٤

وأما بلالٌ فـ — ذاك الذى يميلُ الشرابُ به حيثُ مالا
يبىءُ يمْصُ عتيقَ الشرابِ كمْصُ الوليدِ بخافُ الفصّالا
ويصْبِحُ مضطرباً ناعساً تخالُ من السكرِ فيه احوّالاً
ويمشى ضعيفاً كمشىِ الزَّيفِ تخالُ به حين يمشى شكلاً^(١)

وانظر إليه كيف يصور بلالاً هذا فى نفاقه وريائه . يظهر النسك والورع
ويخدع الناس بتلاوة القرآن ، وبذء العلامة التى اتخذها فى جبهته ، كأنها من
أثر السجود وإدمان الصلاة^(٢)

أبلالُ إني رابني من شأنكم قولُ تزيّنه وفعلُ منكّر
مالى أراك إذا أردتَ خيانةً جعل السجودُ بحرّ وجهك يظهر
متخشعاً طيناً لكل عزيمةٍ تتلوا القرآنَ وأنت ذئبٌ أغبرُ
وفيه يقول متشفياً . وقد أصيب بالجدام .

فأما بلالٌ فأب الجذا م جالّ ما جاز منه الوريدا
فأنقع فى السمنِ أوصاله كما أنقع الأدمون الثريدا
فأكسدَ سمنَ تجارِ العرا ق فينا وأصبح فينا كسيدا

ثم انظر إلى ما يقول هذا الشاعر الكثير الهجاء ، الذى لا يكاد يمدح
أحداً ، فى سعيد ابن رشد . ذلك المنين الخامل ، الذى ارتقى للأمارّة . فليس
الخنز وركب البغال فى المواكب ، واتخذ الحجاب .

بكى الخنز من إيطى سعيد بن راشد ومن إسته تبكى بغالُ المواكب

(١) الزيف الذى سال دمه والمجنون والسكران والشكال الجبل الذى تشد به
قوائم الدابة إذا قيدت .

(٢) الشعر والشعراء ٢٨٧

فواعجبا حتى سعيدُ بنُ راشد له جاجِبٌ في الباب من دون حاجب !
ومن هذا اللون شعر أنس بن أبي إلياس ، في حارثة بن بدر النداني وقد
طلب من عبيد الله بن زياد أن يوليه . فخيره فاختر (سُرَّق) ، لما وصف له
من شراها وكان مدمنا للخمر — فولاه إياها^(١)

أحارِ بنَ بدرٍ قد وليتَ إمارةً فكن جرذا فيها تخُونُ وتسرق
وباه تيمماً بالغنى إِب للغنى لشأنًا به المرء الهَيُوبَةُ يَنْطِق
فإنَّ جميعَ الناسِ إما مكذِّبٌ يقول بما يهوى وإما مُصدِّق
يقولون أقوالاً ولا يعرفونها وإن قيل هاتوا حَقُّوا لم يُحَقِّقُوا
فلا تحقرنْ يا حارِ شيئاً أصبته فحظُّك من ملكِ العرافينِ (سُرَّقُ)^(٢)

ومنه شعر عبد الله بن همام السلولى . يهاجم النعمان بن بشير والى الكوفة .
وكان معاوية قد أمر لأهلها بزيادة عشرة دنانير فى أعطياتهم فحبسها النعمان
عنهم ولم ينفذها . لسابق إخلاصهم لعل^(٣)

زيادتنا نعماً لا نحرمننا خفِ اللهَ فينا والكتاب الذى تنلو
فإنك قد حُمِلتَ فينا أمانةً بما عجزتَ عنه الصلَاحَةُ البُزْلُ^(٤)
فإن يكُ بابُ الشعرِ تُحسِنُ فتحه فلا يكُ بابُ الخيرِ ليس له قُفْلُ
فقد نلتَ سلطاناً عظيماً فلا يكن لغيرك جَمَّاتُ النَدَى ولك البخل^(٥)

(١) الشعر والشعراء ٢٨٤ ، العقد الفرید ٨ ٥٧

(٢) سرق اسم الولاية التى وليها حارثة . (حار) ترخيم حارثة .

(٣) الاغانى ١٤ ١٢٠

(٤) بعير صلخام بكسر الصاد وصلخم بفتح الصاد صلب شديد البزل جمع بازل
وهو البعير الذى بزل نابه أى ظهر وذلك فى السنة التاسعة

(٥) الجمل الكثير من كل شىء . ومن الماء معظمه وكثرته .

وأنت أمرؤٌ حلو اللسانِ بليغُهُ فما بالهُ عند الزيادةِ لا يحلو
وقبلك قد كانوا علمينا أئمةً بهمُّهم تقويماناً وهم غضل
إذا أنصتوا للقول قالوا فأحسنوا ولكنَّ حُسْنَ القولِ خالفهُ الفعلُ
يذمُّون دنياهم وهم برضعونها أفأويقَ حتى ما يدرُّ لها تُعلُّ^(١)

ومن الشجر الذي يصور سخط الناس . لتأثر الولاة بالعصية والقرابة
في اختيار العمال . قول الحارث بن خالد المخزومي . يهجو عبد العزيز أخا خالد
ابن عبد الله بن أسيد . وقد ولاد قتال الخوارج فانهزم^(٢)

فرَّ عبدُ العزيز لما رأى الأبـطال بالسفح نازلوا قطرياً^(٣)
عاهدَ الله إِبْ نجا ولمنأيا ليعودنَّ بعدها حرَمياً^(٤)
يسكن الخلل والصفاجَ فمرّاً وساماً وتارة نجدياً^(٥)
حيث لا يشهد القتال ولا يس مع يوما لكرَّ خيلٍ دويّاً

ومما يصور سخط الناس لعدم توافر الكفايات في العمال . شعر رجل
من بني عامر بن صعصعة . يهجو عبيد بن أبي ربيعة بن أبي الصلت الثقفي .
رسول الحجاج إلى المهلب يقول : تسمع هذا الرجل حين يخطب فلا ترى
بأساً فإذا رأيته في القتال عجمت لما كان ينشدق به من حث الناس
على القتال^(٦)

(١) أفاريق جمع فيقة بكسر الفاء وهو اللبن يجتمع في الصرع بين الحلبتين والتحل
بفتح الثاء وضما زيادة في أطباء الناقة والبقرة والشاة .

(٢) الكامل للمبرد ٢ ٢١٧

(٣) قطري بن الفجاءة من زعماء الخوارج وشعرائهم المشهورين

(٤) ملمنأيا أصلها من المنايا حذف النون لقرب مخرجها من اللام حرمانسبة إلى

الحرم . أي يقيم هناك ولا يشهد حرباً .

(٥) الخلل موضع وأصله الطريق في الرمل . والصفاج ومران وطلع مواضع . نجديا

نسبة إلى نجد ، يعني أنه يتنقل بين هذه الأماكن بعيداً عن خطر الخوارج خوفاً منهم .

(٦) الكامل ٢ ٢٤١

مازلت ياتقني تخطب بيننا وتغننا بوصية الحجاج
 حتى إذا ما الموت أقبل زاحراً وسما لنا صرفاً بغير مزاج
 وليت ياتقني غير مناظر تنساب بين أحزّة وفجاج
 ليست مقارعة الكماة لدى الوغى شرب المدامة في إناء زجاج

وقد كثرت شكوى شعراء العراق ، من ظلم العمال في جباية الأموال .
 والذي يبدو أن هؤلاء العمال كانوا يختارون من الغلاظ الشداد ، الذين
 يأخذون الناس بالعنف الصارم ، لما عرف به أهل هذا الإقليم من الشتماق ،
 والخروج عن طاعة السلطان . وكان بعض هؤلاء العمال يستغل بعده عن
 موطن الخلافة ، فيشتط على الناس ، ويطالبهم بأكثر مما توجب عليهم فروض
 الزكاة ، مدخراً لنفسه بعض ما يجمع . وهذا هو الراعي ، يشكو العصاة إلى
 عبد الملك ، فيقول إنهم يأخذون فوق ما يوجب القانون ، ويتعدون بذلك
 ما أمرهم الخليفة . فهم يأخذون العشار من كرام الإبل . بينما يكتبونها للأمير
 فصيلاً ، ويغفلون لأنفسهم الزيادة . ويشتطون على الناس في هذه الأحكام
 الجائرة ، فلا يزالون يجلدون العريف بالسياط ، وقد أقاموه في الأغلال ،
 حتى يقطعوا جلده . ثم يأتونه بصكهم وقد أخذ منه الرعب . فيهصبونه إبله
 ويدعونه للضياع (يدعو أمير المؤمنين ودونه خرق تجرّبه الرياح ذيولا)
 فكأنه حمام كسر الرماة جناحه . فهو لا يزال ينوح على قارعة الطريق ، وقد
 وقع الربيع ، فتقارب خطوة ، وأخذ الفزع ، إذ رأى الذئب يقترب من
 مخله ، في شراسة النهم الذي لا يبقى على شيء يصادفه . وهؤلاء هم قومه المسلمون
 الذين لا يمنعون الزكاة ، والذين يشهدون أن لا إله إلا الله ، يهيمون
 في الصحراء مطرودين ، كأنهم مجرمون أصابوا قتيلاً . يحدون إبلا عجافاً ،
 قد تهدمت أسنمتها . فهم يتركونها في خارم الجبال ، تنساقط ضعفاً وإعياء ،
 لأنها لا ترعى إلا الفاسد من النبات ، بين يابس وممر وخم . وماذا يصنعون

وقد أتاهم (يحيى) الجاني . فأخذهم بشروطه الظالمة . وكلفهم ما لا يطيقون .
فأفقر غنيهم . وأهزل فقيرهم (١)

أخليفةَ الرحمنِ إنا معشرُ حنفاءِ نسجدُ بكرةً وأصيلاً (٢)
عربُ نرى الله في أموالنا حقَّ الزكاةِ منزلاً تنزيلاً
إن السعاةَ عَصَوْكَ يومَ أمرتهم وأتوا دواهي لو علمتَ وغولا
إن الذين أمرتهم أن يَعْدِلُوا لم يفعلوا مما أمرتَ فتبلاً
أخذوا العِشَارَ من الكرامِ ظُلامَةً مِنَّا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلاً (٣)
أخذوا العريفَ فقطَعُوا حَيَازُومَهُ بِالْأَصْبَحِيَّةِ قائماً مغلولاً (٤)
حتى إذا لم يترُكوا لعظامِهِ لحماً ولا لفؤاده مَعْقُولاً
جاءوا بصكِّهم وأحدبَ أسأرتُ منه السياطُ براعةً إجفلاً (٥)
نسيَ الأمانةَ من مخافةِ لُتْجِ شمسٍ تركنَ بضِيعَهُ مجدولاً (٦)
أخذوا حُمُولَتَهُ فأصبحَ قاعدا لا يستطيعُ عن الديار حَوِيلاً

(١) جهرة أشعار العرب ٣٥٦ ، خزنة الأدب ٢ ٣٠٦

(٢) حنفاء مسلمون والحنيف المسلم

(٣) العشار جمع عشراء مثل قهماء ، وهي الناقة التي أتى عليها عشرة شهور للحمل
الافيل ابن المحاض إذا كان صغيراً قبل أن يفصل من أمه .

(٤) العريف رئيس القوم الحيزوم وسط الصدر ، وما يضم عليه الحزام جمعها
حيازيم : الأصبحية السياط واحداً أصبح نسبة إلى ذى أصبح ملك من ملوك حمير لأنه
هو الذى ابتدعها

(٥) أحدب يقصد العريف نفسه وصفه بذلك لأن السياط قد آذته ونالت منه . أسأر
الشارب في الاناء سؤراً أى ترك فيه بقية . البراعة القصة الجوفاء شبه بها قلب العريف
الفرع . إجفلاً خائفاً مجفلاً . يقول لم تترك منه السياط إلا رجلاً فرعاً مروعاً

(٦) شمس طوال وهو وصف للسياط . البضيع اللحم .

يدعو أمير المؤمنين ودونه خرق تجرُّ به الرياحُ ذُبولا^(١)
كهدهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارعة الطريق هديلا^(٢)
وقع الربيعُ وقد تقاربَ خطوهُ ورأى بعقوته أزلَّ نسولا^(٣)
متوشح الأقراب فيه نهمة نهش اليدين نخاله مشكولا^(٤)
أخليفة الرحمن إب عشيرتي أمسى سوامهم عزين فلولاً^(٥)
قطعوا اليمامة يطردون كأنهم قوم أصابوا ظالمين قتيلا
يحدون حدباً مائلا أشرافها في كل مقربة يدعن رعيلا^(٦)
شهرى ربيع ما تدرق لبونهم إلا حوضاً وخة وذبيلا^(٧)
وأناهم (بحي) فشد عليهم عقدًا يراه المسلمون ثقيلا
كتباً تركن غنيهم ذا عيلة بعد الغنى وفقيرهم مهزولا
فتركت قومي يقسمون أمورهم إليك أم يتربصون قليلا

(١) الخرق بفتح الحاء الصحراء الواسعة التي تخترقها الرياح .

(٢) الهدهد الحمام الكثير الهددة . الهديل صوت الحمام

(٣) العقوة ما حول الدار والمحلة . أزل قليل اللحم يعنى الذئب . نسول تساقط شعره لجوعه فهو شرس .

(٤) متوشح الأقراب كل هذا وصف للذئب الأقراب الخاصرة . نهش قليل اللحم ، يشبه عريف قومه في خوفه من الجبابة بحمام ضعيف رأى ذئبا شرسا هذه صفاته يقترب من محلته .

(٥) سوامهم إبلهم التي تستام الكلاء أى ترعاه . عزين جماعات الفلول جمع فل بفتح الفاء وهو المهزوم المتفرق .

(٦) يحدون يسوقون . الحدب الأبل المهزولة . أشرافها أسنمتها . وإنما تميل أسنمتها لضمنها وقلة شحمها . المقربة الطريق في الجبل . الرعيل القطيع .

(٧) الحوض جمع حمض بفتح الحاء وهو ما ملح وأمر من النبات . الأرض الوخة التي لا ينجم كلؤها . الذيل اليابس من النبات .

أنت الخليفةُ عدُّهُ ونواله وإذا أردتَ لظالمٍ تنكيلا
فارفع مظالم عيَّلت أبناءنا عتًا وأنقذ رِشْلونا المأكولا

وهذا هو الفرزدق، يشكو إلى سليمان بن عبد الملك من هذا الأمر نفسه، فيقول إن الناس قد نذروا أن يحجوا حفاة، وأن يصوموا لله، إن أنقذهم بولايتك الملك. وها هم أولاء يوفون نذرهم، بعد أن أهلكهم ظلم من قبلك فلم يبق منهم إلا ألسنا وعظاما. كانوا يحبسون الجند في الثغور، ويؤخرونهم عن مواعيدهم في البر والبحر بغير أعطية. وكان الجباة يحاسبون الناس على ما ذهب من مالهم، وما هلك من إبلهم، حتى أصبح أهل العراق يحسدون الميت، لتجاته من عذاب الظالمين. ويقول الفرزدق إن الناس قد أنقذوا من هذا الظلم بولاية سليمان للملك مشيراً إلى السجون، التي كان الحجاج قد اتخذها لسجن نساء العصاة، ويمجب من أمره في ظلم أرامل، ليس لهن جريرة، وقد حبس عنهن ما يستحقن من عطاء

كم فيك إن ملكت يداك لنا يوما نواصينا من النذر
من حج حافية — وصائمة سدنن أم أفيرخ زعر
لم يبق منهم غير السنة وأعظم وحواصل^(١) حمر^(٢)
ويجرون بغير — ير أعطية في البر من بعثوا في البحر^(٢)
ويكلفون أباغرا ذهبته جيفنا بلبين تقادّم العصر

(١) يقول كم فيك من نذر نذرناه إن ملكت يداك نواصينا في يوم من الأيام. والناصية الرأس. من حج حافية. يعني قد نذر النساء أن يحجوا سلتين حفاة صائمات. أم أفيرخ أم أطفال ضعاف لم يبق منهم غير السنة تنطق وعظام برزت من الهزال. صور يؤس القوم في حال أطفالهم الضعاف وحزن أمهاتهم عليهم.

(٢) التجير حبس الجيوش في المنازى وتأخيرها عن موعد تسريحها. الأعطية جمع عطاء وهو المرتب الذي يعترف من بيت المال.

حتى غبطنا كلُّ محتملٍ يمشى بأعظمه إلى القبر
 وتمنت الأحياء أنهم تحت التراب وجيء بالحشر
 والراقصات بكل مبتهل من فج كل عمائق غير^(١)
 ما قلت إلا الحق تعرفه في القول مرتجلا وفي الشعر
 ما أصبحت أرض العراق بها ورق^(٢) المختبط ولا قشر^(٣)
 أحييت أنفسنا وقد بلغت منا الفناء ونحن في دبر^(٤)
 فاقم عززنا بعد ذلتنا بك بعد ما نأبى عن القسر
 أحييت أنفسنا وقد هلك وجبرت منا واهى الكمر
 بل ما رأيت ولا سمعت به يوما كيوم صواحب القصر^(٥)
 يوما سيؤمن كل مندفن أو لاحق بأئمة الكفر
 فاذكروا أرامل لاعطاء لها ومسجنين لموضع الأجر^(٦)
 لو يبتلون بغير سجنهم صبروا ولو حبسوا على الجمر
 ويصور الفرزدق ظلم الجبابة في موضع آخر من شعره ، يشكوه فيه إلى
 الوليد بن عبد الملك ، فيقول إنهم يشقون على الناس ، ويجلدونهم بالسياط
 حتى يلجئوهم إلى الربا الذي يدخلهم جهنم إرضاء لجشعهم

-
- (١) الراقصات الأبل التي ترقس في سيرها . يحلف بالابل التي تحمل الحجاج من مختلف
 بقاع الأرض مبتلين إلى الله .
- (٢) الحبط ورق الشجر ينفض بالخابط ويجفف ويطحن ، يخلط بدقيق أو غيره
 ويمجن بالماء فتطعمه الابل . وإنما يفعلون ذلك في أوقات الجذب وانعدام الخضراء .
 والمختبط الذي يفعل ذلك بآله
- (٣) الدبر هنا الهلاك
- (٤) كان الحجاج يأخذ نساء العصاة فيحبسهن في قصور ما بين البصرة إلى قصر أنس .
- (٥) يصف النساء في سجون الحجاج ويذكر الخليفة بهن .

أمير المؤمنين وأنت تشفى بعدل يديك أدواء الصدور
فكيف بعامل يسى علينا يكلفنا الدراهم في البدور^(١)
وأنى بالدراهم وهى منا كرافع راحتيه إلى العبور^(٢)
إذا سقنا الفرائض لم يردها وصدّ عن الشويهة والبعير
إذا وضع السيّاط لنا نهراً أخذنا بالرّبا سرق الحرير^(٣)
فأدخلنا جهنم ما أخذنا من الأرباء من دون الظهور^(٤)
فلو سمع الخليفة صوت داع يادى الله هل لى من مجير
وأصوات النساء مقرّئات وصبيان لهن على الحجور^(٥)
إذاً لأجابهن لسان داع لدين الله مغضاب نصور
أمين الله يصدّع حين يقضى بدين محمد وبه أمور

(١) يكلفنا الدراهم في البدور أى في كل شهر

(٢) يريد أن الدراهم عزيزة المال والعبور من مطالعة البروج . وهو أن يطلع
نجمان معا أو متتارين .

(٣) السرق جمع سرقة بفتح السين والراء وهى الشقة من الحرير .

(٤) يقول ندخل جهنم بسبب الربا وإنما ألجأنا إلى ذلك خوفاً على ظهورنا
من السيّاط .

(٥) مقرّئات مقرون بمضهن إلى بعضى الأصناف .

الأخطل

أول ما نعرف عن أيام غياث بن غرث الأولى ، وعن أخبار طفولته ، هذه النصة التي تصوره متميا مع زوج أبيه ، في حياة لا تخلو من ضيق وحرمان فهي تؤثر أبناءها بما لذ وطاب من طعام ، وتبعث به خلف أعزلها يرعاها ، وهو يحتال لنفسه في الوصول إلى ما يشتهي من ألوان الطعام ، فيزعم لزوج أبيه أن بعض جيرانها مريض ، ولا تكاد تمضي حتى يهوى إلى ما أخفت عنه من تمر وزبيب ، غلا يبتقى على شيء منه . ثم تعود وقد تنبّهت إلى حيلته ، وتهم بضربة ، فيهرب ويقول في ذلك

ألم على عبات العجوز وشكوتها من غياث لم^(١)
فظلت تنادى ألا ويلها وتلعنُ واللعنُ منها أمم

وهو هنا صبي محروم ، ولسكنه متمرد ، لا يرضى بما فرض عليه من هذا الحرمان ، ولا يعدم الحيلة في الوصول إلى ما يحب . وهو في نفس الوقت حسن الاستعداد للشعر ، وللهجاء منه بديع خاص . وصورة أخرى لهذا التمرد والطموح ، وهذه الموهبة الهجائية ، يحفظها لنا عنه كتب الأدب ، فيما تروى من قصته مع كعب بن جعيل ، وكان شاعر تغلب في وقته ، وكان لا يلم برهط منهم إلا أكرموه وأعطوه . فنزل على رهط الأخطل فأكرموه ، وجمعوا له غنما ، وحظروا عليها حظيرة ، فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرقها ، فخرج كعب وشمه ، واستعان بقوم من تغلب فجمعوها له ، وردوها إلى الحظيرة . فارتقب الأخطل غفلته ففرقها ثانية ، فغضب كعب وقال كفوا عنى هذا الغلام وإلا هجوتكم . فقال له الأخطل : إن هجوتنا هجوناك

(١) الشكوة بفتح الشين وعاء من الجلد يتخذ للماء والبن .

فقال كعب : ومن بهجوني ؟ قال : أنا . فقال له أبوه : أبغزمتك ^(١) تريد أن تقاوم ابن جعيل ؟ وضربه . والأخطل هنا غلام مبتدىء في معالجة الشعر ولكنه يطمع أن تذكرن له فيه مكانة ، ويلتمس السبيل لذلك بهذه التصرفات النزقة . التي تلفت إليه الأنظار . وتجعل له بين الناس أهمية خاصة . فهو لا يرضى أن يكون غلاماً ككل الغلمان . مغروراً خامل الذكر . ولكنه يلمس الشهرة بأن يفعل النعلة الكبيرة . التي تغضب الناس وتؤلمهم عليه . ولا يلبث أن ينجح في إثارة هذا الشاعر الكبير . فيقول له :

شاهد هذا الوجه غريباً الجمه

فيجيبه الأخطل :

فناك كعب بن جعيل أمه

ثم يقول في كعب وأخيه :

هجائي المتناب ابنا جعيل وأى الناس يقتله الهجاء
ولدت بعد إختكم من أستر فهلاً جئتم من حيث جاؤا
ويقول :

سميت كعباً بشرّ العظام وكان أبوك يسمى الجعل ^(٢)

وإن محمك من وائل محلّ القراد من أست الجمل ^(٣)

ويلج الهجاء بذلك بينه وبين كعب . فيترن اسم هذا الغلام الناشئ بذلك الشاعر المشهور ويتحدث الناس بأمرهما . ويعرف غياث من ذلك الحين بلقب الأخطل . لبذاءته وسلطة لسانه .

(١) في القاموس المحيط النذرمة اختلاط الكلام . قلت كأن الكلمة بما تجمع من حروف . تنافرة تحكى هذا التنافر الذي يكون في الكلام المختلط .

(٢) الجعل ضرب من الحشرات التي تقتات بالآقذار تشبه الخنافس .

(٣) وائل هو الجد الأكبر الذي يجمع بكرا وتغلب (قبيلة كعب والأخطل) .

ولا يزال الأخطل يلتمس الشهرة من طريق الهجاء والإفحاش على الناس حتى يتاح له هجاء الأنصار مستنداً إلى حماية يزيد بن معاوية ، بعد أن عرض الأمر على كعب بن جعيل ، فتخرج منه ودله على الأخطل . ويوافق العرض من هذا الشاب الطموح المغامر هوى فيرحب به ، على ما فيه من خطورة التعرض لهذه الطائفة المعروفة بتاريخها القديم في الإسلام ، وسابقتها في تدعيه وإقراره . فيها جمهم أعنف مهاجمة ، بأبياته المشهورة .

لعن الإله بنى اليهود عصابةً بالجزع بين جلاجل وصرار^(١)
 قومٌ إذا هدرَ العصير رأيتهم حمراً عيونهم كجمر النار^(٢)
 ذهبت قريشٌ بالملكوم والعلّى واللؤم تحت عمائم الأنصار
 فذروا المعالي لستم من أهلهما وخذوا مساحيكم بنى النجار^(٣)
 إن الفوارس يعرفون ظهوركم أولادُ كل مقبّح أكار^(٤)
 وإذا نسبت ابن الفريعة خلته كالجحش بين حمارة وحمار^(٥)

ويذيع هذا الشعر . فيحدث في أوساط الأنصار ضجة هائلة . وتثور ثورة زعيمهم النعمان بن بشير الأنصارى : فيقدم على معاوية غاضباً : مطالباً بتأديب هذا الغلام النصرانى ، لا يرضى في ذلك إلا بقطع لسانه . ويغضب معاوية ويهم بالأخطل ، لولا تدخل يزيد في الأمر ، يترضى أباه حتى يرضى .

(١) الجزع منعطف أوادى . جلاجل وصرار موضعان .

(٢) العصير عصير العنب أو ما يعتصر ليخمر . هدر العصير وذلك حين يختمر . أى أنهم يسرفون في الشراب حتى تحمر عيونهم .

(٣) المساحى جمع مسحاة بكسر الميم اسم آلة يحرف بها الطين والتشتر . سعا الطين يسحبه ويسحوه جرفه وتشتره . وبنو النجار بيت من بيوت الأنصار وهم قوم حسان بن ثابت الشاعر

(٤) أكار أجير حراث يحفر الأرض .

(٥) ابن الفريعة حسان بن ثابت والفريعة أمه .

والراجح أن هذه الحادثة كانت في أواخر أيام معاوية بعد سنة ٥٦ هـ .
فالأخطل يصور يزيد في قصيدته التي قالها في هذه المناسبة ولياً للعهد حين يقول:
فأصبحت مولاها من الناس بعده وأحرى قریش أن يهاب ويحمدا
وإنما بايع معاوية لابنه يزيد سنة ٥٦ هـ ، قبل وفاته بأربع سنوات . وقد
صور الأخطل في هذه القصيدة يد يزيد عنده ، وما تعرض له من شر . وهي
رائعة ، بل هي في غاية الروعة ، حين تصور ترضى يزيد لآبيه ، ذلك الملك
الصارم وما لقي فيه من جهد .

وإني غداة استعبرت أم مالك لراض من السلطان أن يتهددا
ولولا يزيد ابنُ الملوك وسيبه تجللت حدباراً من الشر أنكد^(١)
وكم أنقذتني من جرور حبالكم وخرساء لو يُرمى بها الفيل بأدا^(٢)
ودافع عني يوم جلق غمرة وهماً ينسيني السلاف المهودا^(٣)
وبات نجيّاً في دمشق لحية إذا عضّ لم ينم السليم وأقصدا^(٤)
يخفّته طوراً وطوراً إذا رأى من الوجه إقبالا ألح وأجهدا
أبا خالد دافعت عني عظيمة وأدركت لحى قبل أب يتبددا
وأطقات عني نار نعام بعدما أغدّ لأمر عاجز ونجردا^(٥)

(١) الحدبار الناقة الداهية السنام العارية العظام يشبه نفسه في حال ورطته براكب ناقة هذه حالها

(٢) الجرور البئر العيدة المر . الخرساء الداهية التي تذهل وتخرس .

(٣) جلق غوطة دمشق أو موضع قريب منها . غمرة كربة . السلاف الخمر المهود المسكن ، وأصل التهويد النوم .

(٤) يقصد بالحية ، معاوية . السليم الذي لدغته الحية . أقصدت الحية لدغت فقتلت .

(٥) نمان هو النمان بن بشير الأنصاري . الإغداة سرعة السير .

وأشار إلى ذلك في موضع آخر ، من قصيدة مدح فيها يزيد ، وكان لا يزال وليا للعهد .

فلولا يزيدُ ابنُ الأمامِ أصابني قوارعٌ يجنيها على لسانى
ولم يأتني في الصُّحف إلا نذيركم ولو شتمتُ أرسلتمُ بأمانى
فأقسمت لا آتى نصيبين طائماً ولا السجنَ حتى يمضى الحرمان

ومن ذلك الوقت بدأت حملة الأخطال بيزيد . وزاد في توثقها توافق طبعهم ما . فقد كان يزيد شاعراً وكانت خلائقه بدوية ، ينزع منزع فتيان العرب الذين يهجمون على اللذة ، ولا يحرمون أنفسهم منها ، فاستراح إلى هذا الشاعر البدوى ، الذى تلوح عليه مخايل النباهة ، واتخذهُ صديقاً ونديماً . ولكن الأخطال فيما يبدو ، ظل مكروها من معاوية لم يصل إليه ، فنحن لا نجد في ديوانه شعراً في مدحه ، وكل ما نجد أربع قصائد في مدح يزيد ، اثنتين منهما قبيل وفاة معاوية ، وهما اللتان قدمناهما ، واثنتين بعد وفاته وهما

بانت سعاد في العينين تسهيد واستحقتُ له فلقابُ معمود
وحلَّت ضُبيرةُ أمواه العداة وقد كانت تحلُّ وأدنى دارها تُكدُّ

وهو يشير في القصيدة الأولى إلى شبيهه حيث يقول .

إما ترينى حنكاني الشيبُ من كبر كالنسرٍ أرجفُ والإنسان مهدود
فقد يكونُ الصبي منى بمنزلة يوماً ويقتادنى الهيف الرِّعاديد
يا قلَّ خيرُ الغواني كيف رُغن به فشرُّهُ وشلُّ فيهن تصرُّيد^(١)
أعرضن من شحط في الرأس لاح به فهنَّ منه إذا أبصرنه حديدُ

ويقول إن يزيد قد عطف عليه في محنة ، حين أفرد أهله لجرم ارتكبه ،
فأصبح طريداً مشرداً .

جزاك ربك عن مستفردٍ وحيدٍ نفاه عن أهله جرُم وتشريد
مستشرفٌ قد رماه الناسُ كلُّهمُ كأنه من سَومِ الصَّيفِ سفود^(١)
ويشير إلى عطفه هذا في القصيدة الأخرى بقوله .
أنتم تداركتموني بعد ما ذلقت نعلي وأخرج عن أنيابه الأسدُ
ومن مودعةٍ أخرى تداركني مثل الرُّدَيْنِي لا وامي ولا أودُ
والدرة الأولى ، نرى الأخطال في هذه القصيدة شاعراً سياسياً ، يتجاوز
مدح يزيد إلى الدفاع عن الدولة ، ومهاجمة خصومها ، مؤيداً حق الأمويين
في الملك ، مقررّاً أن حقهم فيه ثابت ، بولايتهم لدم عثمان .

ويوم صفين والأبصارُ خاشعةٌ أمدهم إذ دعوا من ربهم مددُ
على الأولى قتلوا عثمانَ مظلمةً لم ينههم نشدُّ عنه وقد نشدوا
فتمَّ قرَّتْ عيونُ الثَّأرينَ به وأدركوا كلَّ تبَلٍ عنده قود^(٢)
فلم تزل فيلقُ خضراءَ تحطمهم تنمي ابن عفانَ حتى أفرخ الصيدُ^(٣)
ويقول ان نمرهم جاء من عند الله . فانتهاه أمر المسلمين إليهم ، دليل على
تفضيل الله لهم . وهذه فكرة جديدة ، وقف الأخصل جهده على تقريرها
بمختلف الصور والمسائل ، كما نرى :

تمت جدودهم والله فضَّلهم وجدَّ قوم سواهم خاملٌ نكدُ

(١) . مستشرف على البناء للدفعول . مظلوم من قولهم استشرفه حقه أى ظلمه . والسفود
الحديدة التي يشوى بها اللحم ونسبها الآن (سيخ) .
(٢) التبل الثَّأر . القود القصاص
(٣) الصيد الكبير . أفرخ سكن

هم الذين أجاب الله دعوتهم لما تلاقى نواصى الخليل فاجتلدوا
.. قوم إذا أنعموا كانت فواضلهم سيباً من الله لامن ولا حسد
.. ويوم صفين والأبصار خاشعة أمدهم إذ دعوا من ربهم مدد

ثم هو يهاجم أعداءهم من القيسية وأصحاب صفين :

ويوم شرطة قيس إذ منيت لهم حئت مشاكيل من إيقاعكم نكد^(١)
ظلوا وظل سحاب الموت يطرهم حتى توجه منهم عارض برد^(٢)
والمشرفة أشباه البروق لها في كل جمجمة أو بيضة خدد^(٣)
ويوم صفين والأبصار خاشعة أمدهم إذ دعوا من ربهم مدد

ويختتم النصيدة بهذا البيت القرى يخاطب به يزيد

والمسلمون بخير ما بقيت لهم وليس بعدك خير حين تفتقد

من ذلك الوقت ، لم يعد الأخطل صديقاً ليزيد فحسب ، ولـكنه أصبح
شاعراً أموياً ، أعد نفسه للدفاع عن سياسة هذه الدولة ، ومهاجمة أعدائها ،
فنال عندهم - نظراً لرفعت من شأنه في قبيلته ، حتى احتل منها مكان الزعامة ،
وحتى كانت بكر بن وائل إذا تناسجت رضى به حكماً ، فكان يدخل المسجد
فيقدمون إليه .^(٤) وعظم جاهه حتى اتخذ دار ضيافة . قال أبو الفرج : كان
للأخطل دار ضيافة . فمر به عكرمة الفياض وهو لا يعرفه ، فقيل له — هذا

(١) يقول قدرك الله لأعدائك يوم مرج راهط إذ أوتعت بهم فأثكت الأمهات
وأبكتها على قتلاها .

(٢) العارض السحاب المتعرض في الأفق . البرد الذى يطر برداً .

(٣) البيضة الخوذة . خدد يقصد بها الجراح . والحدة في الأصل الحفرة المستطيلة
في الأرض .

(٤) الأغاني ٨ ٣٠٣

رجل شريف قد نزل بنا . فلما أمسى بعث إليه فتعشى معه ثم قال له : أتصيب من الشراب شيئاً ؟ قال — نعم . وإذا عنده قينتان خلفه ، وبينه وبينهما ستر ، وإذا الأخطل أشهب اللحية له ضفيران ، فغمز الستر بتقضيبي في يده ، وقال : غنياني بأردية الشعر ، فغنتاه بتمول عمرو بن شاس :

وبيض تطلّى بالعير كأنما يطآن وإن أعنقن في جدٍ وحلا
لهونا بها يوماً ويوماً بشاربٍ إذا قلت مغلوباً وجدت له عقلاً^(١)
ولم يصرفه مكانه من الأمرين عن رعاية قبيلته ، وتتبع شؤونها ، ومهاجمة أعدائها

وقد علمت أفناء تغلب أنى نضارٌ ولم أنبت بقرقرة أثلاً^(٢)
وأنى يوماً لامضيعٌ ذمارها ولا مفاتي هاج هجا تغلباً بطلا
بل لقد استغل مكانته هذه عند الأمرين ، في إصلاح أمر قومه ، كلما وجد لذلك سبيلاً . وكان منال الزعيم القوى ، الذي يحرص على وحدة القبيلة واجتماع كلمتها . فهو إذا وقع بينهم خلاف ، تدخل مصلحاً ، وسعى في حقن الدماء خوفاً من أن يقع بأسهم بينهم ، فتذهب ريحهم ، وتهن قوتهم ، ويطمع فيهم عدوهم . فكان يحتمل الحملات عن الجناة ، ويدى القتلى ، ساعياً بين وجهاء النخيلة وأثريائها ، ويستعينهم على ما احتل من غرامات ، فيمدح من يعينه منهم مشداً بوفائه للقبيلة وبذله في سبيلها ، ويهجو بخلاهم ، الذين يمتنعون عن المساهمة بأموالهم في الإصلاح . قال صاحب الأغاني : أتى الأخطل الكوفة فأتى الغضبان بن القبعثرى الشيباني ، فسأله في حمالة . قال : إن شئت أعطيتك ألفين . وإن شئت أعطيتك درهمين . قال : وما بال ألفين وما بال الدرهمين

(١) الأغاني ٨ ٣١٨

(٢) أفناء تغلب قبائلها . الفضاء الذي ينبت في الجبل فيكون خشبه صلباً . القرقرة الأرض المطمئنة اليه يكون خشبها مشاً ضعيفاً

قال : إن أعطيتك ألفين لم يعطكها إلا قليل ، وإن أعطيتك درهمين لم يبق في الكوفة بكري إلا أعطاك درهمين ، وكتبنا إلى إخواننا بالبصرة ، فلم يبق بكري إلا أعطاك درهمين ، خففت عليهم المؤونة ، وكثر لك النيل ، قال : فهذه إذن . قال نقسمها لك على أن ترد علينا ...^(١) ويروي الأصفهاني في بقية الخبر ، أن الأخطل قدم على أبي سويد بن منجوف السدوسي بالبصرة ، فلم يعطه شيئاً ، وحض قرمه على الامتناع ، مذكراً إياهم بما بين تغلب وبكر من قديم العدا . فجهام الأخطل بقوله :

فإن تبخل سدوسُ بدرهميها فإن الريح طيبةٌ قبول
تواكفى بنو العلات منهم وغائب مالكاٌ ويزيد غول
صريعاً وائلٍ هلكاً جميعاً كأن الأرض بعدهما محول
وهما سويد بن منجوف بقوله :

وما جذع سوء خرب السوس أصله لما حملته وائلٌ بمطيق
تطيف سدوسٌ حوله وكأنها عصيُ أشاء لوحَتٌ بجريق^(٢)
جمادُ الصفا ما إن يبضُ بقطرةٍ ولو كان ذا زراعةٍ ورقيق^(٣)
فإن نفع عن حمران بكر بن وائل فما إن لنا سودانهم بصديق

ووفد الأخطل الكوفة ، فأتى حوشب بن رويم الشيباني ، وقال : إني تحملت حمالتين ، لأحقن بهما دماء قومي ، فنهروا . فأتى سيار بن البزيفة ، فاعتذر إليه . فأتى عكرمة الفياض ، وكان كاتباً لبشر بن مران ، فسأله وأخبره بما رد

(١) الأغاني ٨ ٣١٠

(٢) الأشاء النخل . لوحت سودت وصفهم بالسواد والنحول .

(٣) الجماد الناقة التي لالبن لها والجماد أيضاً السنة المجدة ، الصفا المجارة يعني أنه بخيل كالصخرة لا يندى .

عليه الرجلان ، فقال : أما إني لا أنهرك ولا أعتذر إليك ، ولكني أعطيك
إحدا عما عينا والأخرى عرضاً^(١) وفي ذلك يقول الإخطل :

إن ابن ربيع كفاني سيبه ضغن العدو ونبوة البخال
أغليت حين نواكتني وائل^٢ إن المكارم عند ذاك غوالى
ولقد شفيت مايلتى من معشر نزلوا بعقوة حية قتال^(٣)
بعدت قعور دلائهم فرأيتهم عند الحماله مغلقى الأقال
ولقد مننت على ربيعة كلها وكفيت كل مواكل خدال
كزمت اليدين عن العطية بمسك^٤ ليست تبض صفاته ببلال^(٥)
مثل ابن بزغة أو كآخر مثله أولى لك ابن مسيمة الأجمال^(٦)
إن اللئيم إذا سألت بهرته وترى الكريم يراح كالمختال^(٧)
وإذا تبوع للحماله لم يكن عنها بمنبر ولا سعال^(٨)
وإذا المثون تؤكلت أعناقها فاحمل هناك على فتى حمال^(٩)
فهو الجواد لمن تعرض سيبه وابن الجواد وحامل الأثقال

(١) الأغاني ٨ : ٣١٩

(٢) المليحة الحمى الباطنة والحر الكامن في العظم : استعاره لرغبة الانتقام . العقوة
الساحة والمباة والمحلة .

(٣) الكرم الضيق الكف القصير الأصابع كنى بذلك عن بخله . الصفا الحجر .
تبض صفاته تندى . بلال وبلل واحد .

(٤) ابن البرزقة يعنى به سيار بن المنذر ويقصد بالآخر حوشب بن رويم الذين
ورد ذكرهما في القصة السابقة . ابن مسيمة الأجمال يعبره بأن أمه كانت ترعى الابل كالأماء .

(٥) بهرته كلفه فوق طاقته . يراح أى تأخذه أريحية فيهرز زاهيا بنفسه .

(٦) تبوع للحماله مد باعه لها

(٧) تؤكلت اتكل كل واحد على صاحبه . أعناقها جماعاتها .

ويشير الأخطل في موضع آخر من شعره إلى هذه الحملات ، مثنيا على من ينى للقبيلة ، فيستجيب لدعائها وقت الشدة ، معرضاً بمن يقعد عن المشاركة فيما يلم بها ، حيث يقول :

سعى لى قومي سعى قوم أعزّة فأصبحت أسمى للعلى والمكارم
تمنّوا لنبلى أن تطيش رياشها وما أنا عنهم فى النضالِ بناثم
وما أنا إن جارّ دعانى إلى التى تحمّل أصحاب الأمور العظام
ليسمعنى والليلُ بينى وبينه عن الجار بالجانى ولا المتناوم
ألم تر أنى قد وديتُ ابنَ مرفق ولم تُودَ قتلَى عبد شمس وهاشم^(١)
جزا الله فيها الأعورين مذمةً وعبدتُ ثفرَ الثورة المتضاجم^(٢)
فأعياها وما المولى بمن قلّ رِفْدُهُ إذا أجمعتُ بالناس أحدى العقائم^(٣)
وما الجار بالراعيك ما دمت سالماً ويزحلُّ عند المضلع المتفاقم
هذه المنزلة الكبيرة التى احتلها الأخطل عند البيت الحاكم من جهة أخرى ، قد ربطت بين التغلبين والإمويين ، وكان لها أثر عظيم فى توجيه سياسة القبيلة ، وتعليق مصالحها بقيام البيت الأموى وقد ظهر أثر ذلك واضحاً فى أيام الفتنة التى تلت موت يزيد بن معاوية ، فقد شذت تغلب على قبائل العراق ، التى كانت يدا واحدة على الأمويين ، وقد بعثت من جديد تلك الحزازات القديمة بين الشام والعراق ، فوقفنا موقفاً ظاهره الحياد ، وباطنه الولاء للأمويين . كانت النصرانية غالبية على تغلب ، فلم يكن يقبل منهم

(١) ولم تُودَ قتلَى عبد شمس وهاشم هؤلاء رجال من قومه ذمهم لأنهم لم يعينوه فى حملة فقتلوا .

(٢) الثفر للسباع بمنزلة الحياء للناقة وهو فرجها . وقد يستعار من السباع فيجعل للانسان . الثورة يقصد بها أثنى الثور أو البقرة . المتضاجم المائل .

(٣) المولى هنا ابن المم المخلص لقبيلته . الرِفْدُ العطاء . العقائم الشدائد .

رأى في خلافة المسلمين ، ولم يكن من شأنهم أن يخوضوا فيما يخوض فيه الناس من حروب ، في سبيل إقرار هذا الخليفة أو ذاك . فاعتزلوا أول الأمر إلا قليلا من رجالهم المسلمين ، كانوا يغيرون مع عمير وزفر على كلب واليمية ويدلون^(١) ولكن القبيلة في معظمها ظلت على حيادها الشاذ ، وسط هذه الكتلة الزبيرية ، التي تحيط بها من كل مكان ، تترقب الظروف ، وتشارك الأمويين بعواطفها ، ولكنها لا تستطيع أن تفعل شيئا . ولم يكن بد من أن ينتهي موقفها بالحرب ، فالقيسية لا ينقطعون عن التحرش بهم ، لما هو معروف من ميلهم الأموي ، فهم يستأوون جوارهم ، ويسخرون مشايعهم من النصارى ، ويغيرون على إبلهم وماشيهم كل ذلك والتغليون يؤثرون السلم ، لكثرة عدوهم جولهم . فهم يشتكون إلى زعيمهم عمير بن الحباب ، فلا ينهرهم ولا يكفهم ، فيتمادون في الإعتداء ، حتى ثارت اثرة التغليين مستقتلين ، تتقدمهم أعلام النصرانية ، قد رسم عليها الصليب ، وفي ذلك يقول الأخطل :

لما رأونا والصليب طالما ومار سرجيس وسمما ناقما
والخيل لا تحمل إلا دارعا والبيض في أيماننا قواطما
خلوا لنا الثرثار والمزارعا وحنطة طيسا وتمرا يافما^(٢)

وتتابعت الوقائع بين تغلب وبين القيسية . الذين كان يترجمهم الجحاف بن حكيم وعمير بن الحباب السليان وزفر بن الحارث الكلابي . ووقف الأخطل الموقف الذي ينبغي لمثله ، يسجل انتصارات قومه ، ويهاجم للقيسية وشعراءهم ، كالنابعة الجعدى ، ونفيع بن صفار المحاربى ، تميم بن أبي بن مقبل . وكان من أعنف ما هجأهم به :

ألا يا اسلنى يا هند هند بنى بدر وإن كان حيانا غدى آخر الدهر

(١) ابن الأثير ٤ : ٣

(٢) الطيس الكثير من المال والرمال والماء .

وهو يتتبع فيها قبائل قيس باعنف الهجاء وأخشه ، ويفتخر بقتل ابن
الحباب ، معتداً بذلك عند الأمويين . والقصيدة تمتاز بقوة التصوير الهجائي ،
الذى ينزل إلى الفحش البذى فى بعض الأحيان ، وبالقسوة الوحشية
تصوير مناظر الحرب البشعة ، وطول النفس ، مع الاحتفاظ بالمستوى
الشعرى الممتاز حتى البيت الأخير منها . انظر إلى ما فى شعره من عنف حين
يخاطب القيسية :

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا على يابس السيساء محدودب الظهر^(١)
ركوب على السوءات قد حرم أمته مقارعة الأعداء والنخس فى الدبر
وانظر إلى بنى محارب فى جلبتهم وضوضائهم ، كأنهم الضفادع التى لا تنقطع
عن النقيق ، تتجاوب أصواتها ، فتجنى على نفسها ، لأنها تدل حية البحر
على موضعها :

تنق بلا شيء شيوخ محارب وما خلتها كانت تريش ولا تبرى
ضفادع فى ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر
ثم انظر إلى هذه الصورة البشعة ، التى يخوض فيها حين يخاطب الشاعر
القيسى نقيع بن صفار المحاربى ، وإلى استخفافه به وبشعره ، الذى لا يثبت
لشعر الاخطل ، فكأنه إفاك فرعون وسحرته ، أمام حية موسى ، لا يلبث
أن يتضامل ويزول :

وكان ابن صفار هجين محارب كقنيس منى شهاباً على دعر
وقد وسمت عينيه إذ طرقت به من الورق دفراء المقدين والنحر^(٢)

(١) السيساء السمود الفقى الذى ينتظم فقار الظهر فى الحيوان . صور ما يحتملون
من الحرب بما يحتمل الراكب على دابة عفاء محدودة الظهر بارزة فقاره .

(٢) طرقت المرأة والقطاة إذا عر خروج الولد والبيضة . رجل ورق وامرأة
ورقة خيسان . دفراء المقدين . الدفر نثن الرائحة المقدان ما خلف الأذنين . ولهذا =

إذا انفرجت عنه الأشاعر رَدَّه عن القصد بظُرٍّ مثلُ أرنبة النسر
نخلُ ابنِ صفار فلا تَرُمِ العلى ولا تذكرُنْ حَيَّات قومك في الشعر
قد نهضتُ للتغابيين حيةً كحبة موسى يوم أيد بالنصر

وانظر إلى هذا الشاعر القيسى الآخر ، تميم ابن أبي بن مقبل العامري ،
وإلى رهطه بنى العجلان ، يسودهم قومهم وهم من ألام الناس . وتأمل هذه
الصورة الساخرة ، التي يصور فيها هؤلاء الذين يتزعمون الناس ، يبخلون
على غلمانهم بالزاد ، حتى يكاد يقتلهم الجوع ، ولا يزال غلامهم يبكي من شدة
جوعه ، وقد تعبس وجهه ، وراح في بكائه يدلك عينيه يديه ، كأنه الخفّاش ،
حتى تمل الوليدة كثرة صياحه ، فتلقى به في زاوية مظلمة من أركان البيت ،
مصمة أذنيها عن صراخه . وانظر إلى رثانة نسائهم وقامتهن ، يتكلفن من
أعمال الرعي وحمل المتاع ، قد لصقت الأوضار بجلودهن ، كأنما طليت سواد
القدر . وتأكلت كعوبهن من طول الرعي . ويدست أعجازهن من حمل القرب
ومراكب النساء

إذا التمس الأقوامُ في الناس ذِكرهم فذكرُ بني العجلان من أقبح الذِكر
وقد سرنى من قيس عيلان أننى رأيتُ بني العجلان سادُوا بني بَدْر
وقد غَبَرَ العجلانُ حيناً إذا بكى على الزادِ ألَقْنَه الوليدةُ في السِكر
فيُصبحُ كأنْخفّاش يدلكُ عينه فقُبِّحَ من وجهٍ لثيمٍ ومن حَجَرٍ
وكنتم بني العجلان أقصرَ أيدياً والأمّ من أن تبْلُغُوا عَالِي الأمرِ
بني كلِّ دِسماء الإهابِ كأنما كساها بنو العجلان من حُمَمِ القِدرِ

== البيت والبيت الذي يليه وصف لسر ولادة قبيح بن صمار وهو تصوير يشع بقتل منه
البدن . وهذه البشاعة والوحشية والتصوير الكالح اللفظ من مميزات الاخطل كما سنرى .

نرى كميتها قد زال من طول رعيها وقاح الذنابي بالسوية والزفر^(١)
ويانظر إلى هذه الصورة البشعة ، التي يصور فيها امرأة من نساء قيس ،
قد أثختها الجراح ، فخرت صريعة على الأرض ، قد تدلى منها جنينها ، ملففاً
في هذه اللفائف التي تكون علي الجنين في البطن ، والطير تحوم من حولها
تضرب عينيها ، وتعبت بأحشائها ، وهي تلفظ آخر أنفاسها :

وكم من جنين بات ينزع نفسه لقيسية قد هكها السيف بالخضر
سليمية سوداء أو عامرية تجر ميلها حين تنفض بالصدر^(٢)
بها رمق فالطير تبقر بطنها وتضرب عينيها قوادم من نسر

وانظر إلى هذه الصورة الدقيقة الرائعة . التي يصور فيها هذا السيد القيسي
الذي أخذته الرماح من كل مكان ، حتى أُلجأته إلى الحرب فهو يستحث
فرسيه على العدو ، وقد تحلب من أعطافها الماء . كأن في بطنها ومجري حزامها
قرباً تسبح الماء ترمي برجليها موسعة الونب . ولا تكاد تمس الأرض .
كأنها تسبح في الفضاء ، أو تعوم في بحر من الأنبار المتكاثف ، الذي يثيره
من حولها هذا الزحام المضطرب العنيف . والرماح تنوشه من كل جانب ،
تكاد تناله ولما تنله ، وقد انخلع قلبه من الذعر ، فراح يلهب ظهر الفرس
في عدو جنوني . فكأنه عقاب يسرع إلى وكره ، وقد أقبل عليه ظلام الليل .
ويظل في شدة فزعه وذهوله ، يفديها بنفسه وأمه ، قاتلاً فدى لك أمي
إن دأبت إلى العصر . وبالله لو أدركته الرماح ، لتركته جثة مهملة في الصحراء
يتوسد كفه ولا يضمه قبر ، فهو نهب الضباع وكواهر الوحوش .

(١) الذنابي يعني به هنا المعجز . قاح من القبح . السوية القتب العاري . الزفر الحمل
يقول إن عجزها قاح من كثرة ما تحمل الحمل وتركب الدواب على القتب عارياً فيجرحها
ويؤذيها .

(٢) السلي البكيس الذي يكون الجنين في داخله .

ونجى ابن بدر ركضه من رماحنا بنضاعة الاعطاف ملهبة الحضر^(١)
 إذا قلت نالته العوالى تقاذفت به سوحق الرجلين سابحة الصدر
 كأنهما والال ينجاب عنهما إذا هبطا وعنا يعومان فى غمر^(٢)
 كأن بطبيعتها ومجرى حزامها أداوى تسخ الماء من خور وفر^(٣)
 فظل يقدىها وظلت كأنها عقاب دعاها جنح ليل إلى وكر^(٤)
 وظل يجيش الماء من متفصد على كل حال من هزائم مجرى
 يسر إليها والرماح تتوشه فدى لك أمة إن دأبت إلى العصر
 وبالله لو أدركته لا اضطررته إلى صعبة الأرجاء مظلمة انقمر^(٥)
 فوسد فيها كفه أو لحجلت ضباع الصحارى حوله غير ذى قبر
 وهو فى آخر القصيدة يتجه إلى الخليفة فيقول إننا نستغنى بك عن
 عداك ، فما بنا من حاجة إلى صلح قيس وأنت أمير المؤمنين لقد بايعت
 قيس ، وفزعت إليك تطلب العذر عما قدمت ، ولسكنهم لم يفعلوا ذلك
 عن إسلام أو هوى ، وإنما دفعهم إليه الذل كارهين ويفتخر بعد ذلك

-
- (١) نضاعة الاعطاف يعنى فرسا تنضح أعطافها بالعرق لشدة ما أجهدتها الجرى ،
 الحضر العدو . ملهبة العدو ألهبت ليستخرج أقصى ما عندها من العدو . سوحق الرجلين
 ملو يلتهما . سابحة الصدر كأن صدرها ساح فى الفضاء لسرعتها فى لانسكادتمس الأرض .
 (٢) كأنهما يعنى ابن بدر وفرسه ينجاب ينكشف إذا دخلا فيه ثم ينطبق عليهما
 فينمسان فيه . الوعث الأرض السهلة الرخوة تنيب فيها الاقدام . النمر الماء الكثير
 يشبهه حين يحيطه الغبار الذى يثور حوله وحول فرسه بالذى يسبح فى ماء .
 (٣) الأطباء : الأتداء واحدها طبي بضم الطاء وسكون الباء . الحور جلد مدبوغ .
 وفر ضخام . يصف العرق الذى يتحلب من بين ثديها ومن موضع حزامها بالماء المتدفق
 من قرب ضخام .
 (٤) يقدىها يقول لها (جعلت فداك) .
 (٥) صعبة الأرجاء مظلمة القمر ، ذلك هو القبر أو الحفرة الضيقة التى يوارى فيها .

بموقف قبيلته من الدولة وعدائها لمصعب بن الزبير ، ومحاربتهم جنده من القيسية ، وقتلهم رأسهم الذي دفعهم إلى الفتنة ، عمير بن الحباب :

وأنت أمير المؤمنين وما بنا إلى صلح قيس يا ابن مروان من فقر
فإن تك قيس يا ابن مروان بايعة فقد وهلت قيس إليك من العذر^(١)
على غير إسلام ولا عن بصيرة ولكنهم سيقوا إليك على صفر^(٢)
ولما تبينا ضلالة مصعب فتحنا لأهل الشام باباً من النصر
قد أصبحت منى هوازن كلها كواهي السلامي زيد وقرآ على وقر^(٣)
مكونا عربين أشم وعارض لننم ما بين العراق إلى البشر^(٤)
فأصبح ما بين العراق ومنبرج لتغلب تردي بالردينية السمر
إليك أمير المؤمنين تسيرها نخب المطايا بالعرانيين من بكر
برأس امرئ دلي سليماً وعامراً وأورد قيساً لج ذى حدب غمر^(٥)
فأسرين خمساً ثم أصبحن غدوة بخبرن أخباراً ألد من الحر

وما يصور قسوة الأختل الوحشية في الهجاء ، وبشاعة تصويره لمناظر القتال ، هذه الأبيات التي يصف فيها جثة عمير بن الحباب ، وقد تركت في الصحراء عارية من الأكفان ، تدبث منها الروائح العفنة ، فتدل الضباع

(١) الوهل الفرع . أى أن قيساً فرعت إليك تطلب عذراً عما قدمت .

(٢) الصفر الذلة والهوان .

(٣) السلامي عظام خف البعير . الوقر الصدع .

(٤) المرينين الأنف يريد الشرف . العارض الجمع الكثير وأصله السحاب . البشر ماء

لبنى تطلب .

(٥) أورد قيساً لج ذى حدب غمر ، أى أورد لها بجرأ من المصائب . ذو الحدب

البحر . الغمر الكثير الماء .

على موضعها ، ومن حولها جثث مبعثرة على جوانب الوادى ، قد اتفخت بطونها ، وخرجت أحشاؤها :

أَمَشَرَ قَيْسٌ لَمْ يَمْنَعْ أَخُوكمَ عَمِيرٌ بِأَكْفَانٍ وَلَا بِطُورٍ
تَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّبْعُ رِيحٌ تَضَوَّعَتْ بِلَا نَفْحٍ كَافُورٍ وَلَا بَعِيرٍ
وَقَتْلَى بَنَى رَعْلٌ كَلَبَ بِطُونَهَا عَلَى جَلْهَةِ الْوَادَى فِي بَطُونٍ حَمِيرٍ^(١)

ومن قصائده التى تمتاز بالفحش ، وبالاغتهاب على الصريح الهجائية ، قصيدته فى هجاء النابغة الجعدي أحد شعراء قيس :

لَقَدْ جَارَى أَبُو لَيْلَى بِقَحْمٍ وَمُنْتَكٍ عَلَى التَّقْرِيبِ وَأَنْ^(٢)
فَنَ الْخَاشِئِ فِيهَا قَوْلُهُ :

خَنَافُسُ أَدَجَّتْ لِمَبِيتِ سُوهِ وَرِثْنُ فِرَاشٍ زَانِيَةٍ وَزَانٍ
وَمَا أُمُّ رَبُوتٍ عَلَى يَدَيْهَا بِطَاهِرَةِ الثِّيَابِ وَلَا حَصَانٍ
كَأَنَّ عِجَانَهَا ثَلْيَا جَزُورٍ تَحْسَرُ عَنْهَا وَضَرُ الْجِرَانِ^(٣)

وقد عرف الأمويون لتغلب وشاعرها إخلاصهم للدولة فى محنتها ، وقتالهم فى سبيلها ، فأعظموا مكانهم ، وقربوا الأخطال ، حتى بلغ فى بلاط عبد الملك قمة مجده السياسى ، فكان شاعر الدولة المقدم . ولقد بلغ من جرأته على الخليفة ، أنه كان فى شعره يمن عليه سابق صنعه له ، ولا ينقطع عن الإدلال

(١) جلها الوادى جانباه .

(٢) أبو ليلى : كنية نابغة بنى جعدة القحط القرص الكبير السن المهزول الهرم .
التقريب ضرب من العدو . المنتكس والمنتكس الضعيف . يميزه كبر سنه وعجزه عن المعى فى مساجلته الشعر .

(٣) المعجان ما بين القبل والدبر . اللعى منبت اللعىة من الانسان وغيره . الجروز الناقة المذبوحة . الوضروسخ الدسم واللبن . جران البعير مقدم عنقه من مذبحه إلى منحره .

بموقفه قبيلته في تيه وعجب؛ وكان عبد الملك ، مع ما هو معروف من قوته وهيبته ، يحتمل منه كل ذلك . بل لقد استطاع أن يقول له في إحدى مدائحه ، إن قبيلته أقرب ملك الأمويين :

وقد نصرت أمير المؤمنين بنا لما أتاك بطن الغوطه الخبر^(١)

واستطاع أن يذهب في الجرأة إلى أبعد من ذلك ، حين نقض الجحاف عهده ، فأوقع بتغلب في البشر . فهو يتهم الخليفة بالتقصير في حماية قومه ، ويجعله مسئولاً عن قتل منهم ، فيطالبه بأن يغرم عن القيسية دماءهم ، قائلاً إن الحالة مهما تثقل قدم القوم أثقل وهو يهدد الخليفة بالخروج معتداً بقوة قومه :

لقد أوقع الجحافُ بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمول
فسائلُ بني مروانَ ما بالُ ذمّةٍ وحبلٍ ضعيفٍ ما يزال يُوصَلُ^(٢)
بنزوة لصٍ بعد ما مر مصعبُ بأشعثَ لا يُفلى رلاً هو يُفسَلُ^(٣)
أأمرَكَ الجحافُ ثم أمرته بجيرانكم وسط البيوتِ تقتلُ؟^(٤)
لقد كان للجيران ما لودعوتهم به عاقلَ الأروى أتنكم تنزلُ^(٥)
فإن لا تُغيرها قرشٌ بمساكها يكن عن قريش مُستأزٍّ ومزحلُ^(٦)

(١) الغوطه غوطه دمشق .

(٢) حبل ضعيف ، يقصد العهد الذي بين قومه وبين الأمويين ، يصفه بالضعف لأن الخليفة لم يستطع أن يحمي قومه من الجحاف السلمي حين أوقع بهم .

(٣) يقصد باللص الجحاف . يقول له فلتهم هذا بعد أن قتلنا لكم مصعب بن الزبير .

(٤) ينهم بالأمويين يقول هل استأذنكم الجحاف في قتل جيرانكم الذين يحتمون بكم فأذنتم له .

(٥) الأروى جمع كثرة للأروية وهي أثني الوعول . والعاقل للمتنع في الجبال العالية . يقول لقد كان للجيران عليكم عهداً ينزل الأروى المتصم بأعلى الجبال .

(٦) مستأز من ماز الرجل وامتاز واستأز انتقل من مكان إلى مكان . متنجياً .

وَنَعْرُزُ أَنْسَاءَ عَرَّةٍ يَكْرَهُنَهَا وَنَحْيِي كَرَامًا أَوْ نَمُوتُ فَنَقْتُلُ^(١)
 وَإِنْ مَحَلُّوا عَنْهُمْ فَمَا مِنْ حَالَتِهِ وَإِنْ ثَقُلَتْ إِلَّا دَمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ^(٢)
 وَإِنْ تَعَرَّضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقُّ لَمْ نَكُنْ عَنْ الْحَقِّ عِمِيَانًا بَلَى الْحَقُّ نَسْأَلُ
 وَقَدْ نَزَلُ الثَّغَرَ الْخَوْفَ وَيُنَقَّى بِنَا الْبَأْسَ وَالْيَوْمُ الْأَغْرُ الْمَحَلُّ
 كَانَ الْأَخْطَلُ لِسَانِ الْحَكُومَةِ الَّذِي يَعْبُرُ عَنْ رَأْيِهَا وَاتِّجَاهَاتِهَا . فَهُوَ
 يَصُورُ بِغَضِّ الْأُمُورِ لِهَذَا الْحِزْبِ الْقَيْسِيِّ ، الَّذِي ظَلَّ مَكْرُوهًا مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ ،
 لَا يَقْرِبُهُ وَلَا يَثْقُبُهُ . فَلَا تَكَادُ تَخْلُو قَصِيدَةً فِي مَدْحِ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ هِجَائِهِمْ ،
 وَالتَّحَدُّثِ عَنْ نِفَاقِهِمْ ، وَنَبَشِ قَدِيمِ كَيْدِهِمْ لِلدَّوْلَةِ وَانْحِرَافِهِمْ عَنْهَا يَقُولُ
 فِي قَصِيدَتِهِ

لَعَمْرِي لَقَدْ أُسْرِيتُ لَا لَيْلَ عَاجِزٍ بِسَاهِمَةِ الْخَدَّيْنِ طَاوِيَةِ الْقُرْبِ^(٣)
 ... عَتَبْتُمْ عَلَيْنَا قَيْسَ عِيلَانَ كُلَّكُمْ وَأَيُّ عَدُوٍّ لَمْ تُبْنِ عَلَى عَتَبِ
 لَقَدْ عَلِمْتَ تِلْكَ الْقَبَائِلَ أَنَّنَا مَصَالِيْتُ جَذَامُونَ أَخِيَّةَ الشَّغْبِ^(٤)
 فَإِنَّ تِلْكَ حَرْبُ ابْنِي نَزَارٍ تَوَاضَعَتْ فَقَدْ عَذَّرْتَنَا مِنْ كَلَابِ وَمِنْ كَهْبِ
 وَفِي الْحَقْبِ مِنْ أَفْنَاءِ قَيْسٍ كَانَهُمْ بِمَرْجِ الثَّرْنَارِ خُشْبٌ عَلَى خُشْبِ^(٥)

(١) عَرَهُ بَشَرٌ لَطَخَهُ بِهِ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْعَرِ وَهُوَ الْجَرْبُ .

(٢) الْحِمَالَةُ الدِّيَّةُ وَالْفَرَامَةُ

(٣) السَّرَى سِيرَ اللَّيْلِ . السَّاهِمُ الشَّاحِبُ الضَّامِرُ . الْقُرْبُ جَانِبُ السَّرَةِ .

(٤) الْمَصَالَتُ الشَّجَاعُ . الْجَذَمُ الْقَطْعُ . الْأَخِيَّةُ خَشْبَةٌ تَدْفَنُ فِي الْأَرْضِ يَشُدُّ فِيهَا حَبْلُ

الدَّابَةِ . الشَّغْبُ تَهْيِيجُ الشَّرِّ

(٥) الْحَقْبُ جَمْعُ أَحْقَبٍ وَهُوَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ الْأَبْيَضُ فِي حَقْوِيهِ ، أَفْنَاءُ قَيْسٍ أَخْلَاطُهُمْ .
 الثَّرْنَارُ وَادٍ عَظِيمٌ بِالْجَزِيرَةِ وَهُوَ فِي الْبَرِيَّةِ بَيْنَ سَنْجَارٍ وَتَكْرِيتٍ تَسْكُنُهُ تَغْلِبُ ، وَبِهِ كَانَتْ
 وَقَائِعُ شَهُورَةٍ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَيْسِ عِيلَانَ فِي أَيَّامِ الْفِتْنَةِ الثَّانِيَةِ .

وهنَّ أذقنَ الموتَ جزءَ بنِ ظالمٍ بماضيةٍ بين الشراسيفِ والقُصْبِ^(١)
 فظَلَّتْ بنو الصمماءِ تأوى فلولهمُ إلى كلِّ دمهَاءِ الذراعينِ والعقبِ^(٢)
 وقد كان يوما راهطٍ من ضلالكم فناءً لأقوامٍ وخطباً من الخطبِ
 تُسامون أهلَ الحقِّ بابنِ محاربٍ ورهطِ بنِ العجلانِ حسبكُ من ركبِ^(٣)
 قرومُ أبى العاصي غداةَ تَحَمَّطتْ دمشقُ بأشباهِ المهناقرِ الجربِ^(٤)
 يقودون موجاً من أميةٍ لم يرث ديارَ سليبي بالحجاز ولا الهضبِ
 ملوكُ وحكامُ وأصحابُ نجدةٍ إذا شوغبوا كانوا عليها أولى شغبِ
 ويعرض بزعيمهم زفر بن الحرث في قصيدة يمدح بها بشر بن مروان
 فيختمها بقوله :

فلا نجعلنَّي يا ابن مروان كأمريء غلت في هوى آل الزبير مرارجله
 يُبايعُ بالكف التي قد عرقتها وفي قلبه ناموسه وغوائله
 وقد اتخذ هجاؤه للقيسية صورة جديدة في النقائض التي اتصلت بينه وبين
 جرير ، وكان عمادها هجاء الأخطل لهذا الحزب الزبيرى المنحرف عن الأمويين ،
 وانتصار جرير له وهجو تغلب وشاعرها النصراني .
 ومن أروع ما يصور الهجاء السياسى الممتاز نقيضة الأخطل المشهورة :

(١) الشراسيف أطراف الأضلاع من أسفل الجنب ، القصب المصران ، جزء بن ظالم
 الحارث بن ظالم الذى قتل ابن النعمان وكان من قتاك العرب المشهورين ، والأخطل يفتخر
 هنا بقتلهم هذا البطل .
 (٢) بنو الصمماء إخوة عمير بن الحباب نبزهم بذلك ، والصمماء الصغيرة الأذن ، دمهَاء
 الذراعين من الوسخ والأقذار
 (٣) أهل الحق يبنى بنى أمية ، محارب وبنو العجلان من قبائل قيس عيلان
 (٤) القروم جمع قرم وهو السيد على التشبيه بفعل الابل تخمط تكبر وغضب .
 المهنة الابل المطلية بالقطران وذلك حين تداوى من الجرب والعرب تصف الجيش
 بالسوء لكثرة ما عليه من الدروع والحديد .

خَفُّ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا وَأَزْجَعْنَهُمْ نَوَى فِي مَرْفِهَا غَبْرٌ^(١)
 وهو يمزج المدح فيها بالهجاء . يرفع من قدر الأمويين ، معرضاً بأعدائهم
 من القيسية ، منشئاً بما لحقهم من ذل وانكسار ، مباهياً بمشاركة قبيلته
 في إقرار الملك . وأين يذهب هؤلاء الحق من عبد الملك ، وهو أعلى الناس
 همة ، وأقوام مُنَّة ، وأصبرهم على قتال :

لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْعُهُ هُمُ الْمُلُوكِ وَجَدَّ هَابَهُ الْحَجَرُ
 مَقْرَشٌ كَأَقْرَاشِ اللَّيْثِ كُلِّهِ لَوْعَةٌ كَأَنَّ فِيهَا لَهُ جَزَرٌ^(٢)
 حَتَّى تَكُونَ لَهُ بِالْطَّفِّ مَلْحَمَةٌ وَبِالثَّوِيَّةِ لَمْ يُنْبِضْ بِهَا وَتَرْ^(٣)
 وَتَسْتَبِينَ لِأَقْوَامِ ضَلَالَتِهِمْ وَيَسْتَقِيمُ الَّذِي فِي خَدِّهِ صَعْرٌ
 يَلْعُو الْقَنَاطِرَ يَبْنِيهَا وَيَهْدُمُهَا مَسُومٌ^(٤) فَوْقَ الرَّايَاتِ وَالْقَتَرِ^(٥)
 حَتَّى اسْتَقْلَ بِأَثْقَالِ الْعِرَاقِ وَقَدْ كَانَتْ لَهُ نِقْمَةٌ فِيهِمْ وَمُدْخَرٌ^(٥)
 وَمَاذَا يَعْيِبُونَ عَلَى بَنِي أُمِيَّةٍ أَوْ يَنْقُمُونَ مِنْهُمْ وَهُمْ :

فِي نَبْعَةٍ مِنْ قَرِيشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا مَا إِنَّ يُوَازِي بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ
 عَلَتْ هَضَابًا وَحَلَكُوا فِي أَرْوَمِهَا أَهْلُ الرِّيَاءِ وَأَهْلُ الْفَخْرِ إِنْ فَخَرُوا
 حُشِدَتْ عَلَى الْحَقِّ عِيَّافُو الْخَلَاءِ أَنْفُ وَإِنْ أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا

-
- (١) خف القوم ارتحلوا مسرعين . راحوا من الرواح وهو ضد البكور : أزجعتهم
 نوى أفلقتهم . غير الدهر وصروفه حوادثه .
 (٢) الجزر كل شيء مباح للذبح .
 (٣) الطف أرض من ضاحية الكوفة كان فيها مقتل الحسين الثوية موضع قرب
 الكوفة . لم ينبض بها وتر لأن الجيشين ملتحمان فليس بينهم إلا الضرب والطمع . وإنما
 يترامى الجيشان بالنبل إذا كانا بعيدين قبل أن يلتحما .
 (٤) مسوم معلم بعلاوة يعرف بها . وكان الفرسان المشهورون يعلمون أنفسهم وقت
 القتال ليعرفوا من سائر الناس . القتر غبار المعركة .
 (٥) نعمة فيهم ومدخر سبت إليهم نقمته ولا يزال يدخر لهم ألواناً من النكال .

وما الذى غرم بنى أمية حتى ركبوا رءسهم ، وهم أوسع الناس حيلة ،
وأشدّهم بطشاً !

لا يستقلّ ذوو الأضغان حربهم ولا يُبينُ في عيدانهم خور
وإن تدجّت على الآفاق مظلمةٌ كان لهم مخرجٌ منها ومُعَصْرٌ^(١)
ثُمْسُ العداوة حتى بُسْتَقَادَ لهم وأعظمُ الناسِ أحلاماً إذا قدّروا^(٢)
وهل يستحق هؤلاء المارقون الذين أنزلهم السيف على حكمه ، فأعطوا
عن يد وهم صاغرون ، إلا الذل والهوان ؟ وكيف يأمن الخليفة لزعيمهم وهر
عدوه الذى استباح دم جنده وأوليائه ، وإنه ليخفى فى نفسه الغل الدفين
والحقد الكمين .

بنى أمية إني ناصحٌ لكم فلا يبيننّ فيكم آمناً زُفرٌ^(٣)
واتخذوه عدواً إن شاهدته وما تغيبُ من أخلاقه دعر
إن الضغينة تلقاها وإن قدّمت فالمرءُ يكينُ حيناً ثم ينتشر^(٤)
أتقربون منكم هذا الرجل ، وسيفه يقطر من دماء قومي ، الذين بذلوا
أنفسهم فى إقرار ملككم ؟ ألم أناضل دونكم أبناء الأنصار .
حتى استكانوا وهم منى على مضضٍ والقولُ ينفذُ ما لا تنفذُ إلا بـ

(١) تدجّت أظلمت . مظلمة كارثة أو . صيبة . معتصر . ملجأ ومقل

(٢) رجل شموس عسرى عداوته ، والشماس الإباء ، والفرس الشموس الذى يستعصى
على راحبه

(٣) هو زفر بن الحارث الكلابى من زعماء القيسية الذين حاربوا الأمويين ، وكان
قد هرب ثم أمّنه عبد الملك ، وهو القائل

فقد تنبت المرعى على دهن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

(٤) المر الجرب ، يقول إن الحقه . ظل كامناً فى النفس كالجرب يسكن فيظن أنه قد
انصرف ولكنه لا يلبث أن ينتشر

وقيسُ عيلانَ حتى أقبلوا رَقَصًا فبايعوك جهارًا بعد ما كفروا
 ضَجُّوا من الحرب إذ عَفَّتْ غوارِبهم وقيسُ عيلانَ من أخلاقها الضَجَرِ
 فلا هدى اللهُ قيساً من ضلالتها ولا لَعاً لبني ذَ كوانَ إذ عثروا^(١)
 ويندفع الأخطل في الفخر بقومه ، ونصرهم عبد الملك ، وقتلهم عمير
 ابن الحباب رأس سليم الذي دلاهم إلى الفتنة ، وقادهم إلى الحين والهلاك .
 وتستثيره ذكرى الدم ومناظر القتال ، فيبلغ منه الغضب والحماس حد الوحشية
 والغلظة الناسية ، حين يصف جثته وقد انطرحت في ميدان القتال ، وطاحت
 عنها الرأس بين أكداس من الرؤوس ، وقد صمت منها الأذان ، وخرس
 اللسان ، ومزق السيف خيشومها . وهذا هو الحرث بن أبي عوف لعبت به
 السيوف حتى تركته جزر العقبان والحدأ ، تحوم حول جثته ، وتتنازع لحمه .
 وقد نُصِرَتْ أمير المؤمنين بنا لما أتاك بيطن الغوطة الخَبَرِ
 يعرفونك رأس ابن الحباب وقد أضْحَى والسيف في خيشومه أثر
 لا يسمع الصوت مستكأ مسامعه وليس ينطق حتى ينطق الحجر
 أمست إلى جانب الحشاك جيفته ورأسه دونه اليَحْمُوم والصُور^(٢)
 يسأله الصَّبْرُ من غسان إذ حضروا والحزن كيف قرأك الغلظة الجَشْر^٣

(١) لا لَعاً يعني لا ارتفعوا ، يقال لا لَعاً فلان أى لا أقامه الله
 (٢) الحشاك واد بآرض الجزيرة بين دجلة والفرات كانت فيه وقعة بين قيس وتغلب
 وفي هذه الواقعة قتل عمير بن الحباب من زعماء قيس . واليَحْمُوم موضع بالشام والصور
 قرية على شاطئ الحابور .
 (٣) الصبر والحزن حيان من غسان . الجسر الرعاة الذين يجمعون بابلهم من العميران .
 كان عمير يسخر من بني تغلب ويقول (إنما هم جسر) والأخطل يسخر به منا ويقول
 إنهم قد حملوا رأسه لهؤلاء الأقوام من بني غسان فسألوه متكئين : كيف رأيت قمرى
 هؤلاء الغلمان من الرعاة . وإنما قروه الموت .

والحرث بن أبي عوفٍ لمين به حتى تعاوَرَه العقيانُ والسُّبر^(١)

انظر إلى ما يشتمل عليه هذا الهجاء من غضب وحشي ينزع من قلبه كل رحمة ، وإلى ما يخوض فيه من تفصيل تقشعر منه الأبدان ، وإلى هذه الألفاظ القاسية التي يستعملها في وصف جثته حين يسميها (جيفة) وأنفه حين يسميه (خيشوماً) .

هذه الغلظة القاسية هي طابع الأخطل الذي تتسم به كل أهاجيه ، وهذه الألفاظ البدوية الخشنة ، بما فيها من ضخامة تصك الأسماع ، هي أنسب الأثواب لهذه الغلظة البالغة . لم يكن الأخطل متهمكاً ساخراً كجبرير ، ولم يوهب هذا الذكاء الذي يلهم النكتة البارة ، والصورة التي تستفز للضحك ، فهو غاضب دائماً حين يهجو ، يذهب الغضب بكل ما في مزاجه من دعابة . وقد تجدد في هجائه كثيراً من الصور القوية ، ولكنها صور كالحة دائماً يغشيها عبوس مظلم واجم . فهو رجل غليظ قاس لا تعرف الرقة إلى قلبه سبيلاً . ولم يكن من محض الصدفة والاتفاق أن يخلو ديوان هذا الشاعر الكبير من الرثاء ، فالواقع أن هذا الرجل لم يكن يستطيع الحزن ، ولم تكن مصيبة إنسان مهما عظمت لتحرك قلبه أو تثير عطفه ، بل لقد كانت المناظر المثيرة للحزن ، لا تثير في نفسه إلا الوحشية الفظة ، والثورة الهائجة .

كان الأخطل ، كما تقدم ، لسان الأمويين الذي يعبر عن ميولهم واتجاههم في مدائحه وفي أهاجيه على السواء . فهو يثني على ولائهم المعروفين بالشدة التي تتجاوز حدود العدالة ، مبرراً مسلكهم ، مؤيداً سياستهم ، وكأنه بذلك يجيب على ما يوجه إليهم من نقد ، وما يرمون به من ظلم واستبداد . فهو يخاطب عبد الملك مؤيداً الحجاج فيما ينتهج من عنف صارم ، يثوب هؤلاء

(١) الحارث بن أبي عوف من رجال بني عامر بن صعصعة (من قبيل عيلان) السبر طائر شبيه بالصقر . تعاوَرَه العقيان والسبر تداولته .

المنافقين من أهل العراق ، الذين عرفوا بميلهم عن الدولة وببعضهم لها . فهو ضابط للخراج ، مظفر في الحروب ، لا يزال يسوق إلى الخليفة السبايا والغنائم ، ضارب على أيدي العابثين بالقانون من الخوارج :

فمليك بالحجاج لا تعدل به أحداً إذا نزلت عليك أمور
ولقد علمت وأنت أعلمنا به أن ابن يوسف حازم منصور
وأخو الصفاء فما تزال غنيمة منه يحيى بها إليك بكير
وترى الرواسم يختافن وفوقها ورق للعراق سبائك وحرير^(١)
وبنات فارس كل يوم تصطفى يملونهن وما لهن مهر
... ولقد علمت بلاءه في معشر تغلى شناة صدورهم وتفور
والقوم زارهم وأعلى صونهم تحت السيوف غماغم وهدير^(٢)

طلبوا الأزارق بالكتائب إذ هوت

بشبيب غائلة النفوس غدور^(٣)

يرجو البقية بعد ما حذقت به فرط المنية يحصب وحجور^(٤)
فأباح جمعهم حمداً وانثنى وله لوقعة آخرين زفير

(١) الرواسم الابل . الورق القصة . وبنات فارس ما لهن مهر لأنهن سبايا . يملونهن يملون الابل .

(٢) الزفير صوت الأسد شبه به أصوات المهاربين . الغنمة السلام الحنى . يقول أقصى ما ترتفع به ، حناجر المهاربين أن يغتموا لشدة اشتغالهم بالقتال ولجفاف حلوقهم

(٣) الأزارقة من فرق الخوارج ومن أشدها تطرفاً . شبيب من زعمائهم كان له حروب كثيرة مع الحجاج حتى مات غرقاً عند جسر دجيل سنة ٧٧

(٤) يحصب وحجور من قبائل اليمن ، الأولى من حمير والآخرى من همدان . فرط المنية ما سبق إليه منها .

ويمدح الأخطل عباد بن زياد وأخاه مسلم بن زياد فينسبهما لأبي سفيان ،
توكيداً لما فعل معاوية من إلحاق زياد ، وإقراراً له في الأذهان والآذان .
وكان الناس لا يكادون يقولون إلا (زياد بن أبيه) أو (زياد بن سمية) .
يقول في مدح عباد :

إليك أبا حربٍ تدافعن بعدما وصلن لشمسٍ مَطْلَعاً بغروب
ثم يكرر ذلك بعد أبيات :

ولولا أبو حربٍ وفضلُ نواله علينا أأنا دهرُنا بخطوب
ويقول في أخيه مسلم بن زياد :

نفسى فداء أبى حربٍ غداةً غداً مخالطُ الجنِّ أو مستوحشٌ فُرقٌ
وكان أكثر ما عني الأخطل بتقريره حق الأمويين في الملك . فهو يؤكد
في كل موضع من شعره أن الله قد اختارهم للخلافة ، فهم أصلح الناس لها .
يقول في عبد الملك :

وفد جعل اللهُ الخلافةَ فيكم لابيضَ لأعارى الخوانِ ولاجذبُ^(١)
... أهلوا من الشهرِ الحرامِ فأصبحوا موالىَ ملكٍ لا طريفٍ ولا غصب
ولم تر كعني مثلَ يومِ رأيتُهُ أذاك بلا طعنِ الرماحِ ولا الضرب
ولكن رآك الله موضعَ حقِّه على رغمِ أعداءِ وصدّاعةٍ كُذِّب
ويقول في مدح بشر بن مروان :

أنتم خيارُ قريشٍ عند نسبهم وأهلُ بطحائها الأثرون والفرع
أعطاكم الله ما أنتم أحقُّ به إذ الملوكُ على أمثاله اقترعوا

(١) هذا البيت من سقطات الأخطل التي لامة فيها قدماء النقاد فقالوا (نو مدح بهذا البيت حرساً لبد الملك ما أنصفه) فقليل جداً على الخلفه أن بوصفت خوانه بأنه ليس طارياً ولا جدباً .

وهو يؤكد فضلهم على الناس ، بما لهم من حسب عريق في الجاهلية ، وبخلافة عثمان في الإسلام . فلكنهم ثابت بحسبهم وقديم فضلهم (ليس بطريف ولا غصب) وليس أعداؤهم من بني الزبير وأنصارهم القيسية إلا خرابا وقطاع طرق ، عاقبهم الله على بغيتهم بيد الأمويين .

فَاللَّهُ لَمْ يَرْضَ عَنْ آلِ الزَّبِيرِ وَلَا عَنْ قَيْسِ عَيْلَانَ حَيًّا طَالَمَا خَرَبُوا^(١)
يُعَظِّمُونَ أَبَا الْعَاصِي وَهُمْ نَفَرٌ فِي هَامَةِ مِنْ قَرِيشٍ دُونَهَا شَذَبٌ^(٢)
بِيضٌ مُصَالِثٌ أَبْنَاءَ الْمُلُوكِ فَلَنْ يُدْرِكَ مَا قَدَّمُوا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ
كَانُوا مَوَالِيَ حَقٍّ يَطْلُبُونَ بِهِ فَأَدْرَكُوهُ وَمَا مَلُّوا وَلَا لَقَبُوا
إِنْ يَكُ لِلْحَقِّ أَسْبَابٌ يَمْدُ بِهَا فِي أَكْفِهِمُ الْأَرْسَانُ وَالسَّكْبُ
هُمْ سَمِعُوا بِابْنِ عَفَّانٍ الْإِمَامِ وَهُمْ بَعْدَ الشَّمْسِ مَرَوْهَا نَمَتِ احْتَلَبُوا^(٣)
حَرْبًا أَصَابَ بَنِي الْعَوَّامِ جَانِبَهَا بَعْدَ لَمَنْ أَكَلَتْهُ النَّارُ وَالْحَطَبُ
حَتَّى تَنَاهَتْ إِلَى مَصْرِ جَاهِجُهُمْ تَعْدُو بِهَا الْبُرْدُ مَنْصُوبًا بِهَا الْخَشَبُ^(٤)
وهو يؤكد هذا المعنى في مواضع آخر حين يقول من قصيدة يمدح بها
عبد الله بن معاوية :

قَوْمَ إِذَا بَسَطَ الْإِلَهُ رِيْعَهُمْ دَارَتْ رَحَاهُ بِمُسْتَلٍ دَرَّارٍ
وَإِذَا أُرِيدَ بِهِمْ عَقُوبَةٌ فَاجِرٍ مَطَرَتْ صَوَاعِقُهُمْ عَلَيْهِ بَنَارٍ

(١) الحارب السارق وقاطع الطريق .

(٢) الشذب : الشوك .

(٣) سمعوا بابن عفان أى سمعوا لادراك تأثره مروها نمت احتلبوا . شبه الحرب بناقعة صعبة . الخلق تمتنع على الحالب فى أول الأمر والمرى مسح الضرع ليدر . يشبه تذليلهم لصعاب الحرب بالحالب الصناع الذى يمسح ضرع الناقة النافرة حتى تلين له وتسمح باللين .

(٤) لما قتل مصعب بن الزبير بعث عبد الملك برأسه إلى أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر . البرد مجفف يرد بضمين جمع بريد .

ثم يقول :

لما تبوحت الضفائن بينهم أفضى وسار بجحفل جرار
وأهل إذ غنط العدو بفياق تحت الأشاء عريضة الآثار^(١)
حتى رأوه بجانب مسكن معلماً والخليل جاذية على الأقتار^(٢)
ولقد تناوت العقور بضربة وبني أبي بكر ذوى الأصهار^(٣)
ورجال عبد القيس تحت ثُجورها كانوا لها جزراً من الأجزاء
وعلى خراعة والسكون تعظفت وأصابهم ظفر من الأظفار^(٤)
والخليل تمشق عنهم أسلابهم فى كل معترك وكل مغار^(٥)
حتى إذا علم الاله نكاله وتصاغروا للحرب أى صغار
حقن الدماء ورد ألقهم لهم وجزأهم بالعرف والإنكار
ويقول فى مدح بشر بن مروان :
إمام يقود الخيل حتى كاتها صدور القنا معوجها وقويمها
إلى الحرب حتى تخضع الحرب بعدما تخمط مرهاها وتحمى قرومها^(٦)
بكم أدرك الله البرية بعد ما سعى لضمها فيها وهب غشومها

(١) غنطه وفدحه وبهظه كل ذلك بمعنى واحد أى نحه وآذاه وأجده . الأشاء النخل شبه القنا بها .

(٢) الجاذى الثابت القائم . الأقتار أطراف الحوافر . مسكن موضع على نهر دجيل قريب من دير الجائليق كانت به وقعة بين عبد الملك ومصعب .

(٣) العقور قبائل من تغلب وبنو أبي بكر هم أبو بكر بن كلاب .

(٤) عبد القيس قبائل من ربيعة . وخراعة والسكون من قبائل اليمن . خراعة من الأزدي والسكون من كندة .

(٥) مشق ثوبه شقه ومزقه . المنار من الاغارة .

(٦) تخمط اهناج كما يتخبط الفحل وهو هديره وعقده عنقه وضربه . بذنه . مرهاها من المرح والنشاط . مرعى جمع مرج .

وفكرة الأخطل هنا بسيطة قريبة فالقوى الغالب هو صاحب الحق دائماً، لأن الله لا ينصر الظالمين، ولا يعين المفسدين. وليست الحروب إلا محنة واختباراً، يظهر الله خلالها صاحب الحق، ويعاقب الظالمين بيديه. وهو بهذا متأثر بالفكرة الجاهلية التي قررناها، من أن القوة وحدها هي الفضيلة، وأن كل ما نالته يد التموى فهو حق له. وقد كان الأمويون أنفسهم يحبون أن يمدحوا على هذا النحو الذي يصورهم أقوياء، ولم يكرهوا يرون بأساً في أن يتمول عنهم الشعراء لإنهم أخذوا الملك بالسيف. وكان الشعراء يمجرون في ذلك على ما يحب الأمريون حتى جاء الأخطل فاستحدث فكرة هذا الحق الإلهي، ولكنه ألبسها ثوباً جاهلياً. روى صاحب الأغاني أن عبد الملك أنشد قول كثير فيه :

فما تركوها عنوةً عن مودةٍ ولكن بِمَحْدٍ المشرقي استقلها
فأعجب به . فقال له الأخطل — ماقلته لك والله يا أمير المؤمنين أحسن
منه . قال — وما قلت ؟ قال قلت :

أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى ملكٍ لا طريفٍ ولا غصب
جعلته لك حتماً وجعلك أخذته غصبا . قال : صدقت .

والواقع أن الأخطل كان بدوياً يعيش على هذه المثل الجاهلية ولا يرى غيرها، نجد ذلك واضحاً في حياته وتفكيره وفي فنه على السواء . فهو رجل لا يؤمن إلا بالقوة . وقارىء شعره في الفخر لا يراه إلا جاهلياً بمعنا في الجاهلية . يقول :

نصبنا لكم رأساً فلم تكلموا به ونحن ضربنا رأسكم فتصدعاً
ونحن قسمنا الأرض نصفين : نصفها لنا ونترامى أن تكون لنا معا
بتسعين ألفاً تأله المين وسطه متى نره عينا الطرامة تدمعا
إذا ما أكلنا الأرض رغباً تطلعت بنا الخيل حتى تستبيح المنعاً

وهو لا يرى في الجود فضيلة الإيثار والعطف على البائس المحروم، ولكنه يراه مظهرا من مظاهر القوة، لأن الكريم يجود بما اجتمع له من السبي والمغانم بقوة:

إليك أمير المؤمنين رحاتها على الطائر الميمون والمنزل الرحب
إلى مؤمن تجلوا صحيفة وجهه بلابل تغشى من هموم ومن كرب
مناخ ذوى الحاجات يستمطرونه عطاء كريم من أسارى ومن نهب^(١)
ترى الحلق الماذى تجرى فضوله على مستخف بالنوائب والحرب^(٢)
وهو يذهب في اللذة مذهب الجاهليين، الذين يرون الهجوم عليها
واغتصابها أليق بالفتى والجرىء الفاتك:

بان الشباب وربما علته بالفانيات وبالشراب الأصهب
ولقد شربت الخمر في حانوتها ولعبت بالقينات كل الملعب
ولقد أوكل بالمدجج تنقى بالسيف عرته كمرّة أجرب^(٣)
ويقول:

ألا يا أسلمى يأمّ بشرٍ على الهجر وعن عهدك الماضى له قدّم الدهر
ليالى ناهو بالشباب الذى خلا بمرّجة الأرداف طيبة النّشر
ويقول — وهو يشبه الدّساء هنا بالوحش النافر —

ولقد أصيد الوحش فى أوطانها فيذلّ بعد شماسه البعفور^(٤)

-
- (١) النهب الغنيمة أى أنه يعطى مما يغم في الحروب .
(٢) الحلق يعنى به حلق الدروع . الماذى ما خلس من الحديد . فضوله ما فضل منه وزاد . أى أن الدرع سابقة تنطى سائر الجسد .
(٣) المدجج الداخل فى السلاح . عرته شرته وأصل العرة الحرب أو قرحته .
(٤) العلهى الأباء والامتناع . البخور الطي .

ومما يصير حبه للبادية ، وكرهه للامدن وما فيها ، قوله فى مقدمة قصيدة يمدح بها بشر بن مروان :

سقى الله منه داراً سلمى برية على أن سلمى ليس يُشفى سقيمها
من العربيات البوادي ولم تكن تلوّحها حتى دمشق ومومها^(١)
وفى لأخطال بعد ذلك مرآة صادقة لهذه البداة فى صورته وتشبيهاته
وفى أسلوبه والفاظه . فهو يشبه النساء ، يابل قد أوعثها السير فى أرض
سهلة ، تغيب أقدامها فى رمالها

يمشين مشى الجمال الأدم يؤعّثها أعراف دكاكة منهالة الكُتب^(٢)
ويشبه مشيهن فى موضع آخر ، يمشى الإبل البيض ، يهدر الفحل
وراءهن فيتبخترن .

يمشين مشى الهجان الأدم روعها عند الأصيل هدير المصعب القطم^(٣)
ويشبه دنان الخمر يابل جربى قد طليت قطرانا :

ولقد تباكرنى على لذاتها صهباء عارية القذى خرطوم^(٤)
من عاتق حدرت عليه دنانه وكأنها جربى بين عصيم^(٥)
ويشبه هدير الخمر فى الدنان بهدير الجمال :

عز الشراب فأقبلت مشروبة هدر الدنان بها هدير الأفل

- (١) لوحته النار والسموم غيرته وسفعت وجهه . الموم مرض الجدري .
(٢) الهجان الإبل الكرام يؤعّثها يجعلها تمشى فى الوعث وهو المكان السهل
تغيب فيه الأقدام . أعراف الرمل والجبل ظهره وأعالیه . الدكاك « اللبن من الأرض
والكتب جمع كتيب وهو التل من الرمل سعى بذلك لأنه انكتب أى اجتمع فى مكان واحد
(٣) الأدم من الإبل البيض . المصعب الفحل الصعب . القطم الهائج شبه مشيهن بذلك
لأن الجمل إذا هدر عليهن تبخترن .
(٤) الصهباء الخمر وذلك للونها والصبغة حمرة فى سواد . عارية القذى لا قذى فيها .
الخرطوم ما سأل قبل أن يعصر وهو أجود .
(٥) العاتق الخالص اللون ، المصمب القطران الدن وعاء كبير من فخار تخزن فيه
الخمر ويطلّى بالقطران لتسد مساهه .

ويشبه الفلال الصغار بجانب الدن الكبير ، بصغار الإبل حبل الفحل ،
تتمسح به وتشمه بين رجليه .

وترى الفلال بجانبه كأنها قُصَّ يَسْفَنُ فُروجَ قَرِيمٍ مَرَسَلٍ^(١)

ويشبه نفسه حين يشرب الخمر صرفاً فهي قوية شديدة ، بذاته لبسوا لها
جاد خرار ، فهي إذا نظرت من بعيد حسبتة ابنها ، فاذا دنت منه فشمتته أنكرته
كأنى كررت الكأس ساعة كرّها على ناشِصٍ شمت حواراً ملبساً^(٢)
ويشبه رجلاً من بكر اسمه الحراق ، في غيظه وشدة غضبه ، بالفحل الذي
حبس عن ضراب الإبل فهو يحرق نابه ويهدر لاوياً رأسه .

وظل الحراق وهو يحرق نابه بما قد رأى من قوة وعناد^(٣)

هدير المَعْنَى أَلَحَّ الشَّوْلُ غَيْرُهُ فظل يُلَوَّى رأسه بقتاد^(٤)

ويشبه القيسية ، فيما ذاقوا من زكال الحرب بالذى حمل على ناقة عجزز ،
قد تساقط عنها وبرها وبرزت عظامها :

صُكُّوا عَلَى شَارِفٍ صَعْبٍ مَرَاكِبَهَا حصاء ليس لها هُلبٌ ولا وبر^(٥)

(١) الفلال آنية الفخار الصغيرة فلم جمع فلوس وهي صغار الإبل . القرم الفحل وهو خطأ من الشاعر لأن المتلمس إنما تتمسح بالأنثى ولا تتمسح بالفحل .

(٢) الناشص الناقة التي يؤخذ فصيلها فتضع الابن ولا تتمسح به ، فيحشون لها جلده بالبن أو القطن ويوضع بجانبها لتتمسح بالابن ، فاذا شمتته بأنها عرفت أنه ليس ابنها . والشاعر هنا يشبه نفسه حين يشرب الخمر صرفاً فيقطب جبينه للذعها وشدة حرارتها بهذه الناقة حين تشم جلده الحوار المحشو فتلوى رأسها نافرة .

(٣) حرق نابه من باب نصر وضرب سحقه حتى يسمع له صريف .

(٤) الشول جمع شائل وهي الناقة التي تشول بذنبها أى ترفعه طلباً للناح . المعنى على البناء للمفعول المتعب المكدود .

(٥) صكوا على شارف أى حملوا على خطة صعبة ، شبهها بالناقة الشارف وهي الكبيرة المسنة . الحصاء التى لا وبر لها . الهلب شعر الذئب .

ويشبهه الحقد بالجرب الذى يزول عن ظاهر الجلد ولكنه يكمن تحته
ويذشر بعد حين

إن الضفينة تابقاها وإن قدمت كالمرء يكمن حيناً ثم ينتشر
فلو أن جملاً نطق فغال شعراً ما اجتمع له من التشبيهات والصور أكثر
مما اجتمع الأخطل فى شعره من ذكر الإبل
والأخطل بعد هذا يتخذ مثله الفنية من فحول الجاهلين ؛ فيلشىء بعض
قصائده على نهجهم مثل قصيدته .

بانت سعادُ فنى العينين المول من حبها وصحيحُ الجسم مخبول^(١)
فهر يعارض بها قصيدة كعب بن زهير المشهورة فى مدح النبي ، ويتأثر
فيها ببعض ألفاظ الأعشى فى مطولته (ودع هريرة) يقول فيها
غراء فرعاء مصقول عوارضها كأنها أحور العينين مكحول
وهو مأخوذ من بيت الأعشى :
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوى نى كما يمشى الوجى الوحل^(٢)
وهو فى قصيدته .

ألم تعرض فتسأل آل هو وأروى والمدة والربابا
متأثر بتصيدة الأعشى

عرفت اليوم من تياً مقاما بجور أو عرفت لها خياما

(١) الممول بضم الميم المكحال الذى يكتحل به . أراد أنه مكتحل بالسهر .
(٢) غراء بيضاء ، فرعاء طويلة الفرع وهو الشعر العوارض الأسنان . الوجى
الذى يشتكى حافره فيكون مشيه متناثلاً الوحل الذى يمشى فى الوحل . وهو تشبيه
خشن لانه يشبه صاحبه المتعطل فى سيرها بدابة تشكو حافرها وتمشى فى الوحل .

في مثل قوله :

وقد قالت مُدْرَلَةٌ إِنَّ قَلْتَنِي أَرَاكَ كَبِرتَ وَالصَّدَغِينُ شَابَا
فَإِنْ يَكْ رَيْتَنِي قَدْ بَانَ رَمْنِي فَقَدْ أَرَوِي بِهِ الرُّسْلَ اللُّهَابَا
فهو مأخوذ من قول الأعشى :

وقد قالت قَتِيلَةٌ إِذْ رَأَتْنِي وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا
أَرَاكَ كَبِرتَ وَاسْتَحْدَثَتْ خُلُقَا وَودعتَ الْكُوعَابَ وَالْمَدَامَا
فَإِنْ تَكْ لِمَتْنِي يَا فَتْلُ أَضَحْتَ كَانَ عَلَى مَفَارِقِهَا ثَغَامَا
وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحْوْتُ حَتَّى كَانَ لَمْ أَجِرْ فِي دَدْنٍ غَلَامَا^(١)
فَإِنْ دَوَائِرُ الْإِيَامِ يُفْنِي تَتَابِعُ وَقَعِهَا الذِّكْرُ الْحَسَامَا

وهو يعتد كذلك في قصيدة (عفا واسط) على كثير من صرر الأعشى .
ثم هو بعد ذلك يكثر من وصف الناقة والصحراء في مدائمه ، ويسلك في
ذلك مسلك الجاهليين ، الذين يشبهونها بحمار الوحش أو الثور ، وينصرفون
عن الناقة إلى هذا الثور أو ذاك الحمار ، ليصوروا نشاطه في الصحراء ، وما
يلقى من عنت الصائد ، وقسوة الريح والمطر . وينتهون آخر الأمر إلى القول
بأن ناقتهم تشبه هذا الموصوف ، في نشاطها وقدرتها على تخطي العقبات ،
وفيما نالها من إعياء بسبب الرحلة إلى الممدوح . هذه الصورة تتكرر في الشعر
الجاهل ، ويتداولها الشعراء على نحو متشابه ، بتفاصيلها وأجزائها ، ليس فيها
تحويل أو تنوير . وكذلك هي في شعر الأنخل بأجزائها ودقائقها .

وتأثره بالأعشى في الخمر خاصة مشهور لا يحتاج إلى التنبية عليه . ويمكن
أن أقدم له مثلين أو ثلاثة :

(١) الدون اللهو والعب . أقصر باطلا ارعويت عن عبث الشباب حين كبرت .

الأعشى : نحسبُ الزُّقَّ لديها مُسنداً حبشياً نام عمداً فانبطح
 الأخطل أناخوا فجروا شاصياتِ كأنها رجالٌ من السودان لم يدر بلوا^(١)
 الأعشى من خمر عانة قد أتى لِحْتَامِها حولُ تسُلِّ غمامةَ المزكوم
 الأخطل وإذا تعاورت الأكَفُ زجاجها نفحتْ فشم رباحها المزكوم^(٢)
 الأعشى لا يستفيقون منها وهي راھنةٌ إلا يهتاتِ وإن علّوا وإن تهلّوا
 الأخطل فما لبذتنا نشوةً لحفت بنا توابعها مما فعلٌ وتنهّل^(٣)

* * *

لم يدم الأخطل هذا النفرذ في بلاط الأمويين . فزد كثرت حوله
 الوشائيات في أواخر أيام عبد الملك ، وأخذ النصارى يفقدون ما كانوا
 يستمتعون به من حرية ، فتزعزعت منزلته ، وتخلص سلطانه ، حتى أصبح يلجأ
 إلى الوليد ولى العهد ، يطلب إليه التوسط فيما ناب بترمه من غرامات ثميلة .
 وضرائب فادحة لا يطيقونها :

وحاجة العيون طوى قواها شهابُ الصيف والسفر الشديد^(٤)
 طلبن ابن الإمام فتى قریش بمخصٍ ومخصٍ غائرةٌ بعيد

(١) الزق جلد (قربة) يحفظ فيه الماء والخمر يتخذ في الأسفار خاصة يشبه
 الأعشى الزق في أسواده رجل حبشى قد رقد على الأرض عارياً . ويشبهه الأخطل رجل
 عار من السودان الشاصية هي الرق
 (٢) تسَل غمامة المزكوم وشم رباحها المزكوم هو تصوير لنوة رائحة الخمر التي
 تقتحم أنف المزكوم لأن حاسة الشم تكون عنده ضعيفة .
 (٣) يقول الأعشى إنهم يوالون الشرب ولا يتوقفون عنه إلا ربنا يقول أحدهم
 للساق « هات ! » ويقول الأخطل إن نشوة الكأس السابق لا تلبث أن تسلبهم إلى
 اللاحق لكثرة ما يشربون المرة بعد المرة . الملل الشرية الثانية والنهل
 الشرية الأولى .
 (٤) حاجة العيون غائرتها .

مك إلى الرياء فحولُ صدقٍ وَجَدْتُ قَصْرَتْ عَنْهُ الْجُدُودُ (١)
 وزندك من زناد وارياتٍ إذا لم يُحمد الزندُ الصُّلُودُ
 وإنا معشرٌ نابتٌ علينا غراماتٌ ومضلعةٌ كؤود
 وعضُ الدهرِ والأبامِ حتى تغيّرَ بعدك الشعرُ الجديد
 بدأ نجم عدى بن الرقاع في الصعرد، حتى أصبح الشاعر المقدم عند
 الوليد بن عبد الملك . وانكمش الأخطل على خوف ووجل ، مهدداً لا يطمع
 إلا في السلامة والعافية ، لا يكاد يقدم على الخليفة ، إلا في هذه المراسم التي
 يجتمع فيها الشعراء لمدحه كل عام ، يركد ولاءه للأمريين ، ويهدد سابق
 نهضهم عليه ، معتذراً عن بعده بما يخاف من وشاية الواشين ، التي كادت
 — لولا فضل الوليد — تودى به ، وتورده مرارداً الهلكة .

بنى أمية قد أجذت فواضلكم منكم جياذى ومنكم قبلها نعى
 فهي إذا ذكرت عندي وإن قدومت يوماً كخط كتاب الكف بالعلم
 فإن حلفت لقد أصبحت شاكرها لا أحلف اليوم من هاتا على أنم (٢)
 لولا بلاؤكم في غير واحد إذا لقيت مقام الخائف الرزم (٣)
 أسمعتم يوم أدعوا في مؤداة لولاكم شاع لحي عندها ودمي (٤)
 لولا تناولكم أباي ما علقته كفى بأرجائها القصوى ولا قدمي
 وقد علمتم وإن أصبحت نائيمكم نصحي قديماً وفعلى غير منهم

(١) الرياء يقصد به هذا فعل الخير تمامه نفعه ورفعته فحول صدق يقصد بهم أجداده .

(٢) الأثم مثل طرب وفرح الكاذب . يقول لا أحلف كاذباً

(٣) الرزم المنقطع الذليل قبيل الرمط .

(٤) المؤداة كمعظمة المهلكة والمفازة وحفرة الميت .

لقد خشيتُ وُشاةَ الناسِ عنديكم ولا مصيحَ على الأعداءِ والكلم

ويقول من قصيدة أخرى يمدح فيها الوليد

وقد علمتُ أُمِيَّةُ أن ضِفْنِي إليها والعداةُ لها هرير

وأني ما حيتُ على هواها وأني بالمغيبِ لها نَصُور

وما يبقى على الأيامِ إلا بناتُ الدهرِ والكَلِمُ العَقُورُ^(١)

فَمَنْ يَكُ قاطِعاً قرناً فإني لفضلِ بني أبي العاصِ شَكُور

ثم يقول

ومظلمةٌ تضيقُ بها ذراعي ويتركني بها الحديبُ النصور

كفونيها ولم يتواكلوني بخائٍ لا ألفٌ ولا عثُور^(٢)

ولولا أنتم كَرِهَتْ مَعَدَّةٌ عِضاضِي حين لاح بي القَتِيرُ^(٣)

ولكني أهابُ وأرنجيمُ ويأتيني عن الأسدِ الزئير

ويقول من قصيدة أخرى يشير فيها إلى إزاد الوليد إياه من هذه المحنة التي كادت تودي بحياته .

إن الوليد أمينُ الله أنقذني وكان حصناً إلى منجاته هربي

إنيتهُ وهمومي غيرُ نائمةٍ أختا الحذارِ طويدَ القتلِ والهرب

(١) الكلم العقور يعني شعر الهجاء الذي يجرح المهجو بنات الدهر مصائبه .

(٢) الالف الضيق الخلق الذي بالأمور . العثور الكثير السقوط .

(٣) القتير الشيب ، وأصله رءرس . سامير الدرع .

فَأَمَّنَ الْإِنْسَ مَا تَخْشَى وَمَوَّطَا قَدَمُ الْمَوَاهِبِ أَنْوَاهُ الرُّغْبِ^(١)

وَنَبَتَ الْوَطءِ مِنِّي عِنْدَ مُضْلِعَةٍ حَتَّى تَخْطِيَنَّهَا مَسْتَرْخِيًا لِبِي^(٢)

وبمثل هذه النهاية المحزنة ، تطوى حياة هذا الشاعر الكبير ، الذى أفنى عمره ، وبذل شعره ، فى تثبيت ملك الأمرين ، والدفاع عن سياستهم ، وهجاء أعدائهم ، فخلق فى سماء الشهرة حتى بلغ أقصى ما يطمع فيه شاعر من زمروذ ، ثم هبط من حلقه فأت مجفوا خائلا ، يشكر متذاللا ، بيد أن كان يهدر بالفخر مزهواً فى السنوات الأولى من ملك الوليد .

(١) القدم الكثيرة يقال قدم له وقتم له إذا أعطاه وآكثر النوء المطر استعاره للعطاء يقال طلب نوءه أى عطاءه . الرغب الكثيرة الواسعة .

(٢) اللب ما يشد فى صدر الدابة أو الناقة يكون للرحل والسرّج يمنعها من التأخر ، مسترخياً لبى يتهد به ثابتاً جناني مطمئناً .

الهجاء الشخصي

هذا الفن الذي عرفناه ضئيلاً قليلاً الخطر في العصر الجاهلي ، قد نضج وتقدم في القرن الأول ، حتى أصبح من أظهر فنون الشعر وأجلها خطراً . وكان العراق بنوع خاص موطناً لهذا الفن ، فلا نكاد نعرف شاعراً من شعرائه لم يأخذ منه بنصيب . وما أكثر ما يجد قارئ الأغاني هذه العبارة في تراجم شعراء العراق في هذا القرن (وكان هجاء خبيث اللسان) يقول في عيخته بن مرداس الملقب بابن فسوة : هجاء خبيث اللسان بذىء ، كان فاحشاً كثير الشر وكان لا يزال يأتي أمراء البصرة فيمدحهم فيعطونه ويخافون لسانه^(١) . ويقول في الوليد بن حنيفة الملقب بابن حزاب : شاعر بدوى حضر وسكن البصرة ، وكان شاعراً راجزاً فصيحاً خبيث اللسان هجاء^(٢) ويقول في عبد الله بن الزبير الأسدي : شاعر كوفي المشأ والمولد وهو أحد الهجائين للناس المرهوب شرم^(٣) . ويقول في الحكم بن عبدل : شاعر مجيد مقدم في طبقة هجاء خبيث اللسان ، ومنزله ومنشأه السدرة^(٤) . وأمثال هؤلاء الشعراء كثير لا نحب أن نطيل باستقصائهم وتبهم .

وكان الأشراف والوجهاء أكثر الناس تعرضاً لشر الشعراء ، الذين اصطنعوا أسلوب الخطيئة في التكسب بالهجاء . فقد وجدوا أن أكثر الناس لا ينتفع بهم إلا على الرهبة ، ولا يبالون الشاعر وإن كان مجيداً إذا لم يخافوا شره . ووجدوا أن الذين يتقونهم على عرضهم ، أكثر من الذين يرغبون إليهم في تشریفهم بمدحهم . فهم إذا هجوا رجلاً ففضحوه ، خاف غيره مثل فعلهم به ، فاتقاهم بالمال والعطاء . وهذا هو المهلب ، يعنف ابنه حين تعرض

(٢) الأغاني ١٩ ١٥٢

(٤) الأغاني ٢ ٤٠٤

(١) الأغاني ١٩ ١٤٣

(٣) الأغاني ١٣ ٣٣

لبعض هؤلاء الهجائين خوفاً من شره أكل المغيرة بن حبناء يوماً مع
المفضل بن المهلب فعرض بأفقه - وكان المغيرة أبرص - فقام مغضبا . وبلغ
المهلب ما جرى فشم ابنه وقال : أردت أن يتمضغ هذا أعراضنا ؟ ما حملك
على أن أسمعته ما كره بعد مراكلتك إياه ؟ أما إن كنت تعافه فاجتنبه . ثم بعث
إليه بعشرة آلاف درهم واستصفحه عن ابنه^(١) . وتعرض حبيب بن المهلب
لزياد الأعجم وقد شرب فعربد عليه ، وأمر بشق قباء ديباج كان عليه . فقال زياد

لعمرك ما الديباج خرقت وحده ولكنما خرقت جلد المهلب
فبعث المهلب إلى ابنه حبيب فأحضره وقال له : صدق زياد . ما خرقت
إلا جلدي ، تبعث على هذا يهجونى . ثم بعث إليه فأحضره واستل سخيمته
من صدره ، وأمر له بمال وصدقة^(٢) . وبلغ من خوف الناس من شر هؤلاء
الهجائين ، أن الحكم بن عبدل كان يكتب على عصاه ، ويبحث بها إلى الولاية
والحكام ، فلا يرد طلبه ، حتى قال فيه يحيى بن نوفل .

عصى حكم فى الدار أول داخل ونحن على الأبواب تقصى ونحجب
وكانت عصى موسى لفرعون آية وهذى لعمر الله أدهى وأعجب
تطاع فلا تعصى ويحذر سخطها ويرغب فى المرضاه منها ويرهب
وقدم الفرزدق المدينة وعليها عمر بن عبد العزيز . فقبل لعمر : إن الفرزدق قد
قدم فيسأل الرجل ، فإن لم يرضه هجاه ، وإن أرضاه جهد نفسه ، وقومك والانصار
مجهودون يتجملون . فبعث إليه من العقيق فأثاه - وكان به نازلا - فأعطاه
ألف درهم ، وقال إنك قدمت على قريش وقد جهدت ، فلا تسألن أحداً^(٣) .
ومن بين هؤلاء الهجائين المحترفين ، طبقة عرفت بالتهتك والمجون
وحضور النكتة ، مثل الحكم بن عبدل والأقيشر . وكانت هذه الجماعة أكثر

(٢) الأغاني ١٤ ١٠٣

(١) الأغاني ١١ ١٦٦

(٣) ديوان الفرزدق ٣٦٠

المجائنين رهبة في صدور الناس ، لأنهم لا يتورعون عن شيء ، ولا يبالون ما يقولون . فهم يخوضون في أخش السباب وأكثره بذامة ، مفصلين في ذلك أقذع تفصيل وأقذره . وهجاؤهم مع ذلك أشبه بالنادرة الطريفة ، التي تصادف من النفس ارتياحاً وتشوقاً لسماعها ، وتعلقاً بحفظها وراويتها في الأسمار . ثم هو يتميز بسهولة الألفاظ ، وخفة الأوزان ، التي تبين على ذبوعه وانتشاره . ومن هنا كانت خطورته ، وشدة خوف الناس منه . أتى الحكم ابن عبدل الأسدي محمد بن حسان بن سعد التميمي - وكان على خراج الكوفة - فكلمه في رجل من العرب أن يضع عنه ثلاثين درهماً من خراج ، فقال أما في الله إن كنت أقدر أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئاً فانصرف عنه وهجاه بقصيدة طويلة بدأها بقوله :

رأيتُ مجدّاً شرهاً ظلوماً وكنت أراه ذا ورع وقصد

يقول أمانتي ربي خداعاً أमत الله حسان بن سعد

ولم يزل ابن عبدل يطيل فيها ويضيف إليها حتى مات . واشتهرت أبياتها وذاعت بين الناس ، حتى إن كان المكارى ليسوق بغله أو حماره فيقول : عد . أमत الله حسان بن سعد . فاذا سمع ذلك أبوه قال : بل أमत الله ابني محمد ، فهو عرضني لهذا البلاء في ثلاثين درهماً^(١) .

وبما يصور روح الفحش الغالبة على شعرهم ، هذه الأبيات التي هجا بها الأقيشر امرأة من العباديين محتالة اسمها أم حنين . فقد قصد يوماً إلى بيت الخمار الذي كان يأتيه فلم يصادفه ، فجعل ينتظره . فزعمت له امرأة من العباديين اسمها أم حنين أنها زوج الخمار ، فأخذت منه درهمن فهربت بهما فراح يهجوها أخش هجا وأقذره . وكان بما قال فيها :

عاهدت زوجها وقد قال إني سوف أغدو لحاجتي ولديني ،

فدعت كالحصان أبيض جلدًا وافر الأير مرسل الخصيتين
قال ما أجر ذا هُدريت فقالت سوف أعطيك أجره مرتين
فابدأ الآن بالسفاح فلما سافحته أرضته بالأخريين
تلها للجبين نم امتطاها عالم الأير أفجج الحالبين
بينما ذاك منهما وهي تحوى ظهره بالبنان والمعصين
جاءها زوجها وقد شام فيها ذا انتصاب موثق الأخدعين
فنامتى وقال ويل طویل لحنين من عار أم حنين

فجاء حنين الخمار فقال : يا هذا ما أردت بهجائي وهجاء أمي ؟ قال : أخذت مني درهمين ولم نعطني شيئاً . قال - والله ما تعرفك أمي ولا أخذت منك شيئاً قط - فانظر أمي فإن كانت هي صاحبتك غرمت لك الدرهمين . قال : لا والله ما أعرف غير أم حنين . ما قالت لي إلى ذلك . ولا أهجو إلا أم حنين وابنها . فإن كانت أمك فأياها أعنى . وإن كانت أم حنين أخرى فأياها أعنى . قال : إذا لا يفرق الناس بينهما . قال : فما على إذا ؟ أترى درهمي يضيعان ؟ فقال له : هلم إذا أغرمهما لك وأقم ما تحتاج إليه ، ولا بارك الله لك ^(١) .

هذا الفحش الذي يمنع اليوم من إذاعة مثل هذا الشعر وتداوله ، هو نفسه الذي كان يدعوى في تلك الأيام إلى ذبوعه وتناقله ، فقد كان ملائماً لأذواق ذلك العهد الخشن الفظة ، وكان على ما فيه من تفصيل قدر ، غاية في البراعة وقوة التصوير . ولولا أن ما اشتمل عليه من الفحش لا يحتمل التفصيل والتحليل ، لعرضنا لبعض نواحيه .

وما يصور الدعابة الغالبة على هجائهم ، هذه الآيات التي يقولها ابن عبدل في امرأة من همدان تزوجها ثم كره صحبتها . وهي شبيهة بآيات الأقيشر

السابقة في أم حنين . فكلاهما يذهب في هجائه مذهب القصة ، ويسوقه في صورة حوار .

أَعَاذَلْتِي مِنْ لَوْمٍ دَعَانِي أَقْلَا اللُّومَ أَنْ لَمْ تَعْذِرَانِي
فَإِنِّي قَدْ دُلِّلْتُ عَلَى عَجُوزٍ مَبْرَقَةٌ مَخْضِبَةُ الْبَنَاتِ
تَغْضُنُ جِلْدُهَا وَاخْضُرَ إِلَّا إِذَا مَا ضُرِّجَتْ بِالزَّعْفَرَانِ
فَلَمَّا أَنْ دَخَلْتُ وَحَادَثْتَنِي أَظْلَلْتَنِي بِيَوْمِ أَرْنَوَانَ^(٢)
تَحَدَّثْنِي عَنِ الْأَزْمَانِ حَتَّى سَمِعْتُ نِدَاءَ حُرٍّ بِالْأَذَانِ
فَقَالَتْ قَدْ نَكَحْتُ اثْنَيْنِ شَقِيَّ فَلَمَّا صَاحِبَانِي طَلَقَانِي
وَأَرْبَعَةً نَكَحْتُهُمْ فَهَاتُوا فَلَبِيتُ عَرِيفَ حَيٍّ قَدْ نَعَانِي
وَقَالَتْ مَا تِلَادُكَ قُلْتَ مَالِي حِمَارٌ ظَالِعٌ وَمَرْكَادَتَانِ
وَبُورِيٌّ وَأَرْبَعَةُ زُيُوفٍ^(١) وَنُوبَا مَفْلِسٍ مَتَخَرِّقَانِ^(١)
وَقِطْعَةٌ جُلَّةٌ^(٢) لَا تَمُرُ فِيهَا وَدَنَّا عَوْمَةٌ مُتَقَابِلَانِ
فَقَالَتْ قَدْ رَضِيتُ فَمَكَمُ الْفَأَا لَيْسَمَعَ مَا تَقُولُ الشَّاهِدَانِ
وَمَالِكٍ عِنْدَنَا أَلْفٌ عَتِيدٌ وَلَا نَسَعُ تَعْدُ وَلَا ثَمَانِ
وَلَا سَبْعٌ وَلَا سِتٌّ وَلَسَكُنْ لَكُمْ عِنْدِي الطَّوِيلُ مِنَ الْهَوَانِ

وقد كانت دعايتهم هذه من أثقل الأشياء على الولاة والأشراف ، وأكثرها إزعاجاً لهم . ولى الشرطة رجل أعرج ، ثم ولى الإمارة آخر أعرج وخرج ابن عبدل — وكان أعرج — فلقى سائلاً أعرج ، وقد تعرض للأمير يسأله . فقال :

(١) البورى الحصير المنسوج من القصب . أربعة زيوف يقصد أربعة دراهم زائفة

(٢) الجلة القفة الكبيرة تتخذ للتمر

ألقِ العصا ودع التخامع والتمس عملاً فهدى دولة العرجان
لأميرنا وأمير شربطنا معاً ياقومنا لكليهما رجلاً
فاذا يكون أميرنا ووزيرنا وأنا فإن الرابع الشيطان
فبحث إليه الأمير بمائتي درهم وسأله أن يكف عنه .

وقد نشأ على يد هذه الطائفة من مجان الهجائين نوع من الهجاء القصير
اللاذع الذي لا يتجاوز البيتين أو الثلاثة . وهو هجاء خفيف الروح ، سهل
الالفاظ ، يعتمد على الصورة الهزلية المضحكة ، كان قصره أوكد لذيوه
وخطورته ، وثقل وقعه على المهجو . قيل للفرزدق — ما اختيارك للقصار ؟
قال : لأني رأيتها أثبت في الصدور ، وفي المحافل أجول . وقيل للحطيئة :
ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ قال : لأنها في الآذان أوج ، وفي أفواه
الناس أعلى^(١) . وهذا النوع من الهجاء القصير ، شديده بما كان يعرف عند
اليونان واللاتين بالـ (epigram)

خطب رجل من تميم امرأة من بني أسد ، ولم يزل يسأل عن حسبها
وأماها ، حتى سأل الأقيشر . فقال فيه :

حضر موت فتشّت أحسابنا وإلينا حضر موت تنتسب
أخوة القرد وهم أعمامه برئت منكم إلى الله العرب
وتولى السكوفة رجل من تميم ، فانكسر المنبر من تحته ، فقال :

أبني تميم ما لمنبر ملككم ما يستقر قراره يتمرمر
إن المنابر أنكرت أستاذكم فادعوا خزيمة يستقر المنبر
وكان لابن عبدل جارية سوداء ، وكان يميل إليها فولدت له ابناً أسود ،
فقال فيه :

يارب خال لك مسودُ القفا لا يشنكى من رجله مسُ الحفا
كأن عينيه إذا تشوفاً عينا غرابٍ فوق رنيقٍ أشرفا
وخطب امرأة يقال لها أم رياح فلم تتزوجه ، ففضحها بقوله :
ولا خير في الفتیان بعد ابن عبدلٍ ولا في الزواني بعد أم رياح
ف... بحمد الله ماض مجرب وأم رياح عرضة لنكاحي
فتحامها الناس ، فما تزوجت حتى أسنت .

ودخل ابن عبدل على عمر بن يزيد الأسدي وهو يأكل بطيخاً — وكان
بخيلاً — فسلم فلم يرد عليه السلام ، ولم يدعه إلى الطعام ، فقال فيه :

في عمر بن يزيد خلتما دَنَسِي بخل وجبن ولولا () سادا
جئناه يأكل بطيخاً على طبق فما دعانا أبو حفص ولا كادا
ويقول الفرزدق في هجاء رجل يتهمه بالبخل اسمه عقبة بن جيار .

لو أن قدراً بكت من طول ما حُبِسَتْ

عن الحُفُوفِ بَكَتْ قِدْرُ ابن جِيَّار^(١)

ما مسها دسمٌ مذ فُضَّ معدنُها

ولا رأت أُعدى بعد عهد القَيْنِ من نار^(٢)

وبرز في هذا العصر لون آخر من ألوان الهجاء الشخصي عرف بالنقائض
وتبادل فيه شعراء ذلك القرن السباب ، على نحو لم يعرف من قبل . وكان
محور هذا الفن ومداره شعراء العصر الثلاثة المقدمون ، جرير والفرزدق
والأخطل . ودخل بينهم عدد كبير من الشعراء ، أحصى منهم صاحب الأغاني

تسعة عشر شاعراً معروفاً من عصرهم ، في معرض قصة ساقها في لقاء جرير للحجاج ، وسؤاله إياه عن خبر الشعراء الذين هجأهم^(١) . وانشغل الناس بأمرهم والتحزب لهم ، والسؤال عما أحدثوا من هجاء ، وما أجاب به كل منهم ، ينقض هجاء خصمه ويرد عليه ، حتى لقد اختلف الناس في عسكر المهلب وهم يقاتلون الخوارج على أيهم أشعر ، فسألوا فيه بعض جند الخوارج من الأزارقة ، حين أبى المهلب أن يقول فيهم شيئاً خرفاً من شعرهم^(٢) . وكان الفرزدق وجرير يأتیان النبائل في مساجدهم فيلشدها من شعرهما . وكان أحدهما إذا سمع أن خصمه قد أتى قبيلة في مسجدها فأنشدها من شعره ، أسرع للإنشاد في نفث المسجد . وربما تعصبت القبيلة لصاحبه فمتهته الإنشاد ، كما فعل بنو الهجيم ، حين أذنوا للفرزدق أن ينشد في مسجدهم ، ومنعوا جريراً أن يفعل مثله حين علم بخبره^(٣) . وصار الهجاء جل هم هؤلاء الشعراء ، حتى كان أحدهم يمدح الخليفة من الخلفاء ، أو الوالي من الولاة ، فلا يخلو مدحه من هجاء خصمه والتعريض به ، وحتى أضاف جرير إلى قصيدته المتهورة في رثاء زوجته (لولا الحياء لهاجنى استعبار) هجاء صاحبيه الفرزدق والأخطل . ولم يسلم من الانشغال بأمرهم وتتبع نقائضهم الخلفاء والأمراء بل والفقهاء . بعث بشر بن مروان برسول إلى جرير ، يسأله أن يجيب عن شعر سراقه البارقي ، الذي يفضل فيه الفرزدق ، فلم يبرح الرسول حتى أخذ قصيدة جرير ، فقرئت في العراق ، وأختم سراقه فلم ينطق بعدها بشيء من مناقضاته^(٤) . وروى ابن سلام أن سعيد بن المسيب قال لعبد الرحمن بن حرملة حين ورد عليهم هجاء جرير والتمى : ترؤلى مما قالاً شيئاً . فأتاه عبد الرحمن وقد استقبل القبله يريد أن يكبر ، فقال له : أرويت شيئاً ؟ قال : نعم . فأقبل عليه بوجهه . فأنشده للتمى وهو يتول : هيه هيه . ثم أنشده لجرير : فجعل يتول : أكله

(٢) الأغاني ٨ ٤٢

(٤) الأغاني ٨ : ٦٨

(١) الأغاني ٨ ١٥

(٣) الأغاني ٨ ٥٢

أكله^(١). وكان إقبال الناس على شعرهم ، واهتمامهم بهجائهم . داعية لإغراء معظم شعراء عصرهم أن يهجموا عليهم فجواس بن قطنه يهاجى جميل ابن معمر^(٢). وتميم بن أبي بن مقبل يهاجى النجاشي . والنجاشي يهاجى عبدالرحمن ابن حسان بن ثابت^(٣). وعبد الرحمن بن حسان يهاجى عبدالرحمن بن الحكم^(٤). وشبيب بن البرصاء يهاجى عقيل بن علفة^(٥) وأبو جلدة يهاجى زياد الأعجم . وزباد الأعجم يهاجى المغيرة بن حبياء^(٦). والمغيرة بن حبياء يهاجى أخاه صخر بن حبياء^(٧). وصخر الغي يهاجى أبا المثلم^(٨). وأبو النجم يراجز العجاج^(٩).

اشتعل العراق بالهجاء والمناقضات حتى تجاوزته إلى الأقطار الأخرى ، فكان جرير والفرزدق يلحيان هذا الفن وينشطانه حينما ذهبا ، حتى لقد قدم الوليد المدينة وبها جرير وعمر بن لجأ يتهاجيان ، فأمر بهما فضربا وأقيما على والبلس^(١٠). وكان جلدهما بسبب قصيدة جرير التي يبدأها بقوله :

يا تيم تيم عدى لا أبا لكم لا يوقعنكم في سؤة عمر
وكان أفحش ما قاله جرير فيها - وهو عجيب في حكاية ألفاظ اللساء ، على مافيه من إغراق في الفحش .

تقول والعبد مسكينٌ يُجرُّها أرفقُ فدينك أنت الناكح الذكر
ولم تكن العداوة وحدها هي الدافع إلى الهجاء والمناقضة في كل الأحيان فقد كان جزء كبير من هذه المناقضات يعتمد على المهارة الفنية ،

(٢) الأغاني ١٩ : ١١٢

(٤) الأغاني ١٣ : ١٥٠

(٦) الأغاني ١١ : ١٦٢

(٨) الأغاني ٢ : ٢٩٨

(١٠) الشعر والشعراء ٢٣٣

(١) ابن سلام ١٥٣

(٣) ابن سلام ٥٦

(٥) الأغاني ١١ : ٩٣

(٧) الأغاني ١١ : ١٦٨

(٩) الأغاني ٢٠ : ٢٠

(١٠) البلس غراثر كبار يجعل فيها التبن ويشهر عليها من يشكل به ، وينادى عليه .

ويهدف إلى السبق والتفوق من الناحية الشعرية الخالصة . وقد كان الفرزدق وجرير على ما بينهما من خصومات مريرة ، يتبادلان فيها أشنع الهجاء وأخش السباب ، يلتقيان عند الأمراء والخلفاء ، ويترافقان في الرحلة ، فلا يكون بينهما إلا ما يكون بين الصديقين . وربما خرجا مرتدفين على ناقة واحدة ، كما يحدثنا ابن خلكان ، في بعض رحلاتهما إلى هشام بن عبد الملك ، وهو يومئذ بالرصافة ^(١) بل لقد شفع جرير في الفرزدق عند هشام ، حين كتب إلى خالد القسري عامله في العراق ، يأمره بحبسه لجريئه به في قوله .

يُقَلَّبُ عَيْنًا لَمْ تَكُنْ خَلِيفَةً مَشُوَّةً حَوْلَاءِ بَادٍ عِيوبَهُمَا
دخل جرير يومئذك على هشام فقال — يا أمير المؤمنين إنك تريد أن تبسط يدك على بادي مضر وحاضرها . فأطلق لها شاعرها وسيدها الفرزدق . فقال له هشام : أو ما يسرك أن أخزاه الله ؟ قال : ما أريد أن يخزيه الله إلا على يدي . فأمر هشام بإطلاقه ^(٢) . وتبادل جرير والأخطل الهجاء وليس يعرف أحدهما صاحبه ، حتى التميا عند عبد الملك بن مروان ^(٣) . ولقي ابن ميادة ابن هرمة فقال له : والله لقد كنت أحب أن ألقاك ، لا بد أن نتهاجى ، وقد فعل الناس ذلك قبلنا . ^(٤) فالتهاجى والتناقض هنا مباراة أدبية ، وليس ناجما عن عداوة ولا هو مرجبا لها ، إلا بمقدار ما يكون بين متنافسين على السبق . وربما استطعنا أن نتصوره إذا قرناه بما نعرف في الأندية الشعبية من تبارى رجلين في النكتة بما يعبر عنه (بالدخول في آفة) وتزداد هذه الحقيقة وضوحاً كلما أمعن القارئ في دراسة شعر النقائص فالشعراء يكثرون من الفخر بقوة شعرهم ، وبتفوقهم الفنى الذى لا يجارى ، وبشدة وقع شعرهم على أعدائهم وخصومهم ، وما يتاح لهذا الشعر من ذبوع يذهب به إلى أقاصى الأرض .

(٢) المقد الفريد ٦ ١٧٣

(٤) الأغاني ٤ ٣٦٩

(١) ابن خلكان ٣ : ١٥١ .

(٣) الأغاني ٧ ٦٩ .

يقول جرير في هجاء النمير :

أعد الله للشعراء منى
أنا البازي المظل على نمير
إذا علقت مخالبه بقرن
صواعق يخضعون لها الرقابا
أُتحت من السماء لها انصبابا
أصاب القلب أوهك الحجابا

ويقول :

رجوتم يابني وقباب موتى
إذا اجتمعوا على نخال عنهم
ويقول للبعيث :

وأرجو أن تطول لكم حياتي
وعن بازٍ يصك حباريات

وعاوي عوى من غير شيء رميته
وإني لقوال لكل غريبة
خروج بأفواه الرواة كأنها
ويقول للفرزدق :

بقافية أنفأذها تقطر الدما
ورود إذا السارى بليل ترنما
قرى هندوانى إذا هز صما

إن القصائد قد جدعن مجاشعاً
ولقوا عواصي قد عييت بنقضها
قد كان قومك يحسبونك شاعراً
ويقول الفرزدق لجرير :

بالسم يلحم نسجها وينار
ولقد نقضت فما بك استمرار
حتى غرقت وضمك التيار

لن تدركوا كرمي بلؤم أبيكم
ويقول له :

وأوابدى بتنحل الأشعار

إن كان قد أعياك نقض قصائدى
فانظر جرير إذا تلاقى الجمع
ويقول معيراً إياه ضعف شعره زاعماً أنه سباب ليس من الفن في شيء
أطلب يا حمار بنى كليب بعانتك اللهم — ميم الرغابا

وتعدل دارماً ببني كليب وتعديل بالمفقتة السبابا
ويقول:

غلبتك بالمفقى والمغنى وببيت المحنبي والخافات
وهو يقصد بذلك قصائده التي يتناول في إحداها

ولست وإن فقت عينك واجداً أبا عن كليب أو أبا مثل نهشل
ويقول في أخرى:

وإنك إذ تسعى لتدرك دراما لأنت المغنى يجرير المكلف
ويتناول في ثالثة:

بيتاً زرارةً محتبٍ بجنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
ويقول في رابعة:

وأين تفضى المالكان أمورها بحق وأين الخافات اللوامع
ويبدو من هذا البيت أن الفرزدق كان يسمى قصائده ، كما يبدو ذلك
أيضاً من بيته في تقيضته المشهورة (إن الذى سملك السماء) حيث يسميها الفيصل:
إن التى فقتت بها أبصاركم وهى التى دمغت أباك الفيصل
وكان جرير والفرزدق يتواقفان بالمربد ، وينشد كل منهما تقيضته
يأزاء صاحبه^(١).

وربما أوحى الظروف والموقف لأحدهما بشعر مرتجل لم يكن قد فكر
فيه من قبل ، كما نعرف من تقيضة جرير .

أقل اللوم عاذل والعتابا وقولى إن أصبت لقد أصابا

(١) نقائض جرير والفرزدق ٢ : ٢٢ .

وما كان من تغطية الفرزدق لرأسه ، حين بلغ جرير قوله (ترى برصاً
بأسفل إسكنتيها) متوقفاً أن الشطر الآخر من البيت لا بد أن يصيبه .
فلم يلبث جرير أن قال : (كَعَنَقَفَةِ الفرزدق حين شابا) .

وكان الشعراء المتناقضون ، يتربص بعضهم ببعض ، فلا يكاد أحدهم
يصيب من صاحبه سقطاً ، حتى يسجلها عليه ، ويشنع بها مبالغاً في تصويرها .
يشكرو الأخطل من إيقاع الجحاف يتمومه حين يقول :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعول
فيقول له جرير :

بكي دويل لا يرقئ الله دمه ألا إنما يبكي من الذل دويل
وينحش الفرزدق في بعض شعره وهو مقيم بالحجاز ، فينفيه عمر بن
عبد العزيز والى الحجاز وقتذاك ، فيقول جرير :

نفاك الأغرث ابن عبد العزيز وحقك تُنفى من المسجد
ويهب بعض السادة جارية لجرير ، فتمل عيشه الحشن ، ويتمول فيها جرير :
تكلنى معيشة آل زيد ومن لى بالمرقق والصناب^(١)
وقالت لا تضم كضم زيد وما ضى وليس معى شبابى !
فلا يلبث الفرزدق أن يعيره بقوله :

فإن تفرُّكك عِلْجَةُ آل زيد ويعوزك المرقق والصناب^(٢)
فقدماً كان عيش أبيك مرا يعيش بما تعيش به الكلاب
وكانت مهارة الهجاء تركز في إدراكه لوجه النقص البارز في خصمه ،

(١) المرقق نوع من العطائر . الصناب لون من الطعام يتخذ من الحردل والزبيب

(٢) فركت المرأة زوجها من باب نصر وطرب كرهته . العليج من لبس عربي

وقدرته على الافتنان والتصرف في استخراج مختلف الصور وألوان الدعاة
الساخرة منه . فهجاء جرير للأخطل يدور في معظمه حول نصرانيته . فكل
صوره من الخمر والصليب والجزية ، المفروضة على أهل الذمة .
يقول له :

قبح الإله مَنْ الصليبُ إلهُ واللابسين برانس الرهبان
والتابعين جُرجساً وبُدْيَه والتاركين مساجد الرحمن
والذابحين إذا تقارب فصَحَّهم شُهَبَ الجلود خسيصة الأثمان
من كل ساجى الطرف أعصَلَ نابُه في كل قاعة له ظلفان
تغشى ملائكة الإله قبورنا والتغايُّ جنازة الشيطان
يُعْطَى كتاب حسابِه بِشماله وكتابنا بأَكفَا الأيمان
ويقول له :

الضاربون على النصارى جزية وهدى لمن تبع الكتاب ونورا
إنا نسود في الحياة حياتنا ويسود من دخل القبور قبورا
الله فضلنا وأخرى تغلبا لن تستطيع لما قضى تغييرا
الباعثين برغم آف تغاب في كل منزلة عليك أميرا
أفبالصليب ومار سرجس تتقى شهباء ذات كُتائبٍ جمهورا^(١)
أَمْ الأخِطل بالرحوب إذا انتشت عاقَت بِشَقْشَقَةِ العِجَاجِ هديرا
لِقِحَتْ لِأَشْهَبِ فِي الكِنَاسَةِ داجِنا خِزِيرَةٌ فَنوالدا خنزيرا^(٢)

(١) مار سرجس قديس نصراني كانت تطلب تتخذه شعارا لها في الحروب
(٢) يهتمها بأنها قد أتت بالأخطل من خنزير لامن أيه . أشهب في الكناسة داجنا
يعنى خنزيرا

وَلَكَدْ الْأَخِيطَلُ أُمُّهُ مَخْمُورَةٌ قَبْحًا لَذَلِكَ شَارِبًا مَخْمُورًا

ويقول له :

رويدكمُ مسحَ الصليب إذا دنا هلالُ الجزَى واستعجلوا بالدراهم^(١)

وهجاء جرير للفرزدق يدور حول ما زعم من أن أجداد . كانوا يحترفون
الحداثة فكل صوره من النار والحديد والشرر والدخان والكبر وأدوات
الحداثة والرقيق الذين يتخذونهم لهذه الصناعة وما يهتم به نساءهم من ميل
لهؤلاء العبيد .

فانفخ بكيرك يافرزدق إننى فى باذخ لمحل يدك عال
يارب معضلة دفعنا بعد ما عىّ التيمونُ بحيلة المحتال
مابال أدك إذ تسربلُ درعها ومن الحديد مُفاضةً سربالى
حممتَ وجهك فوق كيرك قائما وسقيت أمك فضلة الجريال^(٢)
فانفخ بكيرك يافرزدق وانظر فى كركنباء هدية القفال

ويقول :

حدراء أنكرت القيون وريمهم والحرُ يمنع ضيمه الإنكارُ
لما رأت صداً الحديد بجلده فاللون أوزقُ والبنان قصار
قال الفرزدق رقى أكيارنا قالت وكيف ترقعُ الأكيار
رقعُ متاعك إن جدى خالدٌ والقينُ جدك لم تملك نزار

(١) الجزى جمع جزية وهى الضرائب التى كان يؤديها أهل الكتاب (اليهود والنصارى) للدولة . مقابل حمايتهم .

(٢) الجريال الحر

ويقول :

فدينك يافرزدق دينُ ليلى تزور القينَ حجًا واعتماراً^(١)

فطل القين بعد نكاح ليلى يُطِيرُ على سبالكُم الشرارا^(٢)

وهجاء الفرزدق لجرير يدور حول فقرهم واعطائهم الخمر في تنقلهم وهو دليل الذلة لأن السادة يركبون الخيل والإبل . وهو يتمادى في ذلك إلى أغرب ألوان الخيال وأخفشه ، فيتصور رجالهم وقد هجروا مضاجعهم إلى الآتن ، ويتخيل ما يكون من غيرة نسائهم من هذه الآتن التي تنافسهن على أزواجهن .

يقول له .

يا ابن المراغة كيف تطلب دارما وأبوك بين حمارة وحمار

هلا غداة حبستم أعياركم بجدود والخيلان في إعصار^(٣)

والخوفزان مسوم أفراسه والمحصنات حواسرُ الأبصار

يدعون زيد مناة إذ وليتم لا يتقين على قفاً بخمار

قبح الإله بنى كليب إنهم لا يغدرون ولا يفنون لجار

يستيقظون إلى نهاق حمارهم وتنام أعينهم عن الأوتار^(٤)

(١) ليلى أم الفرزدق . يتهما بالمبيد الذين كان يتخذهم حد الفرزدق للحدادة .
ويقول له إنك تشبهها

(٢) السبال شعر الشاربين واللحية .

(٣) جدود يوم كان بين الخوفزان (وهو من بكر بن وائل) وبين بنى يربوع
(قوم جرير) . وحديثه مفصل في النقائض ج ٢ ص ٣٢ - ٣٥

(٤) يجب لهم كيف يوتظهم نهاق الحمار ، ثم لا يوتظهم دم قتلاهم الذي يصرخ طلباً للنار . الأوتار جمع وترو وهو النار .

تلقى فوارسنا إذا ريقتم متلبدين لكل يوم عوار^(١)
ويقول له :

لعمري لقد قالت أمانة إذ رأت جريرا بذات الرقتين تشنعا^(٢)
أمكنفيل^(٣) بلرقم إذ أنت واقف أتانك أم ماذا تريد لتصنعا
رأيتك تغشى كاذتيها ولم تكن لتركب إلا ذا السحوج الموقعا
دعت يا عبيد بن الحرام ألا ترى مكان الذي أخزى أباك وجدعا
أعيا عليك الناس حتى جعلت لي خيلا يعادينني وآتته معا
وهجاء المغيرة بن حبناء لزياد الأعجم يدور حول فارسيته ، فهو عالج
مستضعف مجهول النسب الساكن لا يقيم لهجته . وليس بناته إلا ولائد لم يجر
عليهن موسى في ختان^(٤)
يقول له :

أزياد إنك والذي أنا عبده مادون آدم من أب لك يعلم
فالحق بأرضك يا زياد ولا ترم ما لا تطيق وأنت عالج أعجم
أظننت لؤمك يا زياد يسده قوس سترت به قفاك وأسهم
عالج تعصب ثم راق بقوسه والعالج تعرفه إذا يتعم
ألق العصابة يا زياد فإنما أخراك ربي إذ غدوت ترنم

(١) الربق بكسر الراء حبل فيه عدة عرى يشد به الهم فكل هروة ربة .
وربق بالتشديد جعل الرأس في الربة . يقول إن قوم جرير رعاة لا يصلحون
للقتال .

(٢) أمانة زوجة جرير . ذات الرقتين أتاناه . تشنح هم بأمر شنيع فيبيع
(٣) أكتفل الدابة ركب كفلها وهو مؤخرها ، الكاذتان أعلى الفخذين . ذوالسحوج

الموقع الاثنان يريد آثار الدبر في ظهورها

(٤) الأغاني ١١ : ١٦٦

وأعلمُ بأنك لست منى ناجيا إلا وأنت بيظر أمك ملجَم
تهجو الكرام وأنت الأم من شى حسباً وأنت العليج حين تكَلَّم
ولقد سألتُ بنى نزار كلَّهم والعالمين من الكهول فأقسموا
بالله ما لك في معدٍ كلَّها حسبٌ وأنت يا زياد مؤذَم
ويقول له :

فأصبحت علجاً من يَزُرُك ومن يَزُرُ بناتك يعلم أنهن ولائد
وأصبحن قُلُفًا بغتزلن بأجرة حوالبك لم تَجَرَّحَ بهن الحدائد
نفرن من موسى وأقررنَ بالتي يُقرُّ عابها المقرفات الكواسد
باصطخر لم يلبسَن من طول فاقة جديداً ولا تلقى لهن الوسائد
وما أنت بالمنسوب في آل عامر ولا ولدتك المحصنات المواجد
ولا رُبَّتْكَ الحنظلية إذ غدت بنيتها ولا جِيبَتْ عليك القلائد
ولكن غذاك المشركون وزاحمت قفاك وخديك البظورُ العوارد
ولم أر مثلى يا زياد بعرضه وعرضك يستبَّان والسيفُ شاهد
ولو أننى غَشَّيتُكَ السيف لم يَقُلْ إذا متَّ إلا مات عِلجٌ معاهد

كان الجانب الأكبر من نوائض جرير والفرزدق منافسة أدبية كما قدمنا. ولذلك حرص الشاعر حين يجيب على نقيضة خصمه أن تكون إجابته من نفس البحر والروى، حتى تظهر مزية السبق لأحدهما على الآخر. والظاهر أن الإجابة من نفس البحر والروى كانت قاعدة مقررة في الموازنة بين شعر الشعراء. فقد كان النقاد منذ عصر امرئ القيس، إذا أرادوا أن يوازنوا بين شاعرين، وازنوا بينهما في شعر متحد في الغرض وفي الوزن والقافية. وقصة

علمته الفحل مع امرئ القيس ، حين احتكما إلى زوجته ، أشهر من أن نحتاج إلى ذكرها . وهي قرية الدلائة على هذا الأصل من أصول النقد القديم . وقد أخذ شعراء النمائض في هذا القرن أنفسهم بتميد جديد ، هو محاولة الإجابة على أبيات الخصم وتمضها بيتاً ببيتاه ويكفي في ذلك أن نقدم مثلين من قصيدة الفرزدق :

إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطول
ونقيضة جرير

لمن الديار كأنها لم تحلّل بين الكناس وبين طلح الأعزل
فأول ما نلاحظ في النقيضتين كثرة اشتراك القوافي فيهما . فنقيضة جرير تشترك في قوافي أبياتها مع ثلاثة وثلاثين بيتاً من قصيدة الفرزدق ، مع أن مجموع أبياتها ثلاثة وستون بيتاً . وجرير يتبع في نقيضة معاني الفرزدق ، فيجيب عليها بنفس الطريقة والأسلوب ، متابلاً الفخر بفخر ، والصورة بصورة ، والحوار بحوار .

يقول الفرزدق :

إن الذى سمك السماء بنا لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول^(١)
بيتا بناه لنا المليك وما بنا حكم السماء فإنه لا ينقل
بيتاً زُرارة مُحْتَبٍ بفنائهِ ومجاشعٌ وأبوا الفوارس نهشل^(٢)

(١) سمك السماء رفعها السمك بفتح السين وسكون الميم السقف . أعز وأطول
يعنى من بينك

(٢) زُرارة ومجاشع ونهشل كلها من بيوت درام (ودارم من تميم) ، والفرزوق من مجاشع ثم من دارم (راجع شجرة انساب تميم) الاحتباء أن يجلس الرجل على الأرض نائياً ساقية وقد شدما إلى ظهره بعمامة أو نطاقه أو نجاد سيفه أو نحو ذلك ليطمئن في جلسته والفرزوق يكنى به هنا عن السيادة والاطمئنان والحلم .

لا يَحْتَجِي بَفَناءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ أَبَدًا إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلُ

فِيحْيِيهِ جَرِيرٌ عَنِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ بِقَوْلِهِ :

إِنَّ الَّذِي مِمَّاكَ السَّمَاءُ بَنَى لَنَا بَيْتًا عَلاكَ فَهَالَهُ مِنْ مُنْقَلٍ

أَخْرَى الَّذِي مِمَّاكَ السَّمَاءُ مَجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ

بَيْتًا يَحْمُ قَيْنَكُمْ بَفَنَائِهِ دَنِسًا مَقَاعِدُهُ خَبِيثٌ الْمَدْخَلُ

وَيَحْيِيهِ عَنِ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ فِي نَفَرِهِ يَنْهَشِلُ - وَهُمْ مِنْ ذِي قُرْمِهِ لِأَنَّهُ مِنْ

مَجَاشِعٍ - بِقَوْلِهِ :

أَعْيَنَكَ مَائِرَةُ الْقُبُورِ مَجَاشِعُ فَانْظُرْ لِمَلِكٍ تَدْعَى فِي نَهْشِلِ

وَيَحْيِيهِ عَنِ الْبَيْتِ الرَّابِعِ الَّذِي يُشِيرُ فِيهِ إِلَى احْتِبَائِهِمْ بَفَنَاءِ يَتَّهِمُ -

يَكْنَى بِذَلِكَ عَنْ عَزَمِهِ - بِقَوْلِهِ :

قُتِلَ الزُّيَيْرُ وَأَنْتَ عَاقِدُ حُبُورَةٍ تَبَّا لِحُبُوتِكَ الَّتِي لَمْ تُجَلَّلِ^(١)

وَيَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي فَقِيمٍ جَاءَنِي بَجَرٍّ لَهُ الْعَدَدُ الَّذِي لَا يُعْدَلُ

وَإِذَا الْبَرَاكُمُ بِالْقُرُومِ تَخَاطَرُوا حَوْلِي بِأَغْلَبِ عَزِهِ لَا يَنْزِلُ

فِيحْيِيهِ جَرِيرٌ :

وَأَمْدَحُ سَرَاةَ بَنِي فَقِيمٍ إِنَّهُمْ قَتَلُوا أَبَاكَ وَثَارَهُ لَمْ يُقْتَلَ^(٢)

(١) هُوَ الزُّيَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ الصَّحَابِيُّ كَانَ مِنَ الْخَارِجِينَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ مَعَ طَلْعَةِ

وَعَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ . وَقَدْ زَعَمَ جَرِيرٌ أَنَّهُ كَانَ جَارًا لِلنَّعْرِ بْنِ زِمَامٍ الْمَجَاشِعِيِّ قَتَلَ

فِي جَوَارِهِ . وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : قَتَلَ جَارَكُمْ وَأَنْتُمْ مَطْمَئِنُونَ لَا تَتَحَرَّكُونَ وَلَا

تَحْلُونَ الْحُبُورَةَ نَاهِضِينَ لَاغَاتِهِ .

(٢) بَنُو فَقِيمٍ مِنْ دَارِمٍ هُمْ أَبْنَاءُ عَمِّ مَجَاشِعٍ قَوْمُ الْفَرَزْدَقِ (رَاجِعِ الشَّجَرَةَ)

مَجَرَّ جَيْشٍ كَبِيرٍ .

ودع البراجيم إن شربك فيهم مرّ عواقبه كطعم الخنظل
ويقول الفرزدق :

وهب القصائد لي النوابيع إذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجروّل
وأخو بني قيس وهن قتلنه ومهمل الشعر ذاك الأول^(١)
فيجيبه جرير :

حسب الفرزدق أن تسب مجاشع ويعدّ شعر مرقش ومهمل
ويقول الفرزدق :

إنني ارتفعت عليك كل ثنية وعلوت فوق بني كليب من عل^(٢)
فيجيبه جرير

إني انصبب من السماء عليكم حتى اختطفتك يا فرزدق من عل
ويعير الفرزدق جريراً أمه حيث يقول :

وتركت أمك يا جرير كأنها للناس باركة طريق^(٣) معمل^(٣)
ويمضي في تفصيل الصورة معنا في الفحش .

فيجيبه جرير معيراً بأخته (جمعن) :

بات الفرزدق يستجير لنفسه ومجرّ جمعن كالطريق المعمل
ثم يقابل تفصيل الفرزدق في الفحش بتفصيل مثله .

(١) النوابيع النابغة الذبياني والنابغة الجعدي ونابغة بني شيبان أبو يزيد هو
المجمل ، ذو القروح أمرؤ القيس . جروّل هو الجطيثة . أخو بني قيس طرفه
ابن المبد . هن قتلنه يعني القوافي .

(٢) الثانية الطريق .

(٣) طريق معمل مستعمل تدوسه الأقدام .

ويقول الفرزدق :

حُلِّلُ الملوك لباسنا في أهلنا والسابغاتِ إلى الوغى نتسر بل
أحلامنا تزرُ الجبال رزانةً ونخالنا جناً إذا ما نجهل
فيجيبه جرير :

لا تذكروا حلل الملوك فإنكم بعد الزبير كحائضٍ لم تُغسل
أبلغ بنى وقبان أن حلومهم خفت فما يزنون حبة خردل
ويحتكم الفرزدق إلى دغفل الذسابة في أنه أكرم من جرير أخوالا
حين يقول :

أوصى عشية حين فارق رهطه عند الشهادة والصحيفة دغفل
أن ابن ضبة كان خيراً والياً وأتم في حسب الكرام وأفضل^(١)
فيرد عليه جرير محتكما إلى قريش في أن قومه أكرم .

فارجع إلى حكى قريش إنهم أهل النبوة والكتاب المنزل
فاسأل إذا خرج الخدام وأحشيت حرب تضرَّم كالحرّيق المشعل^(٢)
ابنو طهية يعدلون فوارسى وينو خضاف وذاك مالم يعدل
ويفتخر الفرزدق بأخوله من ضبة قائلا :

يا ابن المراغة أين خالك إننى خالى حُبَيْش ذو الفعال الأفضل
خالى الذى غصب الملوك نفوسهم وإليه كان حِبَاء حَفَنَة يُنقل^(٣)

(١) بنو ضبة إخوة تميم وهم أخوال الفرزدق

(٢) الخدام الخلاخيل . خرج الخدام يعنى وقت الفارة إذا فزع النساء .

(٣) الحباء العطاء . آل جفنه هم الفساسنة ملوك الشام . وكان حبيش بن دلف خال الفرزدق قد أسر أحدهم وجز ناصيته ثم أطلقته على أن يبعث إليه كل عام بحبائه من غير أن يلتقل إليه .

فيجيبه جرير :

كان الفرزدق إذ يعوذ بخاله مثل الذليل يعوذ تحت القرمّل^(١)
وافخر بضبة إن أملك منهم ليس ابن ضبة بالمعمّ المخول
ويفتخر الفرزدق بقومه في الدروع والسيوف حين يقول .
يمشون في حلق الحديد كما مشت

جُرْبُ الجِمالِ بها الكحيلُ المشعل^(٢)
يُحْنِي إذا أُخْطِرَ السيفُ نساءنا

ضربٌ تَخَرَّ له السواعد أُرعل
فيجيبه جرير بأنه إنما يحسن وصف السيوف لأنه حداد ابن حداد ، فهم
يصنعون السيوف ، ولكن غيرهم يارب بها .
تصف السيوف وغيركم يعفَى بها

يا ابن القيوب وذاك فعلُ الصيقل^(٣)
ويشير الفرزدق إلى أن جرير فيتهمه ويتهم أباه بها .

هلا سألت بني غدانة ما رأوا حيث الأتانُ إلى عمودك تُرَحَل
كسرت ثنيتك الأتانُ فشاهدُ منها بِفِيكَ مَبِينٌ مُسْتَقْبَلُ
رحمتك حين عجلتَ قبل وداقها لكن أبوك وداقها لا يَعَجَلُ^(٤)

(١) القرمل شجر ضعيف لا شوك له .

(٢) الكحيل القطران تطلّى به الابل إذا أصيبت بالجرب . يشبه قومه لكثرة
ما عليهم من الحديد بالابل المطلية بالقطران .

(٣) الصيقل الذي يصقل السيوف .

(٤) الثنية من الأسنان الأربع التي في مقدم الفم ، ثنتان من فوق وثنان من أسفل .
والظاهر أن أسنان جرير الامامية كانت ساقطة ، فزعم الفرزدق أن الأتان قد رحمت
برجليها الخلفيتين فسكرتها . الوداق طلب الفعل .

فيجيبه جرير مشيراً إلى اشتغالهم بالحدادة ، ويتهم أمه بقين من قيونهم
أسمه نبتل .

ألهى أباك عن المكارم والعلی لی الكنائف وارتفاع الرجل
ولدت فقيرة قد علمت خبثاً بعد المشيب وبظرها كلامجل
أشركت إذ حمل الفرزدق خبثاً حوض الحمار بليلة من نبتل^(١)
وكثيراً ما كان يبدو للشاعر أن ينقض أبياتاً من رد خصمه ، ثم يضيفها
إلى قصيدته . فنحن نجد في قصيدة الفرزدق هذه أبياتاً يرد بها على نقيضة
جرير التالية لها ولا شك أن مثل هذه الأبيات قد ألحقها الفرزدق بنقيضته
بعد أن سمع رد جرير وذلك مثل قوله .

يبكى على دمن الديار وأهله تلو على كمر العبيد وتسفل
فهو رد على ما ابتدأ به جرير قصيدته من الرقوف بالأطلال
لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس وبين طلع الأعزل
ومنه قول الفرزدق :

أسألتني عن حبوتي ما بالها فاسأل إلى خبري وعمّا تسأل
فاللؤم يمنع منكم أب تحنّبوا والعز يمنع حبوتي لا تحلل
والله أثبتها وعز لم يرل مقعنساً وأبيك ما يتحول
وهو رد على بيت جرير :

قتل الزبير وأنت عاقد حبوة تبا لحبوتك التي لم تحلل

(١) فقيرة أم الفرزدق ، أشركت يخاطبها بذلك فيقول إنك قد جئت بالفرزدق من
غالب أبيه (حوض الحمار) ، ومن نبتل العبد . فكلاماً أبوه . وهما مشتركان فيه .

وتبدو هذه الظاهرة بشكل أوضح في قصيدة جرير المشهورة التي رثى بها زوجته .

لولا الحياءُ لهاجنى استعبارُ ولزرتُ قبركُ والحبيبُ يزارُ
فالرثاء فيها ينتهى عند البيت الثانى والعشرين ، ثم ينتقل الشاعر إلى هجاء
الفرزدق ، حتى يبلغ بالقصيدة سبعة عشر بيتاً فوق المائة . والواقع أن جريراً
رثى زوجته ، فنقض عايه الفرزدق الرثاء ، متشماً بمصيبته ، مهاجماً زوجته
النقيصة ، فى غلظة قاسية ، لا تصدر إلا عن رجل فظ جاف كالفرزدق . ثم
رد جرير على الفرزدق ، وألحق الرد بالرثاء ، فبدأ رثاؤه غريباً على القارىء
الذى لا يكاد يتصور أن شاعراً حزيناً منكوباً فى زوجته ، يمد فى نفسه الفراغ
للخوض فى مثل هذا الهجاء الخبيث المفحش . ودارس النقيضتين يجد ذلك
واضحاً لا شك فيه . فى نقيضة الفرزدق أبيات يتشمت فيها بمصيبة جرير ،
ويهجو زوجته ، وهى رد على الجزء الخاص بالرثاء من قصيدة جرير . على أن
الشرط الهجائى من نقيضة جرير كلة رد على نقيضة الفرزدق .

يبدأ جرير مرثيته بقوله :

لولا الحياءُ لهاجنى استعبارُ ولزرتُ قبركُ والحبيبُ يزادُ
ولقد نظرتُ وما تمنعُ نظرةً فى اللحد حيثُ تمكُنُ المحفارُ
فجزاكِ ربُّكِ عن عَشِيرِكِ نظرةً وسقى صداكِ مجلجلاً مذوارُ
وهى أبيات تقطر حزناً ووفاء . وهى من أجمل ما قيل فى الرثاء صدقاً
وروعة . ولكن الفرزدق ، ذلك الشاعر الفظ ، لا يتورع عن اغتنام هذه
الفرصة لهجاء جرير ، فيجيب عن هذه الأبيات بقوله .

إن الزيارة فى الحياقر ولا أرى مِيتناً إذا دخل القبورَ يزارُ

ويعمى فى الرد ، متصورا نظرة جرير الحزينة إلى زوجته ، نظرة خبيثة
نقيض بالإثم فهو لا يبكى فيها إلا شهوته .

ولقد هممتَ بسوأِ وفعلتها فى اللحد حيث تمكن المحفار
أبعد ما أكل الضباعُ رحيبها تدرى الدموع أهانك القهار^(١)
ورثيتها وفضحتها فى قبرها ما مثل ذلك تفعل الأخيار
وجرير يقول فى مرثيته :

كانت مكرمة العشير ولم يكن يخشى غوائل أم حزة جارُ
فيجنيه الفرزدق :

كانت منافقة الحياة وموتها خزيٌ علانية عليك وعار
وجرير يقول :

صلى الملائكة الذين تُخبروا والصالحون عليك والأبرار
فيجنيه الفرزدق :

قال الملائكة الذين منحبروا والمصطفون لدينه الأخيار
أبكى الإله على نبيته من بكى جدفاً ينوح على صдах حمار^(٢)
وبعد ، فجرير يبدأ الجزء الهجائى التالى للثناء من نقيضته بقوله :

أقام حزة يا فرزدق عبتم غضب الملك عليكم القهار
ويعمى فى الإجابة على أبيات الفرزدق ، مقابلا الفخر بفخر ، والحوار
بحوار ، والصورة بصورة ، والفحش بفحش مثله . فالفرزدق يلح فى نقيضته
على أن جرير ، ويفتن فى استخراج الصور البالغة فى البراعة والفحش معا ،

(١) الرقيب عوة المرأة .

(٢) النبيته التراب الذى يخرج من القبر إذا حفر .

فيقول له : فيم بكاؤك على زوجتك ، ولك منها في الآن خير خلف ؟ فاذهب إلى أبيك يخطب لك أحداً من ... ثم ينصحه متهكماً بتخير الأبنكار .

وجرير يعدل هذه الصورة ، التي يفتن فيها الفرزدق في تصوير الحمر ، بصورة مثلها ، يفتن فيها في تصوير التين . فليس في قبراياه إلا أدوات الحدادة ، كتيف وكابتان وميشار ، وليس يذكر أبوه بخير إلا إذا تصدع رجل ، أو كسرت قدر ، فقد كان خير من يصلحها . وحذراء ، زوج الفرزدق ، قد أنكرت القيون وريحهم . (والحرُّ يمنعُ ضيمه الإنسكار) . ويمضى في تصور ما يكون بينه وبينها من حوار ، إذ يطلب إليها ترقيع أكياره ، فتجيبه غصبي بأنها لا تحسن ذلك ، فجدها خالد لم يكن حدادا . وهي غاضبة على قومها الذين زوجها من (قينٍ أحَمَّ لَفْسَـوَهٍ إعصار) ، فجمعوا عليها بين الاغتراب عن أهلها ، والذل الذي تلقاه في بيت زوجها . ثم يتهم جرير أمَّ الفرزدق وبنات الجَلَّوَر بق وهو لقب مجاشع — بالعبيد من قيونهم ، ويخص منهم عبداً أسمه جبير ، بادئاً ذلك بقوله .

سَبُّوا الحمارَ فسوف أهجو نسوةً للكبير وسطاً بيوتهن أوار
ومن الخصائص الجديدة على فن الهجاء في النقائض ، هذا الأسلوب القصصي الذي ابتدعه جرير والفرزدق ، وبرعاً فيه براعة ظاهرة ، لا يفيض منها إلا إمعانها في الفحش البذيء ، الذي تنفر منه النفس في كثير من الأحيان ولكنها مع نفورها من هذا الواقعية العارية ، التي تلتقط ما دتها من الوحل والأقذار ، لا تتمالك من الإعجاب بدقته الحية في التصوير ، وتسلسل الحوار على نحو بالغ في محاكاة الطبيعة . ونحن نكتفي في التمثيل لهذا الأسلوب بما قدمنا فيه غناء .

ولم يبق إلا أن نلاحظ على هذه الطبقة من المحترفين للهجاء ، ما أشرنا إليه في مقدمة هذا البحث ، من أن معظمهم قد دفع إلى هذه الاتجاه ، نتيجة

إحساسات مكبوتة ، أو دوافع مستترة ، هي شعور بالنقص في معظم الأحيان وشعور بالاضطهاد أو التفوق في أحيان أخرى . فالمتتبع لأخبارهم يجد أن معظمهم قد أحاط بذنائبه شيء من النقص الذي يفيض من قدرهم ، ويهون من أمرهم على الناس ، ويحقرهم في أعينهم ، وأنهم يصطنعون الهجاء ليكسبهم رهبة في عيون الناس . ونحن نقدم بعض الأمثلة ؛ مما نعرف عن نشأة بعض الهجائين ، الذين جاء ذكرهم في هذا الفصل .

كان جرير من أسرة فقيرة مغمورة . وكان قميئاً ^(١) وُلِدَ لسبعة أشهر . وكان عاقلاً لآبيه ، لأنه ساخط على الظروف التي جاءت به إلى الدنيا عن طريق هذا الرجل الخامل المغمور ، الذي لا يجد فيه شيئاً يستطيع أن يفخر به . حتى لقد استعار منه مرة فخلاً يطرقة في إبله ؛ فلما استغنى عنه ، جاءه أبوه في بَتٍّ خلق يسترده ، فدفعه إليه قائلاً . هذا (تَرَدُّ إلى عطية ^(٢) تَعْتَل) وهو بذلك يشير إلى بيت الفرزدق فيه .

ليس الكرامُ بناحليكَ أباهُمُ حتى تُرَدُّ إلى عطية تَعْتَل
وكان الفرزدق بشع المنظر ؛ فوجهه غليظ جهم النفسات ، لا يشبهه إلا غلظ طبعه . وهو على جهامة وضخامة قسماته ، منقَرٌّ من آثار الجدرى . ومن أجل ذلك لقب بالفرزدق ، وهو الرغيف الضخم . وكان مع هذا غليظاً قصيراً أصلع ، كما يفهم من شعر جرير فيه ، حين يسميه (القُرَيْدُ الأصلع) وحين يقول فيه .

لقد ولدتُ أمُ الفرزدق فاجراً فجاءت بوزوازٍ قصيرِ القوائِمِ
وكان يجمع إلى كل هذا ، شعوراً بالتفوق في النسب ، يبلغ به حد الجنون

(١) القميء الضئيل الجسم .

(٢) عطية هو والد جرير

وكان الأخطل نصرانيا مغمورا في بلد إسلامي . وكان في طفولته مهملا من زوج أبيه ، يذوق آلام الحرمان ، ويعانى كثيرا من التضيق ، الذى جعله متمردا منذ نشأته ، يلتمس السبيل للظهور بالإفحاش على الناس ، حتى لقب بالأخطل — والأخطل التمرع إلى البذاءة والسفه —

وكان الأقيشر أحمر الوجه أقشر . وكان أبغض الأشياء إلى نفسه أن يناديه الناس بهذا اللقب ، لأن ، يذكره بما يكره من نفسه ، وما يحس من نتصه ودمامة منظره . وقد خلق منه ، هذا الشعور هجاء فكها ، بارع النكتة والدعابة . وكان مع هذا فظيرا ، يستدين ولا يبالي من أى وجه اقترض ، ويمدح بدرهمين وثلاثة ، وكان عتينا ، لا يأتى النساء .

وكان الميرة بن حبناء أبرص ، وكان من أسرة خاملة ليس فيهم إلا مبتلى بآفة عظيمة ، فأخوه صخر بن حبناء أعور ، وأخوه الآخر مجذوم ، وأبوهم مصاب بالحبس ، وهو داء فى البطن يعظم منه ويرم ، وهو مرض الاستسقاء . وكان الحكم بن عبدل أعرج أحذب ، لا تكاد تفارقه عصاه .

وكان معظم الموالى الذين ظهروا فى هذا العصر هجائين ، كما سنبين فى فصل نمرده لهجائهم .

هؤلاء رجال قد فشلوا فى أن يحتلوا مكائهم فى الهيئة الاجتماعية ، عن طريق حب الناس لهم ، واحترامهم إياهم لأشخاصهم ، فهم يحتلون هذه المكانة بالإرهاب والتهديد .

فن الهجاء في النقائض

نقائض جرير والفرزدق والأخطل هي أشهر ما عرف الأدب العربي في هذا الفن وأطولها . وليست هذه النقائض هجاء خالصاً ، فهي خليط من فنون الشعر التي عوفها الأدب في ذلك الحين ، فيها نفخ وفيها مدح وفيها نسيب وفيها وصف للبادية ونباتها وحيوانها ، وهي في ذلك تتمشى مع ما عرف عن القصيدة العربية ، من تنقلها بين شتى الأغراض

ولم يكن الهجاء هو الغرض الأساسي في كل القصائد التي اشتهت عليها النقائض ، فقد كان الشاعر بشيء قصيدته في بعض الأحيان لغرض آخر غير الهجاء ، فلا يلبث خصمه أن ينقضها والأمثلة على ذلك كثيرة منها لامية الأخطل

عفا واسطاً من آل رضوى فنبتل فجمع الحرّين فالصبرُ أجمل

فهو لم يذكر فيها جريراً ولم يعرض له وإنما أنشأها في مدح خالد بن عبد الله بن أسيد . بدأها بالوقوف على الأطلال ، وشبهه نفسه في ذهوله بالتمل وانتهاز هذه الفرصة فتخلص إلا الخمر وأطال ، ثم انتقل إلى وصف الصحراء ووحشتها وقسوتها على المسافر فيها ، ومالقيت ناقتة من تعب ، وماتعرض له معها من أهوال في سبيل الوصول إلى ممدوحه ، فلم يصل إليه إلا وقد فرغ من نصف قصيدته غزلاً وخمراً ووصفاً ثم صرف بقية قصيدته في الإشادة بممدوحه ، ولم يكد يخرج في ذلك عما ألف العرب في مدح السادة والقواد . وقد كان يمكن أن تمر القصيدة بسلام من غير أن تسترعى انتباه جرير ، لولا أن الأحظّل قد عرض في نهايتها لوقعة الجحاف ببني تغلب في يوم البشر ، وعاتب بني مروان في ذلك عتاباً عنيفاً ، وحملهم جريرة هذا اللص الخارج

القانون ، والزمهم ما غناع من دماء قومه ، وكاد يصفهم بأشنع ما يوصم به
عربي من انتهاك جوارحه ، ملوحاً بقوة قومه بما يشبه التهديد .

فسائل بني مروان ما بال ذمة وحبل ضعيف ما يزال يُوصَل
بنزوة لص بعد ما مرَّ مصعب بأشعث لا يُفْلَى ولا هو يُفْسَل
أأمرك الجحاف نم أمرته بجيرانكم وسط البيوت تُقتَل
لقد كان للجيران ما لو دعوتهم به عاقل الأروى أتكتم تنزل
فإن لا تغيرها قريش بملكها يكن عن قريش مُستأثر ومرحل
وتعزز أناساً عرّة يكرهونها ونحي كراماً أو نموت فنقتل
وقد نهت هذه الآيات الأخيرة جريراً ، فنقض عليه قصبده ، متشمتاً
بما لقي التغايبون على يد الجحاف وقومه ، معيراً الأخطل بكاءه وضعفه عن
الانتصار بغير قريش ، الذين هم في حقيقة الأمر أبناء عمومة القيسية ،
لأنهم مضرية :

بكا دَوْبَلٌ لا يُرقى الله دمه ألا إنما يبكي من الذل دوبل
جزعت ابن ذات الفلّس لما تداركت من الحرب أنياب عليك وكل كل
فإن لا تعلّق من قريش بذمة فليس على أسياف قيس معول
لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم ونحن لكم يوم القيامة أفضل
ومن أمثلة ذلك أيضاً فائية الفرزدق المشهورة :

عزفت بأعشاشٍ وما كدت تعزف وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف
فقد أنشأها يجيب على شاعر الأنصار ، الذي تحداه أن يقول مثل قول
حسان (لنا الجففات الثغرُ يلعن بالضحى) . وهي قصيدة طويلة تزيد على

مائة بيت ، لم يعرض فيها لجرير ، كلها نخر بنفسه وبقومه . ولكن جريراً
نقضها عليه بمائتيه :

ألا أيها القلب الطروب المكافأ أفقُ ربما ينأى هواك ويُسِف
فاخطر الفرزدق أن يلحق بتصيده أبياتاً لا تزيد على العشرين ، يرد بها
على جرير . ومن أمثلته كذلك رائية جرير ، التي رثى بها زوجته ،
لولا الحياء لهاجنى استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار
وهي اثنان وعشرون بيتاً وقد نقضها عليه الفرزدق متشمتاً بمصيبته
في رائيته :

أعرفتَ بين ذَوَيْبَتَيْنِ وحنبل دِمماً تلوح كأنها الأسطار
فاخطر جرير أن يجيبه ، وألحق رده برثائه الأول وأطال ، حتى بلغت
القصيدة مائة بيت وسبعة عشر بيتاً

والواقع أن القصد إلى الهجاء ، لم يكن هو الدافع الأول إلى إنشاء هذه
المجموعة الضخمة من الشعر . فلم يكن هم الشاعر أن ينال من خصمه فحسب ،
ولكن كان همه الأول أن يجيد ويبدع ويتفوق في فنه . ولذلك فقد كان
يكلف نفسه أن يجيب على خصمه بتصيدة من نقس البحر والروى ، وهو
تكليف يضيق على الناقض السبيل ، ويظهره بمظهر المتحدى الذي يترك
لخصمه اختيار نوع السلاح الذي يريد أن يبارز به . وهذا التنافس يعلل لنا
ما نجد في النقائض من نخر كثير بالبراعة في الشعر ، وشدة وقعه ، وذيوعه
على ألسن الناس وتكرار هذا الفخر في كل مكان ، بأسلوب متشابه ، يضيق
به القارىء في كثير من الأحيان .

ونحن لا نستطيع أن نزعّم أن الفن الهجائي في هذه النقائض ممتاز ، يبلغ
حد الرفعة الخالدة . وقد يكون من الظلم للنقائض ، وللعصر الذي أنشئت

فيه ، أن تقارن بغيرها من ألوان الهجاء في الأهم الأخرى ، أو تقارن بالشعر الهجائي العباسي ، كهجاء ابن الرومي والمتنبي والمعري . وإنما العدل أن تقاس هذه النقائص بعصرها وظروفها التي أحاطت بها . فهي أولا شعر بدوي ، لا يتذوقه المعاصر في سهولة ويسر ، لأنه لا يترك في نفسه صدى ، ولم يتصد به أصحابه أن يخاطبوه ، وإنما خاطبوا به قومهم ، ممن هم على شاكلتهم في البداية ، وعلى طريقتهم في الحس والذوق . فالقارئ لا يستطيع أن يحس جماله ، إلا بعد أن يتماسي كثيراً من الملل والسأم ، ويتجلد لما تضيق به نفسه في أول الأمر ، حتى إذا أوغل في القراءة ، ومضى في الدراسة ، غمره جو هذا الشعر ، ونقله إلى قلب البادية ، وإلى صميم هذه الحياة البدائية الخشنة . وعند ذلك فقط ، يستطيع أن يتذوق شعرهم . فهو لا يتذوقه ، إلا بعد أن يتعرف إلى أصحابه ، ويصحبهم بحبة طويلة ، تخلق في نفسه شيئاً من الإلف لهذه الحياة ، ول هؤلاء الشعراء .

والنقائص من ناحية أخرى محدودة الغرض ، بحكم الظروف التي أحاطت بها ، والتي دعت إلى إنشائها . فهي شعر شخصي ، محوره الفرد ، لا يكاد يسمو إلى الحياة في أفقها الواسع العام ، ولا يكاد يتصل بالنفس البشرية ، يصورها في أطوارها المختلفة ، وحالاتها المتباينة . فالشاعر فيه يفتخر بنفسه وقومه ، والفخر ثغيل على القارئ ، لأنه يصور الغرور . ويهاجم لبغضه وغيظه ، والقارئ لا يشاركه هذا الشعور بالقياس إلى المهجو . ويمدح لرغبة في مال أو جاه ، والقارئ لا يصيب من وراء ذلك شيئاً . وكل هذه الأسباب مجتمعة ، تجعل النقائص أقرب إلى الخصوص والضيق ، بعيدة عن العموم والشمول ، في الاستناد إلى عاطفة يستطيع القارئ أن يشارك فيها بنصيب كبير ، فيتجاوب مع الشاعر ، ويستجيب لشعره ، ويفنى فيه وقت قراءته . وكل هذه الأسباب أيضاً ، توضح لنا أن هناك تبايناً كبيراً في العصر والظروف ،

بين شعر النقائض ، وبين الشعر العباسي أو شعر الأمم الأخرى ، يبطل المقارنة أو المفاضلة ، ويجعلها جائرة غير صحيحة .

ولعل من الحق والفصد البعيد عن التحيز ، أن نقرر أن مثل هذا الشعر لم يعد يجتذب هواة الفن الشعري ، ممن يشدون اللذة الفنية الخالصة ، والمتعة الروحية الرفيعة . ولكنه شعر المختصين من الدارسين للأدب ، والعلماء الذين لا يجد أحدهم حرجاً من أن ينفق عمراً طويلاً في دراسة حشرة تافهة ؛ أو صخرة مهملة . وليس معنى هذا أننا نسلب النقائض كل قيمة فنية ، فالواقع أن فيها نواحي كثيرة جميلة ، فهي بعض صور الإنسانية في طور من أطوارها ، ولكنها قد أصبحت بعيدة عن أذواق المعاصرين وأنهم لا يستطيعون أن يجدوا في الشعر نفسه لذة ، ولكنهم يجدون هذه اللذة فيما قد ينشأ حوله من دراسات ، تعتمد على التحليل والتعليل ، فتخلق فيه شيئاً من النشاط والحركة ، التي ترد إليه الحياة ، وتصله بالنفس الإنسانية ، وتقربه من قلوب المعاصرين .

ومع ذلك كله ، فللنقائض قيمتها ومكانتها عند دراسي الأدب العربي . وقيمتها ترجع إلى أسباب كثيرة . فشعراؤها الثلاثة هم أبرز الشعراء في عصرهم بغير شك . وشعرهم يمثل عصرهم جملة ، ويمثل الناحية الأدبية فيه بنوع خاص . فقد رسم الحياة في ذلك العصر بخيرها وشرها ، وصور القيم الأخلاقية والاجتماعية تصويراً دقيقاً بارعاً وهو مع هذا سجل صادق لكثير من الحوادث التاريخية التي عاصرتها والتي سبقتها ، منذ وعى العرب تاريخهم وأنسابهم . ولهذا الناحية الأخيرة ترجع معظم قيمة النقائض عند الدارسين . وقد زاد في قيمة هذه الناحية وأعظم من قدرها ، هذا الشرح الطويل الذي ينسب لأبي عبيدة ، والذي يفصل ما عرضت له النقائض أو أشارت إليه من أيام العرب ، تفصيلاً قصصياً رائعاً ، يصور الحياة في هذه العصور البائدة تصويراً قوياً حياً .

وقد تباين شعراء النقائض الثلاثة في طريقة علاجهم للهجاء . فغلب على الأخطل فنه الشعرى الرصين ، الذى يعنى بالألفاظ ، ويدقق فى اختيار العبارات ، فكان فى هجائه يرضى فنة الشعرى الرفيع ، بأكثر مما يستجيب لانهضه ، وللغيظ الذى يأكل نفسه . فهو لا يسف ولا يهبط إلى سباب العامة والدهاء . ولكن رصانة ألفاظه وجزالتها ، وما تضمنته من معانى شعرية ، أضفت على هجائه كثيرا من الوقار الذى حرمه روح الدعابة ، وحالت بينه وبين جمهور الناس ، الذين لا يعنيه من الهجاء إلا النكتة المضحكة ، والسخرية الباردة المسلية . ولذلك ظل الأخطل فى هجائه — كما هو فى كل شعره — شاعر خاصة كما يقول قدماء النقاد .

وأما جرير فقد غلب عليه مرحه ودعابته ، فكان مذهبه فى الهجاء قوله : (إذا هجوت فأضحك) . وكان أسهل زملائه الثلاثة وأحظاهم عند جمهور الناس . ولم يكن يتكلف فى شعره ما يتكلف أصحابه من العناء ، فهو يكتفى بما وهبه الله من طبع شعرى خصب ، ومن حس فنى دقيق رقيق ، ويأخذ فيض هذه المواهب ، دون أن يلح فى استنزافها ، أو استخلاص أقصى ما تحتمله من إجهاد . ولذلك بدا فى شعره عامة ، وفى هجائه خاصة ، وكأنه يتكلم فى غير قصد إلى الشعر ، فإذا هو يقول شعراً . وقد أحسن قدماء النقاد وأصابوا ، إذ وصفوه بأنه يغرف من بحر . وقد أتاحت له هذه السهولة قدرة عجيبة على الإطالة ، لم يكد يجاريه فيها إلا الفرزدق ، وجعلت هجاءه أكثر ذيوفا على ألسن العامة .

أما الفرزدق فقد كان فى عامة شعره معنيا بفنه ، ولسكنه لم يكن موهوباً كجرير . ولذلك فقد كان يشق على نفسه ويجهدها ، حتى لقد وصفه القدماء بأنه ينحت من صخر . ويزيد فى إحساس القارىء بهذا الجهد العنيف الذى يبذله فى شعره ، خشونة ألفاظه وغرابتها ، التى أغرت به أصحاب اللغة والغريب .

ولكن هذه الصفة التي وسمت معظم شعره ، لم تكن واضحة في فنه الهجائي وضوحها في بقية الأغراض . فهو يجارى جريرا في تناول المعاني الهجائية من قرب ، ليستطيع أن يسايره في الإطالة والدعابة .

وليس قصدنا هنا إلى أن نتكلم عن الخصائص الهجائية لكل من هؤلاء الشعراء الثلاثة ، فقد أفردنا لكل منهم فصلا من الكتاب ، تناولنا فيه حياته وفنه بشيء من التفصيل . ولكن الذي يعيننا في هذا المقام ، أن نتكلم عن الفن الهجائي في شعر النقائض جملة ، وعن الخصائص العامة التي يشترك فيها شعراؤها الثلاثة .

فأول ما يسترعى الانتباه في هذه الخصائص العامة والابتدال وهو ابتدال في المعاني وفي الألفاظ وفي الأخلاق جميعاً أما المعاني فهي قريبة ، وهي في كثير من الأحيان صورة من الحياة الواقعة ، لم يختزها الحس الفني ، ليصفها من شوائبها ، وليضفي عليها من سحره وخياله وترفعه . فالشعر الهجائي يبدو كأنه لا يصدر عن أدنى جهد فني .

يقول جرير في هجاء الأخطل :

يا ابن الخبيثة ربحاً من عدلت بنا	أم من جعلت إلى قيس إذا خطروا
قيسٌ وخندف أهلُ المجد قبلكم	لستم إليهم ولا أنتم لهم خطر
وما لتغاب إن عدت مساعيها	نجمٌ يضيء ولا شمسٌ ولا قمر
والتغلبى لتيماً حين تجهره	والتغلبى لتيماً حين يُختبر
والتغلبى إذا تم مروءته	عبدٌ يسوق ركاب القوم مؤتجر
ما كان يرضى رسولُ الله دينهم	والطيباب أبو بكر ولا عمر
جاء الرسول بدين الحق فانتكثوا	وهل يضير رسولَ الله أن كفروا

ويقول في قصيدة أخرى :

عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد وبجبرئيل وكذبوا ميكالا
أنسيت يومك بالجزيرة بعد ما كانت عواقبه عليك نكالا
حمت عليك حماة قيس خيلها شعناً عوابس تحمل الأبطالا
زفرُ الرئيسُ أبوالهذيل أبادكم فسي النساء وأحرز الأموالا
ويقول الفرزدق :

زار الفرزدقُ أهلَ الحجاز فلم يحظ فيهم ولم يحمد
وأخزيت قومك عند الحطيم وبين البقيعين والفرقد
وجدنا الفرزدق بالموسمين خبيث المداخل والمشهد
نفاك الأغرُّ ابن عبد العزيز وحقك تنفى من المسجد
تقول ثوارُ فضحت النيون فليت الفرزدق لم يولد
وقالت بنى حوُملي والرماح شهدت وأيتك لم تشهد

وكل هذا تقرير ساذج للواقع ، لا يقصد إلا إلى الإخبار والإفادة ؛
فهو خلو من كل ميرة فنية ، وليس للشاعر فيه إلا فضل النظم ، فهو يقدم
الأخبار نظماً ، بدل أن يقدمها نثراً ، في ثروة لا غناء فيها

ويقول الفرزدق لجرير :

يا ابن المراغة أنت الأم من مشى وأذل من لبنانه أظفار
وإذا ذكرت أباك أو أيامه أخزأك حيث تقبل الأحجار
أنتم قرارة كل مدفع سوءة ولكل دافعة تسيل قرار
إني لأشتمكم وما في قومكم حسب يعادلنا ولا أخطار

وهو نظم لا يتجاوز تقرير الأشياء .

ويقول فى موضع آخر :

منا الذى اختير الرجال سَمَاحَةً وخيراً إذا هب الرياح الزعازع
ومنا الذى أعطى الرسول عطية أسارى تميم والعيون دوامع
ومنا الذى يعطى المثين ويشترى الـ غوالى ويعلو فضله من يدافع
ويمضى فى ذلك إلى أربعة أبيات أخرى ، لا يتجاوز فيها هذا الأسلوب
ولا يرتفع عنه .. يقول منا الذى فعل ، ومنا الذى فعل وفعل . وهو سر د قد
يفيد أصحاب التاريخ ، ولكنه من الناحية الفنية ، يهبط بالشعر إلى مستوى
العامة فى التعبير .

ويقول :

وهب القصائد لى النوابعُ إذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجرول
ويمضى فى سرد أسماء الشعراء ثمانية أبيات ، لاشئ فيها غير أسماء الشعراء
منظومة فيما يشبه المتون التى وضعت فى عصور متأخرة لحفظ العلوم .

ويقول لجرير :

أتى الشامَ يرجو أن يبيع حماره وفارسه إذ لم يجد من يبادلـه
فجاء بعدلـيه اللذين هما له من اللؤم كانت أورثته ألوائـله
وقوله (اللذين هماله) تعبير لا يخطر لشاعر يعنى بفنه أن يفسد به شعره
ويقول :

أبا مالك لا بد أنى قارع لعظمك إنى للعظام قرؤع
و (لا بد) تعبير غريب على الشعر لا يصلح إلا للنثر .

ويقول :

يهتفن أين ذوو الحمية أين هم أم من يفار فلم يجدن غيروا

هذا وقد وطلت سنا بك خيلنا زوج المراغة صاغراً مشبوراً
وربط البيتين بكلمة (هذا) ربط نثرى ، ليس من أسلوب الشعر في
شيء .
ويقول :

ولست كليب كائنين كدارم وودّ جريرٌ لو عطية غالب
و (كائنين) حشو لا يصدر إلا عن المتعجل ، الذى لا يريد أن يتوقف
ليسوى شعره ، ولكنه لا يبالي ما يقول ، ولا كيف يستوى له النظم ، وكأنه
مدفوع إلى تحجير عدد من الصفحات فى وقت محدود ، فهو ماض إلى بلوغ
أجله ، فى غير توقف أو تريث .

هذا هو ما عنيينا بالعامية والابتذال فى المعانى والتعبير . أما الألفاظ فهى
فى كثير من المواضع سباب عامى مبتذل ، لا يفترق كثيراً عما نسمع من
شتائم الدهماء ، التى تتناول الآباء والأمهات ، ولا تعف عن استعمالها فى صيغها
الشعبية المسفة .

يقول الفرزدق :

إذا أنت يا ابن الكلب ألقنك نهشل ولم تك فى حلفٍ فما أنت صانع
ويقول فى موضع آخر :

تصاغرت يا ابن الكلب لما رأيتنى مع الشمس فى صعبٍ عزيزٍ معاقله
ويقول جرير :

أخت الفرزدق من أبيه وأمه باتت وسيرتها الوجيف الأرفع
وقوله (من أبيه وأمه) تؤكد عامى مأخوذ من أفوه الدهماء .
ويقول :

كانت الفرزدق شاعراً نخصيته ناك الفرزدق أمه من شاعر

أُسى الأخيطل للفرزدق ضرةً فيم المراء وقد نكحتُ ضراىرى
ويقول :

إذا ما كنت ملتماً نكاحاً فلا تعدل بليك بنى ضرار
وإن لا قيت ضيماً فنكه فكل رجالهم رخو الخنثار
وليس يعنينا أن يخرج الفرزدق أو جرير عن آداب الناس فى شتائمهم ،
ويشذا عن الذوق المذهب والخلق السليم ، والكن الذى يعنينا هذه الألفاظ
العامية المبتذلة ، التى تنقل السباب من أفواه الدهماء كما هو ، لا عمل فيه للخيال ،
فتهبط بمستوى الصناعة الشعرية عما يلزمى له من ترفع فنى
أما التبذل الأخلاقى فهو كثير يملأ النمائض ، لا يفتح القارىء فيها صفحة
إلا وقع على مثال له ، وكله تفصيل بغيض للسوءات ، وأكثر ما نجده فى شعر
جرير ، حين يتهم جعثن أخت الفرزدق بالمقرى ، أو ليل جدته بعبد هاجير^(١) ،
ويمعن فى تفصيل ما يجرى بينهم من أدق الحركات الفاضحة والعجيب فى
الأمور والمؤلم فى نفس الوقت ، أن النمائض أخصب ما نكون فناً ، وأكثر
ما نكون افتناناً وتصرفاً ، حين تعرض لأمثال هذه الفضائح ، فى أسلوب
قصصى ، لا يفسد روعته إلا طبيعة مواضيعه ، التى تحرمه على الدارسين أن
يكون موضع تحليلهم ونقدهم .

وظاهرتان أخريان تحتلان من النمائض مكاناً بارزاً ، هما تكرار المعانى
والفخر الكثير بالمقدرة الشعرية . أما التكرار فهو نتيجة طبيعية للإكثار ،
فكل واحد من الشعراء الثلاثة لا يرضى أن يسكت فىكون مغلوباً ، فليس
له بد من أن يرد . وقد طال بينهم الأمر وامتد المدى ، حتى لم يعد أمامهم إلا
أن يكرروا ما قالوا ، ويعيدوا ما أبدأوا فجرير يعير الفرزدق أن أجداده
كانوا يصرفون بعض عبيدهم للحدادة ، فهو من بيت صناع حدادين . ويعيره

(١) لتقديم مثال على ذلك تراجع ص ٣٤٩ بديوان جرير .

خبث أخلاقه ومنافاتها للدين ، فهو سكير زناء ، ويختلق على أخته صلتها بالمتقري ، ويشنع على جدته ليلى بصلتها ببعض رقيقها الذين كانوا يستخدمونهم في الحدادة . وهي معان محدودة ، لا يخرج عنها في كل هذه المجوعة من الشعر ، ولكنه يسوقها في قصص لا يخلو من جمال كما قلنا ، لولا إمعانه في الفحش ، ولولا ثقل التكرار على القارئ ، الذي يسمع القصة بعينها في كل قصيدة . والفرزدق لا يعير جريرا إلا ضعف نسبة وضعة أبيه . وهو يقابل اختلاق جرير على أخته باختلاق مثله ، يشنع فيه على جرير وأبيه بصلتهم بالحمير . والقارئ يسمع القصة بعينها في كل قصيدة .

ولكن اضطراب هؤلاء الشعراء إلى الإعادة والتكرار ، قد جعلهم يفتنون في هذه المعاني القليلة التي بين أيديهم ، فيخرجونها في شتى الصور ، ويولدوا منها مختلف المعاني والأخيلة ، فأحدثوا بذلك في الهجاء لونا طريفا من القصص الهجائي ، الذي يدور على الحوار الفكاهي ، والدعابة المضحكة . وكان جرير أبرع الثلاثة في هذا اللون من القصص الهجائي . ويكاد الفرزدق يجاريه فيه ولكنه يقصر عنه . أما الأخطل فقد كان أكثرهم تخلفا في هذه الناحية . وكان شعره لذلك أقل الثلاثة رواجاً عند جمهور الناس ، الذي لا يعنيه من هؤلاء المتشائمين إلا النادرة الحلوة ، والنسكة المضحكة .

يولد جرير من اتخاذ أجداد الفرزدق الحدادة شتى الصور . فهو مرة يتصور جد الفرزدق في قبره ، وقد دفنت معه آلات الحدادة وأدواتها ، من كثيف وكلبتين ومنشار ، ثم يتصور الناس وقد أنكسر لأحدهم قدر أو مرجل ، فيتذكره لأنه كان يصلحها

سنير قينكم ولا يوفي بها قين بقارة الطريق مثار
وُجد الكثيف ذخيرة في قبره والكلبتان جُعن والمنشار
يَبكي صده إذ نهزم مرجله أو إن تثلَّم برمة أعشار

ومرة يتصور حدراء زوج الفرزدق ، وقد أنكرت ربحه وما علا جسمه
القصير من صدأ الحديد ، ، ويتصور الفرزدق إذ يطلب إليها إن تصلح ما فسد
من الأكيار بترقيعه ، فتقول له إنها لا تجيد ذلك ولا تعرفه ، لأن أجدادها
من أشراف العرب ، وليسوا كأجداده أصحاب حدادة . وهى تدعو الله أن
يخلصها من هذا البلاء الذى ألقاها أهلها فيه ، مستعيذة به من شر هذا الصهر
المشئوم ، ومن جوار هذا الحداد الممتن الرائحة .

حدراء أنكرت القيونَ وريحهم والحُرُّ يمنع ضيمه الانكارُ
لما رأت صدأ الحديد يجلده فاللون أورقُ والبنان قصار
قال الفرزدق رقى أكيارنا قالت وكيف ترقع الأكيار؟
رقع مناعك إن جدى خالدٌ والقينُ جدك لم تلدك نزار
وسمعتها اتصأت بذهلي إنهم ظلوا بصهرهم التميونَ وجاروا^(١)
دعت المصور دعوة مسموعة ومع الدعاء تضرع وحادار
عادت بربك أن يكون قرينها قينا أحم لفوه إعصار
وهو حينما يتهم قفيرة أم صعصة بعبيدها الذين يشتغلون بالحدادة .
ولدت قفيرة أم صعصة ابنها فوق المزم بين وطى جازر
جعات قفيرة ليلتين لهزمز والزيبان وليلة لقنابر
ويتهمها أخرى بجير عبدها .

تسوف صنان القين من ربة به ليجعل فى ثقب المحالة محورا^(٢)

(١) ذهل بن شيبان بطن من بطون بكر وهم قوم حدراء زوج الفرزدق .
(٢) تسوف تشم . ليجعل فى ثقب المحالة محورا ، هو مثل ضربة لفعله بها . المحالة
البكرة التى تكون فوق الدر ويدور عليها الجبل الذى يحمل الدلو والمحور
الحشبة التى تدور عليها البكرة .

نزور جبيراً مرة ويزورها وترك أعمى ذا خيل مدثراً^(١)
ويخلج منها القين محبوكة القرى كأن بها تحاً من البيض أصفراً^(٢)
ومرة يتهم ليلي جدة الفرزدق بجبر هذا ، فيقول إن غالبا أبا الفرزدق
هو في الحقيقة ابن جبر ، وليس ابن صعصعة .

تلقى نساء مجاشع من ربحهم مرضى وهن إلى جبر نزع
ليلى التي زفرت وقالت حبذا عرق القيانة من جبر ينبع
كل الذى غيرتم أن قلم هذا لعمر أببك قين مولع !
ويقول :

تركتم جبيرا عند ليلي خليفة أصصع بئس القين قينك صعصعا
وما حفات ليلي ملامة رهطها ولا حفظت سر الحصان المنما
أبان لكم فى غالب قد علمتم نجار جبر قبل أن يتيمما
ولذلك فهو يتصور جبيرا يهدى إلى غالب أبى الفرزدق بعض النصائح فى
صناعة الحديد :

وأوصى جبر إلى غالب وصية ذى الرحم المجهد
فقال ارفقن بلى الكتيف وحك المشاعب بالمبرد
وهكذا تجد الشاعر يتصرف فى المعنى الواحد ، فيخلق منه صوراً فنية
متعددة ، وإن كان أصلها واحداً .

(١) جبر عبد كان لهم يشتغل بأخذادة الأعمى يقصد به صعصعة جد الفرزدق .
الحمل القطيفة .

(٢) يخلج يجذب . القرى يفتح القاف الظهر .

أما التهديد والفخر بالمقدرة الشعرية ، وتكراره في كل مكان من النقائض
فأمثله كثيرة . يقول جرير للأخطل .

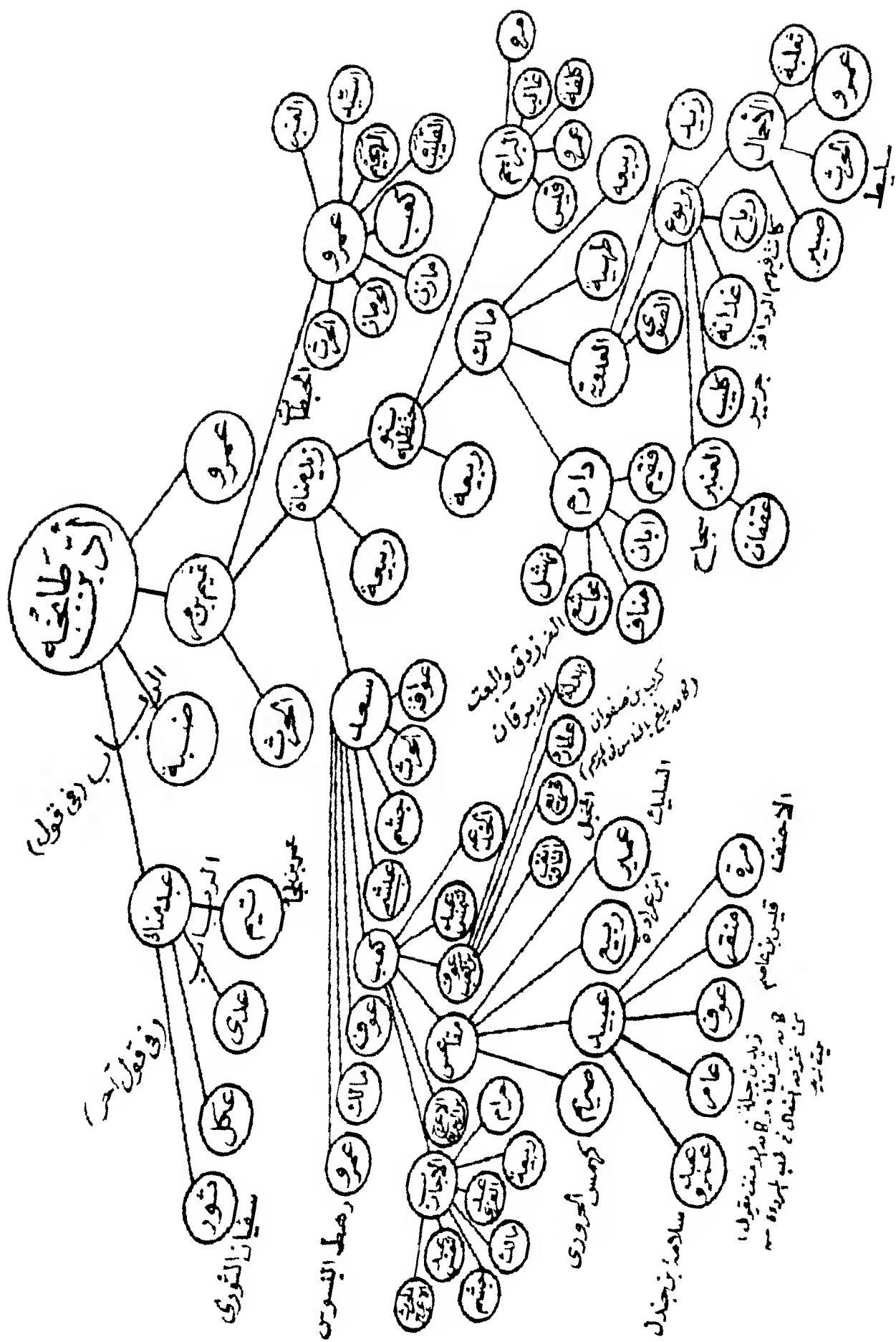
تعرضت من دون الفرزدق محلبا فما كنت منصورا ولا على الكعب
تصليت بالنار التي يصطلي بها فأرداك فيها وافتدى بك من حربى
ويقول :

ترى الشعراء من صَعِقٍ مصاب بصَكْنِه وآخر مستديم^(١)
لقد وجدوا رِشائى مستمرا ودلوى غيرَ واهية الأديم^(٢)
ومثلك قد تصدت له فأسى أخا حلم وما هو بالحليم^(٣)
برى حسراته وبخاف درئى وينغضى طرفه نَظَرَ الأميم^(٤)
ويقول :

عوى الشعراء بعضهم لبعض على فقد أصابهم انتقام
كأنهم الثعالب حين تلقى هزبرا فى العرين له انتحام
إذا أوقعتْ صاعقةً عليهم رأوا أخرى تحرق فاستداموا
ويقول الفرزدق :

تغنى يا جرير لغير شيء فقد ذهب التمسائد بالرواة
فكيف ترد ما بعمان منها وما بجبال مصر مشهرات

(١) صَعِقَ منشى عليه مستديم منتظر لصكة أخرى .
(٢) الرشاء الحبل الذى تربط به الدلو . يتصد طول نفسه فى الشعر ، وخصب طبعه .
(٣) يقول إن خصمه يتكلف الحلم وليس هو فى الحقيقة حلما ، ولكنه ضعف
عن مجاراته .
(٤) الدرع الدفع . الأميم المشجوج الرأس الذى بلغ جرحه أم الدماغ .



غلبتك بالفقء والمعنى وبيت المحتنى والمخافتات
ويقول :

تبكى المراغة بالرغام على لجنها والناهقات ينحن بالإعوال
قالوا لها احتسبي جريرا إنه أودى الهزبرُ به أبو الأشبال
ألقى عليه يديه ذو قومية وَرَدُّ فِدق مجامع الأوصال
قد كنتُ لو نفع النذير نهيتُهُ أن لا يكون فريسة الرئبال
وهذا الإكثار من الفخر بالمقدرة الشعرية ، والتهديد بما سيصيب الخصم
من نكال وعار ، ليس إلا مظهرا لما قدمنا من أن هذه النقائض تصور منافسة
فنية ، يزعم فيها كل واحد من هؤلاء الشعراء أنه أشعر من صاحبه .

جرير

ينتسب شاعرنا إلى فرع من تميم اسمه يربوع ، كانت بعض بيوته على جانب من الشهرة في الجاهلية والإسلام . فقد كانت الردافة في بدت منهم اسمه رياح . ومن آخر اسمه العنبر ظهرت سجاح ، التي تلبأت في حركة الردة . وقد غلب بنو يربوع في أيام الفتنة على البصرة والكوفة وخراسان ، غلب على البصرة سلمة بن ذؤيب الرياحي ، وغلب على الكوفة مطر بن ناجية اليربوعي لابن الأشعث ، وأخرج منها عامل الحجاج ، وغلب على خراسان وكيع بن أبي سود اليربوعي ثم الغداني ، وقتل قتيبة بن مسلم الباهلي^(١) . وقد افتخر جرير بذلك في قوله: ^(٢)

ويوم عبید الله خُضْنَا براية وزافرة تَمَّت إلینا تَمِيمُهَا^(٣)
لنا ذارة عن الحفاظ وقادة مقادیم لم یذهب شَعاعاً عَزِيمُهَا
عن المنبر الشرقي ذات رماحنا وعن حرمة الأركان بُرْمَى حَذَائِمُهَا
يقصد بالمنبر الشرقي منبر البصرة وخراسان ، ويتصد بمنع الخطيم إنجاد
الخوارج لابن الزبير ، حين حاصره الحجاج في ملك يزيد ، وكان معظم
الخوارج وقتذاك من تميم^(٤)
والظاهر أن بيت صاحبنا في كليب بن يربوع لم يكن نابها ولا مشهوراً ،
وإن كنا نعرف أن الخطفي جد جرير كان مثيراً فيما يروى محمد بن حبيب^(٥) ،

(١) نقائض جرير والفرزدق ١ ١٠٧

(٢) ديوان جرير ٥٤٨

(٣) الزافرة الأعوان يوم عبید الله بن زياد وذلك حين ترك الامارة بعد موت

يزيد بن معاوية .

(٤) نقائض جرير والفرزدق ١ ١٠٧ ، ابن الأثير ٣ ٣٣٦

(٥) ديوان جرير ٦٠١

في خبر أبياته المشهورة التي يعاتبه بها ، وهي الآيات التي عاتب بها يزيد أباه معاوية وداعاها لنفسه ، لأن جريرا لم يكن قد اشتهر وقتذاك .

فرُدِّيَ جمال الحى ثم تحملى فما لك فيهم من مقام ولا ليا
فأنت أبى مالم تذكر لى حاجة فإن عرضت أيقنت أن لا أبا ليا
وإنى لمغرورٌ أعللُ بالمنى ليالى أرجو أن ممالك ماليا^(١)
بأى سنانٍ تطعن القوم بعد ما نزعتم سنانا من قناتك ماضيا
بأى نجادٍ تحمل السيف بعد ما قطعت القوى من محمل كان باقيا^(٢)
وإنى لعفُ الفقر مشترك الغنى سريعٌ إذالم أرض دارى انقاليا^(٣)
جرى الجمان لا أهاب من الردى إذا ما جعلتُ السيف قبضَ بنانيا
وليس لسيفى فى العظام بقية وللسيفِ أشوى وقعةً من لسانيا
ألا لا تخافا نبوتى فى ملعة وخافا المنايا أن تفوتكما بيا^(٤)

وهى قصيدة طويلة ، أضاف إليها الشاعر فى وقت متأخر أبياتا فى هجاء الفرزدق . وهى تصور صاحبنا جيد الشعر فى ذلك الوقت ، وإن كان خاملا غير معروف ومع ما يروى محمد بن حبيب من خبر جده وثروته ، فنحن نعرف أن عطية الخطنى أبا جرير كان فقيرا خاملا ، ليس فيه شيء يستطيع ولد أن يفاخر به . سأل رجل جريرا : من أشعر الناس ؟ قال له : قم حتى

(١) يقول لجده لقد غررت نفسى حين زعمت لها أن لا فرق بين مالك ووالى .

(٢) النجاد حامل السيف . القوى الحبال . هذا مثل ضربه له ، يقول لم بعد لك من تعتمد عليه .

(٣) يقول إنه إذا افتقر كان عفيفا ، وإن أثرى أشرك الناس فى ثروته وماله .

(٤) يقول لا تخافوا قعودى عن نصرتك حين تحتاجون إلى ، فليس يمنعنى من ذلك إلا الموت . فمهما قصرتم فى حقى فسأظل مخلصا لكم حتى الموت .

أعرفك الجواب. فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عنزا له فاعتقلها وجعل يمص ضرعها ، فصاح به ، اخرج يا أبت . فخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العنز على لحيته . قال : ألا ترى هذا ؟ قال : نعم . قال : أتعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا أبي . أفندرى لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ قال : لا قال : مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه ابن . ثم قال : أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعرا وقارعهم به ، فغلبهم جميعاً وقد يكون التحديد الدقيق لمولد شاعرنا صعباً غير يسير ، ولكننا نستطيع أن نقول إنه ولد في أواخر أيام عثمان . فابن خلكان يقول في ترجمته إنه توفي بين ١١٠ هـ ، ١١٤ هـ — على خلاف في الروايات — وله نيف وثمانون عاماً . ومولده على هذا حوالى ٣٠ هـ . ويتفق ذلك مع ما يروى ابن قتيبة في الشعر والشعراء ، من أنه عاش نيفاً على ثمانين عاماً وبؤيد ذلك ما يذكر جرير من شبيهه في أول قصيدة مدح بها عبد الملك بن مروان (٦٥ هـ — ٨٦ هـ) ، حين أوفده الحجاج إليه ، لأن الحجاج ولى العراق ٧٥ هـ ، ووفود جرير على عبد الملك لا بد أن يتأخر عن ذلك سنوات ، لأنه ظل مدة يمدح الحجاج . وعلى ذلك فنحن لا نستطيع أن نقبل ما يروى في النقاىص^(١) ، من أن شاعرنا كان ترعىة يرعى على أبيه الغنم ، لم يقل الشعر بعد ، على عهد ان ملك ابن الزبير^(٢) .

وقد بدأ جرير حياته الشعرية بالرجز ، شأن معظم الشعراء ، فاشتبك بشاعر معروف من قومه اسمه غسان السليطي ، فكانا يتبادلان السباب بالرجز ، ثم لحم بينهما التهاجى شعرا ، فلم يزالا يتناقضان ، حتى دخل بينهما البعيت . وقد أتاح ذلك لجرير شيئاً من الشهرة الضيقة في قبيلته ، ولكنه لم يظهر في

(١) نقائض جرير والفرزدق ١ ٤

(٢) ملك ابن الزبير من ٦٤ هـ — ٧٣ هـ .

الحياة العامة إلا في ملك يزيد . روى صاحب الأغاني بسنده عن جرير أنه قال : وفدت على يزيد بن معاوية وأنا شاب يومئذ ^(١) . فاستؤذن لي عليه في جملة الشعراء ، فخرج الحاجب إلى وقال : يقول لك أمير المؤمنين إنه لا يصل إلينا شاعر لا تعرفه ، ولا تسمع بشيء من شعره ، وما سمعنا لك بشيء فنأذن لك على بصيرة . فتملت له ، تقول لأمر المؤمنين : أنا القائل :

وإني لعف الفقر مشترك الغنى سريع إذا لم أرض دارى انتقاليا
فدخل الحاجب عليه فأنشده الأبيات ثم خرج إلى وأذن لي . فدخلت وأنشدته وأخذت الجائزة مع الشعراء ، فكانت أول جائزة أخذتها من خليفة . وقال لي : لقد فارق أبي الدنيا ، وما يظن أبياتك التي توصلت بها إلى إلا لي ^(٢) .

ولم يلبث يزيد أن مات واضطرب أمر العراق . وظهر في الكوفة رجل من بني يربوع اسمه سلمة بن ذؤيب الرياحي ، يدعو لبيعة ابن الزبير ، فاجتمع عليه الناس حتى كثف جمعه . وضعف أمر عبيد الله بن زياد ، فكان يأمر بالامر فلا ينفذ ، ويرد عليه رأيه ، ويحال بينه وبين أعوانه وطلبته . فلجأ إلى الأحنف بن قيس ، سيد تميم وشيخها في ذلك الوقت ، وطلب إليه أن يكف سلمة . فحلف لإعانة ، ثم قعد عنه ، لما رأى قوة الداعين لابن الزبير . ولم يجد ابن زياد بداً من الهرب خوفاً على نفسه ^(٣) ، فنزل في حماية سيد الأزدي ، مسعود ابن عمرو . واستطاع الأزدي أن يستميلوا ربيعة واليمن إلى جانبهم ، فاتفقوا على أن يردوا ابن زياد إلى دار الإمارة . وما زالوا يتحرشون بتميم حتى ثاروا ، وعلى رأسهم الأحنف ، ومعهم القيسية ، فقتلوا مسعود بن عمرو الأزدي . وأحرقوا دار مالك بن مسمع سيد ربيعة . واستطاع رجل آخر من بني

(١) هذه الرواية تؤيد ما ذهبنا إليه من أن مولده حوالى ٣٠ هـ .

(٢) الأغاني ٨ ٣٦ .

(٣) ابن الأثير ٣ ٣٢٠ .

يربوع اسمه عتاب بن ورقا. الرياحي، أن يخضع الخارجين على الجماعة من أهل الرى . وبذلك حفظ بنو تميم العراق لابن الزبير ، حتى قدم عماله^(١).

وكانت تميم في موقفها هذا قسمين: قسم يتعصب لابن الزبير ويدعوه له ، بتزعمه بنو يربوع ، وعلى رأسهم سلة بن ذؤيب الرياحي . وقسم لا يحارب اليمنية والربعية إلا على الحناظ ، ولأنهم بدءوهم بالعدوان ، وهؤلاء يمثلهم سعد بن زيد مائة — وهم فرع ظاهر من تميم يتميز بشرفه — وعلى رأسهم الأحنف بن قيس^(٢).

من ذلك نرى بوضوح أن بعض تميم والقيسية كانوا زيرية ، واليمن وربيعة كانوا أمريين . وليس في ديوان جرير الذي بين يدينا شعريين اتجاهاه في هذه الفترة ، ولسكنا نستطيع أن نجزم بأنه كان زيرياً ، شأنه في ذلك شأن قومه من بني يربوع ، الذين كانوا من أظهر فروع تميم تعصباً لابن الزبير . ولكن جريراً لم يكن من وجهاء قوم ، وأصحاب رأيهم حتى يدخل في ذلك . ثم هو رجل مسالم ، حريص على أن يبعد بنفسه عن مواطن الشبهة ، وما قد يعرضه في غده للشر ، فهو يكتفي بأن يؤيد ابن الزبير بقلبه . على أنه لم يكن معنياً بشئون الناس ومشاكل السياسة؛ فكل مواهب الهجائية تتجلى في مهاجمة الأفراد ، ولا تتجاوز ذلك إلى الجماعات . وقد كان همه في ذلك الحين أن يجيب الذين تجمعوا عليه من شعراء قومه . فالبغيث المجاشعي قد دخل بينه وبين غسان ، معيناً أخواله السليطيين . ثم ثقل حمله بدخول الفرزدق ، حين أخش جرير على بني مجاشع ، وتناول أعراضهم ، فخمى الفرزدق لهم ، وانضم للبغيث في مهاجمته . وما يؤيد ما نذهب إليه ، من انشغال جرير في ذلك الوقت

(١) ابن الأثير ٣ : ٣٢١ - ٣٢٦ .

(٢) ابن الأثير ، نقائض جرير والفرزدق ١ ١٠٣ وما بعدها .

بمهاجاة هؤلاء الشعراء ، قوله في أول أمر الفرزدق ، مخاطباً الحرث بن ربيعة
المخزومي ، وإلى ابن الزبير على البصرة :

أبا خالد أبليت حزماً وسؤدداً وكلُّ امرئٍ مثنيٌ عليه بما يُبلى
أبا خالد لا تُشمتن أعاديا يودون لو زلت بمهلكة نعلِي
والحرث بن ربيعة المخزومي كان والياً على البصرة لابن الزبير ، بين عامي
٦٥ هـ - ٦٨ هـ ، لأن الكوفة والبصرة صمتا لمصعب عام ٤٩ هـ^(١) . ويؤيد ذلك
أيضاً قول جرير للبعيث ، قبل أن يدخل الفرزدق بينهما .

ويوم عبید الله خضنا براية وزافرة تمت إلينا تميمها
عن المنبر الشرقی ذات رماحنا وعن حرمة الأركان يرمي حطيمها
وهو لا يستطيع أن يفخر بذلك في ملك الأمويين ، ولا يمكن إلا أن
يكون في ملك ابن الزبير . ومما يصور زبيرية جرير ، هذه القصة التي يرويها
الأغاني في وفوده على عبد الملك بن مروان ، وما لقي من مصاعب في سبيل
الوصول إليه^(٢) . فقد أوفده الحجاج مع ابنه محمد ووصاه به ، وأمره بمسألة
عبد الملك في الاستماع منه ومعاونته . فلم يزل محمد بن الحجاج يلح على عبد الملك
حتى أذن له . فلما استأذن في الإنشاد قال له : وما عساك أن تقول فينا بعد
قولك في الحجاج . أأست القائل :

من سَدَّ مَطْلَعِ النِّفَاقِ عَلَيْكُمَا أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَاكِ ؟
إن الله لم ينصرني بالحجاج ، وإنما نصر دينه وخليفته . أوأست القائل .
أَمْ مِنْ يَفَارِ عَلَى النِّسَاءِ حَفِظَةً إِذْ لَا يَثْقَنُ بَغِيرَةَ الْأَزْوَاجِ
يَاعَاظُ كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمِّهِ ! وَاللَّهِ لَهَمَّمْتُ أَنْ أَطِيرَ بِكَ طَيْرَةً بَطِيناً

(٤) ابن الأنبر ، ٣ ، ٣٥٦ ، ٣٩٧

(١) الأغاني ٨ ، ٦٦

سقوطها اخرج عني ا فخرج بشر . فلما كان بعد ثلاث شفع إليه محمد بن الحجاج وقال له : يا أمير المؤمنين . أنى أديت رسالة عبدك الحجاج وشفاعته في جرير ، فلما أذنت له خاطبته بما أطار لبه منها وأشمت به عدوه ، ولو لم تأذن له لكان خيراً له مما سمع ، فإن رأيت أن تهب كل ذنب له لعبدك الحجاج ولى فافعل . فأذن له . فاستأذن في الإنشاد . فقال لا تنشدنى إلا في الحجاج فإنما أنت للحجاج خاصة . فسأله أن ينشده مديحه فيه ، فأبى وأقسم أن لا ينشده إلا من قوله في الحجاج ، فأنشده وخرج بغير جائزة . فلما أرف الرحيل ، قال جرير لمحمد بن الحجاج : إن رحلت عن أمير المؤمنين ، ولم يسمع منى ولم آخذ له جائزة ، ستمطت آخر الدهر . ولست بارحاً بابه أو يأذن لى في الإنشاد . وأمسك عبد الملك عن الأذن له . فقال جرير ارحل أنت وأقيم أنا . فدخل محمد على عبد الملك فأخبره بتمول جرير ، واستأذنه له ، وسأله أن يسمع منه ، وقبل يده ورجله . فأذن له . فدخل فاستأذن في الإنشاد فأمسك عبد الملك . فقال له محمد : أنشد ويحك . فأنشده قصيدته التى يقول فيها :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
فلما وصل جرير فى إنشاده إلى هذا البيت اهتز عبد الملك وطرب .
ويؤيد زبيرية جرير كذلك ، تعصبه للقيسية ، وما يملأ ديوانه من ترديد أيامهم مع تغلب ، التى كانت ممالة لبني أمية . يقول للأخطل .

وقيسٌ أذا قوك الهوان وقوضوا بيوتكم فى دار ذلٍ ومُحَرَّب
فوارسنا من صلب قيسٍ كأنهم إذا بارزوا حرباً أسنة صلب

ويقول مزيذا حلمات تميم لقيس .

وقد أوردت قيسٌ عليكٌ وخندف فوارسٌ هُدًى من الحياضُ التي تُنجبي^(١)
ويقول للفرزدق :

لنا قيسٌ عليكٌ وأىُّ يومٍ إذا ما احمرُّ أجنحةُ العقاب^(٢)
ويقول له :

ولقد جهلت بستم قيس بعد ما ذهبوا بريش جناحك المكسور
قيس وجد أيبك في أكياره قواد كل كتيبةٍ جمهور^(٣)
ويقول له

لقد لحق الفرزدق للنصارى لينصرهم وليس به انتصار
تخاطر من وراء حِمَايَ قيسٌ وخندفٌ عزٌّ ما حَيَّ الدرمار
وهنا يبدو وجه الخلاف الشديد بين جرير والفرزدق . فالفرزدق أبى
يكرم نفسه ويعتمد بحسبه . وهو يمدح الأمويين حين لا يجد بدا من الدخول
فيما دخل فيه الناس ، ولكنه لا يقدم عليهم ولا يزورهم . أما جرير فهو يلتمس
السييل للوصول إليهم ، ويحتمل في سبيل ذلك المكاره ، طمعاً في عطايتهم .
وهو يَحْتال لذلك ، فيتصل بالحجاج أول الأمر ، لأن ذلك أهون عليه ، ولأن
الحجاج قيسى من ثفيف ، فهو أقرب إلى الصنم عنه . ويجهد جرير نفسه
في مدح الحجاج ، ويتمول فيه أجود ما قال في مدح إنسان ، حتى يبلغ رضاه
ويستطيع أن يضمن شفاعته له عند الخليفة .

(١) خندف امرأة ينسب إليها بنوها وهم مدركة بن إلياس بن مضر (جد قريش)
وطابخة بن إلياس بن مضر (جد تميم) . وضر شعبان كبيران خندف ويشمل
قريشا وتيمما ، وقيس عيلان وهو يضم قبائل كثيرة مشهورة منها هوازن وسليم
وثقيف وعبس وذبيان .

(٢) العقاب الراية . وإنما تحمر من الدم .

(٣) الأكيار جمع كبير ، وهو المنفاخ الذى ينفخ به الحداد لينذركى النار .

كان جرير رجلا من غمار الناس ، ولم يكن بالرجل الصلب الذي يقوى على النضال والكفاح . فهو يؤثر العافية ، ويحرص على إرضاء الحكام والرؤساء . يتقرب بالمدح ، ضمنا لسلامته واطمئنانه ، وطمعا في مالهم وعطائهم ، ويبلغ في ذلك حد التلون والنفاق . لا يكاد يصل إلى عبد الملك حتى يرضيه بشتم ابن الزبير (أبي خبيب) ، والتعريض به في أول قصيدة مدحه بها فيقول :

دعوتَ الملحدين أبا خبيب جماحاً هل شُفيتُ من الجماح^(١)
فقد وجدوا الخليفة هبزيّاً ألفَ العيص ليس من النواحي^(٢)
فما شجراتُ عيصك في قریش بعشّات الفروع ولا الضواحي^(٣)
رأى الناسُ البصيرةَ فاستقاموا ويئنت المراض من الصّحاح

ولا يكاد الحجاج يموت ، حتى يستبيح جرير لنفسه أن يعرض به عند سليمان بن عبد الملك ، أرضاء له ، لما هو معروف من تباغضهما . وهو لا يستحي أن يفعل ذلك ، مع ما سلف من مدائحه الرائعة فيه ، ومن إحسان الحجاج إليه . يقول لسليمان إنك قد أنقذت الناس من بلاء عظيم . ويصف تعذيب الحجاج للناس في سجنه المشهور (ديماس) وتنكيله بهم . فهذا رجل مكبل في القيود ، وذاك قتيل ، وتلك امرأة قد علقت من ثديها .

أجرتَ من المظالم كل نفس وأدبت الذي عهد الزسول
ويدعوك المكلفُ بعد جهْد وعانٍ قد أضُرَّ به الكبُول

(١) الجمّاح العناد والخلاف . الملحد المخالف . و منه الألحاد بمعنى الكفر لانه انحراف عن الدين .

(٢) الهبرزي الخناس . الألف الملتف . العيص الشجر . هذا مثل ضربه ، يريد أنه من وسط البر ليس من نواحيه .

(٣) العشة بفتح العين وتشديد الشين الشجرة اللثيمة المنبت الدقيقة القضبان . الضواحي التي سبط ورقها فبدت عيدانها .

وما زالت معلقة بشدى بذى الدِّيماس أو رجل^١ قنيل
فرجت^٢ الهم والحلقات عنهم فأحيى الناس والبلد^٣ المحول
كان جربر لا يبالي غير ملامته ، فهو لا يهجو إلا من تعرض له من
الشعراء ، ولا يعرض لنقد الولاة والعمال أو مهاجمة سياستهم . وهو لا
يرتزق بالهجاء ، لأن ذلك قد يعرضه للشر ، ولكنه يعول في ذلك على المدح ،
ويسوم نفسه في سبيل المال أقبح الذل ، وأبغض الإلحاف فهو لا ينتظر
عطاء من يمدحه ، ولكنه يصرح بالسؤال مستجديا ، ويكثر من الشكوى
متمسكنا ، وكأنه يستكثر بذلك من العطاء ، ويراه داعيا للزيادة .

يقول لعبد العزيز بن الوليد .

إلى عبد العزيز شكوت^٤ جهدا من البيضاء أو زمن القتاد
سنين مع الجراد تهرقنا فما تبقى السنون مع الجراد^(١)
ويقول للحجاج .
ألا نشكو إليك زمان محل وشرب الماء في زمن الجليد
ويقول لمعاوية بن هشام (وهو هنا مداعب خفيف الروح) .
ماذا ترى في عيال قد برمت^٥ بهم لم تُحصَ عِدَّتْهم إلا بعداد
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت أولادى
ومن دعابته في السؤال المحلف قوله لسليمان بن سعد صاحب ديوان
العطاء بالهامة .

تركت^٦ عيالى لا فواكه عندهم وعند ابن سعد سكر وزبيب
تحنى^٧ العظام الراجفات من البلى وإيس لداء الركبتين طبيب

(١) البيضاء السنة التي لا نبات فيها . وزمن القتاد حين يرعى الناس رعى القتاد فيلهبوا
فيه النار لتأكل شوكة ، ثم ترعاه الأبل . تهرق العظمة وعرقها أكل ما عليها
من اللحم .

كأن النساء الأسرات حنيني مريشاً فشي في الرجال ديب
منعت عطائي يا ابن سعد وإنما سبقت إلى الموت وهو قريب
فإن ترجعوا رزقي إلى فإنه متاع ليال والحياة كدوب
ومن قبيح إلحاف، قوله في بعض مدائح لبي أمية .

أشكو إليك فاشتكى ذرية لا يشبعون وأهم لا تشبع
كثروا على فما يموت كبيرهم حتى الحساب ولا الصغير المضع
وإذا نظرتُ يريني من أهم عين مهجبة وخد أسفع^(١)
وإذا تقسمت العيال غبوقها كثر الأنين وفاض منها المدمع
رشي فقد دخلت على خصاصة^(٢) مما جمعت وكل خير تجمع^(٢)

ولعل الفرزدق لم يبهده كثيراً عن الصواب حين صور شره جرير في جمع
المال ، وابتذاله نفسه في السؤال ، مع أن قومه من تميم كانوا يستطيعون أن
يفنوه ويكفوه ، حيث يقول :

يطل بأسواق اليمامة عاجزا إذا قال بيتاً بالطعام يُكايله
ولو جعلوا لابن المراغة درهما على إسكتيها قال إني مزاوله
لظل مكباً يبتغي بلسانه ليخرجه إذ لم تنله أنامله
تقدم عليها يا جرير فإن تكن رفيقاً إذا استلقت فإنك نائله
أظن بنا زوج المراغة أنه من الفقر لاقية الهزال فقاتله
وقد كان في الدنيا مراد لقعبه وفي هجر تمر ثقال جلائله
وكانت تميم مطعميه ونابنا بهم ريشه حتى توازي نواصله

(١) المهجبة الغائرة العينين . السفح سواد يملو حمرة الحدين

(٢) الخصاصة الفقر والحاجة .

ومع ذلك فلم يكن جرير بالمادح المجيد . فالرقة والسهولة الغالبتان على شعره تحرمان مديحة ما ينبغي له من قوة وشدة أسر . وهو لا يقع على صفات الملوك والخلفاء ، ولا يعرف كيف يمدحهم ، فهو من هذه الناحية لا يقارن بشاعر كالأخطل .

يقول سليمان بن عبد الملك ، وكأنه يمدح رجلا كريما من عامة الناس :
تُهَيِّنُونَ الْحَاضَ لِكُلِّ ضَيْفٍ إِذَا مَا حُبٌّ فِي السَّنَةِ الْجَمِيلِ^(١)
ولا يوصف الناس بأنهم ضيوف الخليفة ولكنهم رعيته .

ويقول لعبد العزيز بن مروان حين رحل إليه يمدحه بمصر .
إِذَا مَا أَنَاخَ الرَّاعِبُونَ بَبَابِكُمْ مَعَ الْوَفْدِ لَمْ تَرْجِعْ عِبَابُهُمْ صَفْرَا
وذلك أدنى ما يقال في رجل . فلو أن هذه العباب عادت مملوءة تبنا أو
ترابا لما كانت صفرا .

ويقول في مدح يزيد بن عبد الملك إنه نزل به ضيفا فأكرمه وغطاه من
فضل لحافه .

مَا مَن جَفَانَا إِذَا حَاجَاتُنَا نَزَلَتْ كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمَ وَاللَّطْفَ
كَمْ قَدْ نَزَلَتْ بِكُمْ ضَيْفَا فَتَلَحُّفُنِي فَضْلَ اللَّحَافِ وَنَعْمَ الْفَضْلُ يُلْتَحَفُ
وليس مثل جرير ضيفا على مثل يزيد ، وإنما هو معترف برجو فضله
ويسعى لسيبه . واستعارة اللحاف هنا للفضل من أقيح الاستعارات .
ثم يقول إن له حسادا لا يغنون غناه .

يَا رَبِّ قَوْمٍ وَقَوْمٍ حَاسِدِينَ لَكُمْ مَا فِيهِمْ بَدَلٌ مِنْكُمْ وَلَا خَلْفَ
وهذا نزول بالخليفة إلى مستوى عامة الناس .

١ . الجميل الشعم المذاب . بكى بذلك عن الجذب .

ويقول لعبد الملك .

الله طوقك الخلافة والهدى والله ليس لما قضى تبديل
وليس يحسن استعمال التطريق في النعمة ، وإنما يطوق الناس البلاء
والمصائب . فالطوق أدنى إلى أن يصور التضيق والتنكيل .

ويقول للوليد بن عبد الملك :

وترى الجفان يمدّها قمعُ الذرى مدّة الجداول بالآتي^(١) المفعم^(٢)
والقدر تنهمُ بالحال وترعى بالزور هممة الحصان الأدم^(٣)
وليس يوصف الخليفة بأنه يمد للناس جفانا يعلوها شحم السنام ، وبأن
قدره تغلّ بالقطع من فنار الظهر ، كأنها الحصان الأدم حين يهيمهم
ويصل . فذلك قليل جداً على الخليفة ، وإنما يمدح به عامة الناس الذين
ينتابهم الفقر .

ويقول لهشام :

وكلّ أبوك قد علمت معد يفرج عنهم الكرب العظاما
وقد وجدوك أكرمهم جدودا إذا نسبوا وأثبتهم مقاما
وتحرز حين تضرب بالمعلّى من الحسب الكواهل والسناما
وليس نسب الخليفة موضع بحث ، ولا هرما يحتاج إلى إثبات ، أنه أفضل
الناس نسباً .

ويقول له في مديحة أخرى .

فيا ابن المطمئن إذا شتونا ويا ابن الذائدين عن الحرم
فيا الأم التي ولدت أباكم بمقرّة النجار ولا عقيم

(١) الذروة السنام . قمعة الذروة أعلى السنام . الجداول الأنهار . الآتي الجاري .

(٢) المحال فنار الظهر واحداً محالة . الزور الصدر . الهممة صوت دون الصهيل .

فلو أن أما ولدت شرطيا لم تكن مقرقة النجار ولا عقيما .
ويقول للعباس من الوليد :

فيا ابن المطمئن إذا شتونا ويا ابن الذائدين عن الذمار
وتمطر من نداك يداك فضلا إلى كرم الشمائل والنجار
وتوقد نار مكرمة وأخرى إذا ما الحل أخذ كل نار
وكان بيت الخليفة مجهول يحتاج إلى أن توقد أمامه النار ليهتدى إليه
الضيفان .

كانت السهولة الغالبة على شعر جرير صورة من طبعه السمع ،
وإنسه الرقيّة المطمئنة . فغدا كان جرير رجلا مؤمناً شديداً ، التمسك بدينه ،
يؤثر السلامة والعافية في الآخرة كما يرجوها في الدنيا . كان إذا مضى الصبح
جلس في فناء منعزل أمام داره ، لا يكلم أحداً حتى تطلع الشمس ، ولا يبرح
موضعه وأو تناحر الحى^(١) . ولقد مرت به جنازة وهو يمشي على رجل قصيدته
ودع أمانة حان منك رحيل إن الوداع لمن تحب قليل
فتمطع الإنشاد وجعل يبكي . ثم قال شيتنى هذه الجنازة^(٢) . ولقى
الفرزدق بمنى وهما حاجان ، فقال له الفرزدق :

فإنك لاق بالمحصّب من منى فخاراً فحدثني بمن أنت فاخر
فلم يحبه إلا بقوله : لبيك اللهم لبيك^(٣)

وهذه الرقة الغالبة على طبعه ، جعلته من أكثر شعراء عصره توفيقاً في
الغزل والرثاء . وبهذا كان يمتاز من زميليه الأخطل والفرزدق لم يفرغ
جرير للغزل ، ولم ينشئ فيه قصائد مستقلة ، ولكنه كان يقدم لمدائح وأهاجيه
بنسيب يسيل رقة وعذوبة وكان جرير يعرف من نفسه هذه الرقة ، فهو

(١) النفاث ١ : ٣٢

(٢) الأغاني ٨ : ١٥

(٣) الأغاني ٨ : ٣٣

يقول : ماعشقت قط . ولو عشقت لنسبت نسباً تسمعه العجوز فتبكي على
مافاتنا من شبابها ^(١) أنظر إلى قوله في مقدمة قصيدة يهجو بها الفرزدق :
فلما التقى الحيان ألقيت بالعصى ومات الهوى لما أصيبت مقاتلة
لقد طال كتمانى أمانة حبها فهذا أوان الحب تبدو شواكله
ويوم كإيهام القطاة مزين إلى صباه غالب لي باطله
لهوت بجني عليه سُوطه وأنس بحاليه وأنس شمائله
فلو كان هذا الحب حباً سلوته ولكن داء تعود عقاليه
هذا شعر معظم جماله في ألفاظه السمجة الرقيقة ، التي تطرب الأذن
وتستخف اللمب . ولقد حق جرير أن يصبر ويبكى ، حين قدم المدينة فاستمع
إلى أشعب يغنى في قوله .

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الفراق وقبل لوم العذل
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الفراق فعلت ما لم أفعل
فجعل يستعيده وهو يبكي حتى اخضلت لحيته . والذي يقرأ رثاء جرير
لزوجة ، وولد ، سواده ، لا يستطيع أن يلتشل نفسه من الحزن العميق الذي
أملأهما ، والرق ، الباكية التي تفيضان بها . ولقد مانت زوجة الفرزدق ، فلم
يجد النادبات من شعره ما يندبها به ، فندبها بتصيد جرير هذه التي رثى
بها زوجته .

هذه بعض مواهب جرير الشعرية وملسكاته وإنما كانت تتجلى هذه
المواهب في كامل قوتها وروعها حين يهجو الأفراد فقد كان هذا الرجل
الرقيق الطبع جروهاش كما يقول الحجاج ، يندفع في الهجاء متدفقا لا يمل ،
وكانه يمارس أحب الهوايات إلى نفسه . وكان يعينه على ذلك هدوء طبعه

وبرود أعصابه . فقد كان ينهشه ثمانون شاعراً من معاصريه ، لم يستطع أحدهم أن يحفظه أو يثير غضبه ، فهو يستمع إلى هجائهم في اطمئنان ، ثم يرد عليهم بهذا الاطمئنان نفسه ، فيطيل مدماته في النسيب ، مستأنياً لا يستعجله الغضب ، حتى إذا أَرْضَى مِنْهُ نَفْسَهُ ، تناول خصمه متهكماً ساخراً ، مفتناً في تهكمه وسخريته بما يضحك منهم الناس ، ويثير حولهم عواصف الضحك ، وبضيق عايمهم الدنيا . فحيثما ذهبوا ، وجدوا هجاءهم فيهم قد سبق على الألسن ، يتندربه في كل مكان . يقول ابن سلام : كان الفرزدق يتضور ويحزق إذا أنشد جرير ، وكان جرير أصبرهما . دخل رجل على الفرزدق فقال : وردت اليرم المربد قصيدة لجرير تناشدها الناس . فامتقع لون الفرزدق . فقال الرجل : ليست فيك يا أبا فراس فقال فيمن ؟ قال : في ابن لجأ النيسى . قال : أحفظت منها شيئاً ؟ قال : علقنت منها بيتين ^(١)

كان جرير ممتازاً في حسه اللائظي ، عالماً بوحى الكلمات وأسرارها . فهو إذا تغزل رأيت ألفاظه تسيل رقة وعزوبة في مثل قوله .

عوجى عدينا وأربعى ربة البغل ولا تقتليني لا يحمل لكم قتلى
ليالى إذ أهلى وأهلك جيرة وإذ لا تخاف الصرم إلا على وصل
وإذ أنا لا مال أريد ابتياعه بمالى ولا أهل أبيع بهم أهلى
وإذا رثى رأيت ألفاظه تنهار حزناً وكمداً ، في مثل قوله يرثى ولده

سُرَادَة

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالى
فارقتى حين كف الدهر من بصرى وحين صرت كعظام الرمة البالى
إن الثوى بنى الزيتون . فاحتسبى . قد أسرع اليوم في عقلى وفي حالى

وإذا هجا كانت ألفاظه مشحونة بالسخرية والاستهزاء ، تستعجل القارىء بالضحك ، قبل أن يفهم ما تضمنت من معنى . يقول للفرزدق :

عُدُوا خُضَّافٍ إِذَا الْفُحُولُ تُنَجَّبَتْ وَالْجَيْشُلُوطُ وَنَجْبَةٌ خَوَارَا
وإذا فخرت بأمهات مجاشع فافخر بقبَقَبْ واذكر النُّخَوَارَا
وتأمل اختياره لهذه الألقاب العجيبة ، وإلى غرائبها المضحكة ، في
الجيشلوط (وهو لفظ مخترع ، كأن معناه السكذاب السلاح ، مركب من
جلط وجشط وسلط) وقبَقَب والنخوار .

ويقول له :

بئس الفوارس يانوار مجاشع خور إذا أكلوا خزيرا ضفدعوا
وتأمل هؤلاء القوم الذين يصفدعون (أى يساحون ويضربون)
ويقول له

فإن مجاشعاً فتعرَّفْهُمْ بِنُو جَوْخَى وَخَجْنَجٍ وَالْإِذَامِ
وتأمل اختياره لهذه الأسماء الغريبة ، وهى أسماء بعض من كان يشتغل
بالحدادة من رقيقهم ، يهتم نساء مجاشع بهم . ويقول : هؤلاء القيون هم آباؤهم
ثم انظر أخيراً إلى هذه الأبيات العجيبة ، ولا تعب نفسك فى فهمها ،
فهى تؤدى ما أريد بها بمجرد ملامستها للأذن ، وتستفز للضحك خصائصها
الصوتية وحدها

أنت ابنُ هاتيكَ وتيكَ تيكَا أشبهتَ منها شَبهاً يُخْزِيكَ
أشبهتَ مُحْرانَ وعُصْلَ كَيْكَ أَمَا ترى الحِمْرَةَ فى بَنِيكَ
يا ابنَ التى كانت تَمْشِي رَحِيكَ كَأَنَّ بَيْنَ إِسْكَنْيَها دِيكَ
فرجُ أسنِها مثلُ مَشْقٍ فَيْكَ تقولُ لما مَلَّتِ التَّوْزِيكَ
عال أخاك العبدُ عن أَيْكَ

وقد وهب جرير مع هذا الحس اللفظي الممتاز عينا نقادة ، تتمتع على العيوب ووجوه النقص من أول نظرة ، وتهتدى إلى مواضع السخرية ، اهتداء المغناطيس إلى دقائق الحديد المنتشر ، ومن وراء هذه الملاحظة الدقيقة النقادة خيال خصب ، وذكاء نفاذ ، يمدد بالصور الغريبة في الافتنان ، البارعة اللاذعة ، يتناقلها الناس متتدرين فمن أمثلة هذا الهجاء الذي يعتمد على الصور ، قوله يصف بني مجاشع بالسمن والترهل ، مع قلة الغناء في الحروب .

متى تغمز ذراع مجاشعي تجمد لحماً وليس على عظام
فما صدق اللقاء مجاشعي وما جمع الفناء مع اللجام
تولوب الظهور إذا لقيتم وتدنون الصدور من الطعام

وقوله فيهم :

تلقى ضِفْنٌ مجاشعٍ ذا حية وله إذا وضع الإزار حران^(١)
من كل منتفخ الوريد كأنه بغل تقاعسَ فوقه خرّجان

وقوله للتيم :

وتيم تُماشِها الكلاب إذا غدوا ولم تمش تيم في ظلال الخوافق
وتيم بأبواب الزروب أذلة وما تهتدى تيم رِلباب السُرادق
وتسمح تيم قُصّة النيس وأسته ولا يمسحون الدهرَ غُرّةً سابق

وقوله للبعيث المجاشعي :

يفيش ابن حمراء المعجان كأنه خِصِيٌّ براذين تقاعس في الوحل^(٢)

(١) الضفن التميمي المكتنز . الحر موضع العورة من المرأة .

(٢) ابن حمراء المعجان يكنى بذلك عن أن أوه أعجمية ليست بمرية . والمعجان الموضع الذي بين القبل والدبر .

وقوله في الأخطل :

والنغابي إذا تنحنح للقرى حكّ أسنّه وتمثل الأمثالا

وقوله للفرزدق :

إذا أسفرت يوماً نساء مجاشع بدت سوءة مما تُجِن البراقع

مناخر شانتها القيون كأنها أنوف خنازير السواد القوابع

مباشيم من غيب الخزير كأنما تصوّت في أعفاجهن الضفادع^(١)

وقوله له :

وأوصى جُبَيْرٌ إلى غالب وصية ذى الرحم المجهد

فقال أرفقن بلى الكنيف وحكّ المشاعب بالمبرد^(٢)

وفاز الفرزدق بالكلبتين وعدل من الجمم الأسود^(٣)

فرقع لجدك أكباره وأصلح متاعك لا تفسد

وأذن العلاة وأدن القدم ووسع لكرك في المقعد

وهو يتهم جده الفرزدق بعبدها جبير ، ويقول إنها ولدت ابنها غالبا

(أب الفرزدق) منه . ثم يمر بذلك مرور من يلقي الخبر وكأنه حقيقة

مفروغ من صحتها لا تحتاج إلى إثبات . ومن ذلك قوله :

وجدنا جُبَيْراً أبا غالب بعيد القرابة من مَعْبَد

(١) الخزير والخزيرة دقيق يخلط بالماء ويوضع على النار حتى يتماسك قوامه ، وقد يوضع فيه لحم . أو هو ورقة تتخذ من بلالة النخالة . الأعفاج الأمعاء . وغب كل شيء عاقبته .

(٢) الكنيف ضباب الحديد ، والواحدة كتيفة . المشاعب جمع مشعب على وزن منبر وهو الثقب الذى يثقب به .

(٣) الكلبتان ما يأخذ به الحداد الحديد المحمى . العدل بفتح العين وكسرهما المثل والنظير . اللحم بضم الحاء وفتح الميم اللحم .

(٤) العلاة بفتح العين السندان الذى يطرق عليه الحديد .

ومن أمثلة الهجاء الذى يعتمد على النكتة المضحكة قوله فى هجاء التيم :
ولو يُدْفَنَ التَّيْمَى ثُمَّ دَعَوْتَهُ إِلَى فَضْلٍ زَادَ جَاءَ يَسْعَى مِنَ الْقَبْرِ
وَأَيَّةُ لُؤْمِ التَّيْمِ أَنْ لَوْ عَدَدْتُمْ أَصَابِعَ تَيْمَى نَقَصْنَ عَنِ الْعَشْرِ
وقوله فيهم :

يَا تَيْمَ إِنْ وَجَّهَكُمْ — فَتَقْنَعُوا — طُبِعَتْ بِالْأَمِّ خَاتَمٌ وَكِتَابٌ
قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ نُتِفَتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ
وقوله فيهم :

وَتَيْمٌ يَفْخَرُونَ وَضَرْبُ تَيْمٍ كَضَرْبِ الزَّيْفِ بَارٍ عَلَى التَّجَارِ
وقوله للفرزدق فى نفس المعنى ، حين طرد من الحجاز لسوء سيرته ،
وإفخاشه فى شعره :

نَفَاكَ حَجِيجُ الْبَيْتِ عَنْ كُلِّ مَشْعَرٍ كَمَا رُدَّ ذُو النُّمَيْتَيْنِ الْمَزِيْفِ
وقوله للأخطل

أُنْزِعْ ذَا الْمَنَاخِرِ كَانَ سَبْطًا يَهُودِيًّا وَتَرْعَمَهُ أَبَاكَ
وهو بذلك يشير إلى ما يروى من أن الخنزير كان من بنى إسرائيل فمسخ .
وهذا الخيال الخصب ، وهذه النكتة الباردة ، قد جعلت جريراً من أخطر
الهجائين ، فى إطلاق الألقاب على خصومه ، وترويج الإشاعات الباطلة ،
يكررها فى شعره ، ويفتن فى عرضها ، حتى تصبح عند الناس حقيقة مؤكدة
فهو يلفب الأخطل بدوبل ، لأنه كان نصرانياً يأكل الخنزير . يقول له :
بَكَى دَوْبَلٌ لَا يُرْقَى اللَّهُ دَمْعُهُ أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذِّلِّ دَوْبَلٌ^(١)
ويقول :

فِيكُمْ مِنْ خَبِيثِ الرِّيحِ مِنْ رَهْطِ دَوْبَلٍ بِدَجَلَةٍ لَا تَبْكِي عَلَيْهِ الزَّوَانِحُ

(١) الدوبل الخنزير أو ذكره أو ذكر ولده .

ويقول :

فإنك يا خنزير تغلب إن تقل ربيعة وزن من ثميم تكذب
ويلقب أبا الفرزدق بحوض الحمار ، لأنه كان أحذب داخل الصدر
طويل الحية .

حوض الحمار أبو الفرزدق فاعرفوا منه قفا ومقلداً وعذارا^(١)
ويقول :

حوض الحمار أبو الفرزدق فاعلموا عقد الأخادع وانشاج المرفق
شر الخليفة من علمنا منهم حوض الحمار وشر من لم يخلق
ويلقب بنى نمير بالتيوس .

فصبراً يا تيوس بنى نمير فإن الحرب موقدة شهابا
ويسمى الفرزدق القرد لقصره ودمامة وجهه ، ويلقبه أحياناً القرد
الأصلع لجمعه الصلع إلى القصر والدمامة .

إن البلية لا بلية مثلها قرد يعل نفسه بالباطل
ويقول :

ولقد صكت بنى القدوكس صكة فاقوا كما لقي القريد الأصلع^(٢)
ويلقب رجلا من سعد اسمه أبو كامل (ضرة الأرنب)
أخالفت سعدا وحكامها أيا ضرة الأرنب الحافل

(١) العذار جانباً للحية . وهو كذلك ما سال من اللجام على خد الفرس . والمقصود
هنا المعنى الأول . المقلد . موضع القلادة .

(٢) الأخدع عرق في الرقبة هو فرع من الوريد ، والأخادع جمه : يقال لوى فلان
أخذه أى أعرض وتكبر ، وسوى أخدعة أى ترك التكبر . المرفق مفصل
الذراع ، وانشاجه تقبضه .

(٣) بنو القدوكس بيت من بيوت تغلب : وهم قوم الأخطل .

ويلقب رجلاً آخر اسمه ميجاس (دودة الحش).^(١)

لو كان غيرك يا ميجاسُ يشتمننا يا دودة الحش يا ضلُّ بن ضلال^(١)

ويلقب شبة بن عقال (سلح النعامة).

فضح الكتبية يوم يضط قائماً سلحُ النعامة شبةُ بن عقال
وجرير بعد هذا أمر الناس في اختراع الإشاعات وترويجها. يصهر
الفردق إلى قوم من بكر حين يخطب ابنتهم حدراء، فلا يزال جرير يشنع
بهما، حتى يمنعها أهلها منه، كنفاً لشره وهجائه. ويتهم ليلي أم غالب (جدة
الفرزدق) بحبيرة عبدها — وكان قيناً — ويكرر ذلك حتى يشيع بين الناس.

تلقى نساء مجاشع من ربحهم مرضى وهن إلى جبير تُزع
ليلى التي زفرت وقالت حبذا عرق القيانة من جبير ينبع
ويتهم جعثن أخت الفرزدق برجل من منقر، ولا يزال يفتن في تصوير
اتصاله بها أخش لفتنان، ويفصل أقدر تفصيل، حتى تصبح جعثن سبة
الفرزدق وقومه، ولا يرى الناس قوله فيها إلا حقيقة.

كان الفرزدق يشنع بجرير، ويختلق الإشاعات حوله وحول قومه.
ولكن لم تكن له جرأة جرير وبراعته، فهو يشنع بصلة بني يربوع بالحير،
وهو شيء بعيد عن المعقول، قد يتندر به الناس، ولكنهم لا يصدقونه.
فأما جرير فهو يلتقط مادة هجائه من الواقع المشاهد، القريب من المعقول.
ومن مظاهر هذه الواقعية التي تستند إلى دقة الملاحظة، براعته في حكاية
الأصوات والأشياء — وإن كانت هذه البراعة فاحشة في كثير من الأحيان.
يقول في هجاء بني عقال

وسوداء المحاجر من عقال تباعُ من دنا : خداه وهات

ويقول لعمر بن لجأ التيمي متهماً أمه :

تقول والعبد مسكين يُجَرِّرها ارفق فَدَيْنُكَ أذ الناكح الذكر

ويقول في جعثن أخت الفرزق :

وتقول جعثن وابنُ مُرَّةَ جانح خَلَجاً رويداً قد نزعَت طِحالي

وقد كان جرير يعالج موضوعاته معالجة الفنان الموهوب ، الذي يلصق ولا يصرح ، ويتناول الأشياء من أطرافها مترقفاً ، ويشير إليها ولا يلمسها .

يقول في أعور نهان :

وأعور من نَبْهَابِ أما نهارة فأعنى وأما ليله فبصير

ويقول لعمر بن لجأ معيراً بأمه :

ما بال برزة في المنحاة إذ نذرت صومَ المحرَّم إن لم يطلع القمر

ويقول له :

ولقد هممتُ بأن أدمرُ بارقا فرقتُ فيهم عمنّا إسحاقا

وهو بذلك ينفيهم عن العرب ، ويدسبهم إلى بني إسرائيل . وأبرع ما في البيت أنه يدخر كل ما فيه من لدع للكلمة الأخيرة . فالقارئ لا يرى بالبيت بأساً حتى تلقى هذه الكلمة كالقنبلة .

ويقول لتيم

تري الأبطال قد كُلِّوا وتيم صحبحو الجلد من أثر الكلام

ويقول للفرزدق :

فإن مجاشعا جمعوا فياشاً وأستاهاً إذا فزِعوا رطابا

يتهمهم بالجن ، ويقول إنهم يسلحون لفرط ما بهم من فزع .

ويقول في نساء بني نُمير .

إذا قامت — لغير صلاة وثِر — بُعِيدَ النوم أنبَحَت الكلابا

ويقول لبني مجاشع :

الظاعنون على أهواء نسوتهم والخافضون بدارٍ غيرٍ محلال

وجرير بعد كل هذا ساخر من خصمه ، متهم به ، لا تراه غاضباً أبداً .
وقد جعل هذا الهدوء لسخريته لذعاً كأنه السياط . انظر إلى قوله في تعيير
بني مجاشع بلقيط بن زراراة ، الذي قتل في بعض الحروب .

وخورُ مجاشع تركوا لَقِيْطاً وقالوا حِنَوُ عَيْنِكَ والغرابا^(١١)

جعلهم يتحدثون إلى الميت ، ويطلبون إليه أن يحافظ على عينه من الغراب .
وقوله للتيمة .

وإنك لو لقيت عبيد تيم وتيا قلت أيهم العبيد
وقوله للأخطل :

أدَّ الجزَى ودع الفخار بتغاب واخساً بمنزلة الذليل الصاغر
وقوله له :

قال الأخطل إذ رأى راياتنا يا مار سرجس لا نريد قتالا
وقوله :

إذا ما كان خالك تغايا فبادل إن وجدت له رِبالا
أبعلَ التغلبية لا تطأها فلادينا أصبت ولا جمالا

(١) حنو العين عظم الحاجب المنحني على العين وقيل حنوها ناحيتها : يهزمه .
فيقول احفظ الغراب بعينك ، فإن انصرفت عن مراقبته سقط عليها فأكلها :

وقوله له :

قيس وخندف إن عددت فعالمهم خير وأكرم من أبيك فعلا
إن حرّموك لتحرمّ منّ على العدا أو حلّوك لتؤكّلنّ حلّالا

ويقول للفرزدق :

زعم الفرزدق أن سيقتل مرّ بها أبشر بطول سلامة يا مربع
ويقول معيرا إياه قتل الزبير بن العوام وهو في جوار قومه بجاشع :
فأدّوا حواويّ الرسول ورحله إلى أهله ثم افخروا بعد أو دّعوا

كل هذه الخصال كفلت لشعر جرير السيرة والذئوع ، وجعلت منه
أبرع هجاء عرفه الأدب العربي في مهاجمة الأفراد . فلم يعرف الأدب العربي
شاعرا تعرض له مثل هذا العدد الضخم من الشعراء الذين تعرضوا لجرير ،
فكان لا يمل الرد عليهم ولا يضيّق به . وكأن مواهب هذا الرجل الشعرية ،
لم تكن تسخو وتجوّد إلا على الهجاء

الفـرزدق

الحديث عن جرير لا بد أن يستدعي الحديث عن الفرزدق ، فهما صنوان لا يمتزقان ، ربطت بينهما الأقدار في النشأة ، فكان مولدهما في عامين متتارين ، سبق إليه الفرزدق ببضع سنوات ، وربطت بينهما في الوفاة فأتا في عام واحد ، وربطت بينهما في النسب فكانا من قبيلة واحدة ، وربطت بينهما بعد كل ذلك في هذا التلاحم والتنافس ، الذي دام بينهما نحواً من أربعين عاماً ، يتهاجيان بما لم يتهاج بمثله شاعران في جاهلية أو إسلام ، كما يقول ابن سلام .

ويتفق الذين أرخوا لهما على أنهما ماتا في عام واحد ، ثم يختلفون في تحديده ، بما لا يسبق عام ١١٠ هـ ، ولا يتأخر عن ١٤٤^(١) . ويرجح أبو الفرج أن تكون وفاتهما في عام ١١٤ هـ ، لأن للفرزدق شعراً في يوم كاظمة (١١٢ هـ) ، ولا بد أن تتأخر وفاته عنه . ويريد ما يذهب إليه أبو الفرج أن الفرزدق مدح خالد بن عبد الملك بن الحكم وإلى المدينة ، وخالد هذا قد وليها عام ١١٤ هـ . ويتفق المؤرخون كذلك على أنه جاوز التسعين . ويؤيد ذلك عندنا قوله في مقدمة قصيدة يمدح بها عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة الشيباني .

سما لك شوق من نوار ودونها مَهَامِهِ غَيْرُ آجِنَاتُ الْمَنَاهِلِ^(٢)
ومن بعد أن أكلت تسعين حِجَّةً وفارقت عن حلم النُّهى كلَّ جاهل
وقول جرير في رثائه :

فتى عاش يبني المجد تسعين حجة وكان إلى الخيرات والمجد يرتقى

(١) المقد الفريد ٦ ٢٢٢ ، ابن خلكان ٢ ٢٦٥ ، الشعراء والشعراء ١٧٦ و ١٧٩

(٢) المها ، جمع مهمه وهى الصحراء : المنهل الآحن الراكد الفاسد .

فمولد الفرزدق على ذلك حوالى عام ٢٤ هـ ، أو قبله بقليل .
ويؤيد ذلك قوله فى مقدمة قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك (٨٦ هـ — ٩٦ هـ) ، ويفهم من جوها أنها فى أوائل عهده بالخلافة :
ألم يك جهلا بعد ستين حجة تذكرو أم الفضل والرأس أشيب
ويؤيد ذلك أيضا قوله فى مقدمة قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك
(١٠١ هـ — ١٠٥ هـ) .

تقول أما ينهاك عن طلب الصبا لداتك قدشابوا وإن كنت أكبرا
من ابن الثمانين الذى ليس واردا ولا جائيا من غيبة مُنْظَرًا
وقوله بعد ذلك فى مدح هشام بن عبد الملك (١٠٥ هـ — ١٢٥ هـ) ،
ولا بد أن يكون فى أول ملكه

رمتنى بالثمانين الليالى وسهم الدهر أصوبُ سهم رامى
نستطيع إذن أن نطمئن إلى هذا التاريخ ، الذى يصور الفرزدق أسن
من جرير بيضع سنوات ، وأن يرفض ما يتعارض معه من الروايات ، مثل
قول صاحب الأغاني^(١) « حج الفرزدق بعد ما كبر وقد أتت له سبعون سنة ،
وكان هشام بن عبد الملك مدح حج فى ذلك العام » . فالمعروف أن هشاماً حج
عام ١٠٦ هـ . فمولد الفرزدق على هذه الرواية عام ٣٦ هـ وهو مناقض لما يروى
أبو الفرج نفسه فى موضع آخر^(٢) ، من أن الفرزدق كان يجيد الهجاء فى
أيام عثمان (٢٣ — ٣٥ هـ) . ومناقض كذلك لما يروى فى موضع ثالث من^(٣)
أن أباه وفد به على على بن أبى طالب بعد موقعة الجمل (٣٦ هـ) ، فقال له :
إن ابني هذا من شعراء مضر فاسمع منه . فقال له : عليه القرآن .

(١) الأغاني ١٩ ٤٠

(٢) الأغاني ١٩ ٦

(٣) الأغاني ١٩ ٤٠

وإذا كانت الأقدار قد ألفت بين جرير والفرزدق من وجوه ، فقد خالفت بينهما من وجوه أخرى ، فكانا متناقضين من نواحي كثيرة . فجرير حامل الأجداد ، شديد الشعور بنقصه ، ساخط على القدر الذي لم يجر به إلى الدنيا إلا عن طريق أبيه ، وهو عاق له ، ضيق به . أما الفرزدق فهو عظيم الأب والجد ، شديد الشعور بامتيازته وتفوقه ، راض عن آبائه ، شديد الفخر بهم . وجرير رقيق القلب ، عميق الإيمان ، ليس في سيرته خروج على الدين أو العرف . وهو مسلم ، حسن العلاقة ، بالولادة والحكام والناس . أما الفرزدق فهو فظ غليظ التلب ، لم يدخل الإسلام نفسه ولم يتغلغل فيها ، ففي سيرته خروج على العرف والدين . وهو جلف جاف كثير الخلاف ، مولع بالمشاكسة والمراء . ولذلك ساءت علاقته بالولادة جميعاً . وكان جرير لرقته وإيثاره حياة الوداعة والهدوء لا يتكسب بالهجوم . وكان يبتذل نفسه في السؤال ، ويهينها في سبيل المال . أما الفرزدق فكان شديد الاعتداد بشخصه ، يفرض نفسه على الناس فرضاً ، يسألهم في عنف ، وكأنه يرى في ما لهم حقاً له ، ويهجوم إذا امتنعوا عنه وأبوا أن يبدوا له . وهو كذلك شديد الاعتداد بنفسه حين يسأل الخلفاء والولاة ، لا يترسل إليهم إلا بنسبه ومكانته من قبيلته . وكان جرير زبيرى الهوى قيسى النزعة ، يمثل الحزب اليربوعي من تميم . أما الفرزدق فكان لا يعتد بنير قبيلته ، ولا يفكر إلا في حسبه وشرف أجداده ، فهو يمثل حزب الأحنف من تميم .

وجد الفرزدق في جرير منافساً خطيراً له حين نبغ في الشعر ، ورآه يسرع إلى المجد ، وقد أوشك أن يبتلع كل من اعترض طريقه من شعراء تميم ، حتى كاد يحتل من القبيلة مكان الشاعر الأول ، فسددها الرجل التياها بنفسه ، ووقف في طريقه ، ليضع حداً لتقدم هذا الخامل ، الذي يريد أن يحتل بشعره من تميم مكاناً يناافسه به . وقد يتحدث الرواة عن بعض الأسباب المباشرة لتهاجي هذين الشعارين ، ولكن المدقق لقراءة شعرهما وماتبادلا من نقائص ، يحس

أن التنافس على الزعامة الشعرية في القبيلة ، والنزاع حول شرف الدفاع عنها هو الدافع الأول إلى هذه المعركة الشعرية الخطيرة ، التي لم تلتها إلا بموت الفرزدق . يقول الفرزدق مخاطباً جرير :

واسأل بنا وبكم إذا وردت رمي أطراف كل قبيلة من يسمع
صوتك وصوتك يخبروك من الذي عن كل مكرمة لخندف يدفع^(١)
ويقول له

ستعلم يا حيض المراغة أننا له حين يدعو من تميم قماقمه
ألم تعرف عن قيس بن عيلان باسطاً إليهم يدي مستطعم لا تطاعمه
بأعراض قوم خندفين منهم لؤي بن فزير والسعود ودارمه
ويقول له :

منعت تيمماً منك ، إني أنا ابنها وراجلها المعروف عند المواسم
أنا ابن تميم والمحامي وراءها إذا أسلم الجاني ذماراً المحارم
ونلاحظ هذا التنافس كذلك حين يعرض الشاعران لذكر سعد — وهي
من أشرف فروع تميم وأكبرها ، فيها الزبرقان بن بدر والأحنف بن قيس —
حيث نرى أن كلا منهما يحاول أن يكسب تأييدها ، وأن يضمها إلى جانبه .
يقول جرير في بعض نقائضه .

ولم أنس من سعد بقصوان مشهدا وبالأدنى ما دامت العين تطرف
وسعد إذا صاح العدو بسرحهم أبوا أن يهدؤا للصياح فأزحفوا
ديار بني سعد ولا سعد بعدهم عفت غير أنقاء بيترين تعرف
إذا نزلت أسلاف سعد بلادها وأثقال سعد ظلت الأرض ترجف

(١) خندف زوجة إلياس بن مضر . وهي الام التي يجتمع عندها تميم وقريش .

فيجيبه الفرزدق بقوله :

تُبَكِّيْ عَلَى سَعْدٍ وَسَعْدٍ مَقِيمِهِ بِيَرِينَ مِنْهُمْ مَنْ يَزِيدُ وَيُضْعِفُ
عَلَى مَا وَرَاءَ الرِّدْمِ لَوْدُكَ مِنْهُمْ لَمَاجُوا كَمَا مَاجَ الْجَرَادُ وَطُوفُوا^(١)
فَهُمْ يَعْدِلُونَ الْأَرْضَ لَوْلَاهُمْ أَسْتَوَتْ عَلَى النَّاسِ أَوْكَادَتْ تَسِيرُ فَنُتْسَفُ
وَلَوْ أَنَّ سَعْدًا أَقْبَلَتْ مِنْ بِلَادِهَا لَجَاءَتْ بِيَرِينَ اللَّيَالَى تَرْحَفُ

كان الفرزدق عميق الإحساس بتفوقه وامتيازه . فجده صعصعة بنى الوئيدات ، الذى جعل على نفسه أن لا يسمع بموودة إلا فداها ، فجاء الإسلام وقد فدى ثلاثمائة موودة أو أربعمائة فيما يقول الرواة . وأبوه غالب الذى يذهب فى كرمه إلى حد الإسراف والإتلاف ، يعطى الناس ولا يسألهم فيم يسألونه ، ويبلغ به جنون الكرم والحرص على التفوق فيه أن يعقر كل أبله ، وهى تتجاوز المائة ، بل تبغ أربعائة فيما يرى بعض الرواة ، فينهبها الناس منافسة لرجل مهم سوات له نفسه أن يجاريه ويضاهى نفسه به^(٢)

وقد كان الفرزدق يحس هذا الامتياز منذ نشأته ، فهو طموح على الهمة ويبدو ذلك فى القطعة ، التى يظهر أنها من أول شعره ، يخاطب بها أمه وقد أرسلته فى غنم يرعاها - وكان غلاما - فأغار عليها الذئب فاخطف كبشاً ، فلما راح إليها لامته .

وَلَا تَمْتَنِيْ يَوْمًا عَلَى مَا أَتَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالَى وَالْخُطُوبُ الْقَوَارِعُ
فَقُلْتُ لَهَا فَيُنَى إِلَيْكَ وَأَقْصَرَى فَأَوْمُ الْفَتَى سَيْفُ بُوَصْلِيهِ قَاطِعٌ^(٣)

(١) يقصد بالردم سد ذى القرنين الذى ورد ذكره فى سورة الكهف بناء على أهل يأجوج ومأجوج ليكف أذاهم عن الناس . طوفوا خرجوا كالطوفان .

(٢) الأغاني ١٩ ٣ - ٥

(٣) فَيُنَى أى ارجعى أوم الفتى ظاؤه ورغبته . يقول إني لآتمنى الموت بسيف قاطع من إلحاحك فى اللوم .

تلوم على أن صَبَّحَ الذُّبُّ ضأنها فالوى بكبشٍ وهو فى الرعى راتع
وقد مر حول بعه حول وأشهره عليه ببؤسٍ وهو ظمان جائع
فلما رأى الإقدام حزمًا وأنه أخو الموت من سُدَّتْ عليه المطالع
أغار على خوف وصادف غرةً فلاقى التى كانت عليها المطامع
وما كنت مضياًعاً ولكن همتى سوى الرعى مفطومًا وإذ أنا يافع
أبيت أسوم النفس كل عظمة إذا وطوت بالـ كثيرين المضاجع
ويبدو هذا الطمّرح الجرى، فى قصة قدرمه على معارضة، مطالباً بميراث
عمه الحنات وكان قد قدم عليه وأخذ عظامه ألب دينار، ثم لم يلبث أن
مات، فرد معاً ية عظامه إلى بيت المال، فندم عليه الفرزدق - وكان غلاماً -
فقال

أبوك وعمى يا معاوى ورنّا ثرائاً فيحتاز التراث أقابهُ
فما بال ميراث الحنات آكلته وميراث حرب جامد لك ذائبهُ
فلو كان هذا الأمر فى جاهليّة علمت من المولى القليل حلايبه^(١)
ولو كان هذا الأمر فى غير ملّة لأداه لى أو غصّ بالماء شاربه
وكم من أب لى يا معاوى لم يكن أبوك الذى من عبد شمس يُقاربهُ
وقد صادف هذا الطمّوح وهذا الشعور بالامتياز من طبع الفرزدق
خشونة وجفاء، فبلغ به حد الجنون والمرض، فهو لا يرى أن قبيلته ستجد
من يملأ فراجه ربحاً محله إن مات :

ألا ليت شعرى ما تقول مجاشع إذا قال راعى النيب أودى الفرزدق

(١) الحلايب جمع حلة بفتح الحاء وسكون اللام وهى الدفعة من الخيل فى الرهان .
القبيل حلايبه أى الضعيف .

ألم أك أ كفيها وأحى ذمارها وأبلغ أقصى ما به مُنَعَلَقُ
ويقول مفاخرأ بتحمل غرامات قومه :

أرى كل جانٍ من تميم إذا جنى لهم حَدَثًا كانت على جرائره
وقد علم الجانون أن ابنَ غالبٍ لكلِّ ديمٍ قالوا هرقناه غارمه
وهو لا يدع الفخر بنفسه بين أيدي الملوك والأمراء حين يمدحهم
يقول في قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز وهو والى الحجاز :

وقوم أبوهم غالبٌ أنا ما لهم وعام تمشى بالفراء أرامله
ومجد أذود الناس أن يلحقوا به وما أحدث أو يبلغ الشمس - نائله
أنا الخندفُ الخنظلي الذي به إذا جمعت ركباً جمع منازل
أرى كل قوم ودَّ أكرمهم أباً إذا ما اتنى لو كان مناً أوائله
بل هو يقرن نفسه به حين يقول :

إليك ابنُ ليلى يا ابنَ ليلى تجوزت فلاةً ودوايَا دِفانًا مناهله^(١)

ويند مع جرير على يزيد بن عبد الملك ، وبين يديه بلية له ، فيقول له
الفرزدق : إن يكن دارم يضرب فيها فهي أكرم العرب^(٢) .

ويقول في قصيدة يمدح بها مسمع بن المنذر بن الجارود .

لها سورةٌ كان المملى بنى لها مكارم ما كانت يدان تنالها
من الناس إلا من قریش ودارم إذا سبق الأيدي القصار طوالها
وقد ظل الفرزدق زماناً وهو ممتنع على خلفاء بني أمية ، يمدحهم من
بعيد ، ولا يرحل إليهم . وقد كان سليمان أول من رحل إليه من ملوكهم ،

(١) ليلى أم عمر بن عبد العزيز ، واسم جدة الفرزدق لآبية ليلى كذلك . الفلاة
والدوى والدوى وكلها أسماء للصحراء . دفان المناهل أى مطمة سة من شدة الرياح
بها فالسافر فيها لا يجد حاجته من الماء

فهو يقول في أول قصيدة مدحه بها :

فلو كان لي بالشلم مثل الذي جبتُ ثقيفٌ بأمصار العراق وأكثرا^(١)
 فقيل آتته لم آتته الدهر ما دعا حمامٌ على ساقٍ هديلاً فقرقرا^(٢)
 تركتُ بني حربٍ وكانوا أئمةً ومروانٌ لا آتيةً والمتخيراً
 أباك وقد كان الوليدُ أرادني ليفعل خيراً أو ليؤمنَ أو جراً^(٣)
 فما كنتُ من نفسي لأرحل طائعاً إلى الشام حتى كنتَ أنتَ المؤمراً
 فحبك أغشاني بلاداً بغيضةً إلى وروميّاً بعمانٍ أقشرا^(٤)
 وهو لا يرى لنفسه وقيلته كفواً إلا قريشاً . يقول :

وإس بعدل إن سببتُ مقاعساً بآبائي الشِّم الكرام الخضارم
 ولكن عدلاً لو سببتُ وسبني بنو عبد شمس من منافٍ وهاشم
 ويقول لابن الزبير ، حين احتكمت إليه النوار فحكم لها ، وتعرض
 الفرزدق بعد ذلك لابن الزبير بشعر أذنبه ، فقال له يا ألام الناس ! هل
 أنت وقومك إلا جالية العرب ؟ يقصد بذلك إجلال تميم عن تهامة قبل
 الإسلام بمائة وخمسين عاماً لو ثوبهم على البيت واستلابه فأجابه الفرزدق
 بأبيات بدأها بقوله^(٥)

فإن تغضبَ قريشٌ ثم تغضبُ فإن الأرضَ ترعاها تميم

(١) مثل الذي جبت ثقيف يقصد الحجاج بن يوسف لأنه من ثقيف . يقول لو كان
 لي في الشام مثل ما يحبني الحجاج من مال العراق ما أتيتها وإما جئت من أجلك .

(٢) القرقرة صوت ترجيع الحمام وهديله

(٣) الأوجر الحائف الوجل

(٤) عمان من أعمال دمشق . سميت باسم عمان بن لوط عليه السلام . الاقشمر الأحمر

(٥) الاغانى ٩ : ٣٢٨

بل إنه لا يعدل بقبيلته شيئاً ، ولا يرى لهم كفواً أو نظيراً . فلولاهم
اضاع الإسلام والمسلمون :

وأفضل من يمشى على الأرض حينئذٍ وما ضمنت في الذاهبين قبورها
لنا دون من تحت السماء عليهم من الناس طراشمسها وبدورها
أخذنا بآفاق السماء عليهم لنا برؤها من دونهم وبجورها
ولو أن أرض المسلمين يحوطها سوانا من الأحياء ضاعت ثغورها
لنا الجن قد دانت وكل قبيلة يدين مصلوها لنا وكفورها
ويقول :

ولو أن أم الناس حواء حاربت تميم بن مرٍّ لم تجد من يُجبرها
وقدم على يزيد بن عمير الأسدي — وكان على البصرة — فوقف على
بابه ، فأبطأ في الأذن له . فغضب الفرزدق وانصرف قائلاً :

ألم يك من نكس الزمان على أسنه وقوفى على باب الوقاح أزاوله
فإن يك شرطياً فإني ابن غالب إذا جمعت ركبمان فجع منازل
وكان الفرزدق يتكلف في حياته مظهر السادة ، فكان لا يرى إلا متقنعا
— وكان القناع من سيما الرؤساء — قال الجاحظ : والقناع من سيما الرؤساء
والدليل على ذلك والشاهد الصادق والحجة القاطعة أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم كان لا يكاد يرى إلا مقنعا^(١) .

يقول له جرير :

وتقول ظبية إذ رأتك مقنعا أنت الخبيث عمامة وإزارا

ويقول له :

وتقول جمعن إذ رأتك مقنعا قُبِحت من أسد أبي أشبال

وقد كثرت الروايات واضطربت الأقوال في ميل الفرزدق السياسي ،
فبعض هذه الروايات يصوره أمويا مروانيا ، وبعضها يصوره شيعيا .
ويستطيع الباحث أن يجد لكل هذه الروايات ما يؤيدها من شعره فمما
يصور زبيرته ، قوله يؤنب مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب لفراقه قومه
— وكانوا زبيرية — وانضوائه لآل مروان :

عجيتُ لأقوامٍ تميمٌ أبومهم وهم في بني سعد عِراضُ المبارك
وكانوا سِراةَ الحى قبل مسيرهم إلى الأزد مُصَفراً لحاها ومالك
ونحن نفينا مالكا عن بلادنا ونحن فقأنا عينه بالنيازك
فما ظنكم يا ابن الحوارى مُصعَبٍ إذا اقترَّ من أنيابه غيرَ ضاحك
أبا حاضر إن يحصر البأس تلقى على ساجحٍ إيزيمه بالسنايك
ومما يصور تشيعه ، القصيدة المشهورة التي تنسب إليه في مدح علي بن
الحسين . وينكر بعض المؤرخين نسبتها إليه .

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحلُّ والحرم
ويؤيد ذلك ما يروى عن تشيع أبيه وعمه أعين - أبي النوار - (١) أما
الشعر الذى يصور مروانيته فهو كثير يملأ ديوانه . وهو فى رأينا لا يدل على
شئ ، لأن كل الشعراء كانوا يمدحون الأمويين فى ذلك الوقت ، عن رغبة
أورهة .

وإذا تتبعنا سياسته العصبية ، وجدناه يؤيد قبيلة كلب المعروفة بعصبيتها
الأموية فى مثل قوله :

إذا انتَجَعَتْ كلبٌ عليكم فكنوا

لها الدار من سهلِ المَبَاءَةِ والشرب (٢)

(١) الأغاني ١٩ ٦ - نقائض جرير والأخطل ٢٠٢

(٢) الانتجاع طلب الكلاء والمرعى . المباءة المنزل :

فأينهم الأحلافُ والغيثُ مرّةً

يكون بشرقٍ من بلادٍ ومن غرب

أشدّ جبالٍ بين حَبَيْنِ مرّةً

جبالٌ أُمِرْتُ من نعيمٍ ومن كلب^(١)

وقوله :

وإنّا وكلباً إخوةٌ بيننا عُرِّيَ من العقْدِ قد شدَّ القوى من يُغيرها

فمن يأتنا يرجو تفرُّقَ بيننا يلاق جبالاً دون ذاك وُعُورها

تُجِير على كلبٍ فيمضي جوارُنا وَيَعْقِد من كلبٍ علينا بجيرُها^(٢)

ويهاجم قيساً مهاجمة صريحة في مثل قوله :

رمى الله فيما بين قيسٍ وبيننا على كلِّ حالٍ بالعداوة والبعد

وزادهم رَغْماً وَعَضَّتْ رِقَابَهُمْ بأيدي تميمٍ مُصْلَتَابٌ من الهند

ولكنه يعتز بهم ويربط بينهم وبين قومه في مواضع أخرى فيقول :

إذا خِنْدَفٌ بالأبطحين تغطرتُ ورأى وقيسٌ ذِيْلَتٌ بالمُشْرِقِ

فما أحدٌ إلّا يرانا أمامه وأربابه من فوقه حين فلتقى

ومن يلق بحرينا إذا ما تناطحا بخِنْدَفٍ أو قيسٍ بنِ عِمْلَانَ يَفْرَقُ

هما جبلا الله اللذان ذَرَاهُما مع النجم في أعلى السماء المحلَّقِ

فتحنا بإذن الله كلَّ مدينةٍ من الهند أو بابٍ من الروم مفلَقِ

(١) المرة بكسر الميم وتشديد الراء القوة : أمر الجبل أجاد قتله : يقول إن الحلف

الذي بين قومه وبين كلب قوى متين

(٢) يقول إذا أجرينا كان لجارنا حرمة عند كلب . وكذلك هي تجير علينا منتفد

ما عفت وتحتزم جوارها .

ويقول :

إذا زحرت قيسٌ وخندرفٌ والتقى صبيهما إذ طاح كلُّ صميم
وما أحدٌ من غيرهم بطريقهم من الناس إلا منهمُ بمقيم
إذا مَضَرُ الحمرَاءُ يوماً تَعَطَّفَتْ علىَّ وقد دَقَّ الأجَامُ شَكِيبِي
أبوا أن أسومَ الناسَ إلا ظُلامَةً وكنتُ ابنَ ضِرْغامِ العدوِّ ظلُومِ
ويهاجم الثمنية متعصبا لقيس ، حين قتل المنذر بن الجارود عمر بن يزيد
الأسيدى . ويبلغ من عنفه في ذلك ، أن يهاجم الخليفة هشام بن عبد الملك ،
الذى يحمى هذا الحزب البنى ويتهدده .

قَرَنُ مَبَاغٍ بِالشَّامِ قَيْسًا وَخِنْدِفَا أَحَادِيثَ مَا يُشْفَى بِرءٍ سِقَامُهَا
أَحَادِيثَ مَنَا نَشْتَكِيهَا إِلَيْهِمْ وَمُظْلِمَةٌ بَغْشَى الْوَجُوهَ ظِلَامُهَا
فَإِنْ مِنْ بَهَا لَمْ يُنْكَرِ الضِّيمَ مِنْهُمْ فَيَغْضَبُ مِنْهَا كَهْلُهَا وَغِلَامُهَا
يَعُدُّ مِثْلُهَا مِنْ مِثْلِهِمْ فَيُنْكَوْا فَيَعْلَمُ أَهْلُ الْجَوْرِ كَيْفَ انتِقَامُهَا
بَغْلَبَاءَ مِنْ جَهْوَرِهَا مُضْرِيَةً تُزَايِلُ فِيهَا أَذْرَعَ الْقَوْمِ لَامُهَا
فَفَيْزُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهَا يَمَانِيَةٌ حَقَاءُ أَنْتَ هِشَامُهَا

والواقع أن مثل هذه الروايات المتنافرة ، وهذا الشعر المتناقض ، يسهل
فهمه إذا لم نانس ماقررنا من أن الفرزدق لم يكن يهب ولاه وإخلاصه إلا
لقومه من تميم . وهو بعد هذا مستقل في تفكيره السياسى — إن جاز لنا أن
نستعير هذا الاصلاح المعاصر ، لذلك العصر الغابر — فهو ينقد كل شيء ،
ولا يتمسك بتأييد الدولة في كل سياستها ، ولكنه يهاجمها حين يبدو له أن
الولاية لا يسيرون سيرة عادلة ، وحين يرى أن سياسة الدولة أو الحكام ،
تعارض مع تميم .

وبينما نجد جريرا في مدائحها يكثر من الشكوى ، ويبالغ في وصف
بؤسه وفقر أهله ، استدراراً للعطف ، واستكثاراً من العطاء ، نجد الفرزدق
لا يتوسل إلى ممدوحه إلا بكرمه ونسبه ، فهو يسألهم في إباء وترفع . يمدح
عبد الرحمن بن عبد الله بن شيبه الثقفي - وأمه أم الحكم ابنة أبي سفيان - فيقول :
وما ساقها من حاجة أجحفت بها إليك ولا من رقة في مجاشع
ولكنها اختارت بلادك رغبة على ما سواها من ثنايا المطالع^(١)
ويمدح الوليد بن عبد الملك ، فلا يتوسل إليه بفقره كما يفعل جرير ، ولكنه
يتوسل إليه بشرفه قائلاً .

أغثنى بكنهي من نزارٍ ومقبلي فإني كريمُ المشرقين وشاعره
وهو يفرض نفسه على الناس ، فيطالبهم وكأنه يجبي ضريبة مفروضة
يدفعونها اتقاء شره . كانت مية بنت الصلت بن حريث بن جابر الحنفي تعطيه
في كل سنة خمسمائة درهما ، فلم يزل يجيء إليها مطالباً بها ، حتى خرج إليه ابن
أخ لها فطرده^(٢) . وأتى خالد بن عبد الله القسري ، يستحمله في ديات حملها
فقال له : إيه يا فرزدق ! كأنني بك قد قلت آتى الحائك ابن الحائك^(٣) ،
فأخذ من ماله إن أعطاني ، أو أذمه إن منعني . فآنا حائك ابن حائك ولست
أعطيك شيئاً ، فاذمني كيف شئت . فهجاه الفرزدق بشعر كثير منه :

ليتني في بجيلة اللوم حتى يمزك العامل الذي بالعراق^(٤)
فإذا عاملُ العراقيين ولي عذت في أسرة الكرام العتاق

(١) وما ساقها الضمير يعود إلى ناقته الثنايا جمع نثى بكسر الفاء وسكون اللام
وهو المنطف في الجبل .

(٢) ديوان الفرزدق ٣٩٤

(٣) الحائك بن الحائك ، لأنه يعني والين تعبر باحتراف الحياكة والملاحة . والعرب
تحقر أصحاب الصناعات كما قدمنا

(٤) بجيلة قبيلة يمنية ينتسب إليها خالد بن عبد الله القسري وإلى العراق :

كان الفرزدق مغروراً شديداً بالاعتداد بنفسه . وقد جعله هذا الضرور عياباً للناس ، لا يعجبه شيء ، لأنه لا ينظر إليهم إلا مستخفاً ، ولا يراهم إلا دونه . وهو من هذه الناحية يشبه المتنبي شهاً كبيراً . كان الفرزدق يحس امتيازته بآبائه وأجداده إلى حد الجنون ، وكان المتنبي يحس امتيازته بمواهبه ، ويغلو في تقديرها إلى حد الهوس والخيال . وقد أسرف المتنبي في هجماء الناس حتى قتله الهجماء ، وأسرف الفرزدق في الهجماء فعرضه ذلك لشراً متصل ، فلم يكن إلا سجيناً أو فاراً من السجن ، لا جناً إلى من ينفذه منه . وقد ساءت علاقته بكل ولاية العراق ، ولم يسلم من هجمائه منهم أحد . هجا زياد بن أبيه ، وظل طول حياته فاراً منه ، لم يستقر حتى مات ثم هجا الحجاج من بعده ، وهجا عمر بن هبيرة ، وهجا خالد بن عبد الله القسري بل لقد هجا الخليفة هشام بن عبد الملك ، حين حج معه فلم يعطه إلا خمسمائة درهم ، فقال فيه :

يُرْدُّ دُنَى بَيْنِ الْمَدِينَةِ وَالْقَى إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُتَبِئُهَا
يُقَلِّبُ عَيْنًا لَمْ تَكُنْ خَلِيفَةً مَشُوهُةً حَوْلَاءَ بَادٍ عِيُوبُهَا^(١)
وقال فيه :

لَبِئْسَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُكُمْ وَبِئْسَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هِشَامُ
تَنَائِكَ عَيْنَاهُ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ تَبَيَّنَ فِيهِ الشُّؤْمُ وَهُوَ غَلَامُ
وقال لزياد حين تهدده ، لهجمائه بني فقيم ، فهرب منه إلى سعيد بن العاص بالحجاز :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنَى زِيَادَا بَأْنَى قَدْ لَجَأَتْ إِلَى سَعِيدِ
وَأَنْى قَدْ فَرَرْتَ إِلَيْهِ مِنْكُمْ إِلَى ذِي الْمَجْدِ وَالْحَسْبِ التَّلِيدِ

(١) كان هشام بن عبد الملك أحول .

قَرَارًا مِنْ شَتِيمِ الْوَجْهِ وَزِدْ يُفِزُ الْأَسَدُ خَوْفًا بِالْوَعِيدِ^(١)
فَإِنْ شَتَتْ أَنْتَسَبْتُ إِلَى النَّصَارَى وَإِنْ شَتَّ أَنْتَسَبْتُ إِلَى الْيَهُودِ
وَإِنْ شَتَّ أَنْتَسَبْتُ إِلَى قُتَيْبِمْ وَنَاسَبَنِي وَنَاسَبْتُ الْقُرُودَ^(٢)
وَأَبْغَضُهُمْ إِلَى بَنُو قُتَيْبِمْ وَلَكِنْ سَوْفَ آتَى مَا أُرِيدُ
وَقَالَ يَهْجُو الْحِجَاجَ وَيَتَهَدَّدُ الْأُمُومِينَ بِالْخُرُوجِ عَلَيْهِمْ :

إِنْ تَنْصَفُونَا يَا لِمَرْوَانَ نَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِيَعَادِ
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَرَاحًا وَمَذْهَبًا بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِي
مُخَيَّسَةٍ بُزِلَ تَخَايَلُ فِي الْبُرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي^(٣)
وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجُورِ مَنَائِي وَمَذْهَبُ كُلِّ بِلَادٍ أَوْطَنْتُ كِبِلَادِي
وَمَاذَا عَسَى الْحِجَاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادِ
فَبَاسَتْ أَبَى الْحِجَاجِ وَأَسَتْ عَجُوزُهُ عُنَيْدُ بَنِي تَرْتَعِي بُوَهَادِ^(٤)
وَقَالَ فِي عَمْرِ بْنِ هَبِيرَةَ الْفَزَارِيِّ ، حِينَ وَلَاهُ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَعَزَلَ أَخَاهُ
مُسْلِمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ .

وَلَتْ بِمُسْلِمَةَ الرِّكَابُ مَوْدَعًا فَارَعَى فِزَارَةَ لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ

(١) شتيم الوجه كرهه . والشتيم أيضا الأسد العابس . ورد هنا صفة بمعنى جرىه .
يفز الأسد أي يفزعها .

(٢) في هذا البيت والبيت الذي يليه إقواء وهو معدود من عيوب القافية . فالدال
هنا مضمومة ، وهي في الآيات السابقة مكسورة .

(٣) مخيصة محبوسة لا ترح ، تلفظ وهي أماكنها لا تبرحها لتسمن وتشتد . البازل
من النوق التي بزل نابها أي ظهر . البرة حلقة توضع في أنف البعير إذا كان عنيها هائمجا
تم تربط إلى حبل فاذا شده البعير انقاد ولم يستطع المقاومة . تخايل في البرى يعني بذلك
من قوتها وشدة نشاطها .

(٤) عنيد مصغر عنود وهو الحولى من المزم .

ولقد علمتُ لئن فزارةُ أُمِّرتُ أن سوف تُطعمُ في الإمارة أشجعُ
إن القيامةَ قد دنتُ أشراطها حتى أُميَّةُ عن فزارة تُنزعُ
ثم قال فيه :

أميرَ المؤمنين وأنت وال شفيقٌ لستَ بالطبع الحريص^(١)
أأطعمتَ العراقَ ورافدينه فزاربًا أحدًا يدُ القميص^(٢)
ولم يك قبلها راعي مخاضٍ ليأمنه على وركي قُلوص
تفهيقُ بالعراق أبو المثنى وعلمَ قومه أكلَ الخبيص^(٣)
ستحمِله الدنيئةُ عن قليلٍ على سبساء زعلبةٍ قموص^(٤)
وقال حين ولى خالد القسرى ، مشيرا إلى هدمه منائر المساجد ، وكان قد
هدمها لصعود الناس إليها ونظر الناس إلى الجيران .

ألا قطع الرحمنُ ظهرَ مطيةٍ أتنا نَمطى من دمشق بخالد
وكيف يؤم المسلمين وأُمه تدين بأن الله ليس بواحد^(١)
بني يَمعةَ فيها الصليب لأمه وهدم من كفر منائر المساجد

(١) الطبع الشديد الطمع .

(٢) رافداه دجلة والفرات . أخذ يد القميص ، لم يرد القميص وإنما أراد يده .
أى لص قطعت يده في الحد .

(٣) أبو المثنى كنية يكنى بها المثنون من الرجال الخبيص لون من الطعام يصنع
من التمر والسمن . تفهيق في كلامه تنطع وتشدق كأنه يملأ فمه به .

(٤) الدنيئة الفعل الخبيص . السبساء منتظم فقار الظهر من الفرس والحمار . القموص
الدابة التي تقيص بصاحبها ، وذلك بأن ترفع يديها وتفرحها وتمجن برجليها الذعلبة
الناقة السريعة يقصد بذلك أن دناءته ستحملة على مركب صعب .

(٥) كانت أمه نصرانية .

وقال فيه حين حفر النهر الذى سماه المبارك ،
 أهلكَ مالَ الله في غيرِ حقِّه على نهرِكَ المشوومِ غيرِ المباركِ
 وتضربُ أقواماً صحاصاً ظهورُها وترك حقَّ الله في ظهرِ مالكِ^(١)
 إنفاقَ مالِ الله في غيرِ كُنْهه ومنعاً لحقِّ المرمولاتِ الضوانكِ
 وقال متشفياً في جلده ، حين غضب عليه سليمان بن عبد الملك ، فأمر به
 أن يجلد ، وذلك لجلده رأس الحجة — وكان قرشياً — فأخذت سليمان الحمية
 له ، وغضب حتى هم بقطع يده ، لولا شفاعته يزيد بن المهلب فيه .
 لعمري لقد صابت على ظهر خالد شآبيبُ ما استهلكن من سبيل القطر^٢
 أتضربُ في العصيانِ تزعمُ من عصا وتعصى أميرَ المؤمنين أخا قسراً؟
 وأنت ابنُ نصرانية طال بظُرُها غدتك بأولاد الخنازير والحمر
 فلولا يزيدُ بنُ المهلب حلَّتْ بكفيك فتخاء إلى الفتح في الوكر^(٣)
 لعمري لقد سار ابنُ شَيْبَةَ سيرةً أرتكَّ نجومَ الليل ظاهراً تجرى^(٤)
 فخذُ بيدك الحنفَ إنك إنما جزيت قصاصاً بالمُحدِّرة السُّمرِ
 أظنُّكَ مفجوعاً برُبْعِ منافقٍ^(٥) تلبس أثوابَ الخيانة والغدر

(١) يقصد مالك بن المنذر بن الجارود . وكان بعض الناس قد أدعى عليه قرية ، فأبطل خالد حقه .

(٢) الشآبيب الدفعات من المطر ينهل مرة بعد مرة ، وشؤبوا بعد شؤبوب . انهل السماء بالمطر واستهلك وهو صوت المطر . أسبل المطر انهل . والسبل المطر المسبل .

(٣) الفتخاء اللينة الجناح والفتح فراخها . يقول له لولا شفاعتي يزيد لقطع الخليفة يدك فتخطفتها العقبان تطعم بها صغارها .

(٤) ابن شيبه هو الحجبي الذي ضربه خالد مائة سوط لأنه لم يفتح له الباب وتغافل :

(٥) المحدثرة المفتولة . ويقصد بالمحدثرة السر السياط .

(٦) ربع منافق يعني يده وكأنيها ربع جسده لأن للانسان يدين ورجلين ، فاذا قطعت منها يد فقد ربع أطرافه .

وقال فيه .

سلوا خالداً لا أكرم الله خالداً متى وليت قسراً قريشا تدريها
أقبل رسول الله أم بعد عهده فتلك قريش قد أغث سميتها
رجونا هداه لا هدى الله خالداً فما أمه بالأم يهدى جنيتها
وبلغ من جرأة الفرزدق على الولاة ، أنه دخل على بلال بن أبي بردة ، فأنشده
قصيدته المشهورة فيهم ، التي يقول فيها .

فإن أبا موسى خليل محمد وكفاه يميني للهدى وشمالها
فقال ابن أبي بردة : هلكت والله يا أبا فراس . فارتاع الفرزدق وقال :
وكيف ذلك ؟ قال : ذهب شعرك أين مثل قولك في سعيد وفي العباس بن
الوليد . — وسمى قوماً — فقال الفرزدق : جئني بحسب مثل أحسابهم حتى
أقول فيك كقولي فيهم . فغضب بلال حتى دعى له بطست فيه ماء بارد ، فوضع
يده فيها حتى سكن . ثم كلبه فيه جلساؤه وقالوا : قد كفاك الشيخ نفسه ، وقلما
يبقى حتى يموت ، فلم يحل الحول على الفرزدق حتى مات ^(١) .

ولكن هذا الغرور الجنوني والكبرياء الجامحة ، كان يقابلها ضعف
شديد عن احتمال المكاره والضمود للكفاح . فتصى الفرزدق حياته خائفاً ،
وكان شعره مزاجاً من هذين المرضين الخطيرين — شعور بالعظمة وشعور
بالرهبة والخوف . وخير ما يمثل هذا اللون من الشعر ، الذي هو مزاج من
الشعور بالرهبة والشعور بالعظمة ، قوله وهو في سجن خالد القسري ، يتوسل
إلى هشام أن يطلقه ويأمر بالعفو عنه :

دعوتُ أميناً لله في الأرض دعوةً ليفرج عن ساقٍ خير الخلائف
فيا خير أهل الأرض إنك لو ترى بساقٍ آثار القيود النواسف ^(٢)

(١) الأغانى ١٩ ٣٥

(٢) النواصف التي قد نسفت الجلد والنسر .

إِذَا لَرَجَوْتُُ الْعَفْوَ مِنْكَ وَرَحْمَةً وَعَدَلُ أَمَامَ بِالرَّعِيَّةِ رَائِفُ
فَإِنْ أَكْ مَحْبُوسًا بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ فَقَدْ أَخَذُونِي آمِنًا غَيْرَ خَائِفِ
وَمَا سَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ وَأَنْتِ مِنَ الْآثَرَيْنِ غَيْرِ الزَّعَانِفِ^(١)
وَأَنْتِ الَّتِي كَانَتْ تَعُدُّ لِنَفَرِهَا تَمِيمٌ لِأَبْيَاتِ الْعَدُوِّ الْمُقَادِفِ
وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ دُونَهُمْ قَدْ فَرَسَتْهُ إِلَى الْمَوْتِ لَمْ يَسْطَعْ إِلَى اللَّيْمِ رَائِفِ
وَإِنِّي لِأَعْدَاءِ الْخَنَادِفِ مِدْرَةٌ بِذَحْلِ غَيْرٍ بِالنَّوَابِ كَأَفِ
لِجَامُ شَجَتِي بَيْنَ اللَّهَاتَيْنِ مِنْ يَمِينِ لَهُ فِي فَمٍ يَرْكَبُ سَبِيلَ الْمُتَالِفِ
وَإِنْ غَبْتُ كَانُوا بَيْنَ رَاوٍ وَمَحْتَبٍ وَبَيْنَ مَغِيبٍ قَلْبُهُ بِالشَّنَائِفِ^(٢)
وَبِالْأَمْسِ مَا قَدْ حَازَرُوا وَقَعَ صَوْلَتِي فَصَيَّفَ عَنْهَا كُلُّ بَاغٍ وَقَازِفِ^(٣)
وَقَدْ عَلِمَ الْمُقَرُونُ بِي أَنَّ رَأْسَهُ سَيَذْهَبُ أَوْ يُرْمَى بِهِ فِي النِّفَافِ^(٤)
أَرَى شَعْرَاءَ النَّاسِ - غَيْرِي - كَأَنَّهُمْ بِمَكَّةَ قُطَّانُ الْحَمَامِ الْأَوَالِفِ
وَلَوْ كُنْتُ أَخْشَى خَالِدًا أَنْ يَرُوْعَنِي لَطَرْتُ بُوَافٍ رِيْشُهُ غَيْرَ جَادِفِ^(٥)
كَمَا طَرْتُ مِنْ مِصْرَئِ زِيَادٍ وَإِنِّهِ لَتَضَرَّفُ لِي أَنْيَابُهُ بِالْمُتَالِفِ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَرَى فِي مَخِيْئِيسٍ قَصِيرَ الْخَطَا أَمْشِي كَشْيَ الرُّوَاسِفِ^(٦)

-
- (١) الآثرين جمع الآثرى وهو الكثير العدد . أصل الزعانف أجنحة السمك ثم أطلقت على الدّعى الملصق الذى ليس بصريح النسب .
(٢) يقول إنهم - مع سابق صنيعى - إن غبت كانوا بين راوٍ لهجائى أو محتب يسمع ما هجيت به أو مضرر للشعناء . والشنائف البغضاء والفعل شنف له وشفنه .
(٣) صيف وصاف أى عدل عنها .
(٤) النفف الجبل القائم كأنه الحائط . أو هو المهوى بين جبليين .
(٥) جده قطعه . وجدف الطائر طار وهو مقصوص الجناحين .
(٦) التخيس التذليل والتخيس السجن لأنه يذل .

أبيت تطوف الزُّطُّ حولي بِجُلُجُلٍ على رقيبٍ منهم كالمُحَايفِ^(١)
وقد كان الفرزدق لا يدعى إلى وال أو أمير إلا خاف وتوقع الشر .
عبث به رجلان فقالا له أجب . الأمير يدعوك — وهما يلعبان معه —
فهرب وترك رداءء معهما . ثم قال فيهما :

وما كنتُ لو فرقتُماني كلاكما بأمكما عريانتين لأفرقا
وايكما فرقتُماني بضيعم إذا ما رأى قرناً أبناً ودقدا^(٢)
وكان خوفه الشديد يلجئه في كثير من الأحيان إلى التقرب من الشرط
فيمدحهم بشعر غث ضعيف استجلاباً لرضاهم^(٣) وهو بعد هذا كثير
ذكر الخوف في شعره . وخير ما يتصوره في مدوحيه من الفضائل ونيل
الصفات ، أنهم يَرْمَنُونَ الخائفين . ولم تسكد مدحة من مدائمه تخلو من طلب
الأمان أو الحماية .

يتول لبشر من قصيدة يمدحه فيها .

لو أننى كنتُ ذا نفسين قد هلكتُ إحداهما كانت الأخرى لمن غبرا
إذن لجئتُ على ما كان من وجَلٍ وما وجدتُ حذاراً يغلب القدرا
كلُّ أمرى آمنٍ للخوف أمنه بشرُ بن مروان والمدعورُ من دَعْرَا
ويقول في مدح الوليد بن عبد الملك .

وكم من كريم يشكى ضعفَ عظمه أقمتَ له ما يشكى بالسقائف^(٤)
وآمنته مما يخاف إذا أوى إليك فأمسى آمناً غيرَ خائف

(١) الزط هم السبايجة وهم قوم من السند كانوا بالبحرة جلاوزة (جمع جلواز وهو الشرطى) وحراس سجن . الجلجل الجرس المصنوع من الحديد والجلجلة التحريك وشدة الصوت

(٢) أبناً أقام . دقق سمع له صوت وجلبة .

(٣) الديوان ص ٦٦١ و ٨٧٦ .

(٤) السقائف الجبائر التي يوضع فيها العضو المكسور .

ويقول في مدح سليمان بن عبد الملك .

سليمانُ غيْثُ الْمُحْلِينَ وَمَنْ بِهِ عَنْ الْبَائِسِ الْمُسْكِينِ حُلَّتْ سِلَاسُهُ
ويقول في مدح يزيد بن عبد الملك :

وَلَا جَارَ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الَّذِي وَضَعْتُ إِلَى أَبْوَابِهِ رَحْلَ خَائِفٍ
إِلَى خَيْرِ جَارٍ مُسْتَجَارٍ بِحَبْلِهِ وَأَوْفَاهُ حَبْلًا لِلطَّرِيدِ الْمُشَارَفِ^(١)
ويمدح المهلب فيقول :

كَانَ الْمَهْلَبُ لِلْعِرَاقِ وَقَايَةً وَحَيَا الرَّبِيعِ وَمَعْقِلَ الْفُرَارِ^(٢)
ويمدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك بقوله :

مَنْ يَأْتِ رَابِيَةَ الْوَلِيدِ وَدَفَقَهَا مِنْ خَائِفٍ لَجْرِبَرَةٍ لَا يُخْزِرُ
وَيَمْدَحُ أَسَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرَى لِإِنْقَاذِهِ مِنْ سَجْنِ خَالِدٍ فَيَقُولُ :
رَمَى بِي إِلَيْهِ الْخَوْفُ حَتَّى أَتَيْتَهُ وَقَدْ بَهَمَتْ الْحَامِي إِذَا مَا تَمَنَّا
بِهِ حَطَمَ اللَّهُ الْقَيْدَ وَأَوْمِنْتَ مَخَافَةُ نَفْسٍ طَوَمَنْتَ أَنْ تَفَرَّعَا
فَمَا يَنْجَى لَا أَخْشَ الْعَدُوَّ وَلَا أَزَلَ عَلَى النَّاسِ أَعْلَوْ فِي ذُرَى الْمَجْدِ فَرَعَا
وشعر الفرزدق الذي صور فيه خوفه وحاله في السجن من أروع الشعر
وأجمله . يقول للوليد بن عبد الملك مصوراً خوفه من الحجاج .

وَقَدْ خَفْتُ حَتَّى لَوْ أَرَى الْمَوْتَ مُقْبِلًا لِيَأْخُذَنِي وَالْمَوْتُ يَكْرَهُ زَائِرُهُ
لَكَانَ مِنَ الْحَجَّاجِ أَهْوَنَ رَوْعَةً إِذَا هُوَ أَغْضَى وَهُوَ سَائِمٌ نَوَاطِرُهُ
أَدِيبٌ وَدُونِي سَيِّئُ شَهْرٍ كَأَنِّي أَرَاكَ وَلَيْلٌ مُسْتَحِيرٌ عَسَاكِرُهُ^(٣)

(١) المشارف الذي أشرف على الهلاك .

(٢) الحيا هو المطر

(٣) عساكره ظنمته واستعارتها نبوتها .

ذكرت الذى بينى وبينك بعد ما رعى بى من نجدى تهامة غارُهُ
فأيقنتُ أنى إن نأينك لم يردْ بى النأى إلاَّ كلُّ شىءٍ أحاذره
وأن لو ركبْتُ الریحَ ثم طلبتُنى لكنتُ كسئءٍ أدركتُه مقادره
فلم أر شيئاً غيرَ إقبالِ ناقتى إليك وأمرى قد تعبْتُ مصادره
وما خاف شىءٌ لم يمتُ من مخافةٍ كما قد أسرَّتْ فى فؤادى ضميره
أخاف من الحجاج سورةَ خدرٍ ضاربٍ بالأعناق منه خوادِرُهُ
ويقول مصوراً رهبة الحجاج فى نفوس الناس .

إذا ما بدا الحجاجُ للناس أطرقوا وأسكتَ منهم كلُّ من كان ينطق
فما هو إلا بائِلٌ من مخافةٍ وآخر منهم ظلٌّ بالريق يشرقُ
وطارت تلوبُ الناس شرقاً ومغرباً فما الناس إلا مُهَجِسٌ أومَلَقَلِقُ^(١)
ويقول لمالك بن الجارود مصوراً حاله فى سجن خالد ، متبرِّءاً من هجائه
وإذا حُمِلْتُ إلى الصلاة كأننى عِبٌّ يميلُ بِعَدْلِهِ المعدُّول
يمشى الرجالُ به على أيديهم لله دَرٌّ مقيِّدٍ محمول
إن القِرَى سُجِنَتْ معى نيرانُهُ عن كلِّ نازل جنبةٍ ودخيل^(٢)
قد كنتُ أطعمُهُن كلَّ سمينه للطارقين بأسرع التعجيل
يا مالم هل لك فى أسيرٍ قد أتتْ تسعون فوق يديه غير قليل^(٣)
فتَجَزُّ ناصيتى وتفرجُ كُرْبَتى عنى وتطلق لى يداك كُبولى^(٤)

(١) المهجس الصوت الحى تسمعه ولا تفهمه . اللقطة اضطراب الصوت .

(٢) الجنبة الضيف الذى ينزل فى ناحية من البيت . والدخيل الضيف الذى ينزل داخل البيت .

(٣) يا مال يخاطب مالك بن الجارود . مال ترخيم مالك .

(٤) يطلب منه الفرزدق أن يقص شعر رأسه ويطلقه . وجز الناصية عند العرب فيه معنى الاذلال . وكذلك كانوا يفعلون بأسراهم إذا منوا عليهم باطلاقهم .

يامال هل أنا مُهلكي مالم أقلّ ولِعُرْفَنٍ من القصائد قبلي
ويقول له من قصيدة يمدحه بها:
وكيف بمن خمسون قيداً وحلقةً عليه مع الليل الذي هو أدم
أبيت أفاسى الليل والقوم منهم معي ساهرٌ لي لا ينامُ ونومُ
ولو أنها صُمّ الجبال نَحَمَلَتْ كما حَمَلَتْ رجلاي كادتْ نَحْطُمُ
وعَلَمْنِي مَشْيَ المقيّدِ خالدٌ وما كنتُ أدنى خطوهُ أتعلمُ
أقول نرجليّ اللتين عليهما عرّى وحديدٌ يحبسُ الخطو أبهم
أما في بني الجارود من رايح لنا كما راح دُفَاعُ الفرات المثلّم
ويقول أيضا مصورا حاله في سجن خالد ، متبرأ من هجائه ، حين احتقر
النهر الذي سماه المبارك من قصيدة يمدحه بها .

ألا تذكرون الرحمَ أو تُقرِضونني لكم خلقاً من واسع الحلم ماجد
يقول لي الحدادُ هل أنت قائم وهل أنا إلا مثلَ آخر قاعد^(١)
كأنني حرورِيُّ له فوق كعبه ثلاثون قيدا من قروضٍ مُلاكِدِ^(٢)
وراوِ على الشعرِ ما أنا قلنهُ كعترضٍ في الرمح دون الطرائد^(٣)
ويقول من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك

إذا قلتُ للحراس هل ليلى دنتُ من الصبح أو كانتْ جنوحاً نجومُها
يقولون ما ينزلن إلا تنزلاً بطيناً ومسوداً علينا أديمها
فليت مكان الأربعين التي لها بساقٍ آثارٌ مبینٌ وشومُها

(١) الحداد السجان لأنه يحد الناس والحد المنع .

(٢) الحرورية الخوارج . قروض قيد بقرص وبعض في الرجل . الملاكد الملازم

(٣) الطرائد جمع طريدة وهي ما طردت من وحش أو غيره يشبه نفسه بالذي يعترض دون الطريدة فيصاب بالرمح خطأ وليس هو بالمقصود .

أخا نجدو عندى أخوه فجعته به والمنايا جانباً حنومها^(١)
فنازلى بالسيف عنه ودونة مع السيف خضب الأرض بادٍ شَكِيمها
كان الفرزدق أعرابياً جافياً غليظ الطبع . وتبدو هذه الغلظة وهذا الجفاء
فى فنه وفى حياته على السواء . أما فنه فالحشونة بادية فى ألفاظه وفى صورته .
فالكلمات تبدو فى شعره قلقة متنافرة ، وكأنه يجمعها بقوة واقتداره ، شامت
أولم تشأ . فهو يؤلف بينها متعسفاً ، وكأنه ينبعث من صخر كما كان يقول
النقاد القدماء فى تصويره . وقد كان يقول : أنا أشعر الشعراء ، وقد يأتى على
وقت وقلع ضرس أهون على من بيت شعر . وذلك صحيح . ولسكنا نضيف
إليه أن الشعراء يدعون الإنشاء فى مثل هذه الأوقات ، حتى تصفو نفوسهم
وتسخو قرائحهم . وهم يجعلون الرغبة فى قول الشعر هى الذريعة إلى إنشائه ،
كما كان يقول أبو تمام فى وصيته للبحترى . أما الفرزدق ، فقد كان يمضى مكابراً
ويجتلب الشعر من غير وجهه ، فيبدو وكأنه يقتلعه من نفسه اقتلاعاً ، وكأنه
يقلع أضراسه على حد تصويره . ولذلك كثرت المعازلة فى شعره . انظر إلى
تراكب الألفاظ فى مثل قوله حين يتبرأ مما نسب إليه فى هجاء المبارك .

فلا رفعت إن كنت قلت التى رَووا على ردائى حين ألبسه يدرى
يريد أن يقول : فلا رفعت يدرى ردائى حين ألبسه إن كنت قلت التى
رووا على .

وفى قوله يمدح يزيد بن عبد الملك .

فلا أم إلا أم عيسى علمتها كأمك خيراً أمهات وأمجدا

(١) الحنوم جمع حتم بفتح الحاء وسكون التاء وهو النضاء . الجانب الذى لا ينقاد
والغريب . وجانبه مثنى إلى جنبه . الخضب بكسر الحاء وسكون الضاد نوع من الحيات
أو ذكرها الضخم . الشكيم الأنفة والانتصار من الظلم . يقول لبت لى مكان هذه القيود
فارسا ينازلى ثائراً لأخيه الذى قتله فجعته به ، ينازلى بسيفه ، ومن دونه حبة ضخمة
أهدت شراستها .

وفي قوله يمدح الوليد

إلى ابن الإمامين اللذين أبوهما إمامٌ له لولا النبوةُ يُسَجَدُ

وفي قوله يمدح أيوب بن سليمان بن عبد الملك .

تجاوزت عنهم فضلَ حلمٍ كما عفا بِمَسْكَنٍ والهنديُّ تعلو ذكورها

أبوك جنوداً بعد ما مرَّ مصعبٌ تَفَلَّدَ عنه وهو يدعو كثيرها

وانظر إلى الارتباك الذي يبدو في رثائه لمحمد بن يوسف ومحمد بن الحجاج

ابن يوسف ، وقد مانا في جمعة واحدة ، على ما في الأبيات من تضمين قبيح .

لئن صبرَ الحجاجُ ما من مصيبةٍ تكون لمرزوءٍ أجلٌ وأوجعا

من المصطفى والمصطفى من ثقاته خليليه إذ باناً جيماً فودعا

فلا صبر إلا دون صبر على الذي رزئت على يومٍ من البأس أشنعاً

على ابنك وابن الأم إذا دركتهما الـ منايا وقد أفنيت عاداتاً وتبعاً

وإلى قوله في هجاء طيء .

وما طوى إلا بحوسٌ كأنهم بهائم تعلو الأمهات فحولها

وما تلکم إلا بحوسٌ نساؤها بناتهم آباؤهن بُعولها

وانظر إلى كثرة الضمائر وتراكبها واضطرابها في قوله :

ولكن أبوها من لؤي بن غالب مناف له منها من المجد كاهله

ملوكٌ وأبناء الملوك أتتهم من الله بالفرقان منه رسائله

وانظر إلى الالتواء المتعب ، الذي يجعل شعره أقرب للأحاجي والألغاز

في قوله يمدح جميل بن حمران الفزارى .

أنت ابنُ أمِ امرئ تنمى إذا نُسبتُ حيث انتمت بأبيها بنتُ حسانا

نالت به الشمس لو كادت تناولها بالمجد إن كان مجدٌ عندها كانا

لم يوهب الفرزدق ما وهب جرير من سلامة في الذوق ، وامتياز في الحس اللفظي ، فألفاظه كالصخر دائما ، ولذلك كان أكثر ما يصادفه التوفيق إذا افتخر . انظر إلى قوله في قصيدته المشهورة (عزفت بأعشاش) حين يصور كرم قومه وقت الجذب ، كيف يصف العراصف الباتية ، فيخيل إلى السامع أن العالم قد أوشك على نهايته ، وأن الأرض قد زلزلت زلزالها ، وأخرجت أثقالها . فالسما قد اغبرت آفاقها ، والرياح الحمراء تهجم على البيوت في عنف فتكشف ستورها . وذعرت النوق الضخمة التي امتلأ سنامها بالشحم ، فاندفعت تتبعها صغارها ، تقطع في طريقها الجبال التي شدت إليها البيوت . وشغل عنها راعيها في هذا البرد القارص ، فهو يباشر النار بصدرة وبكفيه ، لا يتحرف عنها ، ولا يحس لذعها وحرارتها . وظهر نجم الشعري في السماء ، ينذر بشتاء شديد ، وجذب يتقشر منه وجه الأرض . وبدأت الثلوج تنساقط على أسنمة الإبل ، تعلوها كأنها قطن مندوف . وأجدد البرد الكلاب ، فاندفعت إلى النار تقاتل عنها أصحابها لتربض فيها . فإذا انتهى الفرزدق من هذا التصوير الرائع لشدة البرد ، وقسوة الجذب ، قال : في مثل هذه الأزمات ، تجدنا أكرم الناس وأكثرهم بذلا للضيفان :

إذا اغبرت آفاقُ السماء وكشفتْ كسورُ بيوتِ الحى حمراء حَرْجَفُ^(١)
وهتكتِ الإطنابُ كلُّ عَظِيمَةٍ لها تَأَمُّكٌ من صادقِ النَّيِّ أعْرِفُ^(٢)
وجاء قريعُ الشَّوْلِ قبلَ إِفَالِهَا يَزِفُّ وراحتَ خَلْفَهُ وهى زَفَفُ^(٣)

(١) آفاق السماء جوانبها . الكسور جمع كسر وهو ما وقع على الأرض من الجباء .
المرجف الريح الشديدة .

(٢) الإطناب الجبال التي يشد بها الجباء . التأمك السنام العظيم ، النى الشحم . أعرف مرتفع

(٣) القريع فعل الإبل . الشول الإبل التي جفت ألبانها . إفالها صغارها يزف يعدو مسرعا

وبأشْرَ راعِهَا الصُّلَا بِلْبَانِهِ وَكَفْنُهُ حَرُّ النَّارِ مَا يَتَخَرَّفُ^(١)
 وَأَوْقَدَتِ الشِّعْرَى مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا وَأَمْسَتْ مُحُولًا جِلْدُهَا يَتَوَسَّفُ^(٢)
 وَأَصْبَحَ مَوْضِعُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ عَلَى سُرَوَاتِ النَّيْبِ قَطَنٌ مُنْدَفٍ^(٣)
 وَقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَامَةُ كَنَفٌ^(٤)
 وَجَدْتَ الثَّرَى فِينَا إِذَا يَبْسُ الثَّرَى وَمَنْ هُوَ بِرَجْوِ فَضْلِهِ الْمُتَضَيِّفُ^(٥)

هذا التوفيق العجيب الذى يصادف الفرزدق فى الفخر ، وفى تصوير
 مناظر الصحراء ، وحياة البدو ، يحافيه وينحرف عنه ، حين يتغزل أو يرى
 أو يعرض لما يحتاج إلى الرقة من فنون الشعر . أنظر إلى جفاء غزله ، حين
 يطلب إلى صاحبه أن تديه لأنها قد قتلتها ، فإن لم تفعل قتلها بالسيف .

فلم أر مقتولا ولم أر قاتلا بغير سلاح مثالا حين أقصدا
 فإن لا تُفادى أو تديه فلا أرى لها طالبا إلا الحسام المهندا
 وحين يهددها بالتخليد فى جهنم ، لأنها تسفك دمه بغير جريرة .

يا ويح أختِ بنى كنانة إنها لبخيلة بشفاء من لم يحزم
 فلئن سفكت دما يغير جريمة لتُخلد^(٦) مع العذاب الألام

-
- (١) الصلا النار اللبان الصدر يتحرف ينحرف عن النار ويحيد .
 (٢) الشمرى نجم يطلع فى أول الشتاء . وأمست يعنى الأرض . محولا من المحل وهو
 الجذب . يتوسف يتقشر من الجفاف وقلة المطر
 (٣) سروات النيب أسنمتها النيب مسان الابل .
 (٤) الصلا متكفف اجتمع عليه الناس وقعدوا حوله
 (٥) الفرزدق متأثر فى بعض صوره ومعانيه بطريقة حيث يقول :
 إنا إذا ما القيم أسمى كأنه سماحيق ثرب وهى حمراء حرجف
 وجاءت بصراد كأن صقيمه خلال البيوت والمنازل كرسف
 وجاء قريع الشول يرفس قبلها من الدفء والراعى لها متحرف
 ترد العشار المنقيات شطيها إلى الحى حتى يمرع المتصيف
 تبيت إماء الحى تطهى قدورنا وبأوى إلينا الأثمت المتحرف

ولئن حملت ردى عليك لتعمن^(١) ثقلًا يكون عليك مثل يللم^(٢)
 وإلى سوء اختياره للألفاظ ، مع تراكب العبارات ، فى قوله يرثى الحجاج
 فلم أر يومًا كاب أنكى رزيةً وأ كثرَ لطفًا للعيون الذوارف
 من اليوم للحجاج لما غدوا به وقد كان يحمى مضلعات المكالف
 فاختياره لكلمة (ل ط) هنا ، على ما فيها من ثقل ، غير موفق . وسوء
 اختيار الفرزدق للكلمات ، وبلادة حسه اللفظى واضح فى اختياره لأسماء
 أولاده ، فقد سمى أحدهم خبطة ؛ وسمى الثانى سبطة ، وسمى الثالث لبطة . ولو
 أن الأسماء كانت شيئًا يشتري ، لقد كان له عن هذه الأسماء مندوحة ولو أن
 عدواهم أراد أن يلقبهم بأثقل الألقاب ، ما اختار غير الأسماء التى سماهم بها أبوهم .
 وانظر إلى خشونة التصوير ؛ حين يشبه صاحبه لفرط حياتها بمن ألح
 عليه النزع ؛ أو أنهكه السل .

يشبهن من فرط الحياء كأنها مراض سلال أو هوالك نرف
 وحين يتمنى لها ولنفسه أن يكونا بعيرين أجريين ، يخاف الناس عدواها
 فيتركونهما منفردين ، ليعيشا فى عزلة سعيدين .

فيا ليتنا كنا بعيرين لا نرد على منهل إلا نسل ونقذف
 كلانا به عر يخاف قرافه على الناس مطلي المساعر أخشف^(٣)
 وانظر إلى بشاعة تصويره لسكرم العباس بن الوليد بن عبد الملك ، حين

(١) يللم جيل .

(٢) المر بفتح العين الجرب ، الفراغ الخالطة ، المساعر أصول الفخذين والباطنين
 وهى أول ما يصيب الجرب ، أخشف ، يابس الجلد من الجرب ، مطلي المساعر أى مطلي
 بالقطران ، ولكثير أبيات شبيهة بهذه حيث يقول :

ألا ليتنا يا هز من غير رية بعيرين نرعى بالخلاء ونعذب
 كلانا به مر فن يرنا يقل على حسننا جرباء تعدى وأجرب
 إذا ما وردنا منهلًا صاح أهله علينا فما تنفك نرى ونفرب

يقول إن الندى والجود قد صاحباه ، وقد تحالفوا على إغراق البشر - (وهو يقصد بإغراق البشر) طبعاً إغداق النعم عليهم .

إن الندى صاحب العباس حالفه والجود هم أخوة قد أغرقوا البشر
وانظر إلى خشونة ذوقه ، حين يمدح يزيد بن عبد الملك ؛ فيقول له إنك فعلت ما أعيا أباك :

تناولت ما أعيا ابن حرب وقبله وأعيا أباك الحازم المتخبراً
وإنما يمدح الخليفة بأنه كريم ابن كرام ، شجاع ابن شجعان .
وانظر إلى جفاء ذوقه ، حين يصور لذع الخمر القوية ، وشدة تأثيرها في الشارب فيقول :

شربنا في بني جُثَمِ بن بكر شراباً ليس من سَقَطِ المتاع
شراباً يضِرُّ الباسورُ منه ويذهب بالملئِلة والصداع^(١)

وقد كان الفرزدق لجفاء طبعه بعيداً عن التأثر العميق بالإسلام ، لم يدخل الإيمان قلبه ، ولم يرق طبعه الوحشى اللفظ . فهو يعيش بشعوره وعواطفه في الجاهلية ، يهجم على اللذة متهتكاً ، ويفتخر بذلك ، ولا يبالي أن يهجم نفسه بالزنا وشرب الخمر ، في بلد إسلامي ، يتحرج فيه الناس من إعلان هذه الآثام الغليظة ، وينكرونها أشد الإنكار . يقول في نديم له اسمه (ديكل)

شربتُ ونادمتُ الملوكَ فلم أجد على الكأس نَدْمًا لها مثل دَيْكَلٍ
أقلَّ مِكَاسًا في جزورٍ سمينة وأسرعَ إنضاجًا وإنزالَ مرْجَلٍ
فتى كريم يهتز للمجد لا نرى نداماهُ إلا كلَّ خَرْقٍ مُعْدَلٍ^(٢)
عشية نسينا قبيصة نعلهُ فبات الفتى القيسى غيرَ مُنَعَلٍ

(١) المليلة وجع الظهر .

(٢) الحرق الجواد . معدل يلام على إسرافه وتبذيره .

ويقول في هجاء جرير :

إن تك كلباً من كليب فإني من الدارميين الطوال الشقاشق^(١)
 نَظَلُّ ندامى للملوك وأنتم تمشون بالأرباق ميل العوائق^(٢)
 وإنا لتجري الحرُّ بين سراتنا وبين أبي قابوس فوق النَّارِقِ
 لدُنْ غُدوةً حتى نروحَ وتاجه علينا وذاكي المسك فوق المَفَارِقِ
 ويذهب مذهب الفتاك المتعهرين من شعراء الجاهلية ، أمثال الأعشى
 وامرئ القيس ، فيصف نزوله عند شيخ من ، وتظاهره أمامه بالتقوى ،
 حتى اطمأن إليه وضيقة ، ثم غلبه على زوجته :

نبئتُ عند الشيخ مُرّاً يبيعه من ال حرُّون لم تُقَطَّعُ أباجله
 فلما أتيتُ الشيخَ يرجفُ رأسه وتُرعِدُ من بعد المشيب مفاصله
 قرأت عليه سورة الكهف واقفاً ليأخذَ فيه الحلمُ والجهلُ شامله
 وأطرقتُ إطراق الشجاع وثمَّرتُ عن الساقِ تسميراً رقيقاً ذلاذله^(٣)
 فما زلتُ حتى قال هل أنت نازلُ فإنك ممن لا تُخافُ غوائله
 فلما انبرتُ للفى والشيخُ غافل من الخدر تُخفى شخصها وتضائله
 فقلت أبرقْ لاح في مدلهمة من الليل أم ريمٌ لطيفٌ أنامله
 فبت لها في مرصدٍ كنت أدري به الوحش لا يُخشى على غوائله^(٤)
 ويهجو المهلب فيقول إن قومه عن الأزد كانوا ملاحين ، فهم نبط لم
 يعبدوا الأصنام في الجاهلية :

فكيف ولم يأتوا بمكة مُنسكا ولم يعبدوا الأوثان عند الحَصْبِ

(١) الشقاشق لهاة البعير يخرجها عند هيجانه .

(٢) الأرباق المرى التي تشد إليها البهم . الواحد ربة بكسر الراء .

(٣) الشجاع الثمبان .

(٤) أدري به الوحش أتقبه .

ولم يدعُ داعٍ يا صباحا فيركبوا إلى الروع إلا في السفين المضبب^(١)
ويكرر ذلك في قصيدة أخرى يهجوها :

وكيف ولم يقد فرساً أبوم ولم يحمل بنيه إلى الدوار^(٢)

ولم يعبد يغوث ولم يشاهد لحير ما تدين ولا نزار

وما لله تسجد أزدُ بضري ولكن يسجدون بكل نار

ويفتخر بظلمه للناس ، على طريقة الجاهليين ، في مواضع كثيرة من شعره . ومن ذلك قوله :

إذا مضى الحمراء حولي تعطف علي وقد دق اللجام شكمي

أبوا أن أسوم الناس إلا ظلاماً وكنت ابن مرغام العدو ظلوم
وقوله :

لخندف قبل الناس بيتان فيهما عديد الحصى والمائرات العظام

إذا ما هبطنا بلدة كان أهلها بها ولدوا يظمن بها كل جارم^(٣)

لنا العز من تحلل عليه بيوتنا يموت غرقاً أو يحتمل أنف راغم^(٤)

وقد اقترن جفاء الفرزدق بفتكه وفجوره ، فأنتج قدراً ضخماً من الشعر الممغن في الفحش والفظاظة ومجافاة الذوق في آن معا . انظر إلى ما يقول هذا الرجل الغليظ القلب ، في زوجته حدراء حين ماتت :

(١) يقول إنهم لا يعرفون إلا ركوب السفن . ولم يركبوا الخيل قط في قتال حين يصبح الداعي يا صباحا .

(٢) الدوار على وزن كتان بفتح الدال السكبة واسم لضم . وقد تغم الدال وقد تخفف الواو فلا تشدد كما هي هنا في البيت

(٣) الظمن الرحيل . الجارم الذي ارتكب جرماً . ويتصد به هنا الشديد الجرم على الناس .

(٤) الرغام التراب وأرغمه ألصقه بالتراب أي أذله . يحتمل أنف راغم بمعنى يعيش ذليلاً ،

يقولون زُرْ حدراء والتربُد ونها وكيف بشيء وصله قد تقطعا
ولست وإن عزت على بزاز ترابا على مرسومة قد تضعضعا
وأهون مفقود إذا الموت ناله على المرء من أصحابه من تقنعا
وأهون رزء لامرئ غير عاجز رزية مرج الروادف أفرعا
وانظر إلى ما يقول هذا الرجل الفظ المنفحش ، في رثاء جارية كانت قد
حات منه ، ثم لم تلبث أن ماتت :

وغمد سلاح قد رزئت فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكيا
وفي جوفه من دارم ذو حفيظة لو أن الليالي أنساته لياليا
ولكن رأيت الدهر يعثر بالفتى ولا يستطيع رد ما كان جائيا
وكم مثله في مثاها قد وضعته وقد كنت وثابا أجر الدواها
ولكن وقاني ذو الجلال بقدره شرور زواني الناس إذ كنت زانيا
والفحش شيء أصيل في طبع الفرزدق فهو ولوع بالتفصيل العارى
عن الاحتشام ، وكأنه يجد لذة في استعادة تجاربة ، وجر الناس إلى المشاركة
في التمتع بعرضها . يقول من قصيدة يمدح بها هشاما ، ويختم الغزل فيها بقوله :
مشين إلى لم يطمنن قبلى وهن أصح من بيض النعام^(١)
فبتن بجاني مصرعات وبت أفض أغلاق الختام

وليس الفحش وحده هو الذى يسترعى النظر فى مثل هذا الشعر ، ولكننا
نلاحظ فيه أيضا أنه يذهب فيه مذهب الفتك والهجوم على اللذة .

يمدح يزيد بن عبد الملك ، فيقدم لمدحه بمقدمة طويلة تستغرق ثلاثين
بيتا ، وهى من أخفش الغزل تفصيلا ، وأكثره إمعانا فى التدقيق العارى

(١) الطمئ اقتضاض البكارة .

المتحلل من كل القيود الأخلاقية . يبدأها بقوله :
 وآلفه بَرْدُ الحجال احتويتها وقد نام من يُخشى عابها وأصمرا^(١)
 بل هو يحض الناس على الفجور ويدلهم على سبيله في قوله :
 عليك الدَّوُّ إن بمستواه نساء الجن في البلد الرقاق^(٢)
 فتتكح ما اشتبهت بغير مهز ولا عدوى عليك ولا صداق
 وبينما نجد جريرا يبكي حين تمر به جنازة وهو يملئ بعض شعره ، فيقطع
 الإملاء وقد أخذته رهبة الموت ، نجد الفرزدق يقول للحسن البصرى ، وقد
 اجتمع به في جنازة فسأله : ما أعددت لهذا اليرم ؟ فيجيبه : شهادة أن لا إله
 إلا الله منذ ثمانين سنة . وقد كان يبدو للفرزدق في بعض الأحيان أن يتكلف
 الذسك ، ويحمل نفسه على طريق الصالحين من أهل العبادة ، فيقول في ذلك
 شيئاً من الشعر . ولكن قارىء هذا الشعر لا يجد فيه أثراً للخشوع أو إيمان ،
 بل هو يكاد يستفزه للضحك ، وكأن فيه شيئاً يشبه النهاون الساخر . وإن
 كان غير مقصرد - يقول يوم لقيه الحسن البصرى في الجنازة .
 لقد خاب من أولاد دارم من مشى إلى النار مشدوداً الخناق أزرقا
 إذا جاءنى يوم القيامة قائد عنيف وسواق يسوق الفرزدقا
 أخاف وراء القبر إن لم يعاقى أشد من القبر التهاباً وأضيحا
 إذا شربوا فيها الصديد رأيتهم يندوبون من حر الصديد تمزقا
 هذا شعر مضحك بقافيته القافية ، وبهذه القافات التي يستكثر منها في ثنايا
 البيت ، فتجعله كتحققة الدجاج الذي يتهيا للبيض ، وبهذه الصورة التي يتخيل
 فيها الفرزدق ألوان العذاب ، من شد الخناق ، والقائد العنيف ، والسواق
 الذي (يسوق الفرزدقا) ، إلى آخر هذه الأخيلة ، التي تصور رجلاً يتكلف الخشوع
 ويحمل نفسه عليه حملاً .

(١) الديوان ص ٤٢٧-٣٢١

(٢) الدَّوُّ الصحراء ،

وانظر بعد هذا إلى قصيدته التي يهجو فيها إبليس ويبدأها بقوله :
 أطعتك يا إبليس سبعين حجةً فلما انتهى شبي وتمّ تمامي
 فرتُ إلى ربّي وأيقنت أنني مُلاقٍ لأيام المكنون حامي
 فهي أبعد الأشياء عن هجائه . وكأنه كان ينطق فيها بلسانه ، كما قال له الحسن
 البصري حين ذهب إليه فقال له إني هجوت إبليس فاسمع . قال — لا حاجة لنا
 بما تقول . قال — لتسمعن أو لأخرجن فأقول للناس إن الحسن ينهى عن
 هجاء إبليس . قال له الحسن اسكت فإنه بلسانه تنطق^(١) .

وبعد ، فقد كان الفرزدق هو الشاعر الوحيد الذي استطاع أن يصمد
 لجري من بين كل معاصريه ، وأن يكيّل له بمثل كيّله . وهو وإن لم يستطع أن
 يبلغ مبلغه في هدوء الأعصاب ، وامتلاك النفس ، وذكاء القلب ، فقد استطاع
 أن يدانيه من وجوه كثيرة . فمن ذلك براعته في خلق الصور وابتكارها ،
 والتمادي في توليدها والكشف عن أجزائها ، حتى تبدوا واضحة مشرقة من
 كل نواحيها . يقول لجرير معيراً ذلة عماته وخالاته ، وابتذالهن في رعي الغنم ،
 ويتهمن بعبد من الرعاة اسمه يسار :

كم عمّة لك يا جريرُ وخالّةٍ فدعاء قد حلبتُ على عِشاري^(٢)
 كنا نُحاذِرُ أن تَضِيعَ لِقاحُنَا ولها إذا سمعتُ دعاء يسار^(٣)
 شغارةٍ تقْدُ الفصيلَ برجلها فطارةٍ لقوادِمِ الأُبكارِ

(١) الأغاني ١٩ : ١٤ والديوان ص ٧٧٠

(٢) الفدع خروج مفصل الإبهام مع ميل في القدم قليل ، يعبره بأنهاراعية لأن الرعي
 في الرجال خاصة .

(٣) يسار اسم راع ، يقول إذا سمعت هذه المرأة دعاء الراعي تركت الإبل
 وذهبت إليه .

(٤) الشغارة التي تشفر الفصيل برجلها إذ دنا من أمه ليرضع ، الفطارة من الفطر
 وهو الحلب بالسبابة والوسطى مع الاستعانة بطرف الإبهام ، والقوادِم جميع القادمين
 وهما خلف الضرع ، ويقال إن الأبقار تحلب فطراً لأنه لا يمكن حلبها ضبا لقصر الخلف
 والضب الحلب بأربع أصابع مع الاستعانة بالإبهام ، أو الحلب باليدين جميعاً .

كانت تُراوحُ عاتقَيْها عُلْبَةً خلفَ اللقاحِ سريعةَ الإِردارِ^(١)
ويتمول في قوم من بنى يربوع نزل بهم فلم يعطوه إلا فصيلاً
ألا قَبَحَ اللهُ القُلوصَ التي سَرَتْ برجلٍ إلى خصِيٍّ عَمْدانِ المُمَهِّلِ
تَجْمَعُكُمْ لِي فِي فَصِيلٍ كَأَنَّمَا تَجْمَعُكُمْ لِي فِي أَغْرِ مُمَجَّلِ
ويقول لمالك بن الجارود :

لعمرك ما أشبهتَ جدَّكَ مالِكاً ولا جدَّكَ الجارودَ ياعَصْبَ الكابِ
وما مالِكٌ إلا عَجُوزٌ كَبِيرُهُ مُضَبَّبةُ الأَسنانِ تَرْحَفُ في الرَّكَبِ
ويقول لرجل من جيرانه :

قُعودُكَ في الشَّرْبِ الكَرامِ بَلِيَّةٌ ورأسُكَ في الإِكليلِ إحدى الكَبائرِ
فما نَطُفَتِ كَأْسٌ ولا طابَ طَعْمُها ضَرَبْتَ على حافَتِها بالْمَشافِرِ
ومن الهجاء الذي يعتمد على السخرية قوله في هجاء طيء :
ولو أنَّ عَصْفوراً يمدُّ جَناحَهُ على طيء في دارها لاستظَلَّتْ
وقوله في هجاء رجل اسمه صالح بن كدير ؛ وقد دخل عليه فوجد به
يديه دراهم منشورة ، فسأله إياها ، فتلقى له صناديقها :

يقولون صَبَّحْ صالِحاً فاستَغِثْ به وما صالحٌ رِيحُ الخُرُوءِ بصالِحِ !
وقوله يهجر محمد بن جرير بن عبد الله البجلي :

تَنَحَّ أَهانَ اللهُ مَثْواكَ خاسِئاً عن اسمِ نَبِيِّ المُسلِمينَ مُحَمَّدِ
وقوله في هجاء رجل من بني هشل :

فِعْزَاكَ أَصْلِحْها التَّلادَ فَإِنَّها سَنَأْؤُكَ فيها أن تَنَبُّ وترضعا

(١) العلبة قدح ضخم من جلود الابل أو من الخشب يحلب فيها ،

سياتى ابن مسعود على نأى داره ثناء إذا غنى به الركب أقذعا^(١)
وقوله فى هجاء رجل من قومه أقرضه مائة درهم ، ثم ألح فى طلبها حتى
دفعها إليه ، وبراعة السخرية هنا تستند إلى الواقعية التى تحكى أسلوب عامة
الناس فى مألوف حديثهم .

أفى مائة أقرضتها ذا قرابة على كل باب ماء عينك يدمع ؟
تسيل مآقيك الصديد تلومنى وأنت أمرؤ قحم العذارين أصلع
فدونكها إني أخلك لم تزل لدن خرجت من باب بيتك تلمع
تنادى وتدعو الله فيها كأنما رزئت ابن أم لم يكن يتضعضع
وقريب من هذا الأسلوب ، قوله يتهكم بالانصار ، حين تحذاه رجل
منهم أن يقول مثل شعر حسان :

وبالله لولا أن تقولوا تكاثرت علينا تبهم ظالمين وأسرفوا
لما تركت كفت تشير بإصبع ولا تركت عين على الأرض تطرف
والفرزدق إن كان ينصر عن جرير فى الهجاء الشخصى ، فهو يتفوق عليه
تفوقاً ظاهراً فى الهجاء الاجتماعى ، الذى يبدو فيه أوسع أفقاً ، وأشمل نظراً
فالدارس للحياة الاجتماعيه فى ذلك العصر ، يستطيع أن يجد صورة منها فى
شعر الفرزدق ، هى أوضح بكثير مما يستطيع استخلاصه من شعر جرير .
فقد استطاع الفرزدق أن يصور فساد الحكم وتجبر الولاة ، وظلم الجباة ،
وانتشار الرشوة . وتأثر الحكام بالعصية القبلية وقدم لنا صوراً واضحة
للسجون فى ذلك العصر ، فبينما كانت عين جرير النقادة لا تقع إلا على الأفراد
من الناس ، كان الفرزدق يقف من عصره موقف الرقيب ، الذى يفتح عينه
على كل ماحوله من أحداث ، لينهال بسوطه على المنحرفين عن جادة الصواب

(١) نيب التيس صياحه عغد الفساد ، يسخر به فائلا سياتيك ثناء ولكنه ثناء مقذع

الموالى والهجاء

عرفت الدولة الأموية بتعصبها لعنصر العرب ولكل ما هو عربي، والاستخفاف بمن عداهم من سائر الأجناس. وبينما كان العرب ينظرون إلى هذا السيل من الموالى، الذى يتدفن عليهم مع الفتوحات، أسرى من الرجال والولدان، وسبائا من الجوارى والإماء، نظر الغالب إلى المفلوب، كان هؤلاء الموالى ينظرون إليهم فى تىء من الحقد والاستخفاف. فالعرب من ناحيتهم لا يؤمنون إلا بالقوة. عليها وحدها كانت تدور حياتهم، وفيها وحدها تركزت كل دنلهم وقيمهم الأخلاقية والاجتماعية، فهم لا يرون هذا الخليط من الأسرى والإماء إلا عبيدا أرفاء. قد أباحهم السيف لهم ليسخروا فى لذاتهم ولهزهم. والموالى - ومعتظمهم من الفرس - لا يرون العرب إلا بدوا جئمة قد أتاعهم الملك - نروا ليس فى قديمهم ما يؤهلهم لسيادة أو تدبير سياسة: وإنما هو الخط ومحض الصدفة قد أسعدهم، فنمضى لهم الغابة، ونكب هذه الأيام البريقة، فنمضى عنها الذل والاستعباد.

ولم يكن بد لهذه الجيرش الجرارة من الموالى من أن تعيش وتلمس طريقها للحياه، وتستز هذه الحسرة اللاذعة، وهذا الحقد الدفين بستر من الرياء. فانخذ بعضهم صناعة البناء، وكسب مكانه بالزلفى واللبلة على قلوب هؤلاء البدو، الذين بهرتهم الألحان الجديدة المتقنة، وما يصاحبها من آلات موسيقية لا عهد لهم بها. ولم تكن فنتهم بهذه الطائفة نفسها من مغنين ومغنيات، بأقل من فنتهم بألحانهم الجديدة وموسيقاهم. فمذ كانت هذه الطائفة تنشر البدع الجديدة فى أساليب الحياة الاجتماعية، فى نفس الوقت الذى تفتن فيه الناس بهذا البدع الجديد من ضروب الغناء.

فهذا هو ابن سريج يخفى صلعه بحمّة مركبة، ويخضب أطراف أصابعه

بالحناء ، ويلبس الثياب المصبغة ، ويسير في الطرقات عابثاً ، يجر وراءه جرادة قد شد رجليها بخيط ، يطيرها ويجذبها كلما تخلفت عنه . وهو يصحب طبقة المترفين من أشرف العرب في مواسم الحج ، يتعرضون للنساء في طوافهن . يحج مرة مع عمر بن أبي ربيعة على نجيبين ، رحلتا هما ملبستان بالديباج ، وقد خضبا النجيبين . ويحج معه مرة أخرى ، وقد ركب عمر نجيباً مخضرباً بالحناء مشير الرجل بقرباب مذهب ، وركب ابن سريج بغلة شقراء ، ومعه غلام له يقود فرساً أدهم أغر محجلاً ، في عنقه طوق ذهب ، ومع عمر جماعة من حشمه وغلمانه ومواليه ، وعليه حلة موشية يمانية ، وعلى ابن سريج ثوبان هراويان مرتفحان^(١)

وهذا هو حنين الحيرى ، يتخذ الأزياء الفارسية الزاهية الألوان ، فيغنى عند بشر بن مروان وعود ، في حجره ، وعليه قباء زاهى اللون ، وجبة واسعة من الفرو الأحمر طويلة الكم تتذبذب يداها ، وخفان موشيان^(٢) . وهذا هو الغريض ، يُصنِّع نفسه ويُبْرِقُها - كما يقول صاحب الأغاني^(٣) - حين يغنى ، فيضرب بالعود ، وينقر بالدف ، ويوقع بالقضيب ، فيفتن الناس بغنائه وبوضاءة وجهه وحسن زيه .

افتتن العرب بهذه الطبقة من الموالى التى اتخذت الغناء ، حتى لقد وقف ابن عائشة يغنى فى الموسم ، فحبس الناس ، واضطربت المحامل ، ومدت الإبل أعناقها ، وكادت الفتنة أن تقع ، فجئ به إلى هشام بن عبد الملك فقال له ، يا عدو الله ! أردت أن تفتن الناس ؟ فأمسك ابن عائشة عنه ، وكان تَبَيَّأها . فقال له هشام : أرفق بتيهك ! فقال : حق لمن كانت هذه مقدرته على القلوب أن يكون تياها فضحك وخل سبيله^(٤) . ولم يسلم الفقهاء ورجال الدين

(١) الأغاني ١ ٤٤٩ — ٢٧٤
 (٢) الأغاني ٢ ٣٥٠
 (٣) الأغاني ٢ ٣٦٠
 (٤) الأغاني ٢ ٢٠٨

— وهم أكثر الناس تخرجاً — من هذه الفتنة . روى صاحب الأغاني أن الأوقص المخزومي ولي قضاء مكة، فما رأى الناس مثله في عفافه ونبله فإنه لناثم إيلة في جناح له ، إذ مر به سكران يتغنى .

عوجى علينا ربة الهودج

فأشرف عليه فقال : يا هذا ، شربت حراماً ، وأيقظت نياماً ، وغنيت خطأ .
خده غنى ثم أصلحه له . وبلغ من فتنة الاس بهم أنهم كانوا يحتفلون بمقدمهم فيجتمعون لاستقبالهم بما لا يجتمع لمثله خلق في استقبال أمير أو خليفة . أدم حنين الحيرى على الحجاز ، حين دعاه إليها مغنوها الثلاثة المشهورون — ابن سريج والغريض ومعبد — فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره ، فخرجوا يتلقونه ، فلم ير يوماً كان أكثر حشراً ولا جمعاً من يومئذ . ودخلوا منزل سكيئة بنت الحسين ، فلما دخلوا إليها أذنت للناس أذانا عاماً ، فضاعت الدار بهم ، وصعدوا فوق السطح فسقط الرواق على من تحته . ومات حنين تحت الردم^(١) .

هذه طائفة من الموالى ، قد ابتغت الوسيلة للظهور والثراء بالغناء ، وانتقمت بسلاح المستضعف الذى يغزو القلوب والجيوب ، حين يعجز عن مواجهة الخصم ويمكننا أن نضيف إلى هذه الطائفة أشعب وأضرابه من المهرجين ، الذى يكسبون مكائدهم بركاتهم الجسمية ونواذرهم البارعة . فقد مرنا أشعب على ألوان من الحركات العجيبة ، فكان ينضن وجهه ويشنجه ، حتى يصير عرضه أكثر من طوله ، ويصير فى هيئة لم يعرفه أحد بها ، ثم يرسل وجهه وبطوله ، حتى يكاد ذقنه أن يجوز صدره ، ثم ينزع ثيابه ويتحاذب فيصير فى ظهره حدة كسنام البعير ، ويصير طوله مقدار شبر أو أكثر ، ثم يقوم فيتطاول ، حتى يصير أطول ما يكون من الرجال^(٢) . وكان مع هذا من أكثر الناس نادرة ، وأحسنهم فيكاهة ، وأجودهم أداء للغناء .

وطائفة أخرى من الموالى قد انصرفت للدين ودراسة القرآن والفقه ،
كالحسن البصرى ومحمد بن سيرين وسعيد بن جبير وعطاء بن يسار وربيعه
الرأى وابن جريح^(١) . وهؤلاء قد انصرفوا للعبادة ، فأذهب الإسلام خيط
قلوبهم ، وبرأهم مما اتسم به جندهم من الحقد على العرب والسكيد لهم

وطائفة ثالثة اتخذت الشعر وبرعت فيه ، فأتاح لهم نبوغهم شيئا من النفوذ .
احترف بعضهم السياسة . فتعصب لهذا الفريق أو ذاك من الأحزاب العربية ،
كالذى يروى من تعصب سديف ابنى هاشم ، وتعصب شبيب لبنى أمية^(٢) ومناصرة
أبى العباس الأعمى للأمويين^(٣) وانتطاع اسمعيل ابن يسار لآل الزبير^(٤) .
وكان هؤلاء الشعراء فى معظمهم منافقين ، لم يعتنقوا هذا المذهب أو ذاك عن
عقيدة أو إيمان ، فالعرب عندهم سواء لا يحملون لهم إلا البغض والازدراء ،
ولسكنهم يلتمسون السبيل للظهور ، بما يكفون من تصنع الولاء والإخلاص
لأصحاب النفوذ . وخير ما يصور علاقتهم بهذه الأحزاب العربية ، ما يروى
صاحب الأغاني من قدوم اسمعيل بن يسار على الغمر بن يزيد بن عبد الملك
— وكان قد تحول إلى الأمويين بعد قتل ابن الزبير وإنشاء الملك إليهم —
استأذن اسماعيل على الغمر فحجبه ساعة ، ثم أذن له ، فدخل يبكي ، فقال له
الغمر — مالك يا أبا فائد تبكى ؟ قال وكيف لا أبكى ، وأنا على مروانبقى
ومروانية أبى أحجب عنك ؟ فجعل الغمر يعتذر إليه ، وهو يبكى ، فما سكنت
حتى وصله الغمر بجملة لها قدر وخرج من عنده ، فلحقه رجل فقال له :
أخبرنى ويلاك يا اسمعيل ، أى مروانية لك ولأبيك ؟ قال — بغضنا إياهم .
امراته طالق ، إن لم يكن يلعن مروان وآله كل يوم مكان النسيح ، وإن لم
يكن أبوه حضره الموت فليل له قل لا إله إلا الله ، فتمال لعن الله مروان ،

(٢) الأغاني ١٤ ١٦٢

(٤) الأغاني ٤ ٤٠٨

(١) ضحى الاسلام ١ ٢٧

(٣) الأغاني ١٥ ٥٩

تقربا إلى الله تعالى وإبدالا له من التوحيد ، وإقامة له مقامه ^(١) وقد كان
إسماعيل هذا شعريا شديدا تصب على العرب ، فكان لا يزال مضروبا محروما
مطرودا . وكذلك كان ابنه إبراهيم ^(٢) دخل إسماعيل على هشام بن عبد الملك
في خلافته ، وهو بالرصافة جالس على بركة له في قصر ، فاستنشده — وهو
يرى أنه سينشده مديحا له — فأنشده قصيدته التي يفتخر فيها بالعجم .

ياربع مية بالعلياء من ريم هل ترجعن إذا حييت تسامى
إلى أن انتهى إلى قوله .

إني وجدرك ما عودى بنى خور عند الحفاظ ولا حوضى بمهدوم
أصلى كريم ومجدى لا يقاس به ولى لسان كحد السيف مسموم
أحمى به مجد أقوام ذوى حسب من كل قرم بتاج الملك معوم
ججاجيح سادة بلج مرابزة جرذ عتاق مسايح مطاعيم
من مثل كسرى وسابور الجوداء والهرمزان لفخر أو لتعظيم
أسد الكتائب يوم الروع إن زحفوا وهم أذلوا ملوك الفرس والروم
يمشون فى الخلق الماذى سابعة مشى الضراغمة الأسير اللهايم
هناك إن تسألن تنبى بأن لما جرثومة قهرت عز الجرائم

فنضب هشام وقال : يا عاض بظر أمه ، أعلى تفخر ؟ وإبى تنشد قصيدة
تمدح بها نفسك راعلاج قرمك ؟ عطفوه فى الماء ! فغطوه فى البركة حتى كادت
نفسه تخرج . ثم أمر بإخراجه وهو بشر حال ، ونفاء من وقته ، فأخرج عن
الرصافة منقيا إلى الحجاز ^(٣) . وما يصور نفاق هذه الطائفة من الموالى فى

(٢) الأغاني ٤ ٤١١ و ٤٢٧

(١) الأغاني ٤ ٤١٠

(٣) الأغاني ٤ ٤٢٢

علاقتهم بسادتهم ، ما يروى الطبرى ، من أن الوليد بن يزيد لما اشتد به الضيق واخذه الثوار من كل مكان ، قال - من جاء برأس فله خمسمائة . فجاء قوم بأرؤس ، فقال الوليد اكتبوا أسماءهم ، فقال رجل من موالية ممن جاء برأس : يا أمير المؤمنين ، ليس هذا يوم يعمل فيه بذسيئة ^(١)

وآثر بعض الشعراء من الموالى أن يبتعد عن السياسة ومغامراتها ، وما تجر على محترفيها من مكاره ، فكسبوا مكانتهم بهجاء الناس . وهؤلاء كثير ، منهم الحزين السكناى ، وفيه يقول أبو الفرح : كان هجاء خبيث اللسان ساقطا يرضيه اليسير ، ويتكسب بالشر وهجاء الناس . ^(٢) ومنهم ابن الخياط ، كان ما جنا خليعا هجاء خبيث اللسان . ^(٣) ومنهم ابن ميادة ، كان عريضا للشر يطلب مهاجاة الشعراء ومسابة الناس . وكان يضرب بيده على جنب أمه ويقول : اعرنيزى مباد للقوافى - واستمعين ولا تخافى - ستجدين ابنك ذا قذاف ^(٤) ومنهم أبو عطاء السندى ^(٥) . ومنهم زياد الأعجم ^(٦) . ومنهم يزيد بن مفرغ الذى اشتهر بأهاجيه فى آل زياد ، وصلابته فى احتمال أذاهم ، وصبره على اضطهادهم ^(٧)

وقد كان كثير من هؤلاء الشعراء لا يكتفون تعصبهم لقومهم ، وتهكمهم بكل ما هو عربى ، حتى لقد غلب عليهم الاستهتار ، وروى عن بعضهم ما يصور الاستخفاف بالإسلام ، وكأهم لم يروه إلا مذهبا سياسيا ، قد أتاح للعرب هذا النفوذ العريض ، الذى قوض دولتهم ، وجعلهم فى هذا المكان من الذل والاستعباد .

فمثال تعصبهم قول ابن ميادة ، وكان بن أم ولد - ^(٨) .

- | | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| (١) الطبرى ٥ | ٥٥٦ | (٢) الأغاني ١٤ | ٧٦ |
| (٣) الأغاني ١٨ | ٩٤ | (٤) الأغاني ٢ | ٢٦٣ |
| (٥) الأغاني ١٦ | ٨١ | (٦) الأغاني ١٤ | ١٠٢ |
| (٧) الأغاني ١٧ | ٥١ | (٨) الأغاني ٢ | ٢٦٢ |

أنا ابن أبي سلمى وجدى ظالم وأمى حصان أخلصتها الأعاجم
أليس غلام بين كسرى وظالم بأكرم من نيطت عليه التمام
وقوله :

لنا الملك إلا أن شيئاً تعده قريش ولو شئنا لداخت رقابها
وإن غضبت من ذا قريش فقل لها معاذ الإله أن أكون أهابها
وقوله :

فضلنا قريشا غير رهط محمد وغير بنى مروان أهل الفضائل
وقد لقيه إبراهيم بن إسماعيل فقال له - أنت فضلت قريشا ؟ وجرده
وضربه أسواطاً^(١)

ومن أمثلة هذا التعصب كذلك ما يروى من أن زيادا الأعجم كان يخرج
وعليه قباء ديباج تشبها بالأعاجم ، حتى لقد مر به يزيد بن المهلب ذات يوم
وهو على حاله تلك ، فأمر به ففنع أسواطاً ومزق ثيابه قائلًا . والترك تشبهه
لا أم لك ؟^(٢)

أما استهتارهم ومجافاتهم للإسلام فالأمثلة عليه كثيرة . كان زياد الأعجم
عند عمر بن عبد الله بن معمر بفارس . وقدم عليه غزال بن محمد الفقيه من
مصر ، فساكن غزال يحدثه بحديث الفقهاء ، فقال زياد :

يحدثنا أن القيامة قد أتت وجاء غزال يبتغي المال من مصر
فكم بين باب الترك إن كنت صادقاً

وإيوان كسرى من فلاة ومن قصر
ومر به يزيد بن حبناء الضبي وهو ينشد هجاء مفحشا ، فقال له : ألم يأن

لك أن ترعوى وتترك تمزيق أعراض الناس ؟ وبحك حتى متى تتمادى في الضلال ؟ كأنك بالموت قد صبهحك أو مساك . فهجاه زياد بتموله : ^(١)

يحذرنى الموت ابنُ حَبْناء والفتى إلى الموت يغدو جاهداً و يروح
وكل أمرىء لا بد للموت سائر وإن عاش دهرأ في البلاد يسبح
فقل ليزيد يا ابن حبناء لا تعظ أخاك وعظ نفساً فأنت جنوح
تركت التقى والدين دين محمد لأهل التقى والمسلمين يلوح
وتابعت مُراقَ العراقيين سادرا وأنت غليظ القُصْرَيْنِ صحيح ^(٢)
وروى الزبير بن بكار أن أباه ولى الحجاز ، فألزم ابن الخياط حضور
الصلاة مع الجماعة ، فجاء ابن الخياط وأنشده :

قل للأُمير يا كريم الجنس يا خير من بالغور أو بالجلس
وعُدَّتْ لولدى ونفسى شغلتنى بالصلوات الخمس
فقال له - ويحك . أتريد أن أستعفيه لك من الصلاة ؟ والله لا يعفيك
وإن ذلك ليبعثه على اللجاج فى أمرك ثم يضرك عنده . فمضى وقال - نصبر
إذن حتى يفرج الله تعالى ! ^(٣) وقد حد ابن الخياط فى الخمر ، جلده مالك
ابن أنس . فلما ولى ابن سعيد القضاء بالمدينة قال فيه . ^(٤)

بَكَّتْنِي النَّاسُ لَأَنْ جَلَدْتُ وَسْطَ الرَّحْبَةِ
وَأَنْتِ أَزْنَى وَقَدْ غَنَيْتِ فِي الْمُحْتَسِبَةِ ^(٥)
أَعْرِفُ فِيهِمْ بَعْصاً ابْنَ مَالِكِ الْمُقْتَضِبَةِ

(١) الإغاني ١٤ : ١٠٧

(٢) السادر المتعبر والذي لا يبالي ما صنع . القصريان ضلعان يلبان الترفوتين .

(٣) - الإغاني ١٨ ٩٧ (٤) الإغاني ١٨ ٩٩

(٥) المحتسبة طائفة من الشرطة يمشون فى الطرقات لمراقبة الناس وأخذ المستهترين والمخالفين .

فقلت لما أكثروا على فم الجلبة
 ذا ابن سعيذ قد تضى وحالنا مقربة
 لا بل له الفضيل في ما لم أنل والغلبة
 بحسن صوت مطرب وزوجة معتصة

وكان الحزين الكناني مدمنا للشراب فاسد الدين . وقد على عبدالله بن عبد الملك فقال له : أى الرقيق أعجب إليك ؟ قال : ليخترلى الأمير . فاختر له عبدالله أحدهم وقال : قد رضيت لك هذا ، فإنى رأيت حسن الصلاح . فقال الحزين : لا حاجة لى به فأعطى أخاه . فأعطاه إياه ^(١) .

وكان بعض هؤلاء الشعراء - على مكانتهم فى الشعر - لا يفصحون ولا يحسنون النطق بالعربية . كان أبو عطاء السندى يجمع بين لثغة ولؤكته فلا يكاد يفهم كلامه . كان يقول (مرهبا مرهبا هيا كم الله) يتصد : مرحبا مرحبا حيا كم الله . وكان يقول (زز) يعنى زجج . و (زراة) يعنى : جرادة . ويقول (أزن) يعنى : أظن . ويقول (بنو سيطان) يعنى : بنو شيطان . وكان الناس يسمعون فيه كتمون الضحك ولا يحسرون على إظهاره خوفاً من شره ^(٢) . أتى سليمان ابن سليم فأنشده :

أعوزتني الرواة يا ابن سليم وأبى أن يُقيمَ شعري لساني
 وغلا بالذى أجممُ صدرى وجفانى لعجمتى سلطاني
 وازدرتني العيون إذ كان لوني حالكاً مجتوى من الألوان
 فضربت الأمور ظهراً لبطن كيف أحتال حيلة للسانى
 وتجنيت . أننى كنت بالشعر فصيحاً وبان بعض بيانى

فأگفنی ما یضیق عنه لسانی بفصیح من صالح الغلمان
یفهم الناس ما أقول من الشعر فإن البیان قد أعبانی
فأمر له سلیمان بوصیف بربری فصیح ، فسماه عطاء ، وتکنی به ، ورواه
الشعر ، فكان إذا مدح من یحتدی به أو یلتجعه أمره بإنشاده ما قاله .^(١)
وكان زیاد الأعجم لا یحسن النطق بالعربية علی ما أتیح له من التقدم
فی الشعر . وقد ضرب أبو الفرج مثلاً لعجمته بقوله لغلām نه دعاه فأبطأ
عليه (منذ لدن د أوتك إلى أن قلت لی ما كنت تسناً ؟) یقصد : منذ لدن
دعوتك إلى أن قلت لی ما كنت تصنع ؟

وقد حقق الهجاء لهذه الطائفة ما طمحوإ إليه من مكانة ، فكان سلاحاً
مرهوباً یخشاه الناس ، ویثقونه بإكرامهم ومداراتهم روى رجل أنه كان
جالساً عند المهلب ، فأقبل علیه رجل طویل مضطرب ؛ فلما رآه المهلب قال
اللهم إنی أعوذ بك من شره . فجاء فقال : أصلح الله الأمير . إنی قد مدحتك
ببيت صفده مائة ألف درهم . فسكت المهلب . فأعاد علیه القول فقال :
أنشدنیه . فأنشده :

فتی زاده السلطان فی الخیر رغبة إذا غیّر السلطان كل خلیل
فقال له المهلب : یا أبا أمامه ، مائة ألف فوالله ما هی عندنا . ولكن
ثلاثون ألفاً فیها عروض^(٢) . فالمهلب لم یدفع الثلاثین ألفاً ثمناً لهذا البيت التافه
من الشعر ، فهو لا یساوی شیئاً . وإنما دفعها اتقاء هجائه ، واشترى بها عرضه .
ولقد بلغ من رهبة هؤلاء الموالی عند الناس ، وجرأتهم علیهم ، أن زیادا

(١) الاغانی ١٦ ٨١

(٢) العروض جمع عرض بفتح العين وسكون الراء وهو المتاع وكل شیء سوى
النقد . یرید المهلب أن یعطیه بعض المبلغ نقداً وبعضه متاعاً .

(٣) الاغانی ١٤ ١٠٧

هذا شرب يوما مع حبيب بن المهلب ، فسجعت حمامة على شجرة ، فقال لها زياد .

تَفَنَّى أَنْتِ فِي ذِمِّي وَعَهْدِي وَذِمَّةُ وَالِدِي إِنْ لَمْ تُطَارِي

فَأَمَّا يَقْتُلُوكَ طَلَبْتُ فَأَرَأَى لَهُ نَبَأَ لَأْنِكَ فِي جَوَارِي

فتحداه ابن المهلب فأصاب الحمامة بسهم تهكما به ، فانطلق زياد إلى المهلب ابن أبي صفرة شاكياً ، فألزم ابنه دية الحمامة ألف دينار لأنها جارتة^(١) . وإنما فعل ذلك خوفاً من شره . وحج عبدالله بن عبد الملك بن مروان ، فقال أبوه : سيأتيك الحزين السكناني الشاعر بالمدينة ، وهو ذرب اللسان ، فإياك أن تحتجب عنه ، وأرضه . ووصفه له ، فقال إنه أشعر ذو بطن عظيم الائف . فلما قدم عبدالله المدينة وصفه لحاجبه ، وقال له : إياك أن تردده^(٢) . بل لقد بلغ من جرأة الحزين السكناني ، أنه كان يفرض الضرائب على أشرف الناس وعلى القرشيين أنفسهم .

روى صاحب الأغاني أنه ضرب على كل رجل من قريش درهمين في كل شهر ، منهم ابن أبي عتيق ، فجاء يوما لأخذ درهميه وهو على حمار أعجمي ، وكان كثير الشاعر جالسا مع ابن أبي عتيق . فدعا ابن أبي عتيق للحزين بدرهمين . فقال له الحزين : من هذا الذي معك ؟ قال : هذا أبو صخر كثير — وكان قصير آدميا — فقال له الحزين : أأأذن لي أن أهجوه بيت ؟ قال : لا لعمرى لا آذن لك أن تهجو جليسي ، ولكن أشتري عرضة منك بدرهمين آخرين . ودعا له بهما . فأصغى ثم قال : لا بد من هجائه بيت . قال : أو أشتري ذلك منك بدرهمين آخرين . ودعا له بهما . فأخذهما وقال : ما أنا بتاركه حتى أهجوه . قال : أو أشتري منك ذلك بدرهمين آخرين . فقال له كثير : أأذن له وما عسى أن يقول في ؟ فأذن له ابن أبي عتيق فقال :

(٢) الأغاني ١٤ ٧٧

(١) الأغاني ١٤ ١٠٣

قصيرُ القميص فاحشٌ عند بيته يعضُّ القُرَادُ بأسته وهو قائم
فوثب كثير إليه فوكزه فسقط هو والحمار ، وخلص ابن أبي عتيق بينهما^(١) .
وقد كان معظم هجاء هذه الطبقة غثاً تافهاً إذا وزن بموازين الشعر .
وكان شطر كبير منه مرتجلاً ينشئه الشاعر لساعته . كان الحزين الكنانى يمدح
محمد بن مروان ويهجو عمرو بن عمرو بن الزبير . ثم إن ابن مروان سأله أن
يكف عن عمرو فأبى ، وقال : لا والله ولا بحمر النعم وسودها ، لو أعطيتها
ما كففت عنه ، لأنه ما علمت كثير الشر ، قليل الخير ، متسلط على صديقه
فظ على أهله . (وخير ابن عمرو بالثرى معلق) فتال له محمد بن مروان
هذا شعر ؟ فقال : بعد ساعة يصير شعراً ، ولو شئت لعجلته ، ثم قال^(٢) :

شَرُّ ابن عمرو حاضر لصديقه وخير ابن عمرو بالثرى معاق
ووجه ابن عمرو بأسرٍ إن طلبته نوالاً إذا جاء الكريم الموفق
فنفس الفتى عمرو بن عمرو إذا غدت كئائب هيجاء المنية تبرق^(٣)
فلا زال عمرو للبلايا رَدِيَّةً تباكره حتى يموت وتطرُق^(٤)
بهَرُّ هرير الكلب عمرو إذا رأى طعاماً فما ينفك يبكى ويشق

وهذا شعر تافه كما هو بين ولكن أمثال هؤلاء الهجائيين كانوا من
الضعة وضياع الحسب بحيث يكبر على الأشراف ما يقولون لهم وإن كان
تافهاً . ثم هم لا يبالون أن يهجوهم الناس . ولذلك كانوا أكثر ما يتعرضون
للسادة والوجهاء ولم يكونوا يتعرضون للذين لا يبالون أن يجهروهم ؛
ويظهرون عدم الاكتراث بشعرهم هجا ابن الخياط موسى ابن طلحة
ابن بلال التيمي فقال :

(١) الأغاني ١٤ ٧٦ (٢) الأغاني ١٤ ٨٣
(٣) برق كطرب تحير (٤) ردية أى هدف وغرض

هجب الناس للعجيب المحال حاض موسى بن طلحة بن بلال
 زعموه يبيض في كل شهر ويرى صُفْرَةً لكل هلال
 فلقبه موسى فقال : يا هذا ، وأى شيء عليك ؟ نعم حضت وحملت
 وولدت وأرضعت فقال له ابن الخياط أزدك الله أن لا يسمع هذا
 منك أحد فيجترى على شعري الناس فلا يكون شيئاً ، ولن يبلغك منى
 ما تكره بعد الآن^(١)

وقد غلب على هجاء هذه الطبقة الاقتضاب والقصر ، فكان ذلك أدعى
 لذبوعه وخفته على الألسن ، وأشد للذعة ونكايته . كان عبيد الله بن زياد يقول :
 ما هجيت بشيء أشد على من قول ابن مفرغ :

فكُرفنى ذاك إن فكرت مُعْتَبَرٌ هل نلتَ مكرمةً إلا بتأمير
 عاشت مُنَمِّيةً ما تدرى وقد عُمِرَتْ أن ابنها من قريش في الجماهير
 وقال في هجاء زياد بن أبي سفيان :

فأقسم ما زياد من قريش ولا كانت ممية من تميم
 ولكن نسلُ عبدةٍ من بَغِيٍّ عريق الأصل في النسب اللثيم
 وقال فيه :

إن زيادا ونافعا وأبا بكرة دندى من أعجب العجب
 إن رجلا ثلاثة خلقوا في رحم أنثى ما كلهم لأب
 ذا قرشيٍّ كما يقول وذا مولى وهذا بزعمه عربى
 ويقول زياد الأعجم لكعب الأشقرى الشاعر حين هجاء
 قُبَيْلة خيرا شرها وأصدقها الكاذب الآثم

وضيفهم وسطُ أبياتهم وإن لم يكن صائماً صائماً
ويقول له :

إذا عَذَّبَ اللهُ الرجالَ بِشعرهم أمنتُ لكعبٍ أن يُعَذَّبَ بالشعر
وقال لرجل من جرم :

قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم بقية خلق الله آخر آخر
فلم تُسمعوا إلا بما كان قبلكم ولم تُدركوا إلا بدق الحوافر
فلورَدُّ أهلُ الحق من مات منكم إلى حقه لم يدفنوا في المقابر

هذه طائفة من المستضعفين المغلوبين على أمرهم ، فرضت عليهم القوة
والذل ، وقضى عليهم التعصب المتطرف أن يعيشوا مستعبدين مهضومي
الحقوق ، فتسلح بعضهم بالرياء يستتر به حقه الكامن ، وتسلح فريق منهم
بالهجاء ، ودفع اليأس فريقاً ثالثاً إلى الزهد ، يلتمسون في نعيم الآخرة المقيم
عوضاً من جاه الدنيا الحائل . ولسكنهم في جملتهم ظلوا يكيدون للعرب ،
ويدشرون حضارتهم الفارسية في بطنهم وتصميم ، حتى أتيح لهم الظفر الكامل ،
فقوضوا ملك الأمويين ، وأقاموا على أنماضه دولة عربية المظهر ، فارسية
الروح والتصميم .

[انتهى القسم الثاني في العصر الاسلامي]

المراجع

نصوص :

ط	الصاوى	ديوان جرير
ط	الصاوى	د الفرزدق
ط	اليسوعيين	د الأخطل
ط	أوروبا	د أعشى همدان
ط	أوروبا	نقائص جرير والفرزدق
ط	اليسوعيين	نقائص جرير والأخطل
ط	هارون	وقعة صفين
ط	هارون ١٣٦١ هـ	المفضليات
ط	د مصر	حماسة أبى تمام
ط	مصطفى محمد	شرح حماسة أبى تمام
ط	مصر ١٣٤٥ هـ	جمهرة أشعار العرب
ط	اليسوعيين	شعراء النصرانية

نقد

ط	مصطفى محمد	العمدة لابن رشيق
ط	صبيح	الموازنة للأموى
ط	مصر ١٣٥٢ هـ	ديوان المعاني للعسكرى
ط	الأستاذة ١٣١٩ هـ	الصناعتين للعسكرى
ط	مصر ١٣٦٤ هـ	الوساطة للخرجانى
ط	مصر ١٣٤٢ هـ	الموشع للبرزبانى
ط	مصر ١٩٣٤ .	نقد الشعر لقدامة
ط	الجامعة المصرية	نقد النثر لقدامة

أدب

ط . دار الكتب	نهاية الأرب للنويرى
ط . العربان ١٩٤٠ م	العقد الزيد
ط . السندوبى ١٩٢٦ م	البيان والتبيين
ط . مصطفى محمد	الكامل للبرد
ط . دار الكتب	الأمالى للقالى
ط . الصاوى ١٩٣٤ م	المعارف لابن قتيبة

تراجم وطبقات :

ط . دار الكتب فى الأجزاء العشرة الأولى . وبولاق فيما يليها	الأغاني
ط . بولاق ، مصر (فريد رفاعى)	وفيات الأعيان
ط . مصر (السقا) ١٩٣٢ م	الشعر والشعراء لابن قتيبة
ط . مصر (السعادة)	طبقات الشعراء لابن سلام
ط . مصر (الحلبي) ١٩٣٠ م	خزانة الأدب للبيدادي
ط . مصر ١٣٤٨ هـ	الفهرست لابن النديم
ط . مصر (القدسي) ١٣٥٤ هـ	معجم الشعراء للمرزبانى
ط . مصر (القدسي) ١٣٥٤ هـ	المؤتلف والمختلف للآمدى
ط . أوروبا	الطبقات الكبرى لابن سعد
ط . مصر (فريد رفاعى)	معجم الأدباء لياقوت

تاريخ

ط . مصر ١٩٣٩ م (مصطفى محمد)	تاريخ الطبرى
ط . مصر ١٣٤٨ هـ (المنيرية)	تاريخ ابن الأثير
ط . ١٣٤٦ هـ	مروج الذهب للمسعودى
ط . مصر	معجم البلدان لياقوت

نسب عدنان وقحطان للمبرد	ط	مصر (لجنة التأليف)
الإنباه على قبائل الرواه لابن عبد البر	ط	مصر (السعادة) ١٣٥٠ هـ
شرح نمائض جرير والفرزدق	ط	أوروبا
مقدمة ابن خلدون	ط	مصر ١٩٣١ م
فتوح البلدان للبلاذرى	ط	مصر ١٩٣٢ م
الخراج لأبى يوسف	ط	مصر (السلفية)
الخراج للقرشى	ط	مصر (شاكر)
التلبيه والإشراف للمسعودى	ط	١٩٣٨ م
مختصر الفرق بين الفرق	ط	مصر ١٩٢٤ م (الهلال)
التبصير فى الدين الاسفرايينى	ط	مصر ١٩٤٠ م
النزاع والتخاصم بين بنى أمية	ط	مصر
وبنى هاشم للمقرئى		

معاجم

لسان العرب	لابن منظور	بجمع الأمثال	لاميدانى
القاموس المحيط	للغنى وزبادة	شرح القاموس	للزبيدي
أساس البلاغة	للزحشرى	المعرب	للجويلى

كتب حديثة

بلوغ الأرب	للألوس
تاريخ آداب اللغة العربية	لجورجى زيدان
تاريخ التمدن الإسلامى	لجورجى زيدان
تاريخ آداب العرب	لرافعى
النصرانية وآدابها	لشيخو
الروائع	للبيستانى
فجر الإسلام	لأحمد أمين
ضحى الإسلام	لأحمد أمين
حدث الأربعا	لطله حسين

فهرس

نشأة الأحزاب السياسية

(مر ٥ - ١٦)

العقلية العربية لم تسخ النظام الجديد الذى جاء به الاسلام ، ولم تنس وطنها الأول الصغير (القبيلة) لتتفانى فى الوطن الكبير — تصورهم الاسلام على أنه سيادة لقريش على بقية القبائل — العرب ينفرون من الزكاة — ظهور المتنبيين من مختلف قبائل العرب منافسة لقريش — الردة حركة عصبية والشعر الذى قيل فيها منصب كله على القبائل لاعلى مبادئ الاسلام — الجزيرة العربية تتحول سريعاً إلى أمبراطورية واسعة — حاجة الظروف الجديدة إلى نظم سياسية وإدارية واجتماعية — عدم صلاحية النظام القديم للظروف الجديدة — اضطراب الجزيرة بالفتن وظهور الأحزاب الثلاثة الكبيرة (الشيعة ، والخوارج والأمويين) — بين على ومعاوية — معاوية رجل الساعة الذى أنقذ الامبراطورية الاسلامية ووطد أساسها — عودة إلى الاضطرابات والفتن بعد موت معاوية الثانى — آثار هاتين الثورتين فى التفكير العربى — مناقشة نظام الحكم المرة الأولى بين العرب — العصبية القديمة تتخذ صورة حزبية مهيبة — اختلاف برامج الأحزاب — أثر العصبية القديمة فى الأحزاب الجديدة — حرب العراق والشام — العراق موطن المعارضة فى العصر الأموى .

الهجاء السياسى

(مر ١٧ - ٥٧)

الهجاء السياسى من أظهر فنون الشعر فى العصر الأموى — حرص معارفة

على تشجيع الشعراء وتألف الناس بالمال — عودة الشعر للظهور بعد أن خفت
صوته منذ وفاة النبي — اعتماد الزعماء والملوك على الشعراء في تهيئة الناس لمشاريعهم
والترويج لها في الدفاع عنهم ومهاجمة خصومهم — السياسة الحزبية حرفة يتكسب
بها الشعراء — استفحال الهجاء السياسى — الهجاء بدع العصر — المربد في
العراق يحتل مكان عكاظ في الجاهلية — اختلاف صور الهجاء السياسى وتعدد
مذاهبه — بعضه جاهلى الأسلوب يقوم على العصبية ، وبعضه يهاجم أصحاب
الدعوة والمطالبين بالملك ، وبعضه يهاجم الولاة ، وبعضه يصور سخطا على جميع
المتنافسين في الملك من قريش يصفهم بالطمع والجشع — شعر العصبية امتداد
لشعر الحروب في الجاهلية لم يتأثر بالمثل الاسلامية — القنن الاسلامى منفذ للحزازات
القديمة التى تلمست طريقها للظهور عن طريق الزعماء المتقاتلين على الحكم —
ظهور لون جديد من الهجاء العصبى هو هجاء الافليم — عصبية الشام وعصبية
العراق — الشعر الذى يتصل بأصحاب الدعوة ويهاجم المطالبين بالملك يتميز
بادراكه للحياة الجديدة وتأثره بمثل الاسلام وأسلوب القرآن — بعضه ينصب على
نظام الحكم وبعضه ينصب على أشخاص الحكم — غلبة الحزن على شعر العلويين
وغلبة الفدائية على شعر الخوارج — الشعر الذى يعارض الولاة وينقد سياستهم
من أمتع ألوان الشعر السياسى، وأكثرها دقة ووضوحا في تصوير المجتمع والكشف
عن معاييه — تدفق الأموال على الناس — تميز طائفة الحكم — الحجاب —
تأثر الخلفاء والولاة بالمعصية — عنف الولاة وتجهيزهم لاعادة الناس إلى احترام
القانون — كثرة شكوى شعراء العراق من ظلم العمال في جباية الاموال .

الأخطال

(ص ٥٨ - ٩٦)

طفولته — حرمانه وتمرده — تعرضه لكعب بن جعيل التماسا للشهرة — هجاء

الأنصار واتصاله بيزيد - دخوله في السياسة ودفاعه عن الدولة ومهاجمة أعدائها
حظوته عند الأمويين وعلو شأنه في قبيلته - الأخطل شاعر القبيلة وزعيمها -
سعيه في الإصلاح بين قومه وجمع كلمتهم - ربطه بين قبيلته وبين الأمويين -
أثره في موقف تغلب أيام الفتنة الثانية - اشتباك قيس بتغلب وموقف الأخطل -
قسوته وبشاعة تصويره لمناظر القتال - الأخطل في قمة مجده السياسي - تيهه
وإدلاله على عبد الملك - الأخطل لسان الحكومة الذي يعبر عن رأيها واتجاهاتها
هجاء القيسية في النقائص - (خف القطين) مثال رائع للشعر السياسي - الغلظة
القاسية طابع الأخطل في أهاجيه - ألفاظه بدوية خشنة - تأييده لسياسة الولاة
وتبرير مسلكهم في عنفهم وشدتهم - حق الأمويين في الملك - القوى الغالب
هو صاحب الحق لأن الله لا ينصر الظالمين - المثل الجاهلية التي تعتمد على القوة
تلبس ثوب الحق الإلهي على يد الأخطل - الأخطل بدوى يعيش على المثل
الجاهلية في حياته وفي فنه - كثرة الوشائيات حول الأخطل وضعف نفوذه في
البلاط الأموي - عدي بن الرقاع يحتل مكان الأخطل عند الوليد .

الهجاء الشخصي

(من ٩٧ - ١٢٥)

الهجاء الشخصي من أظهر فنون الشعر في العصر الأموي - العراق بنوع
خاص موضع هذا الفن - الشعراء يصطنعون أسلوب الحطيئة في التكسب بالهجاء
خوف الأشراف والوجهاء من الهجائيين - المتهتكون من الهجائيين المحترفين -
الحكم بن عبدل ، الأقيشر - الهجاء القصير اللاذع - فن النقائص - محور هذا
الفن شعراء العصر الثلاثة ، كثرة عدد الشعراء الذين دخلوا بينهم وانشغال الناس
بأمرهم ، العداوة وحدها ليست هي الدافع للهجاء ، المناقضة منافسة فنية ومباراة

أدبية ، الارتجال فى النقائض ، الشعراء يتربصون بخصومهم ، مهارة الهجاء تتركز فى إدراكه لوجه النقص البارز فى خصمه وقدرته على الافتنان والتصرف فيه ، الإجابة من نفس البحر والروى . مظهر للتنافس الفنى ، الشاعر يستكمل قصيدته بإضافة الأبيات بعد سماع نقيضة خصمه . الشاعر يقابل نقيضته بقصيدة خصمه فى الأسلوب والمعانى والأغراض . الأسلوب القصصى فى الهجاء ، الواقعية العارية . الهجاء والعقد النفسى ، أمثلة من جرير والفرزدق والأخطل والأقيشر والمغيرة ابن حنبل والحكم بن عبدل وشعراء الموالى .

نقائض جرير والفرزدق والأخطل

(ص ١٢٦ - ١٤٣)

النقائض ليست هجاء خالصاً فهى خليط من فنون الشعر التى عرفها العرب لم يكن الهجاء هو الغرض الأساسى فى كل النقائض النقائض منافسة فنية . التزام نفس البحر والروى فى النقيضة مظهر للتحدى الفنى . كثرة فخر المتناقضين بالبراعة الشعرية - من الظلم للنقائض أن تقارن بغيرها من فنون الشعر المتأخرة أو شعر الأمام الأخرى والإينصاف يقتضى أن تقاس بمصرها وبيتها ، النقائض محدودة الغرض فهى شعر شخصى محوره الفرد لا يكاد يسمو إلى الحياة فى أفقها الواسع ، النقائض على قيمتها التاريخية والعلمية بعيدة عن أذواق المعاصرين ، النقائض تصور عصرها جملة وتصور الناحية الأدبية فيه خاصة . النقائض سجل لكنير من الأحداث التاريخية التى عاصرتها والتى سبقتها منذ وعى العرب تاريخهم - تباين شعراء النقائض الثلاثة فى أسلوبهم الفنى - الأخطل يرضى فنه - جزالة اللفظة تضعف هجاءه وتحرمه روح الدعابة - الأخطل شاعر خاصة - جرير مرح ومداعب ، جرير لا يجهد نفسه فى الشعر - ذبوع شعره وغلبته على قلوب الناس - الفرزدق معنى

بفنه ولكنه ليس موهوبا كجرير — الفرزدق يجارى جريرا في تناول المعانى
الهجائية من قرب — الخصائص العامة للقائض : العامة والابتدال فى المعانى
والألفاظ والأخلاق ، تكرار المعانى والفخر الكثير بالمقدرة الشعرية ، القصص
الهجائى ، جرير أكثرهم تفوقا فى هذا المذهب والأخطل أكثرهم تخلفا

جرير

(ص ١٤٤ - ١٦٨)

بنو ربوع — غلبتهم على البصرة والكوفة وخراسان فى أيام الفتنة الثانية —
ثروة الخطفى جد جرير وخمول عطية أبيه — مولده فى أواخر أيام عثمان حوالى ٣٠
هجرة اشتباكه بفسان السليطى — وفوده على يزيد — بنو ربوع يدعون لابن
الزبير — تميم فى موقفها من الفتنة حزبان يتزعم أحدهما سلمة بن ذؤيب الرياحى
ويتزعم الآخر الأحنف بن قيس — خلوش جرير مما يدل على لونه السياسى فى
هذه الفترة وتعليل ذلك — زبيرة جرير وتعصبه للقيسية — ضعف جرير ونفاقه
وصلابة الفرزدق وأنفته — جرير يعول فى النكسب على المدح ولا يهجو إلا من
هاجته — إلحافه فى سؤال ممدوحية — شعر جرير رقيق سهل — عدم أصابته المدح —
رقة شعر جرير صورة من طبعه السمع ونفسه المطمئنة — إجادته فى الغزل والرثاء —
مواهب جرير الشعرية تبدوا كاملة حين يهاجم الأفراد — هدوء طبعه وبرود
أعصابه — تهكمه وسخرية — امتياز حسه اللفظى — عينه نقادة تقع على العيوب
وتنتدى إلى مواضع السخرية — خياله الخصب وذكاؤه النفاذ يمد به بالصور
الغريبة فى الافتنان وبالنكت البارة اللاذعة — جرير من أخطر الهجائين فى
إطلاق الألقاب على خصومه وترويج الإشاعات الباطلة عنهم — هجاء جرير واقعى
يستند إلى دقة الملاحظة وبراعة الحكاية للأصوات والأشياء .

الفـرزدق

(ص ١٩٦ - ٢٠٤)

بين جرير والفرزدق - مولد الفرزدق حوالى ٢٤ هـ - الفت الظروف بين جرير والفرزدق من وجوه وخالفت بينهما من وجوه . ضعة جرير وشرف الفرزدق رقة جرير وغلظة الفرزدق ، جرير رقيق يؤسر السلام والفرزدق عنيف يجيأ الحياة نضال ، جرير زبيرى قيسى والفرزدق لا يعتد إلا بقبيلته ؛ جرير ينافس الفرزدق على زعامة تميم فى الشعر - الفرزدق يحاول أن يضع حداً لتقدم جرير وشهرته - التنافس على الزعامة الشعرية للقبيلة هو الدافع الاول لتهاجيهما - الفرزدق طموح شديد الاحساس بالتفوق والامتياز إلى حد الجنون والمرض - والفرزدق لا يرحل إلى الخلفاء - الفرزدق يتكلف فى حياته مظهر السادة - اضطراب الروايات وتناقض الآراء فى مذهبه السياسى - الفرزدق مستقل فى تفكيره السياسى لا يئدر فى شعره وتصرفاته إلا عن مصلحة قبيلته - الفرزدق لا يستجدى بمدحيه كجرير ولكنه يسألم فى أنفة وترفع - الفرزدق هجاء لانه مغرور بنفسه لا ينظر إلى الناس إلا مستخفا هازئاً - تشابه الفرزدق والمتنبى - سوء علاقة الفرزدق بالولاء وهجاؤه لهم وجرأته عليهم - الفرزدق يجمع بين نقيضتين فهو مجنون بالغرور والكبرياء ولكنه شديد الضعف فى احتمال المكارة والصمود للكفاح - شعر الفرزدق مزاج من الشعور بالعظمة والشعور بالرهبة والخوف - شعر الفرزدق رائع فى وصف السجون وتصوير خوفه - الفرزدق جاف غليظ الطبع فى فنه وفى حياته - الفرزدق ينحت من صخر - تراكب الالفاظ واضطرب الضمائر والتعسف فى التراكيب - ملاءمة طبعه الشعرى للفخر ولوصف المظاهر العنيفة وتصوير حياة الصحراء والبادية - فشله فى الغزل والمدح -

الفرزدق لجفاء طبعه بعيد عن الإيمان العميق والإسلام الصحيح — مثله جاهلية تدور حول القوة — يذهب مذهب الفتاك المنعمرين كأمريء القيس والأعشى — يفتخر بالزنا وشرب الخمر ويجهر بذلك في شعره — اقتران جفائه بفتكه وفجوره قد أنتج قدرا ضخما من الشعر الممغن في الفحش — الفرزدق ولوع بالتصوير العارى يجد في ذلك لذة حسية — الفرزدق يبدو مضحكا حين يتكلف النسك والخشوع — الفرزدق هو الشاعر الوحيد الذى استطاع أن يصمد لجرير — موارنة أخيرة بينه وبين جرير فى الفن الهجائى — تفوق جرير فى الهجاء الشخصى ونبوغ الفرزدق فى الهجاء الاجتماعى .

الهجاء والموالى

(ص ٢٠٥ — ٢١٨)

العرب يرون الموالى عبيدا أرقاء والموالى لا يرون العرب إلا بدوا جفاة — الموالى يسترون حقدهم بستار من الرياء — بعض الموالى يحترفون الغناء ويتغزلون فى البيوت العربية الكبيرة ويفتنونهم بموسيقاهم وبأزيائهم وبما ينشرون من ألوان الحضارة والبدع — فريق آخر من الموالى ينصرف إلى الدراسات الدينية فيذهب تعصبهم — فريق ثالث يتخذ الشعر صناعة — بعضهم يحترف السياسة وبعضهم يكسب عيشه ومكانته بهجاء الناس — رقة دين معظم هؤلاء الموالى صورة لاستخفافهم بكل ما هو عربى — بعض شعراء الموالى لا يحسنون النطق بالعربية — الهجاء يحقق لشعراء الموالى مكانة وجاها — خوف الناس من شعرهم على تفاهته من الناحية الفنية — غلبة المقطوعات القصيرة على هجائهم — الموالى ثلاث فرق فريق منافق يستر حقه مدهانا ، وفريق يدفع عن نفسه بالهجاء ، وفريق دفعه يأسه إلى الزهد والانصراف عن الدنيا — ولكنهم فى مجموعهم يكيّدون للعرب حتى يتحقق لهم الظفر بالقضاء على الدولة الأموية وإقامة الدولة العباسية

فهرست الأخطاء المهمة

الصفحة	السطر	الصواب	الصفحة	السطر	الصواب
٦	٧	بن خويلد	٦٥	٢	النضار (بالهامش)
٧	٢	فأبصرنا	٦٦	٩	وغلّت مالكا
٧	٢	والدافع إليها	٦٧	٤	أغليّت حين
٨	١١	يجرف في طريقه	٦٧	١٢	توؤ وركلت أعناقها
١١	١٥	على فتية	٦٨	١٢	عند قبيلته من جهة،
١٥	١٩	بالأرض الفضاء			وعند البيت الحاكم ..
٢٠	٧	أنا سنرضى	٧٠	٤	في تصوير
٢١	١٢	يتجالدون بالسيوف	٧١	١٨	وكنتم بنى العجلان
٢٧	١٠	والحكم من مضر	٧٢	١	ترى كمبها
٢٩	٥	إلا تهتدا	٧٣	٧	تنوشه
٣٣	٢	رميناهم	٧٤	١٠	من بكر
٣٣	١١	المتخلف الرجعى	٨٠	١	من بى أمية
٤٢	٥	يخوض الناس فيه	٨٢	١	العقبان
٤٥	٦	سبرة بن الجعد	٩٠	٩	وعناد
٤٥	٦	سمير الحجاج	٩٥	١٥	طريد القتل
٤٥	١٠	يجر الخرز	٩٦	١	من أنوائه
٤٦	٧	عند التهايج	٩٩	٥	تعين على
٤٨	٤	فشبه الفتاة	١٠٠	١١	إلا ذلك
٤٩	١٦	ذلك المتن			

الموضوع	السطر	الصفحة	الموضوع	السطر	الصفحة
حوارى الرسول	٧	١٦٨	رأت بعد عهد . . .	١٥	١٠٣
١١٤ هـ	٩	١٦٩	المحتبى	٣	١٠٨
غُبْرُهُ	١٥	١٦٩	عن سبائككم	٣	١١٢
رُكبانَ فجّر	١٣	١٧٧	مذرار	١٧	١٢١
الأصطلاح	١٨	١٨٠	على القانون	١	١٢٧
مُنْيِهَا	١٣	١٨٢	لستم إليهم	١٦	١٣٢
وما سجنونى	٣	١٨٧	شهدت	١٢	١٣٣
وبين مغيب	٨	١٨٧	أوائله	١٦	١٣٤
وقد يَمْنَعُ	١١	١٨٩	كان الفرزدق	٢٢	١٣٥
سورة مُخَذَّرِ	٦	١٩٠	ويولدون	١١	١٣٧
والهندي	٤	١٩٣	محبوكة القرى	٢	١٣٩
كُسُورَ .. حمراء	١٦	١٩٤	قصت له	٨	١٤٠
ونعزب (هـ مش)	٥	١٩٦	وادعاها لنفسه	٢	١٤٥
فانك بلسانه	٧	٢٠٢	عريشاً	١	١٥٤
لققوادى الأُبكار	١٧	٢٠٢	عياهم صفرا	٩	١٥٥
بجُمَّةٍ مَرَكَّةٍ	٢١	٢٠٥	لا نخاف	١٥	١٥٩
والهرمزان	١٢	٢٠٩	أنت	٢	١٦٦

